

Sofern nicht anders angegeben beginnen alle Veranstaltungen in der ersten Vorlesungswoche.

Blockveranstaltungen: siehe Aushang und Homepage

BACHELOR

Übungen / Praktika

LV-Nr.	56-801			
LV-Art/Titel	Satzlehre			
Zeit/Ort	2st MwlInst, Rm 08			
Dozent/in	N. N.			
Weitere Informationen	FWB/SG:	Teilnehmerbegrenzung:	Block-LV:	Sonstiges: Pflichtveranstaltung
LP-Varianten und Modulzuordnungen				
56-801 (4 LP)	BA alt HF/NF: M1SYS; M1SYS-NF			
56-801 (3 LP)	BA neu HF/NF: SYS (FSB 12-13)-M1			
Kommentare/Inhalte				
Lernziele				
Vorgehen				
Literatur				

LV-Nr.	56-802			
LV-Art/Titel	Praktikum Akustik			
Zeit/Ort	3st Mi 9-12 MwlInst, Rm 08			
Dozent/in	Tim Ziemer			
Weitere Informationen	FWB/SG:	Teilnehmerbegrenzung:	Block-LV:	Sonstiges: Pflichtveranstaltung
LP-Varianten und Modulzuordnungen				
56-802 (6 LP)	BA alt HF/NF: M3SYS; M3bSYS-NF			
56-802 (7 LP)	BA neu HF: SYS (FSB 12-13)-M3			
56-802 (8 LP)	BA neu NF: SYS (FSB 12-13)-M3b-NF			
Kommentare/Inhalte				
Lernziele				
Vorgehen				
Literatur				

LV-Nr.	56-803			
LV-Art/Titel	Praktikum Musikpsychologie (Pr)			
Zeit/Ort	3st Di 9-12 MwlInst, Rm 08			
Dozent/in	Clemens Wöllner			
Weitere Informationen	FWB/SG:	Teilnehmerbegrenzung:	Block-LV:	Sonstiges: Pflichtveranstaltung
LP-Varianten und Modulzuordnungen				
56-803 (6 LP)	BA alt HF/NF: M3SYS; M3aSYS-NF			
56-803 (7 LP)	BA neu HF: SYS (FSB 12-13)-M3			
56-803 (8 LP)	BA neu NF: SYS (FSB 12-13)-M3a-NF			
Kommentare/Inhalte				
Lernziele				

Vorgehen
Literatur

LV-Nr.	56-804				
LV-Art/Titel	Praktikum Musikpsychologie (Pr)				
Zeit/Ort	3st Mwlnt, Rm 08				
Dozent/in	Jesper Hohagen				
Weitere Informationen	FWB/SG:	Teilnehmerbegrenzung:	Block-LV:	Sonstiges: Pflichtveranstaltung	
LP-Varianten und Modulzuordnungen					
56-804 (6 LP)	BA alt HF/NF: M3SYS; M3aSYS-NF				
56-804 (7 LP)	BA neu HF: SYS (FSB 12-13)-M3				
56-804 (8 LP)	BA neu NF: SYS (FSB 12-13)-M3a-NF				
Kommentare/Inhalte					
Lernziele					
Vorgehen					
Literatur					

Seminare

LV-Nr.	56-805					
LV-Art/Titel	Performance – von John Cage bis Lady Gaga					
Zeit/Ort	2st Mo 14-16 Mwlnt, Rm 08					
Dozent/in	Clemens Wöllner					
Weitere Informationen	FWB: FB-intern Ja	FWB: uni-weit nein	SG Kontingent	Teilnehmerbegrenzung: nein	Block-LV: nein	Sonstiges: Kontaktstudierende (Kontingent 2)
LP-Varianten und Modulzuordnungen						
56-805 (6 LP)	BA neu HF/NF: ABK 2					
56-805 (6 LP)	BA alt HF/NF: ABK 2					
56-805 (2 LP)	FWB					
Kommentare/Inhalte						
Lernziele						
Vorgehen						
Literatur						

LV-Nr.	56-806					
LV-Art/Titel	Musik und Recht					
Zeit/Ort	2st Mwlnt, Rm 08					
Dozent/in	Marc Pendzich					
Weitere Informationen	FWB: FB-intern ja	FWB: uni-weit nein	SG Kontingent	Teilnehmerbegrenzung: nein	Block-LV: nein	Sonstiges:
LP-Varianten und Modulzuordnungen						
56-806 (8 LP)	BA neu HF/NF: SYS(FSB 12-13)-M5a, SYS(FSB 12-13)-M6					
56-806 (8 LP)	BA alt HF/NF: M5aSYS, M5aSYS-NF; M6SYS					
56-806 (2 LP)	FWB					

