

**Die folgenden Bestände der Musikwissenschaftlichen Bibliothek sind während der Dauer der Renovierung vorübergehend in der Fachbereichsbibliothek Kulturwissenschaft (ESA 1 West) vorhanden und ggf. entleihbar (auf Nachfrage per Mail an Bibliothek-  
MuWi.Kultur@uni-hamburg.de)**

<b>Signatur</b>	<b>Titel</b>	<b>Autor/ Herausgeber</b>
A 500	Die Musikanschauung des Mittelalters und ihre Grundlagen	Hermann Abert
A 621	Erzählte Töne : Studien zur Musikästhetik im späten 18. Jahrhundert	Ruth E. Müller
B 3 Fel 4.1	„Über die Bedeutung des nicht notierten in der Musik“, in: Musicae scientiae collectanea. Festschrift Karl Gustav Fellerer zum siebzigsten Geburtstag am 7. Juli 1972	Carl Dahlhaus
B 3 Gec 1.1	Martin Geck : Festschrift zum 65. Geburtstag	Ares Rolf
B 3 Gee 1.1	Festschrift Arnold Geering zum siebzigsten Geburtstag : Beiträge zur Zeit und zum Begriff des Humanismus vorwiegend aus dem Bereich der Musik	Ravizza, Victor
B 3 Kir 2.1	Festschrift für Winfried Kirsch zum 65. Geburtstag	Peter Ackermann ; Ulrike Kienzle ; Adolf Nowak
B 3 Kne 2.II.1	Zwischen Aufklärung & Kulturindustrie : Festschrift für Georg Knepler zum 85. Geburtstag	Hanns-Werner Heister
B 3 Man 1.1	Eighteenth-century music in theory and practice : essays in honor of Alfred Mann	Mary Ann Parker
B 3 Ste 2.1	Musik und Humor : Scherz, Satire, Ironie und tiefere Bedeutung in der Musik	Hartmut Hein
B 4 Ber 4.III a.1	Bericht über den III. Internationalen Kongress für Kirchenmusik 1972 in Bern : Kongressbericht	Favre, Max
B 4 Ber 4.III.1	Bericht über den III. Internationalen Kongress für Kirchenmusik 1972 in Bern : Gesamtprogramm	Favre, Max
B 4 Hal 1.I.1	Musikkonzepte - Konzepte der Musik : Bericht über den Internationalen Kongreß ..., Bd. 1	Kathrin Eberl; Wolfgang Ruf
B 4 Hal 1.II.1	Musikkonzepte - Konzepte der Musik : Bericht über den Internationalen Kongreß ..., Bd. 2	Kathrin Eberl; Wolfgang Ruf
Bad 502	Adorno und die Zwölftontechnik	Hufner, Martin
Bba 3527	Johann Sebastian Bach und der Choralsatz des 17. und 18. Jahrhunderts	Birger Petersen
Bba 5040	Handbuch der Fugenkomposition I/II	Riemann, Hugo
Bba 5061	Bach's well-tempered clavier	David Ledbetter
Bba 5062	Bach: Das wohltemperierte Klavier	Alfred Dürr

Bba 6429/1	Bach und die Nachwelt 1	Heinemann, Michael; Hinrichsen, Hans-Joachim
Bba 6429/2	Bach und die Nachwelt 2	Heinemann, Michael; Hinrichsen, Hans-Joachim
Bba 6429/3	Bach und die Nachwelt 3	Heinemann, Michael; Hinrichsen, Hans-Joachim
Bba 6440	Johann Sebastian Bach und die Gegenwart	Heinemann, Michael; Hinrichsen, Hans-Joachim
Bba 7970	Bartók-Handbuch	Kroó, György
Bba 7980/5	documenta bartókiana. Neue Folge, Bd. 5	Somfai, László
Bba 8002	Béla Bartók Essays	Suchoff, Benjamin
Bba 8004	The Cambridge Companion to Bartók	Baylay, Amanda
Bba 8005	Bartók. Musiksprachen. Aufsätze und Vorträge	Szabolcsi, Bence u.a.
Bba 8070	Bartók Studies	Crow, Todd
Bba 8093	Folklore et transcendance dans l'oeuvre américaine de Béla Bartók (1940-1945)	Lenoir, Ives
Bba 8220	Die Tonalität im Instrumentalschaffen von Béla Bartók	Petersen, Peter
Bba 8235	The Music of Béla Bartók	Wilson, Paul
Bba 8355	The Bartók Companion	Gillies, Malcom
Bba 6435	Johann Sebastian Bach im Verständnis Albert Schweitzers	Hanheide, Stefan
Bbe 709/3	Beethovens Kammermusik	Geiger, Friedrich; Sichardt, Martina; Riethmüller, Albrecht
Bbo 790	Zwischen Aufklärung und barocker Prachtentfaltung : Anna Bon di Venezia und ihre Familie von "Operisten"	Michaela Krucsay
Bbr 9125/2006-10	Bruckner-Jahrbuch, Bd 10 (2006)	Theophil Antonicek
Bfu 500	Die Trio-Sonaten von J. J. Fux an Hand der Manuskripte der Wiener Nationalbibliothek	Andreas Liess
Bfu 503	Johann Joseph Fux and the music of the Austro-Italian Baroque	Harry White
Bfu 505	Johann Josef Fux : Hofcompositor und Hofkapellmeister der Kaiser Leopold I., Josef I. und Karl VI. von 1698 bis 1740	Ludwig Ritter von Köchel
Bfu 510	Johann Joseph Fux und seine Zeit : Kultur, Kunst und Musik im Spätbarock	Arnfried Edler , Friedrich W. Riedel
Bge 1570	Joachim Gerstenbüttel (1647 - 1721) im Spannungsfeld von Oper und Kirche	Kremer, Joachim
Bha 7005	Vom Wesen des Musikalischen: Grundlagen der Zwölftonmusik	Hauer, Josef Matthias

