

Dr. Reinmar Emans

LISTE DER VERÖFFENTLICHUNGEN

A. EIGENSTÄNDIGE VERÖFFENTLICHUNGEN

Die einstimmigen Kantaten, Canzonetten und Serenaden Giovanni Legrenzis, Phil. Diss., Bonn 1984, 564 S.

Neue Ausgabe sämtlicher Werke Johann Sebastian Bachs, Bd. I/11.1, Kantaten zum Sonntag Quasimodogeniti und Misericordias Domini – Notenband: Kassel usw. 1988, 220 S. (Rezension: Siegfried Gmeinwieser in: Die Musikforschung 1995, S. 453–455)

Neue Ausgabe sämtlicher Werke Johann Sebastian Bachs, Bd. I/11.1, Kantaten zum Sonntag Quasimodogeniti und Misericordias Domini – Kritischer Bericht: Kassel usw. 1989, 194 S. (Rezension: Siegfried Gmeinwieser in: Die Musikforschung 1995, S. 453–455)

Neue Ausgabe sämtlicher Werke Johann Sebastian Bachs, Bd. I/11.2, Kantaten zum Sonntag Jubilate – Notenband: Kassel usw. 1989, 159 S. (Rezension: Siegfried Gmeinwieser in: Die Musikforschung 1995, S. 453–455)

Neue Ausgabe sämtlicher Werke Johann Sebastian Bachs, Bd. I/11.2, Kantaten zum Sonntag Jubilate – Kritischer Bericht, Kassel usw. 1989, 136 S. (Rezension: Siegfried Gmeinwieser in: Die Musikforschung 1995, S. 453–455)

Neue Ausgabe sämtlicher Werke Johann Sebastian Bachs, Bd. I/17.2, Kantaten zum 5. und 6. Sonntag nach Trinitatis – Notenband, Kassel usw. 1993, 124 S. (Rezension: Michael Märker in: Die Musikforschung 1994/4)

Neue Ausgabe sämtlicher Werke Johann Sebastian Bachs, Bd. I/17.2, Kantaten zum 5. und 6. Sonntag nach Trinitatis – Kritischer Bericht, Kassel usw. 1993, 189 S. (Rezension: Michael Märker in: Die Musikforschung 1994/4)

Johann Sebastian Bach, Orgelchoräle zweifelhafter Echtheit – Thematischer Katalog unter Mitarbeit von Michael Meyer-Frerichs, Göttingen 1997, 88 S.

Neue Ausgabe sämtlicher Werke Johann Sebastian Bachs, Bd. IV/10, Orgelchoräle aus unterschiedlicher Überlieferung – Notenband, Kassel usw. 2007, 177 S. + 18 S. Zur Edition

Domenico Cimarosa, Requiem für Soli, Chor und Orchester g-moll, Wiesbaden 2007, 144 S.

Neue Ausgabe sämtlicher Werke Johann Sebastian Bachs, Bd. IV/10, Orgelchoräle aus unterschiedlicher Überlieferung – Kritischer Bericht, Kassel usw. 2008, 555 S.

B. ALS HERAUSGEBER

Alfred Dürr, Im Mittelpunkt Bach. Ausgewählte Aufsätze und Vorträge, hrsg. von Kirsten Beißwenger, Georg von Dadelsen, Reinmar Emans, Klaus Hofmann, Bettina Klaproth, Yoshitake Kobayashi, Frieder Rempp, Matthias Wendt, Kassel 1988

Acht kleine Präludien und Studien über BACH, Festschrift für Georg von Dadelsen, hrsg. von Kirsten Beißwenger, Reinmar Emans, Bettina Faulstich, Klaus Hofmann, Yoshitake Kobayashi, Frieder Rempp, Matthias Wendt, Göttingen 1988 sowie Wiesbaden 1992

Beiträge zur Geschichte des Konzerts. Festschrift Siegfried Kross zum 60. Geburtstag, hrsg. von Reinmar Emans und Matthias Wendt, Bonn 1990

40 Jahre Johann-Sebastian-Bach-Institut Göttingen. Dokumentation der Festveranstaltungen am 6. und 7. April 1991, zusammengestellt und herausgegeben von Reinmar Emans, Göttingen 1991

Erste Thüringer Landesausstellung. Der junge Bach – *weil er nicht aufzuhalten...*, Begleitbuch zur Ausstellung, Erfurt 2000, 478 Seiten

Erste Thüringer Landesausstellung. Der junge Bach – *weil er nicht aufzuhalten...*, Begleitbuch für junge Leute, Erfurt 2000

Mit Fassung. Fassungsprobleme in Musik- und Text-Philologie. Helga Lühning zum 60. Geburtstag, Laaber 2007, 282 Seiten