Kommentare/Inhalte
Lernziele
Vorgehen
Literatur

LV-Nr.	56-807					
LV-Art/Titel	Grundlagen der Systematischen Musikwissenschaft					
Zeit/Ort	3st Di 12-15 MwlInst, Rm 5					
Dozent/in	Christiane Neuhaus					
Weitere Informationen	FWB/SG: nein	Teilnehmerbegrenzung: nein	Block-LV: nein	Sonstiges: Pflichtveranstaltung		
LP-Varianten und Modulzuordnungen						
56-807 (6 LP)	BA alt HF/NF: M2SYS; M2SYS-NF BA neu HF/NF: SYS (FSB 12-13)-M2; SYS (FSB 12-13)-M2-NF					
Kommentare/Inhalte						
Lernziele						
Vorgehen						
Literatur						

LV-Nr.	56-808					
LV-Art/Titel	Musik im Film					
Zeit/Ort	2st Mi 12-14 MwlInst, Rm 08					
Dozent/in	Henning Albrecht					
Weitere Informationen	FWB: FB-intern Ja	FWB: uni-weit nein	SG Kontingent	Teilnehmerbegrenzung: ja (25 TN)	Block-LV: nein	Sonstiges: Kontaktstudierende (Kontingent 2)
LP-Varianten und Modulzuordnungen						
56-808 (8 LP)	BA neu HF/NF: SYS (FSB 12-13)-M4b; SYS (FSB 12-13)-M4b-NF; SYS (FSB 12-13)-M5a; SYS (FSB 12-13)-M5a-NF, FWB					
56-808 (2 LP)	BA alt HF/NF: M4bSYS; M4bSYS-NF; M5aSYS; M5aSYS-NF, FWB					
Kommentare/Inhalte						
Lernziele						
Vorgehen						
Literatur						

LV-Nr.	56-809					
LV-Art/Titel	Mathematik für Musikwissenschaftler					
Zeit/Ort	Mo 11-14 MwlInst, Rm 08					
Dozent/in	Jost Leonhardt Fischer					
Weitere Informationen	FWB: FB-intern Ja	FWB: uni-weit Ja	SG Kontingent 2	Teilnehmerbegrenzung: nein	Block-LV: nein	Sonstiges: ABK
LP-Varianten und Modulzuordnungen						
56-809 (8 LP)	BA neu HF/NF: : SYS(FSB 12-13)-M4a, FWB, SG					
56-809 (2 LP)	BA alt HF/NF: M4aSYS, M4aSYS-NF, FWB					
56-809 (6 LP)	FWB, SG ABK 2					

Kommentare/Inhalte
In diesem Seminar werden die mathematischen Grundlagen für Musikwissenschaftler vermittelt. Am Ende des Seminars werden Sie wissen, was eine Fourier-Analyse, eine Faltung und ein Spektrum ist. Sie werden gewöhnliche Differentialgleichungen, wie die Schwingungsgleichung lösen können. Sie werden verstehen, was die Differential- und Integralrechnung zum Inhalt haben und sie werden mit elementaren Funktionen ebenso wie mit komplexen Zahlen umgehen können. Außerdem werden ihnen grundlegende mathematische Begrifflichkeiten, wie Menge, Relation, Abbildung, Folge, Reihe, Konvergenz, Stetigkeit und Grenzwert vertraut sein. Ja, das ist viel. Aber Sie erarbeiten sich so eine sehr solide mathematische Basis für ihr weiteres Studium und darüber hinaus.
Lernziele
Vorgehen
Literatur

LV-Nr.	56-810					
LV-Art/Titel	Numerische Methoden in der Akustik					
Zeit/Ort	Mo 16-18 MwlInst, Rm 08					
Dozent/in	Jost Leonhardt Fischer					
Weitere Informationen	FWB: FB-intern Ja	FWB: uni-weit nein	SG Kontingent 2	Teilnehmerbegrenzung: nein	Block-LV: nein	Sonstiges: ABK
LP-Varianten und Modulzuordnungen						
56-810 (8 LP)	BA neu HF/NF: SYS(FSB 12-13)-M4a, FWB, SG					
56-810 (2 LP)	BA alt HF/NF: M4aSYS, M4aSYS-NF, FWB					
56-810 (6 LP)	FWB, SG					
	ABK 2					
Kommentare/Inhalte						
In diesem Seminar werden grundlegende numerische Methoden behandelt, die in der Akustik Anwendung finden. Dazu zählen verschiedene Näherungsverfahren zur Lösung von Differentialgleichungen, die schnelle Fourier-Transformation, Rauschgeneratoren, Filtertechniken sowie verschiedene Oszillator-Typen. Programmiert wird im Wesentlichen mit Matlab.						
Lernziele						
Vorgehen						
Literatur						