Bhi 499	Der Fall Hindemith. Versuch einer Neubewertung	Metz, Günther
Bhi 600	Melodische Polyphonie in der Zwölftonordnung. Studien zum Kontrapunkt Paul Hindemiths	Metz, Günther
Bhi 506	Paul Hindemith. Aufsätze	Schubert, Giselher
Bho 107/1	E. T. A. Hoffmanns Briefwechsel 1	Friedrich Schnapp
Bho 107/2	E. T. A. Hoffmanns Briefwechsel 2	Friedrich Schnapp
Bho 107/3	E. T. A. Hoffmanns Briefwechsel 3	Friedrich Schnapp
Bho 110	Erinnerungen an E. T. A. Hoffmann (1837)	Julie Marc
Bho 125	Der Musiker E. T. A. Hoffmann : ein Dokumentenband	Friedrich Schnapp
Bho 128	Musik und Wirklichkeit bei E. T. A. Hoffmann : zur Entstehung einer Musikanschauung der Romantik	Wolfgang Rüdiger
Bho 135	E. T. A. Hoffmann als Musiker und Musikschriftsteller	Paul Greeff
Bho 137	E. T. A. Hoffmann als Musikschriftsteller und Komponist	Herbert Schulze
Bho 140	E.T.A. Hoffmanns Weg zur Oper : von der Idee des Romantischen zur Genese der romantischen Oper	Diau-Long Shen
Bho 180	Vom Musiker zum Dichter : E. T. A. Hoffmanns Akkordvorstellung	Nora E. Haimberger
Bho 200	E. T. A. Hoffmanns Theorie des musikalischen Dramas : Untersuchungen zum musikalischen Romantikbegriff	Judith Rohr
Bho 90	E. T. A. Hoffmanns Kompositionen : ein chronologisch-thematisches Verz. seiner musikalischen Werke	Gerhard Allroggen
Bis 130/1	Quellenstudien zu Heinrich Isaac und seinem Messen-Oeuvre : Darstellung	Stahelin, Martin
Bis 130/2	Quellenstudien zu Heinrich Isaac und seinem Messen-Oeuvre : Anhang: Materialien	Stahelin, Martin
Bis 130/3	Studien zu Werk- und Satztechnik in den Messenkompositionen von Heinrich Isaac	Stahelin, Martin
Bjo 600	Musik-Konzepte 26/27: Josquin des Prés	Heinz-Klaus Metzger
Bkr 1200	Zwischen den Kriegen, Zwischen den Künsten: Ernst Krenek - Beruf Komponist und Schriftsteller	Rebecca Unterberger
Bkr 1355/1	Ernst Krenek - Briefwechsel mit der Universal Edition 1921 - 1941, Band 1	Ernst Krenek
Bkr 1355/2	Ernst Krenek - Briefwechsel mit der Universal Edition 1921 - 1941, Band 2	Ernst Krenek
Bkr 1360	Der hoffnungslose Radikalismus der Mitte: Briefwechsel Ernst Krenek - Friedrich T. Gubler 1928 - 1939	Zenck
Bkr 1400	Die Amerikanischen Tagebücher: 1937 - 1942; Dokumente aus dem Exil	Ernst Krenek, Zenck
Bkr 2505	Selbstdarstellung	Ernst Krenek
Bkr 2600	Gedanken unterwegs: Dokument einer Reise	Ernst Krenek

Bkr 3450	Ernst Krenek - Ein Komponist im Exil	Zenck
Bkr 3550	Ernst Krenek	H.-K. Metzger
Bkr 3565	Reflexe kultureller Modernisierung: Ernst Kreneks Radikalismus der Mitte und der Einfluss	Meret Forster
Bkr 4555	Von Jonny zu Jeremia : Spuren der Vertreibung im Werk Ernst Kreneks	Friedrich Geiger
Bkr 4800/6	Zwischen Avantgarde und Tradition: Ernst Kreneks neoklassizistische Werke	Philipp Weber
Bla 845	Orlando di Lasso's imitation Magnificats for Counter-Reformation Munich	Crook, David
Bma 7580	Benedetto Marcello : La sua opera e il suo tempo	Claudio Madricardo ; Franco Rossi
Bma 7582	Benedetto Marcello's chamber cantatas	Caroline O. Sites
Bma 7585	An analytical survey and evaluation of the 'Estro Poetico-Armonico' of Benedetto Marcello (1686-1739)	Michael Cordovana
Bma 7590	The oratorios of Benedetto Marcello (1686-1739) as a reflection of his musical thought and milieu	Helen Eliza Baker
Bma 8800	Johann Mattheson, ein Förderer der deutschen Tonkunst, im Lichte seiner Werke	Heinrich Schmidt
Bma 8820	Johann Mattheson als Vermittler und Initiator : Wissenstransfer und die Etablierung neuer Diskurse in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts	Wolfgang Hirschmann ; Bernhard Jahn
Bma 8830	Der Musiker und Komponist Johann Mattheson als Hamburger Publizist : Studie zu den Anfängen der Moralischen Wochenschriften und der deutschen Musikpublizistik	Holger Böning
Bma 8950	Johann Mattheson : spectator in music	Beekman C. Cannon
Bma 8970	Studien zum 250. Todestag Johann Matthesons : Musikschriftstellerei und -journalismus in Hamburg	Simon Kannenberg
Bma 9000	New Mattheson studies	George J. Buelow ; Hans Joachim Marx
Bmo 3860/1	W. A. Mozart 1	Hermann Abert
Bmo 3860/2	W. A. Mozart 2	Hermann Abert
Bmo 3972	Mozart. Eine musikalische Biografie	Konrad Küster
Bmo 5503	Mozart Handbuch	Silke Leopold
Bmo 6645	Music, sexuality and the enlightenment in Mozart's Figaro, Don Giovanni and Così fan tutte	Charles Ford
Bmo 6780	Studien zur "Don Giovanni"-Rezeption	Karin Werner-Jensen
Bmo 8310	Mozart's music of friends. social interplay in the chamber works	Edward Klorman
Bmo 9600	Mozarts Schaffensweise. Studien zu den Werkautographen, Skizzen und Entwürfen	Ulrich Konrad
Bof 620	Jacques Offenbachs "Hoffmanns Erzählungen" : Konzeption, Rezeption, Dokumentation	Gabriele Brandstetter
Bpo 460	Die Apotheose Rameaus : Versuch zum Problem der Harmonik	Henri Pousseur

Bpr 198	Michael Praetorius (Creuzbergensis): Sein Leben und seine Werke	Gurlitt, Wilibald
Bpr 200	Michael Praetorius: Creuzburgensis	Blume, Friedrich
Bpr 203	Michael Praetorius beim Wort genommen: Zur Entstehungsgeschichte seiner Werke	Vogelsänger, Siegfried
Bpr 204	Michael Praetorius – Diener vieler Herren: Daten und Deutungen	Vogelsänger, Siegfried
Bpr 205	Die mehrhörige Aufführungspraxis bei Michael Praetorius und die Feiargestaltung der Gegenwart	Unger, Robert
Bpr 210	Satztechnische Untersuchungen am Vokalwerk des Michael Praetorius auf der Basis der Musiktheorie seiner Zeit und unter besonderer Berücksichtigung des Wort-Ton-Verhältnisses in den motettischen Sätzen	Krützfeldt, Werner
Bpr 541	Prokofjew : der Künstler und sein Werk	Nest'ev
Bpu 999	Henry Purcell	Robert King
Bra 815	Rezeption und Kulturtransfer : deutsche und französische Musiktheorie nach Rameau	Birger Petersen
Bra 845	Rameau and musical thought in the Enlightenment	Thomas Christensen
Bri 500	Die musiktheoretischen Schriften Joseph Riepels (1709 – 1782) als Beispiel einer anschaulichen Musiklehre	Wilhelm Twittenhoff
Bru 720	The Counter-Reformation and the masses of Vincenzo Ruffo	Lockwood, Lewis
Bscho 3055	Die Entstehung der Zwölftonmethode Arnold Schönbergs	Sichardt, Martina
Bscho 3140	Orakelnde Musik : Schönberg, der Fortschritt und die Avantgarde	Golan Gur
Bscho 8050	Irony, satire, parody and the grotesque in the music of Shostakovich	Esti Sheinberg
Bse 45	Thomas Selle Musik für Hamburg : Komponieren in einer frühneuzeitlichen Metropole	Pöche, Juliane
Bse 49	Die geistliche Konzertmusik von Thomas Selle	Guenther, Siegfried
Bse 50	Die Passionsmusiken von Thomas Selle (1599-1663) : Beiträge zur Geschichte der Passion im 17. Jahrhundert	Birke, Joachim
Bstr 1700	Briefwechsel : Richard Strauss; Hugo von Hofmannsthal	Willi Schuh
Bstr 1800	Die Welt um Richard Strauss in Briefen	Franz Grasberger
Bstr 1912	Richard Strauss : späte Aufzeichnungen	Marion Beyer ; Jürgen May ; Walter Werbeck
Bstr 2110	Die Skizzenbücher von Richard Strauss aus dem Richard-Strauss-Archiv in Garmisch	Franz Trenner ; Richard Strauss
Bstr 2470/1	Richard Strauss : a critical commentary on his life and works 1	Norman Del
Bstr 2470/2	Richard Strauss : a critical commentary on his life and works 2	Norman Del
Bstr 2470/3	Richard Strauss : a critical commentary on his life and works 3	Norman Del