Bachs lateinische Kirchenmusik. Das Bach-Handbuch, Bd. 2, hrsg. von Reinmar Emans und Sven Hiemke, Laaber 2007, 421 Seiten

Bachs Passionen, Oratorien und Motetten. Das Bach-Handbuch, Bd. 3, hrsg. von Reinmar Emans und Sven Hiemke, Laaber 2009, 506 Seiten

Bach oder nicht Bach. Bericht über das 5. Dortmunder Bach-Symposion 2004, hrsg. von Reinmar Emans und Martin Geck, Dortmund 2009, 180 Seiten

Bach und die deutsche Tradition des Komponierens. Wirklichkeit und Ideologie. Festschrift Martin Geck zum 70. Geburtstag. Bericht über das 6. Dortmunder Bach-Symposion, hrsg. von Reinmar Emans und Wolfram Steinbeck, Dortmund 2009, 237 Seiten

Bachs Kantaten. Das Handbuch, Band 1, Teilband 1, hrsg. von Reinmar Emans und Sven Hiemke (= Das Bach-Handbuch, hrsg. von Reinmar Emans, Sven Hiemke und Klaus Hofmann), Laaber 2012, 503 Seiten

Bachs Kantaten. Das Handbuch, Band 1, Teilband 2, hrsg. von Reinmar Emans und Sven Hiemke (= Das Bach-Handbuch, hrsg. von Reinmar Emans, Sven Hiemke und Klaus Hofmann), Laaber 2012, 534 Seiten

C. ZEITSCHRIFTEN- UND LEXIKONARTIKEL, BUCHREZENSIONEN

Beethovens Kampf um den Neffen Karl, in: Beethoven, Mensch seiner Zeit, hrsg. von Siegfried Kross, Bonn 1980, S. 97–117 (Rezension: Martin Staehelin, in: Beethoven-Jahrbuch 1983)

Die Musiker des Markusdoms in Venedig, 1650–1708, Teil I (Organisation und Sänger), in: Kirchenmusikalisches Jahrbuch 1981, S. 45–81

Teil II (Instrumentalisten), in: Kirchenmusikalisches Jahrbuch 1982, S. 65–81

Verslag van de wetenschappelijke conferentie gehouden in het kader van het 5e 'Internationale Bachfest' van de DDR, in: Het Orgel 11, 1986, S. 403–409

Bericht über die wissenschaftliche Konferenz zum V. Internationalen Bachfest der DDR in Verbindung mit dem 60. Bachfest der Neuen Bachgesellschaft in Leipzig vom 24. bis 27. März 1985, in: Musik und Kirche, 57. Jahrgang (1987), Heft 4, S. 187–191

Zum Problem der Besetzungsangabe „Corno da Tirarsi“ bei Bach, in: Bericht über die Wissenschaftliche Konferenz zum V. Internationalen Bachfest der DDR 1985, Leipzig 1988, S. 343–349

Überlegungen zur Genese der Kantate *Du Hirte Israel, höre* (BWV 104), in: Acht kleine Präludien und Studien über BACH, Festschrift für Georg von Dadelsen, Göttingen 1988, S. 40–47; verbesserte Neuauflage, Wiesbaden 1992, S. 44–50

Händels Kammerduett „Và speme infida“ (HWV 199) – Eine Reminiszenz an Giovanni Legrenzi op. 12?, in: Göttinger Händel-Beiträge III, 1987, Kassel-Basel-London 1989, S. 163–169

Die Ballette Leonard Bernsteins, in: Leonard Bernstein. Der Komponist (= Musik der Zeit. Dokumentationen und Studien 7), hrsg. von Reinhold Dusella und Helmut Loos, Bonn 1989, S. 31–46

Fux – Legrenzi – Turini. Una Messa in canone in cerca d' autore, in: Tradizione e stile. Atti del II convegno internazionale di studi sul tema: La musica sacra in area lombardo-padana nella seconda metà del '600, hrsg. von Alberto Colzani – Andrea Luppi – Maurizio Padoan, Como 1989, S. 255–266

Überlegungen zu den Konzert- und Instrumentalsätzen in Johann Sebastian Bachs Kantaten, in: Zur Geschichte des Konzerts, Festschrift Siegfried Kross zum 60. Geburtstag, hrsg. von Reinmar Emans und Matthias Wendt, Bonn 1990, S. 41–55

Hanns Eisler, in: Kulturelles Erbe. Lebensbilder aus sechs Jahrhunderten. Bildende Kunst – Literatur – Musik, hrsg. von der Stiftung Mitteldeutscher Kulturrat, Bonn 1990, S. 487–494

Kurt Weill, in: Kulturelles Erbe. Lebensbilder aus sechs Jahrhunderten. Bildende Kunst – Literatur – Musik, hrsg. von der Stiftung Mitteldeutscher Kulturrat, Bonn 1990, S. 494–500

