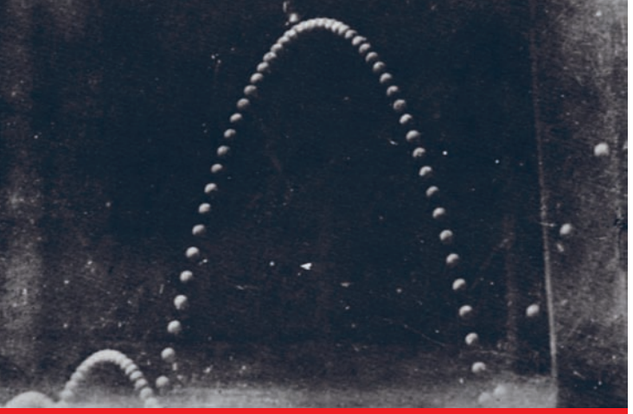

Traditionell durch eine Vielzahl von Umschreibungen erfasst (energeia/dynamis, virtus, vis, impetus, forza usw.), markieren „Kräfte“ das Zentrum wirkungsästhetischer Strategien; sie zielen auf eine für die Betrachter evidente Dynamik der Artefakte. Zugleich beziehen sich Kunst und Technik seit jeher auf die Kräfte der Natur, die sie nachzuahmen, zu bändigen und zu überbieten suchen. Uns interessieren die Transformationen des Begriffs, der Kunst, Physik, aber auch Politik und Religion lange Zeit eine gemeinsame Basis bot, bevor die Kraft allmählich aus der physikalischen Axiomatik verschwand. Gleichzeitig begann die Karriere der Kraft als kulturelle, psychische und zuletzt ästhetische Kategorie, die als Qualitätskriterium den künstlerischen Diskurs noch immer prägt.

Traditionally understood by means of numerous paraphrases, (energeia/dynamis, virtus, vis, impetus, forza etc.) ‘force’ lies at the centre of aesthetic strategies of effect whose aim it is to make the vitality of the artefact manifest to the viewer. At the same time, art and technology have always drawn reference to the forces of nature which they seek in turn to imitate, restrain and surpass. We are interested in the transformations of a notion which for centuries offered art, physics, even politics and religion a common ground. ‘Force’ gradually disappeared from the realm of the axiomatic in physics while at the same time beginning its career as a cultural, psychological and aesthetic category that continues to influence art discourse as a quality criterion.

VERANSTALTUNGSORT
Universität Hamburg
Hauptgebäude, Hörsaal C (Erwin Panofsky-Hörsaal)
Edmund Siemers-Allee 1
20148 Hamburg

KONZEPT
Frank Fehrenbach, Robert Felfe und Karin Leonhard

KONTAKT
Sue Ryall
Geschäftsstelle Naturbilder/Images of Nature
Telefon +49 40 42838-8130
naturbilder@uni-hamburg.de
www.uni-hamburg.de/naturbilder

Naturbilder
Images of Nature

www.usrdesign.de

Benvenuto Cellini, Perseus (Detail), 1545–1554,
Bronze, Florenz, (Foto: Francesca Borgo)
Etienne-Jules Marey, Rückprall eines weißen Balles, 1884,
Chronophotographie (DAT The Yorck Project, Bild 2885)

KRAFT, INTENSITÄT, ENERGIE.

ZUR DYNAMIK DER KÜNSTE ZWISCHEN RENAISSANCE UND MODERNE

4. bis 6.12.2014

Universität Hamburg
DER FORSCHUNG | DER LEHRE | DER BILDUNG

KRAFT, INTENSITÄT, ENERGIE.
ZUR DYNAMIK DER KÜNSTE ZWISCHEN RENAISSANCE UND MODERNE

4.12.2014 DONNERSTAG

14.00 Uhr
Frank Fehrenbach, Robert Felfe, Karin Leonhard:
Einführung

14.30 Uhr
Ruth Bielfeldt (Cambridge MA):
Menos als energeia: Zur Kraft im Artefakt
bei Homer und Aristoteles

15.15 Uhr
Maurice Saß (Hamburg):
Brüllen, Kratzen, Beißen – Tierkämpfe und
die Faszination animalischer Kräfte

16.00 Uhr Kaffeepause

16.30 Uhr
Andreas Plackinger (München):
Kunst und Gewalt. Michelangelo als Meister
der Transgression

17.15 Uhr
Giovanna Targia (Rom):
„Energie der Umformung" als „Reaktionsenergie":
Aby Warburgs Vorträge über die Kultur
der italienischen Frührenaissance (1909)

19.00 Uhr
Horst Bredekamp (Berlin):
Die Kraft der Bilder

5.12.2014 FREITAG

9.30 Uhr
Fabio Frosini (Urbino):
Leonardos Kraft oder: Die Natur im Augenblick

10.15 Uhr
Christoph Asendorf (Frankfurt/Oder):
Bruegels „Raumrevolution" – Bewegte Körper,
gedehnte Landschaften und der Wandel der Zeit

11.00 Uhr Kaffeepause

11.30 Uhr
Ulrich Pfisterer (München):
Amor – Attraktion: Triebkräfte der Renaissance-Kunst

12.15 Uhr
Sybille Ebert-Schifferer (Rom):
Die Kraft mit den Augen essen.
Stilleben als Vitalitätsspeicher

13.00 Uhr Mittagspause

5.12.2014 FREITAG

14.30 Uhr
Thomas Leinkauf (Münster):
Kraft als Potential oder Erscheinung.
Beispiele aus der frühneuzeitlichen Diskussion

15.15 Uhr
Birgit Recki (Hamburg):
Intensivierung der Wirklichkeit.
Ernst Cassirers Begriff der Kunst

16.00 Uhr Kaffeepause

16.30 Uhr
William R. Newman (Bloomington):
The Life and Death of Metals from Paracelsus to Newton

17.15 Uhr
John Nisbet (Irvine):
Star Gaze: Sir John Herschel and Photoenergy

19.00 Uhr
Gottfried Boehm (Basel):
Kraftfeld. Versuch über eine ikonische Kategorie

Empfang

6.12.2014 SAMSTAG

9.30 Uhr
Veronica Biermann (Leipzig):
Schwebende Schwere – lastende Leichtigkeit:
Architektur und Schwerkraft

10.15 Uhr
Brigitte Sölch (Florenz):
Ethik und Ästhetik des Forums.
Visionen sozialer und politischer Kräfte in der
Architektur

11.00 Uhr Kaffeepause

11.30 Uhr
Sabine Mainberger (Bonn):
Linie – Kraft – Feld. Zu Valéry und Musil

12.15 Uhr
David Freedberg (New York):
Image Power and Motor Potential

13.00 Uhr
Rückblick