Bstr 3550	Richard Strauss. Die Bühnenwerke von der Uraufführung bis heute	Hartmann, Rudolf
Bstr 3555	Kritiken zu den Uraufführungen der Bühnenwerke von Richard Strauss	Franzpeter Messmer
Bstr 3560	Richard Strauss : der griechische Germane	Ulrich Tadday
Bstr 3600	Historismus und Gattungsbewusstsein bei Richard Strauss	Katharina Hottmann
Bstr 3907	Musikalische Psychologie der drei Frauengestalten in der Oper Elektra von Richard Strauss	Sonja Bayerlein
Bstr 4001	Der Rosenkavalier : eine Bibliographie der wissenschaftlichen Sekundärliteratur	Richard Strauss ; Hugo von Hofmannsthal
Bstr 4010	Hugo von Hofmannsthal, Richard Strauss "Der Rosenkavalier" : Fassungen, Filmszenarium, Briefe	Willi Schuh
Bstr 4107	Der Rosenkavalier : Komödie für Musik	Dietrich Stoverock
Bstr 5010/1954	Richard-Strauss-Jahrbuch 1954	Internationalen Richard-Strauss-Gesellschaft in Wien
Bstr 5010/1959-60	Richard-Strauss-Jahrbuch 1959-60	Internationalen Richard-Strauss-Gesellschaft in Wien
Bstr 5010/2014	Richard-Strauss-Jahrbuch 2014	Internationalen Richard-Strauss-Gesellschaft in Wien
Bstr 5850	Straussiana aus vier Jahrzehnten	Willi Schuh
Bstr 6510	Gespräche mit Robert Craft	Igor Strawinsky
Bstr 6520	Erinnerungen und Gespräche	Igor Strawinsky mit R. Craft
Bstr 6570/1	Erinnerungen : Musikalische Poetik	Igor Strawinsky
Bstr 6800	Igor Strawinsky, trois pièces pour quatuor à cordes : Skizzen, Fassungen, Dokumente, Essays	Hermann Danuser
Bstr 7650	Über Strawinsky : Studien zu Ästhetik und Kompositionstechnik	Wolfgang Dömling; Theo Hirsbrunner
Bstr 7660	Igor Strawinsky : der Übergang zur seriellen Kompositionstechnik	Manfred Karallus
Bstr 8255/1-2	Jean Cocteau und Igor Strawinsky : Untersuchungen zur Ästhetik und zu "Oedipus Rex" 1-2	Dieter Möller
Bstr 8255/3	Jean Cocteau und Igor Strawinsky : Untersuchungen zur Ästhetik und zu "Oedipus Rex" 3	Dieter Möller
Bstr 8510	Igor Strawinsky: Trois pièces pour quatuor à cordes : Analyse und Deutung	Rainer Sievers
Bstr 9200	Musikalische Poetiken des 20. Jahrhunderts : Igor Strawinsky und die Charles Eliot Norton Lectures	Sarah Rust

Bwa 2016	Wagner Handbuch	Laurenz Lütteken
C 1 Neu 1.I.1	Neues Handbuch der Musikwissenschaft, 1	Carl Dahlhaus
C 1 Neu 1.II.1	„Die Musik des Mittelalters“, in: Neues Handbuch der Musikwissenschaft 2	Hartmut Möller, Rudolf Stephan
C 1 Neu 1.II.1	Neues Handbuch der Musikwissenschaft, 2	Carl Dahlhaus
C 1 Neu 1.III/1.1	Neues Handbuch der Musikwissenschaft, 3,1	Carl Dahlhaus
C 1 Neu 1.III/2.1	Neues Handbuch der Musikwissenschaft, 3,2	Carl Dahlhaus
C 1 Neu 1.IV.1	Neues Handbuch der Musikwissenschaft, 4	Carl Dahlhaus
C 1 Neu 1.IX.1	Neues Handbuch der Musikwissenschaft, 9	Carl Dahlhaus
C 1 Neu 1.V.1	Neues Handbuch der Musikwissenschaft, 5	Carl Dahlhaus
C 1 Neu 1.VI.1	Neues Handbuch der Musikwissenschaft, 6	Carl Dahlhaus
C 1 Neu 1.VII.1	Neues Handbuch der Musikwissenschaft, 7	Carl Dahlhaus
C 1 Neu 1.VIII.1	Neues Handbuch der Musikwissenschaft, 8	Carl Dahlhaus
C 1 Neu 1.X.1	Neues Handbuch der Musikwissenschaft, 10	Carl Dahlhaus
C 1 Neu 1.XI.1	Neues Handbuch der Musikwissenschaft, 11	Carl Dahlhaus
C 1 Neu 1.XII.1	Neues Handbuch der Musikwissenschaft, 12	Carl Dahlhaus
C 1 Neu 1.XIII.1	Neues Handbuch der Musikwissenschaft, 13	Carl Dahlhaus
C 4 Lov 1.1	Musikkritik im Nationalsozialismus	Lovisa
C 7 Cur 1.II.1	Nonlinearities and synchronization in musical acoustics and music psychology	Rolf Bader
C 7 Cur 1.IV.1	Studies in musical acoustics and psychoacoustics	Albrecht Schneider
C 7 Cur 1.VII.1	Psychoacoustic music sound file synthesis: creating spaciousness for composition, performance, acoustics and perception	Tim Ziemer
C 7 Han 1.I.1	Handbuch der systematischen Musikwissenschaft, 1	Helga de la Motte-Haber
C 7 Han 1.II.1	Handbuch der systematischen Musikwissenschaft, 2	Helga de la Motte-Haber
C 7 Han 1.IV.1	Handbuch der systematischen Musikwissenschaft, 4	Helga de la Motte-Haber
C 7 Han 1.V.1	Handbuch der systematischen Musikwissenschaft, 5	Helga de la Motte-Haber
C 7 Han 1.VI.1	Lexikon der Systematischen Musikwissenschaft	Motte Haber, Helga de la et al.
C 7 Spri 1.1.	Springer handbook of systematic musicology	Bader
C 7 Han 1.IV.1	Musiksoziologie	Helga de la Motte-Haber
CD 1-4	Entartete Musik : eine Tondokumentation zur Düsseldorfer Ausstellung von 1938	Albrecht Dümling
CD 2581	Gehörbildung 1	Ulrich Kaiser