Werkeinführungen zu BWV 1021, 814a, 830, 1019a, in: 40 Jahre Johann-Sebastian-Bach-Institut Göttingen. Dokumentation der Festveranstaltungen am 6. und 7. April 1991, zusammengestellt und herausgegeben von Reinmar Emans, Göttingen 1991, S. 30–35

Gibt es eine Entwicklung im Wort-Ton-Verhältnis bei J. S. Bach? Prolegomena zu einer möglichen stilkritischen Methode, in: Johann Sebastian Bach. Schaffenskonzeption – Werkidee – Textbezug. Bericht über die Wissenschaftliche Konferenz zum VI. Internationalen Bachfest der DDR in Verbindung mit dem 64. Bachfest der Neuen Bachgesellschaft Leipzig, 11./12. September 1989, hrsg. von den Nationalen Forschungs- und Gedenkstätten J. S. Bach, Leipzig 1991 (= Beiträge zur Bach-Forschung, Heft 9/10), S. 60–69

Telemann – Grünewald – König. Versuch einer Zuschreibung der „Einzelarien aus Opern und weltlichen Kantaten“ TVWV 21:101–143, in: Georg Philipp Telemann – Werküberlieferung, Editions- und Interpretationsfragen. Bericht über die Internationale Wissenschaftliche Konferenz anlässlich der 9. Telemann-Festtage der DDR Magdeburg, 12. bis 14. März 1987, hrsg. von Wolf Hobohm und Carsten Lange, Köln 1991, Teil 2, S. 59–64

Johann Christoph Bach, in: Gedenktage des mitteldeutschen Raumes 1992, Bonn 1992, S. 11–15

Rezension von: Franco Rossi, Le opere musicali della Fondazione „Querini-Stampalia“ di Venezia (Cataloghi di Fondi musicali Italiani, 2), Torino 1984, in: Die Musikforschung 1992, Heft 2, S. 189–190

Johann Sebastian Bach: *Dritter Theil der Clavier Übung*, in: Bach-Tage. Hamburg '92, Hamburg 1992, S. 70–72

Johann Sebastian Bach: *Musicalisches Opfer*, in: Bach-Tage. Hamburg '92, Hamburg 1992, S. 73–75

Albinoni, Tomaso Giovanni, in: Metzler Komponisten Lexikon, hrsg. von Horst Weber, Stuttgart 1992, S. 3–5

Biber (von Bibern), Heinrich Ignaz Franz, in: Metzler Komponisten Lexikon, hrsg. von Horst Weber, Stuttgart 1992, S. 69–71

Corelli Arcangelo, in: Metzler Komponisten Lexikon, hrsg. von Horst Weber, Stuttgart 1992, S. 172–175

Muffat, Georg und Gottlieb, in: Metzler Komponisten Lexikon, hrsg. von Horst Weber, Stuttgart 1992, S. 524

Rossi, Salomone, in: Metzler Komponisten Lexikon, hrsg. von Horst Weber, Stuttgart 1992, S. 650–651

Tartini, Giuseppe, in: Metzler Komponisten Lexikon, hrsg. von Horst Weber, Stuttgart 1992, S. 796–797