LV-Nr.	56-811					
LV-Art/Titel	Zeckenrap					
Zeit/Ort	Di 12-14 MwlInst, Rm 08					
Dozent/in	Michael Blaß					
Weitere Informationen	FWB: FB-intern Ja	FWB: uni-weit Ja	SG Kontingent 4	Teilnehmerbegrenzung: nein	Block-LV: nein	Sonstiges:
LP-Varianten und Modulzuordnungen						
56-811 (8 LP)	BA neu HF/NF SYS(FSB 12-13)-M5a; SYS(FSB 12-13)-M5b; SYS(FSB 12-13)-M6; FWB, SG					
	BA alt HF/NF: M5aSYS; M5aSYS-NF; M5bSYS; M5bSYS-NF; M6SYS; FWB					
Kommentare/Inhalte:						
Lernziele						

Vorgehen
Literatur

LV-Nr.	56-812					
LV-Art/Titel	Musik und Bewusstsein					
Zeit/Ort	Di 15-17 MwlInst, Rm 5					
Dozent/in	Christiane Neuhaus					
Weitere Informationen	FWB: FB-intern Ja	FWB: uni-weit nein	SG Kontingent 2	Teilnehmerbegrenzung: nein	Block-LV: nein	Sonstiges: Kontaktstudierende (Kontingent 2)
LP-Varianten und Modulzuordnungen						
56-812 (2 LP)	FWB, SG					
Kommentare/Inhalte						
Lernziele						
Vorgehen						
Literatur						

LV-Nr.	56-814					
LV-Art/Titel	Einführung in die Musikethnologie: Die Orchester-Welten Südostasiens – Klang von Bronze und Bambus					
Zeit/Ort	2st, 2- o. 4std., Fr 10-12 o. 10-14 MwlInst, Rm 08 Termine: 10-12 Uhr: 8.4., 15.4.2016 10-14 Uhr: 22.4., 29.4., 27.5., 10.6., 24.6., 1.7.2016					
Dozent/in	Dr. Andreas Lüderwaldt					
Weitere Informationen	FWB: FB-intern Ja	FWB: uni-weit nein	SG Kontingent 4	Teilnehmerbegrenzung: nein	Block-LV: nein	Sonstiges: Kontaktstudierende (Kontingent 4)
LP-Varianten und Modulzuordnungen						
56-814 (8 LP)	BA neu HF/NF: SYS(FSB 12-13)-M5b, FWB, SG BA alt: HF/NF: M5bSYS, M5bSYS-NF, FWB					
56-814 (2 LP)	FWB, SG					
Kommentare/Inhalte Gegenwärtig sind überall auf der Welt große Orchester und unzählige Ensembles musikalisch aktiv. Ständig ändern sich die Zusammensetzungen, neue Instrumente werden mit einbezogen. Auch die heutzutage fest gefügt erscheinenden Orchesterformationen sind immer wieder großen Veränderungen unterworfen gewesen, die Entwicklungen sind auch in der Gegenwart nicht abgeschlossen. Ein Schwerpunkt der „Orchesterwelten“ ist Südostasien. „Gong-Orchester“ <i>Gamelan</i> (Indonesien: Java, Bali, Sumatra; Malaysia), <i>Hsaing Waing</i> (Myanmar / Burma), und <i>Pi Phat Mon</i> (Thailand) erfüllen verschiedene Funktionen: Sie geben Konzerte, spielen bei rituellen Anlässen oder „höfischen“ Feierlichkeiten, sie begleiten verschiedene Formen von Tanz, Tanzdrama und Theater. Die instrumentale Ausstattung variiert nach Regionen und Spielanlässen sowie nach personellen Kapazitäten. Ein gewisser Standard hat sich herausgebildet, der auch bei den im „Westen“ verbreiteten Gamelan-Orchestern festzustellen ist. Sie alle erzeugen einen weit zu hörenden Klang von Bronze und Bambus.						
Lernziele Die gleichzeitige „Einführung in die Musikethnologie“ thematisiert Fragen, Ziele und Tendenzen der Wissenschaft und ihre Herangehensweisen an die vielfach „fremde“ Musik, in diesem Seminar an das große weltumspannende Prinzip „Musik allein und mit anderen“. Es ist der Versuch						

einer – lebenslang stattfindenden – Reise durch die musikalischen Landschaften der ganzen Erde, die Teilnehmer sollen Beobachtungen, Erfahrungen und Vorstellungen sammeln bzw. kennen lernen und dadurch zu eigenen Forschungs- und Vermittlungsabenteuern in Sachen „Weltmusik“ ermuntert und verführt werden.