CD 2582	Gehörbildung 2	Ulrich Kaiser
CD 5581	Music and Poetry in St Gallen ; Sequences and tropes (9th century); Notker, Tuotilo, Ratpert and anonymous composers	Ensemble Gilles Binchois/ Vellard, Dominique:
D 1 Bas 1.1	Basistexte Musikästhetik und Musiktheorie	Werner Keil
D 1 Dah 1.1	Klassische und romantische Musikästhetik	Carl Dahlhaus
D 2 Her 2.1	Konkretes Hören: Zum Inhalt der Instrumentalmusik	Jost, Hermand
D 2 Mus 5.1	Musikalische Logik und musikalischer Zusammenhang	Patrick Boenke ; Birger Petersen
D 2 Vom 1.1	Vom Sinn des Hörens: Beiträge zur Philosophie der Musik	Mohr, Georg ; Kreuzer, Johann
D 3 Pfr 1.1	Die Zwölfordnung der Töne	Pfrogner, Hermann
D 4 Apf 3.1	Studien zur Theorie und Geschichte der musikalischen Rhythmik und Metrik	Ernst Apfel, Carl Dahlhaus
D 4 Mie 1.1	Das Tempo in der Musik von Barock und Vorklassik: Die Antwort der Quellen auf ein umstrittenes Thema	Miehling, Klaus
D 4 Pfl 1.1	Rhythmus : psychologische, theoretische und stilanalytische Aspekte populärer Musik	Martin Pfeleiderer
D 4 Rhy 1.1	Rhythmus : ein interdisziplinäres Handbuch	Katharina Müller; Gisa Aschersleben
D 6 Lie 1.1	Die Bedeutung des Wertesystems der Rhetorik für das deutsche Musikdenken im 18. und 19. Jahrhundert	Andreas Liebert
D 6 Zim 1.1	Unmittelbarkeit : Theorien über den Ursprung der Musik und der Sprache in der Ästhetik des 18. Jahrhunderts	Christine Zimmermann
D 8 Lub 1.1	Mythos Musik : poetische Entwürfe des Musikalischen in der Literatur um 1800	Christine Lubkoll
D 8 Oxf 1.1	The Oxford handbook of topic theory	Danuta Mirka
E 21 Nil 1.III.1	Vibro-Acoustics	Anders Nilssons, Bilong Lu
E 21 Spri 1.2	Springer handbook of acoustics	Thomas D. Rossing
E 21 Too 1.1	Sound reproduction: loudspeaker and rooms	Floyed E. Toole
E 23 And 1.1	Opera house acoustics based on subjective preference theory	Yoichi Ando
E 23 Arc 1.1	Architectual acoustics: principles and practice	Cavanaugh, Tocci, Wilkes
E 23 Cox 1.1	Acoustic absorbers and diffusers: theory, design and application	Trevor Cox, Peter D'Antonio
E 23 Kle 1.1	Worship space acoustics	Mendel Kleider, David Lloyd Klepper, Rendell R. Torres
E 23 Kut 1.2	Room acoustics	Heinrich Kuttruff

E 23 Mec 1.1	Room acoustical fields	Fridolin Mechel
E 23 Vit 1.1	Perceptual aspects of sound scattering in concert halls	Renzo Vitale
E 3 Ben 1.1	Temporal processing in primate auditory cortex: neural coding of pitch and flutter	Daniel Bendor
E 3 Hea 1.1	Hearing – from sensory processing to perception	Kollmeier, Klump, Hohmann et. al
E 3 Sei 1.1	Systematische Musiktheorie und Kognitionswissenschaft: Zur Grundlegung der kognitiven Musikwissenschaft	Seifert, Uwe
E 3 Sen 1.1	Sensory evaluation of sound	Nick Zacharov
F 1 Enz 1.II.1	Spezielle Musikpsychologie	Rolf Oerter
F 1 Han 1.1	Handbuch Musikpsychologie	Lehmann & Kopiez
F 1 Han 2.1	The Oxford handbook of music psychology	Susan Hallam, Ian Cross, Michael Thaut
F 1 Han 2.2	The Oxford handbook of music psychology	Hallam et al.
F 1 Mus 4.1	Musikhören	Dopheide, Bernhard
F 2 Hur 1.1	Sweet Anticipation: Music and the Psychology of Expectation	Huron, David
F 3 Cox 1.1	Music and embodied cognition : listening, moving, feeling, and thinking	Arnie Cox
F 3 Eco 1.1	Ecological psychoacoustics	John G. Neuhoff
F 3 Mus 2.1	Music and altered states: Consciousness, transcendence, therapy and addictions	Aldridge & Fachner
F 3 Oeh 1.1	Empirische Untersuchung zur Wirkung der Klänge von Gongs und Tam-Tams : Klang, Lautstärke und Emotion	Oehlmann
F 3 Rei 1.1	Experimentelle Beiträge zur Psychologie des musikalischen Hörens	Reinecke, Hans-Peter
F 3 Rou 1.1	Music and trance : a theory of the relations between music and possession	Rouget
F 4 Dir. 1.1	Dirigentenbilder. Musikalische Gesten – verkörperte Musik	Arne Stollberg et al.
F 4 Ver 1.1	Jörn Peter Hiekel und Wolfgang Lessing (Hrsg.): Verkörperungen der Musik. Interdisziplinäre Betrachtungen	Jörn Peter Hiekel
F 5 Bul 1.1	Sounding out the city : personal stereos and the management of everyday life	Michael Bull
F 5 LaM 1.1	Musikhören beim Autofahren: acht Forschungsberichte	Motte-Haber, Helga de la
F 6 Wol 1.1	'Es hört doch jeder nur, was er versteht': Konstruktion eines kompetenzbasierten Assessments für Gehörbildung	Wolf, Anna
F 1 Mus 2.1	Musikpsychologie: Ein Handbuch	Herbert Bruhn ; Rolf Oerter; Helmut Rösing
Fap 10	Aufsätze und Vorträge zur Musikgeschichte und historischen Musiktheorie	Ernst Apfel

Ffe 30	Der Hamburger Johann Mattheson (1681-1764) und die Musik Mittel- und Ostdeutschlands	Fritz Feldmann
Fku 105	Die Musiktheorie von Ernst Kurth und ihr psychologischer Hintergrund	Rösler, Hans-Peter
Fme 82	Musik der Renaissance, Aufklärung, Klassik	Ernst Hermann Meyer
G 1 Soc 1.1	The social psychology of music	David John Hargreaves
G 2 Ber 1.1	Grenzenlos guter Geschmack: Die feinen Unterschiede des Musikhörens	Berli, Oliver
G 2 Heb 1.1	The Meaning of Style	Hebdige, Dick
G 32 Gesch 1.1	Geschlechterpolaritäten in der Musikgeschichte des 18. bis 20. Jahrhunderts	Rebecca Grotjahn ; Freia Hoffmann
G 4 Han 1.1	Handbuch Jugend und Musik	Dieter Baacke
G 4 Neg 1.1	Popular music in theory	Keith Negus
G 4 Shu 1.1	Understanding popular music culture	Roy Shuker
G 5 Lyn 1.1	33 revolutions per minute : a history of protest songs	Dorian Lynskey
G 5 Mus 8.1	Music, national identity and the politics of location	Ian Biddle ; Vanessa Knights
G 5 Res 1.1	The resisting muse : popular music and social protest	Ian Peddie
G 5 Roc 3.1	Rockin' the boat : mass music and mass movements	Reebee Garofalo
GG 205	Der Wald als romantischer Topos	Ute Jung-Kaiser
GGi 20/1	Allgemeine Theorie der schönen Künste 1	Sulzer
GGi 20/2	Allgemeine Theorie der schönen Künste 2	Sulzer
GGi 20/3	Allgemeine Theorie der schönen Künste 3	Sulzer
GGi 20/4	Allgemeine Theorie der schönen Künste 4	Sulzer
GGk 265/1	Kunsttheorie im 20. Jahrhundert : Künstlerschriften, Kunstkritik, Kunstphilosophie, Manifeste, Statements, Interviews Bd. 1 1895 - 1941	Charles Harrison
GGs 617	Musikalisches Denken im Labyrinth der Aufklärung : Wilhelm Heinses Hildegard von Hohenthal	Thomas Irvine ; Wiebke Thormählen
GGs 625	Wackenroder, Tieck, E. T. A. Hoffmann, Bettina von Arnim : ihre Beziehung zur Musik und zum musikalischen Erlebnis	Roman Nahrebecky
GGs 629	Romantik	Detlef Kremer
GN 260	Numerical methods for metamaterial design	Kenneth Diest
GN 445	Musik und Natur : Naturanschauung und musikalische Poetik	Helga de la Motte-Haber
H 41 Han 1.2	Handbuch der Musikwirtschaft, 7. Auflage	Moser ; Scheuermann ; Drücke
H 41 Lyn 1.1	Die Praxis im Musikbusiness	Robert Lyng
H 41 Wör. 1.1	Wörterbuch der Musikwirtschaft	Alexander Unverzagt