- Telemann, Georg Philipp, in: Metzler Komponisten Lexikon, hrsg. von Horst Weber, Stuttgart 1992, S. 797–801
- Torelli, Giuseppe, in: Metzler Komponisten Lexikon, hrsg. von Horst Weber, Stuttgart 1992, S. 805–806
- Viadana, Lodovico, in: Metzler Komponisten Lexikon, hrsg. von Horst Weber, Stuttgart 1992, S. 828–829 (irrtümlich mit falscher Autorenangabe)
- Vivaldi, Antonio Lucio, in: Metzler Komponisten Lexikon, hrsg. von Horst Weber, Stuttgart 1992, S. 835–839
- Rezension von: Gottfried Daniel Brandenburg, Zur Geschichte der weltlichen Solokantate in Neapel im frühen Settecento. Die Solokantaten von Domenico Sarro (1679–1744) (= Europäische Hochschulschriften, Reihe XXXVI, Bd. 60), Frankfurt/Main u. a. 1991, in: Die Musikforschung 1992, Heft 4, S. 395–396
- Rezension von: Bach und die italienische Musik, hrsg. von Wolfgang Osthoff und Reinhard Wiesend, Venezia 1987, in: Die Musikforschung 1992, Heft 4, S. 397–399
- Johann Bernhard Bach, in: Gedenktage des mitteldeutschen Raumes 1993, Bonn 1993, S. 125–127
- Christoph (Heinrich) Förster, in: Gedenktage des mitteldeutschen Raumes 1993, Bonn 1993, S. 211–214
- HIFI VISIONs Leitfaden durch die Geschichte der Klassischen Musik – Teil 2: Das Barock in voller Blüte, in: HIFI VISION 5/1993, S. 138–141
- Giovanni Legrenzis Oper „Eteocle e Polinice“ in der Bearbeitung Antonio Gianettinis. Ein Beitrag zur musikästhetischen Entwicklung der Arie, in: Seicento inesplorato. L'evento musicale tra prassi e stile: un modello di interdipendenza (= Atti del III Convegno internazionale sulla musica in area lombardo-padana del secolo XVII), hrsg. von Alberto Colzani, Andrea Luppi, Maurizio Padoan, Como 1993, S. 559–590
- Rezension von: Alessandro Stradella (1639–1682) – A Thematic Catalogue of his Compositions, Compiled by Carolyn Gianturco and Eleanor McCrickard, Stuyvesant, NY 1991, in: Die Musikforschung 1993, Heft 3, S. 320–321
- Für kleine und für große Kinder – Klassik für Kinder, in: HIFI VISION 12/1993, S. 155–156
- Rezension von: Götz Pochat, Theater und bildende Kunst im Mittelalter und in der Renaissance in Italien, Graz 1990, in: Die Musikforschung 1993, Heft 4, S. 434
- Booklet zu: The Bach Family: Johann Sebastian, Johann Lorenz, Johann Michael, Johann Christoph, Johann Bernhard, Johann Ernst. Wilhelm Krumbach, Orgel, in: Teldec 4509-92176-2, S. 13–17, 1993
- Rezension von: Johann Schelle, Six Chorale Cantatas. Edited by Mary S. Morris, A-R Editions, Madison 1988, in: Die Musikforschung 1994, Heft 2, S. 222–223
- Rezension von: Hans-Joachim Schulze und Christoph Wolff (Hrsg.), Bach Compendium, Bd. 1, Teil 4, Leipzig 1989, in: Die Musikforschung 1994, Heft 3, S. 317–318

Booklet zu: Pergolesi, Stabat Mater & Vivaldi, Gloria RV 589. Arnold Schoenberg Chor, Concentus Musicus Wien, Nikolaus Harnoncourt, in: Teldec 9031-76989-2, S. 17–19, 1994

Rezension von: Rebekka Bertling, Das Arioso und das ariose Accompagnato im Vokalwerk Johann Sebastian Bachs, Frankfurt/Main 1992, in: Die Musikforschung 1995, Heft 2, S.191–192

Die beiden Fassungen von Antonio Sartorios Oper *L'Adelaide* unter besonderer Berücksichtigung des in Hannover verwahrten Autographs, in: Il melodramma italiano in Italia e in Germania nell'età barocca, Atti del V Convegno internazionale sulla musica italiana nel secolo XVII, Lovenno di Menaggio (Como), 28–30 giugno 1993, Como 1995, S. 57–79

Rezension von Hans-Werner Boresch, Besetzung und Instrumentation. Studien zur kompositorischen Praxis J. S. Bachs, Kassel etc. 1993, in: Musiktheorie 1995, Heft 3, S. 272–275

Stilkritik und Textphilologie im Dienste der „inneren Chronologie“. Stilkritische Untersuchungen zu ausgewählten Arien Johann Sebastian Bachs: in: Bach – Journal of the Riemenschneider Bach Institute Baldwin-Wallace College, Volume XXVI, Nr. 1&2, 1995, S. 15–27

Stilistic Analysis and Text Philology in the Service of „Inner Chronology“ Involving Stilistic Analyses of Selected Arias by Johann Sebastian Bach: in: Bach – Journal of the Riemenschneider Bach Institute Baldwin-Wallace College, Volume XXVI, Nr. 1&2, 1995, S. 1–14

Kongreßbericht Lovenno di Menaggio (Como), 28. bis 30. Juni 1993, in: Die Musikforschung 1996

Artikel Kantate (II. Die italienische Kantate), in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Bd. 4, Kassel usw. 1996, Spalte 1705–1725 und Spalte 1761–1765

Vorsichtig noch im Rahmen der Tradition, in: Booklet zu Antonio Vivaldi, Le dodici opere a stampa. Opera I – sonate a tre 1/6, Tactus TC 67220, 1996

Vorsichtig noch im Rahmen der Tradition, in: Booklet zu Antonio Vivaldi, Le dodici opere a stampa. Opera I – sonate a tre 7/12, Tactus TC 67221, 1996

Rezension von Raymond Dittrich, Die Messen von Johann Friedrich Fasch, Frankfurt/Main 1992, in: Die Musikforschung 1996, Heft 3, S. 329–330

Rezension von Ute Schacht-Pape, Das Messenschaffen von Alessandro Scarlatti, Frankfurt/Main 1993, in: Die Musikforschung 1996, Heft 3, S. 326–327