Vorgehen Vorgesehen sind Musikpräsentationen und Analysen im Sinne einer „Anthropology of Music“, filmische Darstellungen, Kleingruppenarbeit, Präsentation von Referaten und Hausarbeiten sowie musikpraktische Anteile, z. B. javanisches Gamelan im Übersee-Museum Bremen, im Laufe des Semesters: Freitag, 08.04.16, 15.04.16 jeweils 10-12.00 Uhr; Freitag, 22.04.16, 29.04.16, 27.05.16, 10.06.16, 24.06.16, 01.07.16, jeweils 10-14.00 Uhr.

Literatur Oesch, Hans: „Der indonesische Kulturbereich“, in: ders.: Außereuropäische Musik, Teil 2, Laaber 1987, S. 5-123 (= Neues Handbuch der Musikwissenschaft, Bd. 9).

Reck, David: Musik der Welt. Hamburg 1991.

The Rough Guide to World Music. 3. Aufl. „fully revised and updated“: Europe, Asia and Pacific. Hrsg. v. Simon Broughton, Mark Ellingham u. Jon Lusk. London/New York 2009. [Art. „Burma“, „Cambodia“, „Indonesia“, „Laos“, „Malaysia“, „Thailand“, „Vietnam“].

Kolloquien

LV-Nr.	56-813					
LV-Art/Titel	Kolloquium					
Zeit/Ort	2st Di 17-19 MwlInst, Rm 08					
Dozent/in	Clemens Wöllner					
Weitere Informationen	FWB: FB-intern nein	FWB: uni-weit nein	SG Kontingent	Teilnehmerbegrenzung: nein	Block-LV: nein	Sonstiges: Pflichtveranstaltung
LP-Varianten und Modulzuordnungen						
56-813 (2 LP)	BA neu HF: SYS(FSB 12-13)M6 (der Vortrag im Kolloquium geht mit 2 weiteren LP in SYS(FSB 12-13)M7 ein) BA alt HF: M6SYS					
Kommentare/Inhalte						
Lernziele						
Vorgehen						
Literatur						

Einführungsphase: M1 und M2; Aufbauphase: M1 bis M5; Vertiefungsphase: M6; Abschlussphase: M7

Sonstige

LV-Nr.	56-900			
LV-Art/Titel	Chor der Universität			
Zeit/Ort	3st. Di 19.30-22.00 MwlInst, Rm 5			
Dozent/in	Thomas Posth			
Weitere Informationen	FWB/SG:	Teilnehmerbegrenzung:	Block-LV:	Sonstiges: ABK
LP-Varianten und Modulzuordnungen				
56-900 (2 LP)	ABK 3			
Kommentare/Inhalte				
Lernziele				
Vorgehen				
Literatur				

LV-Nr.	56-901			
LV-Art/Titel	Orchester der Universität			
Zeit/Ort	3st. Mi 19.30-22.00, Audi I			
Dozent/in	Thomas Posth			
Weitere Informationen	FWB/SG:	Teilnehmerbegrenzung:	Block-LV:	Sonstiges: ABK
LP-Varianten und Modulzuordnungen				
56-901 (2 LP)	ABK 3			
Kommentare/Inhalte				
Lernziele				
Vorgehen				
Literatur				

LV-Nr.	56-902			
LV-Art/Titel	Jazz-Big-Band			
Zeit/Ort	n. V.			
Dozent/in	Andreas Böther			
Weitere Informationen	FWB/SG:	Teilnehmerbegrenzung:	Block-LV:	Sonstiges: ABK
LP-Varianten und Modulzuordnungen				
56-902 (3 LP)	ABK 3			
Kommentare/Inhalte				
Lernziele				
Vorgehen				
Literatur				

Änderungen vorbehalten

MASTER

Hauptseminare

LV-Nr.	56-805					
LV-Art/Titel	Performance – von John Cage bis Lady Gaga					
Zeit/Ort	2st. Mo 14-16 MwlInst, Rm 08					
Dozent/in	Clemens Wöllner					
Weitere Informationen	FWB: FB-intern Ja	FWB: uni-weit nein	SG Kontingent	Teilnehmerbegrenzung: nein	Block-LV: nein	Sonstiges: Kontaktstudierende (Kontingent 2)
LP-Varianten und Modulzuordnungen						
56-805 (15 LP)	MA: SYSMA 2					
56-805 (10/20 LP)	MA: SYSMA 5, SYSMA 8					
56-805 (2/10 LP)	FWB					
Kommentare/Inhalte						
Lernziele						
Vorgehen						
Literatur						