H 5 Oxf 3.1	The Oxford handbook of new audiovisual aesthetics	John Richardson, Claudia Gorbman, Carol Vernallis
H 5 Psy 1.1	The psychology of music in multimedia	Siu-Lan Tan, Annabel J. Cohen, Scott D. Lipscomb, Roger A. Kendall
H 8 Ber 2.1	Musikrecht: die häufigsten Fragen des Musikgeschäfts	Gunnar Berndorff
I Bac 2.III/2,2.1	Choräle und geistliche Lieder 2	JS Bach
I Bac 2.V/6,1.1	Das wohltemperierte Klavier 1	JS Bach
I Bac 2.V/6,2.1	Das wohltemperierte Klavier 2 : fünf Praeludien und Fughetten	JS Bach
I Cho 1.III.1	Sämtliche Werke: Balladen für Klavier	Chopin
I Cho 1.VII.1	Sämtliche Werke: Nocturnes für Klavier	Chopin
I Cho 1.VIII.1	Polonäsen für Klavier	Chopin
I Has-5 1.II/1.1	Marc'Antonio e Cleopatra	Johann Adolf Hasse
I Lan-5 1.I.1	The works of Francesco Landini	Landini, Francesco
I Men-5 1.XI/3+4.X.1	Piano works : piano four hands	Mendelssohn
I Moz-5 2.X/30,2b.1	Barbara Ployers und Franz Jakob Freystädters Theorie- und Kompositionsstudien bei Mozart	W. A. Mozart
I Sos 1.XL.1	24 preljudii i fugi	Schostakowitsch
I Sos 1.XXXIX.1	Sočinenija dlja fortepiano	Schostakowitsch
II Alb-3 A 1.1	Tiefland : Musikdrama in einem Vorspiel und 2 Aufzügen	A. Guimera von Rudolph Lothar ; Eugen d'Albert
II Bee EA 1.I.3	Klaviersonaten 1	Beethoven
II Bee EA 1.II.3	Klaviersonaten 2	Beethoven
II Fis-5 EA 1.1	Sämtliche Werke für Klavier und Orgel	Johann Kaspar Ferdinand Fischer
II Not FB 1.1	Notker Balbulus : Sequenzen : Ausgabe für die Praxis	Morent, Stefan
II Schub-5 FC 4.V.1	Gesänge für eine Singstimme mit Klavierbegleitung, Bd. 5	Franz Schubert
II Schub-5 FC 4.VI.1	Sammlung der Lieder für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung, Bd. 6	Franz Schubert
II Schub-5 FC 4.VII.1	Sammlung der Lieder für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung, Bd. 7	Franz Schubert
III 1200/3.I.4	Le magnus liber organi de Notre-Dame de Paris 1	Edward H. Roesner
III 1200/3.I.5	The Earliest Polyphonic Art Music. The 150 Two-Part Conductus in the Notre-Dame Manuscripts 1	Hans Tischler
III 1200/3.II.4	Le magnus liber organi de Notre-Dame de Paris 2	Edward H. Roesner

III 1200/3.II.5	The Earliest Polyphonic Art Music. The 150 Two-Part Conductus in the Notre-Dame Manuscripts 2	Hans Tischler
III 1200/3.III.4	Le magnus liber organi de Notre-Dame de Paris 3	Edward H. Roesner
III 1200/3.IV.4	Le magnus liber organi de Notre-Dame de Paris 4	Edward H. Roesner
III 1200/3.V.4	Le magnus liber organi de Notre-Dame de Paris 5	Edward H. Roesner
III 1200/3.VIa.4	Le magnus liber organi de Notre-Dame de Paris 6a	Edward H. Roesner
III 1200/3.VIb.4	Le magnus liber organi de Notre-Dame de Paris 6b	Edward H. Roesner
III 1200/3.VII.4	Le magnus liber organi de Notre-Dame de Paris 7	Edward H. Roesner
III 1200/5.I.2	The Las Huelgas Manuscript. Burgos, Monasterio de Las Huelgas 1	Gordon A. Anderson
III 1200/5.II.2	The Las Huelgas Manuscript. Burgos, Monasterio de Las Huelgas 2	Gordon A. Anderson
III 1200/7.2	Motets of the manuscript La Clayette	Gordon A. Anderson
III 1200/7.3	Paris 13521 & 11411. Faksimile, Einleitung, Register und Transcriptionen aus den Handschriften Paris	Luther Dittmer
III 1200/9.2	Compositions of the Bamberg manuscript	Gordon A. Anderson
III 1500/19,1.1	Aegidius Tschudi's songbook (St. Gall ms 463), Vol. 1	Loach, Donald Glenn
III 1500/19,2.1	Aegidius Tschudi's songbook (St. Gall ms 463), Vol. 2	Loach, Donald Glenn
IV 6.XI.1	Die drei- und vierstimmigen Notre-Dame-Organa	Heinrich Husmann
K 1 Nau 1.1	Logische Analyse von Hörertypologien und ihrer Anwendung in der Musikpädagogik	Nauck-Börner, Christa
K 200/4	Reformation - katholische Reform und Gegenreformation	Iserloh, Erwin; Glazik, Josef; Jedin, Hubert
K 520/2	Geschichte der Kirchenmusik, Bd. 2	Wolfgang Hochstein; Christoph Krummacher
K 520/3	Geschichte der Kirchenmusik, Bd. 3	Wolfgang Hochstein; Christoph Krummacher
K 65	North German church music in the age of Buxtehude	Webber, Geoffrey
KE 402	Das norddeutsche Kantorat im 18. Jahrhundert	Kremer, Joachim
KK 178/1	Das Sequentiar Cod. 546 der Stiftsbibliothek von St. Gallen und seine Quellen : Textband	Labhardt, Frank
KK 178/2	Das Sequentiar Cod. 546 der Stiftsbibliothek von St. Gallen und seine Quellen : Notenband	Labhardt, Frank
KK 393/1	Musik im Gottesdienst 1	Hans Musch
KK 393/2	Musik im Gottesdienst 2	Hans Musch
KK 401/1	Einführung in die gregorianischen Melodien, Teil 1	Peter Wagner
KK 401/2	Einführung in die gregorianischen Melodien, Teil 2	Peter Wagner