Kongreßbericht Lovenno di Menaggio (Como), 11. bis 13. Juli 1995: Relazioni musicali tra Italia e Germania nell'età barocca, in: Die Musikforschung 1996, Heft 2, S. 178–179

Rezension von Rolf Dietrich Claus, Zur Echtheit von Toccata und Fuge d-moll BWV 565, Köln-Rheinkassel 1995, in: Die Musikforschung 1997, Heft 1, S. 113–114

Die Duette von Giovanni Carlo Maria Clari und ihre Transformationen im Werke Georg Friedrich Händels, in: Relazioni musicali tra Italia e Germania nell'età barocca. Atti del VI Convegno internazionale sulla musica italiana nei secoli XVII–XVIII, hrsg. von Alberto Colzani, Norbert Dubowy, Andrea Luppi, Maurizio Padoan (= Contributi musicologici del Centro Ricerche dell' A. M. I. S. Como 10), Como 1997, S. 409–431

„Äußere“ Chronologie – „Innere“ Chronologie – „Relative“ Chronologie. Überlegungen zu methodologischen Voraussetzungen, in: Bachs Orchesterwerke. Bericht über das 1. Dortmunder Bach-Symposium 1996, hrsg. von Martin Geck in Verbindung mit Werner Breig, Witten 1997, S. 9–16

Probleme der Textedition bei J. S. Bach, in: Der Text im musikalischen Werk: Editionsprobleme aus musikwissenschaftlicher und literaturwissenschaftlicher Sicht, hrsg. von Walther Dürr, Helga Lühning, Norbert Oellers und Hartmut Steinecke (= Beihefte zur Zeitschrift für deutsche Philologie, Heft 8), Berlin 1998, S. 87–97

Was ist Barockmusik? in: Brockhaus – Die Bibliothek: Kunst und Kultur, Bd. 4. Der Glanz der Residenzen: Renaissance und Barock in Europa, Schwarzafrika und Altamerika, Mannheim 1998, S. 486–489

Stildualismus: Anfänge musikalischen Geschichtsbewusstseins, in: Brockhaus – Die Bibliothek: Kunst und Kultur, Bd. 4. Der Glanz der Residenzen: Renaissance und Barock in Europa, Schwarzafrika und Altamerika, Mannheim 1998, S. 490–492

Generalbass, konzertierendes Prinzip und Akkordaufbau, in: Brockhaus – Die Bibliothek: Kunst und Kultur, Bd. 4. Der Glanz der Residenzen: Renaissance und Barock in Europa, Schwarzafrika und Altamerika, Mannheim 1998, S. 493–497

Die Monodie – Antikes Vorbild und moderner Sologesang, in: Brockhaus – Die Bibliothek: Kunst und Kultur, Bd. 4. Der Glanz der Residenzen: Renaissance und Barock in Europa, Schwarzafrika und Altamerika, Mannheim 1998, S. 498–501

Claudio Monteverdi: Im Widerstreit zur Tradition, in: Brockhaus – Die Bibliothek: Kunst und Kultur, Bd. 4. Der Glanz der Residenzen: Renaissance und Barock in Europa, Schwarzafrika und Altamerika, Mannheim 1998, S. 502–506

Heinrich Schütz und die evangelische Kirchenmusik, in: Brockhaus – Die Bibliothek: Kunst und Kultur, Bd. 4. Der Glanz der Residenzen: Renaissance und Barock in Europa, Schwarzafrika und Altamerika, Mannheim 1998, S. 506–511

Geistliche und weltliche Vokalmusik, in: Brockhaus – Die Bibliothek: Kunst und Kultur, Bd. 4. Der Glanz der Residenzen: Renaissance und Barock in Europa, Schwarzafrika und Altamerika, Mannheim 1998, S. 511–516

Instrumentale Ensemblesmusik, in: Brockhaus – Die Bibliothek: Kunst und Kultur, Bd. 4. Der Glanz der Residenzen: Renaissance und Barock in Europa, Schwarzafrika und Altamerika, Mannheim 1998, S. 516–520

Musik für Soloinstrumente, in: Brockhaus – Die Bibliothek: Kunst und Kultur, Bd. 4. Der Glanz der Residenzen: Renaissance und Barock in Europa, Schwarzafrika und Altamerika, Mannheim 1998, S. 520–524

Georg Friedrich Händel, ein Deutscher in Italien und England, in: Brockhaus – Die Bibliothek: Kunst und Kultur, Bd. 4. Der Glanz der Residenzen: Renaissance und Barock in Europa, Schwarzafrika und Altamerika, Mannheim 1998, S. 525–531

Johann Sebastian Bach – Außenseiter und Vollender, in: Brockhaus – Die Bibliothek: Kunst und Kultur, Bd. 4. Der Glanz der Residenzen: Renaissance und Barock in Europa, Schwarzafrika und Altamerika, Mannheim 1998, S. 531–537