LV-Nr.	56-806					
LV-Art/Titel	Musik und Recht					
Zeit/Ort	2st MwlInst, Rm 08					
Dozent/in	Marc Pendzich					
Weitere Informationen	FWB: FB-intern ja	FWB: uni-weit nein	SG Kontingent	Teilnehmerbegrenzung: nein	Block-LV: nein	Sonstiges:
LP-Varianten und Modulzuordnungen						
56-806 (10/20 LP)	MA: SYSMA 6					
56-806 (2/10 LP)	FWB					
Kommentare/Inhalte						
Lernziele						
Vorgehen						
Literatur						

LV-Nr.	56-809					
LV-Art/Titel	Mathematik für Musikwissenschaftler					
Zeit/Ort	Mo 11-14 MwlInst, Rm 08					
Dozent/in	Jost Leonhardt Fischer					
Weitere Informationen	FWB: FB-intern Ja	FWB: uni-weit Ja	SG Kontingent	Teilnehmerbegrenzung: nein	Block-LV: nein	Sonstiges:
LP-Varianten und Modulzuordnungen						
56-809 (2/10 LP)	MA: FWB					

Kommentare/Inhalte In diesem Seminar werden die mathematischen Grundlagen für Musikwissenschaftler vermittelt. Am Ende des Seminars werden Sie wissen, was eine Fourier-Analyse, eine Faltung und ein Spektrum ist. Sie werden gewöhnliche Differentialgleichungen, wie die Schwingungsgleichung lösen können. Sie werden verstehen, was die Differential- und Integralrechnung zum Inhalt haben und sie werden mit elementaren Funktionen ebenso wie mit komplexen Zahlen umgehen können. Außerdem werden ihnen grundlegende mathematische Begrifflichkeiten, wie Menge, Relation, Abbildung, Folge, Reihe, Konvergenz, Stetigkeit und Grenzwert vertraut sein. Ja, das ist viel. Aber Sie erarbeiten sich so eine sehr solide mathematische Basis für ihr weiteres Studium und darüber hinaus.
Lernziele
Vorgehen
Literatur

LV-Nr.	56-810					
LV-Art/Titel	Numerische Methoden in der Akustik					
Zeit/Ort	Mo 16-18 MwlInst, Rm 08					
Dozent/in	Jost Leonhardt Fischer					
Weitere Informationen	FWB: FB-intern Ja	FWB: uni-weit nein	SG Kontingent	Teilnehmerbegrenzung: nein	Block-LV: nein	Sonstiges:
LP-Varianten und Modulzuordnungen						
56-810 (15 LP)	MA: SYSMA 1					
56-810 (2/10 LP)	FWB					
Kommentare/Inhalte In diesem Seminar werden grundlegende numerische Methoden behandelt, die in der Akustik Anwendung finden. Dazu zählen verschiedene Näherungsverfahren zur Lösung von Differentialgleichungen, die schnelle Fourier-Transformation, Rauschgeneratoren, Filtertechniken sowie verschiedene Oszillator-Typen. Programmiert wird im Wesentlichen mit Matlab.						
Lernziele						
Vorgehen						
Literatur						

LV-Nr.	56-812					
LV-Art/Titel	Musik und Bewusstsein					
Zeit/Ort	Di 10-12 MwlInst, Rm 5					
Dozent/in	Christiane Neuhaus					
Weitere Informationen	FWB: FB-intern Ja	FWB: uni-weit nein	SG Kontingent	Teilnehmerbegrenzung: nein	Block-LV: nein	Sonstiges:
LP-Varianten und Modulzuordnungen						
56-812 (10/20 LP)	MA: SYSMA 4; SYSMA 5; SYSMA 7					
56-812 (2/10 LP)	FWB					
Kommentare/Inhalte						
Lernziele						
Vorgehen						
Literatur						

Kolloquien

LV-Nr.	56-813					
LV-Art/Titel	Seminar für ExamenskandidatInnen					
Zeit/Ort	2st Di 17-19 Mwinst, Rm 08					
Dozent/in	Clemens Wöllner					
Weitere Informationen	FWB: FB- intern nein	FWB: uni- weit nein	SG Kontingent	Teilnehmer- begrenzung: nein	Block-LV: nein	Sonstiges: Pflichtveranstaltung
LP-Varianten und Modulzuordnungen						
56-813 (2 LP)	MA: SYSMA 9					
Kommentare/Inhalte						
Lernziele						
Vorgehen						
Literatur						

Änderungen vorbehalten