KK 401/3	Einführung in die gregorianischen Melodien, Teil 3	Peter Wagner
KK 403	Handbuch Gregorianik. Einführung in Geschichte, Theorie und Praxis des Gregorianischen Chorals	Stefan Klöckner
KK 406	Gregorian chant and the Carolingians	Kenneth Levy
KK 409	Gregorian chant	David Hiley
KK 426	Gregorianische Semiologie	Eugène Cardine
KK 457	Das Cantionale des Kartäusers Thomas Kreß : ein Denkmal der spätmittelalterlichen Musikgeschichte Basels	Labhardt, Frank
KK 635	Die aparallelen Sequenzen	Klaus Heinrich Kohrs
L 1 Coö 1.1	Beyond the score. Music as performance	Nicholas Cook
L 2 Bre 1.1	Die Sprache der Empfindungen : der Begriff Vortrag und die Musik des 18. Jahrhunderts	Ulrike Brenning
L 2 But 1.1	Music Education and the art of performance in the German Baroque	Butt, John
L 2 Via 1.1	The art of musical phrasing in the eighteenth century : punctuating the classical "period"	Stephanie D. Vial
M 22 Cor 1.1	Die Orgelwerke der Evangelisch-Lutherischen Kirche im Hamburgischen Staate	Cortum, Theodor
M 22 Ebe 2.1	Die Geschichte der Orgel	Roland Eberlein
M 22 Klo 1.1	Das Buch von der Orgel: über Wesen und Aufbau des Orgelwerkes, Orgelpflege und Orgelspiel	Hans Klotz
M 23 Gio 1.1	Physics of the piano	Giordano
Mag.Schr. 112	Musik und Musiker des „Jüdischen Kulturbundes Hamburg“	Kohrs, Jens
Mag.Schr. 343	Hugo Distler und die Orgel : Untersuchungen an seinen im Druck erschienenen Orgelwerken unter besonderer Berücksichtigung seiner orgel- und liturgietheoretischen Veröffentlichungen	Reinke, Stephan A.
MBi 12/4,2	Konzert : öffentliche Musikdarbietung vom 17. bis 19. Jahrhundert	Heinrich W. Schwab
MCe 22	Das Monologische als Denkform in der Musik zwischen 1760 und 1785	Laurenz Lütteken
MCe 31	Grundlagen musikalischer Formen der Wiener Klassik	Wolfgang Budday
MCf 106	Tonality since 1950	Felix Wörner ; Ullrich Scheideler ; Philip Rupprecht
MCf 1100	Alte Musik im 20. Jahrhundert. Wandlungen und Formen ihrer Rezeption	Schubert, Giselher
MCf 1110	Neoklassizismus : Dialog mit der Geschichte	Volker Scherliess
MCf 145	Terminologische Aspekte der ‚Zwölftonmusik‘	Beiche, Michael
MCf 226	Exilmusik : Komposition während der NS-Zeit	Friedrich Geiger; Thomas Schäfer
MCf 234	Musik in zwei Diktaturen : Verfolgung von Komponisten unter Hitler und Stalin	Friedrich Geiger

Mcf 247	A windfall of musicians: Hitler's émigrés and exiles in Southern California	Dorothy Lamb Crawford
MCf 35	Die Wiener Schule: Schönberg, Berg, Webern, Entwicklung und Ergebnis	Schollum, Robert
MCf 530/54	Ins Offene? : Neue Musik und Natur	Jörn Peter Hiekel
MCf 530/58	Clash! : Generationen, Kulturen, Identitäten in der Gegenwartsmusik	Jörn Peter Hiekel
MCf 204	"Des Lagers Stimme" : Musik im KZ ; Alltag und Häftlingskultur in den Konzentrationslagern 1933 bis 1936	Guido Fackler
Mdd 338	Musikforschung - Faschismus - Nationalsozialismus	Gesellschaft für Musikforschung
MDd 457/1	Entartete Musik 1983, Bd. 1	Hanns-Werner Heister
MDd 457/2	Entartete Musik 1983, Bd. 2	Hanns-Werner Heister
MDd 470	Musikwelten - Lebenswelten : jüdische Identitätssuche in der deutschen Musikkultur	Beatrix Borchard; Heidy Zimmermann
MDd 98	Die Entwicklung vokal-instrumentalen Komponierens im protestantischen Deutschland bis zur Mitte des 17. Jahrhunderts	Wiermann, Barbara
MDd 395	Musik im Konzentrationslager Sachsenhausen	Juliane Brauer
MDe 50	Music in the medieval Britain	Harrison, Frank Ll
Mdi 105	Dramma per Musica : Italian opera seria of the eighteenth century	Reinhard Strohm
MDi 515	Die Rezeptionsgeschichte der Dodekaphonie in Italien bis 1953: von Alfredo Casella zu Luigi Dellapiccola: Studien zu Kulturpolitik und Musikkurs	Bochmann, Minari
MSb 11	The sixteenth century Basel songbooks : origins, contents and contexts	Kmetz, John
MSh 15	Geistliche Musik im alten Hamburg : die Geschichte der Orgel des Heilig-Geist-Hospitals, später der Martinskirche zu Cuxhaven-Ritzebüttel	Elgnowski, Günther
MSh 17	Hamburgische Kirchenmusik im Reformationszeitalter	Leichsenring, Hugo
MSh 23	Die Musikbibliothek des Hamburger Kantors und Musikdirektors Thomas Selle : (1599 - 1663)	Neubacher, Jürgen
Msh 50	Hamburg Musik!	Mischke, Joachim
MSh 60	Swing unterm Hakenkreuz in Hamburg : 1933 - 1943	Otto Bender
MSm 24	Archivalische Studien zur Musikpflege am Dom von Mantua (1500-1627)	Tagmann, Pierre M.
MSm 25	Music at the Gonzaga court in Mantua	Sanders, Donald C.
MSp 16	Music and ceremony at Notre Dame of Paris	Craig Wright
MT 10/1- 17,2	Handbuch der musikalischen Gattungen	Siegfried Mauser
MT 10/10,1	Handbuch der musikalischen Gattungen	Siegfried Mauser
MT 10/10,2	Handbuch der musikalischen Gattungen	Siegfried Mauser