Nationale Stile und ihre Vermischung, in: Brockhaus – Die Bibliothek: Kunst und Kultur, Bd. 4. Der Glanz der Residenzen: Renaissance und Barock in Europa, Schwarzafrika und Altamerika, Mannheim 1998, S. 537–540

Die Oper, in: Brockhaus – Die Bibliothek: Kunst und Kultur, Bd. 4. Der Glanz der Residenzen: Renaissance und Barock in Europa, Schwarzafrika und Altamerika, Mannheim 1998, S. 541–548

Artikel Edition, in: Metzler Sachlexikon Musik, Stuttgart/Weimar 1998, S. 243–246

Die *Salambô*-Oper von Franco Casavola/Emidio Mucci (1948), in: Flauberts *Salambô* in Musik, Malerei, Literatur und Film, hrsg. von Klaus Ley, Tübingen 1998, S. 134–152

Das Arioso bei Bach und seine italienische Tradition, in: Die Quellen Johann Sebastian Bachs – Bachs Musik im Gottesdienst. Bericht über das Symposium 4.–8. Oktober 1995 in der Internationalen Bachakademie Stuttgart, hrsg. von Renate Steiger, Heidelberg 1998, S. 261–280

Wechselspiele: Auftraggeber – Komponist – Spieler – Sänger – Publikum und das musikalische Werk, in: editio. Internationales Jahrbuch für Editions wissenschaft Bd. 12, Tübingen 1998, S. 1–11

Antonio Sartorios Orfeo – Versuch einer Quellenbewertung, in: Il teatro musicale italiano nel Sacro Romano Impero nei secoli XVII e XVIII, Atti del VII Convegno internazionale sulla musica italiana nei secoli XVII–XVIII, hrsg. von Alberto Colzani, Norbert Dubowy, Andrea Luppi, Maurizio Padoan (= Contributi musicologici del Centro Ricerche dell' A. M. I. S. Como 12), Como 1999, S. 69–103

Bach und die italienische Musik, in: Johann Sebastian Bach, Complete Edition, Vol. 15, Tokyo 1999, S. 42–53 (in japanischer Übersetzung)

Überlegungen zum Bachschen Secco-Rezitativ, in: Bach und die Stile. Bericht über das 2. Dortmunder Bach-Symposium 1998, hrsg. von Martin Geck in Verbindung mit Klaus Hofmann, Dortmund 1999, S. 37–49

Bach und die italienische Musik, in: Erste Thüringer Landesausstellung. Der junge Bach – *weil er nicht aufzuhalten...*, Begleitbuch zur Ausstellung, hrsg. von Reinmar Emans, Erfurt 2000, S. 364–377

Thüringer Landesausstellung „Der junge Bach“, in: Thüringer Museumshefte, hrsg. vom Museumsverband Thüringen e. V., Heft 2/2000, S. 44–53

Mega-Bach, in: Thüringische Allgemeine vom 16.9.2000 – Wochenendbeilage zum Sonntag, S. 4

Zu Un(r)echt? Orgelchoräle J. S. Bachs von zweifelhafter Echtheit, in: Organ 4/2000, S. 25–31

Die Charakterisierung des „Witzes“ („Argutezza“) bei Emanuele Tesauro und seine Umsetzung in der italienischen Oper des 17. Jahrhunderts, in: Martin Geck. Festschrift zum 65. Geburtstag, hrsg. von Ares Rolf und Ulrich Tadday, Dortmund 2001, S. 315–324

Venezianische Ariensammlungen des 17. Jahrhunderts, in: Musik und Szene, Festschrift für Werner Braun zum 75. Geburtstag, hrsg. von Bernhard R. Appel, Karl W. Geck und Herbert Schneider, Saarbrücken 2001 (= Saarbrücker Studien zur Musikwissenschaft, Neue Folge Bd. 9), S. 487–505

Harenberg Komponisten Lexikon, Dortmund 2001 – darin 60 CD-Tips zu: C. P. E. Bach, Konzerte für Tasteninstrumente, Die Israeliten in der Wüste, Auferstehung und Himmelfahrt Jesu; J. S. Bach, Ouvertüre Nr. 3 D-Dur BWV 1068, Konzert für zwei Violinen und Orchester d-Moll BWV 1043, Magnificat D-Dur BWV 243, Johannes-Passion BWV 245, Matthäus-Passion BWV 244, Weihnachts-Oratorium BWV 248, Messe h-Moll BWV 232, Orgelmusik; A. Banchieri, Barca di Venetia per Padova; F. Cavalli, La Calisto; A. Cesti, Orontea; A. Corelli, 12 Concerti grossi op. 6; F. Couperin, Pièces de clavecin, Premier livre; K. Ditters von Dittersdorf, Doktor und Apotheker; C. Gesualdo, Späte Madrigale, 1611; G. F. Händel, Giulio Cesare in Egitto, Rodelinda, Regina de' Langobardi, Alcina, Serse (Xerxes), Utrecht Te Deum, Messiah (Der Messias), Judas Maccabaeus, Jephta; J. Haydn, Sinfonie G-Dur Hob. I:94, Sinfonie D-Dur Hob. I:101, Die Schöpfung, Missa B-Dur Hob. XXII: 12, Die Jahreszeiten; O. di Lasso, Motetten; J. B. Lully, Atys; F. Mendelssohn Bartholdy, Elias; C. Monteverdi, L'Orfeo, Il ritorno d'Ulisse in patria, L'incoronazione di Poppea, Vespero della Beata Vergine, Gloria a 7 voci concertata; Madrigali guerrieri et amorosi; J. Pachelbel, Kanon und Gigue D-Dur; G. P. da Palestrina, Missa Papae Marcelli; J. C. Pepusch, The Beggar's Opera; G. B. Pergolesi, Stabat Mater; H. Purcell, Didio and Aeneas, King Arthur, or The British Worthy, The Fairy Queen, Hail! Bright Cecilia (Cäcilienode); J.-P. Rameau, Hippolyte et Aricie, Dardanus, Pièces de clavecin en concerts; O. Respighi, Antiche arie e danze per liuto; J. Rodrigo, Concierto de Aranjuez; T. Tallis, Lamentations of Jeremiah, Spem in alium; G. P. Telemann, Pimpinone oder Die Ungleiche Heyrath, Wasser-Ouvertüre C-Dur, Musique de Table, Die Tageszeiten, Ino; A. Vivaldi, Gloria D-Dur RV 589, Juditha triumphans RV 645

Schlingerkurs mit tödlichen Folgen – Zur Insolvenz der Philharmonia Hungarica, in: Fono Forum 10/2001, S. 22–25

Gedanken zu Bachs *Accompagnato-Rezitativ*, in: „Die Zeit, die Tag und Jahre macht“. Zur Chronologie des Schaffens von Johann Sebastian Bach. Bericht über das Internationale wissenschaftliche Colloquium aus Anlaß des 80. Geburtstages von Alfred Dürr (= Abhandlungen der Akademie der Wissenschaften zu Göttingen. Philologisch-Historische Klasse, 3. Folge Nr. 240), Göttingen 2001, S. 103–120

Vom Trio zum Duo: BWV 1014–1016, 1021 & 1024, in: Booklet zu: Johann Sebastian Bach. Complete Violin Sonatas, Vol. 1, MDG Gold 309 1073-2

Vom Trio zum Duo: BWV 1017–1019, 1023 & 1026, in: Booklet zu: Johann Sebastian Bach. Complete Violin Sonatas, Vol. 2, MDG Gold 309 1074-2

BWV 964, 968, 1019a, 1022, 1025: Bach als Bearbeiter – Genieblitze oder Handwerk?, in: Booklet zu: Johann Sebastian Bach. Complete Violin Sonatas, Vol. 3, MDG Gold 309 1075-2

Rezension von Ingeborg Allihn (Hrsg.), *Barockmusikführer: Instrumentalmusik 1550–1770*, mit einem Geleitwort von Reinhard Goebel, Kassel 2001, in Fono Forum 4/2002, S. 54–55

Quellenmischung von Partitur und Stimmen in der Neuen Bach-Ausgabe. Ein legitimes Verfahren der Edition? in: *Musikedition. Mittler zwischen Wissenschaft und musikalischer Praxis*, hrsg. von Helga Lühning, Tübingen 2002 (= Beihefte zu *Editio*, Bd. 17), S. 97–106

Lesarten – Fassungen – Bearbeitungen. Probleme der Darstellung – Probleme der Bewertung, in: *Musikedition. Mittler zwischen Wissenschaft und musikalischer Praxis*, hrsg. von Helga Lühning, Tübingen 2002 (= Beihefte zu *Editio*, Bd. 17), S. 189–196

Methodische Alternativen? Ansätze der literaturwissenschaftlichen Stilkritik in Bezug auf die „Nachtwachen von Bonaventura“, in: *Bachs 1. Leipziger Kantatenjahrgang. Bericht über das 3. Internationale Dortmunder Bach-Symposium 2000*, hrsg. von Martin Geck, Dortmund 2002, S. 253–272

Familiendramen bei den Bachs: Portrait Martin Haselböcks, in: Fono Forum 9/2002, S. 38–39

Die solistischen Choralbearbeitungen Bachs. Erneute Überlegungen zu Ansätzen einer stilkritischen Theorie, in: *Bach in Leipzig – Bach und Leipzig. Konferenzbericht Leipzig 2000*, hrsg. von Ulrich Leisinger, Hildesheim u. a. 2002 (= *Leipziger Beiträge zur Bach-Forschung* 5), S. 139–154