MT 10/11	Handbuch der musikalischen Gattungen	Siegfried Mauser
MT 10/12	Handbuch der musikalischen Gattungen	Siegfried Mauser
MT 10/13	Handbuch der musikalischen Gattungen	Siegfried Mauser
MT 10/14	Handbuch der musikalischen Gattungen	Siegfried Mauser
MT 10/15	Handbuch der musikalischen Gattungen	Siegfried Mauser
MT 10/16	Handbuch der musikalischen Gattungen	Siegfried Mauser
MT 10/17,1	Handbuch der musikalischen Gattungen	Siegfried Mauser
MT 10/17,2	Handbuch der musikalischen Gattungen	Siegfried Mauser
MT 10/2	Handbuch der musikalischen Gattungen	Siegfried Mauser
MT 10/3,1	Handbuch der musikalischen Gattungen	Siegfried Mauser
MT 10/3,2	Handbuch der musikalischen Gattungen	Siegfried Mauser
MT 10/4	Handbuch der musikalischen Gattungen	Siegfried Mauser
MT 10/5	Handbuch der musikalischen Gattungen	Siegfried Mauser
MT 10/6,1	Handbuch der musikalischen Gattungen	Siegfried Mauser
MT 10/6,2	Handbuch der musikalischen Gattungen	Siegfried Mauser
MT 10/7,1	Handbuch der musikalischen Gattungen	Siegfried Mauser
MT 10/7,2	Handbuch der musikalischen Gattungen	Siegfried Mauser
MT 10/7,3	Handbuch der musikalischen Gattungen	Siegfried Mauser
MT 10/8,1	Handbuch der musikalischen Gattungen	Siegfried Mauser
MT 10/8,2	Handbuch der musikalischen Gattungen	Siegfried Mauser
MT 10/9	Handbuch der musikalischen Gattungen	Siegfried Mauser
MT 30	Gattungen der Musik und ihre Klassiker	Hermann Danuser
MTa 2562	Elements of Sonata Theory: Norms, Types and Deformations in The Late Eighteenth-Century Sonata	Hepokoski, James A.
MTa 750	Das Konzert im 19. Jahrhundert : Studien zu Formen und Kadenzen	Paul Mies
MTk 2000	Die Organa und mehrstimmigen Conductus in den Handschriften des deutschen Sprachgebietes vom 13. bis 16. Jahrhundert	Geering, Arnold
MTo 1026	Opera and the enlightenment	Thomas Bauman
MTo 2228	Frauengestalten in der Oper des 19. und 20. Jahrhunderts	Carmen Ottner
MTo 2930	Musiktheater im Experiment : 25 Aufsätze	Gerd Rienäcker
Mto 300/1	Die Oper im 17. Jahrhundert	Silke Leopold
Mto 300/2	Die Oper im 18. Jahrhundert	Herbert Schneider; Reinhard Wiesend

MTo 300/3	Oper und Musikdrama im 19. Jahrhundert	Sieghart Döhring; Sabine Henze-Döhring, Silke Leopold
MTo 300/4	Musiktheater im 20. Jahrhundert	Siegfried Mauser
Mto 305/1	Pipers Enzyklopädie des Musiktheaters : Werke Abbatini - Donizetti	Carl Dahlhaus
Mto 305/2	Pipers Enzyklopädie des Musiktheaters : Werke Donizetti - Henze	Carl Dahlhaus
Mto 305/3	Pipers Enzyklopädie des Musiktheaters : Werke Henze - Massine	Carl Dahlhaus
Mto 305/4	Pipers Enzyklopädie des Musiktheaters : Werke Massine - Piccinni	Carl Dahlhaus
Mto 305/5	Pipers Enzyklopädie des Musiktheaters : Werke Piccinni - Spontini	Carl Dahlhaus
Mto 305/6	Pipers Enzyklopädie des Musiktheaters : Werke Spontini - Zumsteeg	Carl Dahlhaus
Mto 305/7	Pipers Enzyklopädie des Musiktheaters : Register	Carl Dahlhaus
MTo 3360	Das Melodrama : zum ästhetikgeschichtlichen Zusammenhang von Dichtung und Musik im 18. Jahrhundert	Ulrike Küster
Mto 5115	Opera without drama : currents of change in Italian opera, 1675-1725	Robert S. Freeman
Mto 6160	Of poetry and music's power : humanism and the creation of opera	Barbara Russano Hanning
MTo 7055	Russian opera and the symbolist movement	Morrison
MTr 55	Deutsche Liederbücher des 15. und 16. Jahrhunderts	Albrecht Classen
MTr 57	Gattungen und Formen des europäischen Liedes vom 14. bis zum 16. Jahrhundert	Michael Zywiets; Voker Honemann; Christian Bettels
MTu 149	Politik und gesellschaftlicher Wertewandel im Spiegel populärer Musik	Mechthild von Schoenebeck
Mtu 190	Pop sounds : Klangtexturen in der Pop- und Rockmusik	Thomas Phleps ; Ralf von Appen
MTu 27	Popvisionen : links in die Zukunft	Klaus Neumann-Braun ; Axel Schmidt ; Manfred Mai
MTu 295	Song interpretation in 21st-century pop music	Ralf von Appen
MTu 301	Rockgeschichte	Rumpf, Wolfgang
MTu 304	Punk-Lexikon. God Save Rock'n'Roll	Graf, Christian
MTu 595	Punk in Deutschland: Sozial- und kulturwissenschaftliche Perspektiven	Meinert, Philipp
MTu 165	Performing rites : on the value of popular music	Simon Frith
MTu 735	Getanzte Freiheit: Swingkultur zwischen NS-Diktatur und Gegenwart	Alenka Barber-Kersovan

MTu 9/39	Ware Inszenierungen : Performance, Vermarktung und Authentizität in der populären Musik	Dietrich Helms ; Thomas Phleps
MTz 11	Das Handbuch der Filmmusik : Geschichte - Ästhetik - Funktionalität	Josef Kloppenburg
MTz 150	Grundlagen der Wirkung von Filmmusik	Claudia Bullerjahn
MTz 84	Filmmusik : ein alternatives Kompendium	Frank Hentschel, Peter Moormann
N 1 Bro 1.II.1	Europäische Musikkulturen vom Barock bis zur Klassik	Brockhaus, Alfred
N 1 Tar 1.IV.1	The Oxford history of western music Vol. 4 The early twentieth century	Richard Taruskin
N 1 Tar 1.V.1	The Oxford history of western music Vol. 5 The late twentieth century	Richard Taruskin
N 1 Wol 1.III.1	Geschichte der Musik in allgemeinverständlicher Form	Wolf, Johannes
N 3 Mus 1.III/4.1	Schriftbild der einstimmigen Musik (Musik des Mittelalters und der Renaissance 4)	Bruno Stäblein
N 421 Cam 1.1	Medieval music	Mark Everist
N 421 Haa 1.1	Musikalisches Denken im Mittelalter. Eine Einführung	Max Haas
N 421 Que 1.1	Quellen und Studien zur Musiktheorie des Mittelalters III	Michael Bernhard
N 421 Wis 1.XL/1.1	The Style and Evolution of The Earliest Motets (to Circa 1270), Bd. 1	Hans Tischler
N 421 Wis 1.XL/2.1	The Style and Evolution of The Earliest Motets (to Circa 1270), Bd. 2	Hans Tischler
N 421 Wis 1.XL/3 A.1	The Style and Evolution of The Earliest Motets (to Circa 1270), Bd. 3A	Hans Tischler
N 421 Wis 1.XL/3 B.1	The Style and Evolution of The Earliest Motets (to Circa 1270), Bd. 3B	Hans Tischler
N 422 Atk 1.1	The Critical Nexus. Tone-System, Mode, and Notation in Early Medieval Music	Charles Atkinson
N 422 Hol 1.1	Die Organa von Winchester Studien zum ältesten Repertoire polyphoner Musik	Andreas Holschneider
N 422 Ste 3.1	Die vierzig Clausulae der Handschrift Paris Bibliothèque Nationale Latin 15139	Stenzl, Jürg
N 422 Wai 1.1	The Rhythm of the twelfth-century polyphony. Its theory and practice	William G. Waite
N 43 Str 1.1	The rise of European music, 1380-1500	Reinhard Strohm
N 44 Auf 1.1	Aufklärungen : Frankreich und Deutschland im 18. Jahrhundert, Bd. 2	Wolfgang Birtel
N 45 Mus 2.1	Musik Mitteleuropas in der 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts	Pavol Polák
N 46 Bal 1.1	Salonmusik : zur Geschichte und Funktion einer bürgerlichen Musikpraxis	Andreas Ballstaedt ; Tobias Widmaier
N 46 Dah 1.II.1	Oper und symphonischer Stil 1800 - 1850 : von E. T. A. Hoffmann zu Richard Wagner	Carl Dahlhaus ; Norbert Miller
N 46 Kel 1.1	"Unterhaltungsmusik" als soziokulturelles Phänomen des 19. Jahrhunderts	Irmgard Keldany-Mohr
N 46 Tad 1.1	Das schöne Unendliche : Ästhetik, Kritik, Geschichte der romantischen Musikanschauung	Ulrich Tadday
N 421 Mus 4.II/1.1	Die mehrfach überlieferten Kompositionen des frühen Trecento	Oliver Huck ; Sandra Dieckmann

N 422 Car 1.1	Music in the medieval and renaissance universities	Carpenter, Nan Cooke
P 54 Ell 1.1	Music in the third reich : national socialist aesthetic theory as governmental policy	Donald Wesley Ellis
P 54 Kli 1.1	Flucht, Trost, Revolte : die Moderne und ihre ästhetischen Gegenwelten	Cornelia Klinger
P 54 Oly 2.II.1	Die XI. Olympischen Spiele in Berlin 1936	Richter, Walter
P 54 Rür 1.1	1936 : die Olympischen Spiele und der Nationalsozialismus	Rürup, Reinhard
R 31 Ape 1.2	Die Notation der polyphonen Musik. 900-1600	Willi Apel
R 31 Heb 1.1	Die Dasia-Notation	Barbara Hebborn
R 31 Pal 1.III.1	„Die Neumen“, in: Palaeographie der Musik	Solange Corbin
R 31 Par 1.1	The notation of medieval music	Carl Parrish
R 31 Rie 1.1	Studien zur Geschichte der Notenschrift	Hugo Riemann
R 31 Schmi 1.1	Notationskunde. Schrift und Komposition 900-1900	Manfred Hermann Schmid
R 31 Schnü 1.1	2000 Jahre europäische Musikschriften. Eine Einführung in die Notationskunde	Karl Schnürl
R 31 Wol 1.I.1	Handbuch der Notationskunde, Teil 1	Johannes Wolf
R 31 Wol 1.II.1	Handbuch der Notationskunde, Teil 2	Johannes Wolf
S 2400	Acoustics of Wood	Voichita Bucur
S 563	Musical listening in the German Enlightenment : attention, wonder and astonishment	Matthew Riley
TA 10/7,3	Ugolini Urbevetanis declaratio musicae disciplinae 3	Albertus Seay
TB 1300	Notker Labeo, De musica	Van Schaik, Martin
TB 4220/1	Syntagma Musicum – Musicae artis Analecta	Praetorius, Michael
TB 4220/2	Syntagma Musicum – De Organographia	Praetorius, Michael
TB 4220/3	Syntagma Musicum – Termini musici	Praetorius, Michael
TB 5032	Der vollkommene Capellmeister	Johann Mattheson
TB 6010/1	Sämtliche Schriften zur Musiktheorie: Bd.1	Joseph Riepel
TB 6010/2	Sämtliche Schriften zur Musiktheorie: Bd.2	Joseph Riepel
TC 190	Die Harmonielehre Jean-Philippe Rameaus : ein Beitrag zur Geschichte des musikalischen Denkens	Hans Pischner
TC 270	‘Nervencontrapunkt’: Einflüsse psychologischer Theorien auf kompositorisches Gestalten	Khittl, Christoph
TC 510/10	Die Musiktheorie im 18. und 19. Jahrhundert ; T. 1. Grundzüge einer Systematik	Carl Dahlhaus
TC 510/11	Die Musiktheorie im 18. und 19. Jahrhundert ; T. 2. Deutschland	Carl Dahlhaus
TC 510/4	Chant grégorien et musique médiévale	Michel Huglo
TC 770	Die Entwicklung der Musiktheorie in England nach der Zeit von Jean-Philippe Rameau	Erwin R. Jacobi
TD 1240	Vorstudien zum Kontrapunkte	Alfred Michaelis
TD 1265	Kontrapunkt	Thomas Daniel

TD 170	Musiktheorie und Komposition : XII. Jahreskongress der Gesellschaft für Musiktheorie Essen 2012	Markus Roth ; Matthias Schlothfeldt
TD 1845/1	Gehörbildung: Grundkurs	Ulrich Kaiser
TD 1845/2	Gehörbildung: Aufbaukurs	Ulrich Kaiser
TD 1918	Generalbasspraxis 1600-1800	Siegbert Rampe
TD 23	Conceptualizing Music: Cognitive Structure, Theory and Analysis	Zbikowski, Lawrence
TD 305	Der vierstimmige Satz	Ulrich Kaiser
TD 310/2	Unterweisung im Tonsatz 2	Paul Hindemith
TD 32	Musikhören, Hörerziehung	Dopheide, Bernhard
TD 355	Der musikalische Satz	Walter Salmen ; Norbert J. Schneider
TD 480/1	Geschichte der Würfelmusik in Beispielen 1	Gerhard Hauptenthal
TD 480/2	Geschichte der Würfelmusik in Beispielen 2	Gerhard Hauptenthal
TD 582	Werkanalyse in Beispielen	Siegmund Helms ; Helmuth Hopf
TD 585	Analyse lernen	Clemens Kühn
TD 655	Harmonik als Netzwerk	Otfried Büsing
TD 764	Formenlehre : Formen der Instrumentalmusik	Barbara Dobretsberger
TD 910/1	Ästhetische Harmonielehre 1	Hubert Mossburger
TD 910/2	Ästhetische Harmonielehre 2	Hubert Mossburger
TD 942	Handbuch der Harmonielehre	Hugo Riemann
TD 948	Handbuch der funktionellen Harmonielehre	Hermann Grabner
ZA 263/21	Musik und Ästhetik, Jg. 21, 2017, H. 81-84	
ZA 300/69	Archiv für Musikwissenschaft : 69 (2012)	
ZA 330/12	The world of music, 12 (1970)	
ZA 420/41	Musica Disciplina, vol. 41 (1987)	
ZA 450/31	Die Musikforschung : 31 (1978)	
ZA 920/9	Musiktherapeutische Umschau, Bd 9 (1988)	
ZA 420/12	Musica disciplina. A yearbook of the history of music 1948/12 (1958)	
ZA 463/5	Studia musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae 5/1 (1963)	
ZB 226	Forschung in der Musikerziehung. Musik & Bildung 1969-1973	
ZC 305/18	Beiträge zur Musikgeschichte Hamburgs vom Mittelalter bis in die Neuzeit	Marx, Hans Joachim

ZC 305/30	Gut oder schlecht? : Urteil und Werturteil in der Musik	Claudia Maurer Zenck ; Ivana Rentsch
ZC 305/8	Geistliche Musik: Studien zu ihrer Geschichte und Funktion im 18. Und 19. Jahrhundert	Petersen, Peter et al.
ZC 320/1994	Jahrbuch des Staatlichen Instituts für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz (1995)	
ZC 575/60-61	Musik und Protest	Knut Holtsträter ; Michael Fischer
ZC 590/30	Musicologica Austriaca, 30. Jg. 2011	