Rezension von Johann Friedrich Reichardt, *Der lustige Passagier. Erinnerungen eines Musikers und Literaten*, hrsg. von Walter Salmen, Berlin 2002, in Fono Forum 12/2002, S. 48

La Cappella Ducale di San Marco in Venezia, Punto di Partenze per la Carriera Internazionale dei Cantanti, in: Barocco padano 2, Atti del X Convegno internazionale sulla musica sacra nei secoli XVII–XVIII, Como, 15–18 luglio 1999, hrsg. von Alberto Colzani, Andrea Luppi, Maurizio Padoan (= Contributi musicologici del Centro Ricerche dell’A.M.I.S. – Como), Como 2002, S. 247–262

Einführung in ein Orgelkonzert von Rüdiger Wilhelm an der Schuke-Orgel des Braunschweiger Doms am 25.1.2003 (betrifft Praeludium und Fuga A-Dur BWV 536a, Trio „Allein Gott in der Höh sei Ehr“, Variante zu BWV 664, Fughette „Das Jesulein soll doch mein Trost, BWV 702, „Wie schön leuchtet der Morgenstern“ BWV 739, Fuge G-Dur BWV 577)

Rezension von: Manfred Peters, Johann Sebastian Bach. Was heißt „Klang=Rede“? (= Musik-Konzepte 119), edition text + kritik, München 2003, in: Fono Forum 5/2003, S. 48

Rezension von: Erfurter Musikkultur im Barock. Redaktion: Ulman Weiß (Kleine Schriften des Vereins für die Geschichte und Altertumskunde von Erfurt e. V., 4), Erfurt 2000, in: Mitteilungen des Vereins für die Geschichte und Altertumskunde von Erfurt, Heft 64. Neue Folge Heft 11, Erfurt 2003, S. 256–258

Rezension von: Peter Schleuning, Johann Sebastian Bach. Die Brandenburgischen Konzerte, Kassel etc. 2003, in: Fono Forum 8/2003, S. 54

Rezension von: Tod und Musik im 17. und 18. Jahrhundert. XXVI. Internationale wissenschaftliche Arbeitstagung. Michaelstein, 12. bis 14. Juni 1998. Hrsg. von Günter Fleischhauer, Wolfgang Ruf, Bert Siegmund und Frieder Zschoch. Michaelstein: Stiftung Kloster Michaelstein 2001, in: Musiktheorie 2003/3, S. 278–280

Rezension von: Musik als Klangrede. Festschrift zum 70. Geburtstag von Günter Fleischhauer, hrsg. von Wolfgang Ruf. Köln: Böhlau-Verlag 2001, in: Musiktheorie 2003/3, S. 274–276

Artikel Giovanni Legrenzi, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Personenteil Bd. 10, Kassel usw. 2003, Spalte 1482–1490

Personalstil versus Zeitstil in der Musik, in: Proteus im Spiegel. Kritische Theorie des Subjekts im 20. Jahrhundert, hrsg. von Paul Geyer und Monika Schmitz-Emans, Würzburg 2003, S. 533–538

Orgelchoräle von Johann Sebastian Bach oder Johann Ludwig Krebs? In: Bachs Musik für Tasteninstrumente. Bericht über das 4. Dortmunder Bach-Symposium, 2002, hrsg. von Martin Geck, Dortmund 2003, S. 323–332

Gedanken zur Devise in Arien mit einem Obligatinstrument bei Johann Sebastian Bach, in: Vom rechten Thon der Orgeln und anderer Instrumenten. Festschrift Christian Ahrens zum 60. Geburtstag, hrsg. von Birgit Abels, Bad Köstritz 2003 (= Köstritzer Schriften 2), S. 188–204

Zu den Arien mit einem obligaten Flöteninstrument, in: Vom Klang der Zeit. Besetzung, Bearbeitung und Aufführungspraxis bei Johann Sebastian Bach. Klaus Hof-

mann zum 65. Geburtstag, hrsg. von Ulrich Bartels und Uwe Wolf, Wiesbaden usw. 2004, S. 73–85

Giovanni Legrenzis Werke für Viola da gamba, in: Viola da gamba – Baryton – Arpeggione. Festschrift Alfred Lessing. Düsseldorf 2000, hrsg. von Bernhard R. Appel und Johannes Boer, Utrecht 2004, S. 43–52

Rezension von: Pisendel, Sonate in D, Carus 15.304 und Sonate in e, Carus 15.303, in: Fono Forum 7/2004, S. 57

Vom überstrapazierten Autor. Biographische Konstruktionen bei Echtheitskritik, in: Musik und Biographie. Festschrift für Rainer Cadenbach, hrsg. von Cordula Heymann-Wentzel und Johannes Laas, Würzburg 2004, S. 17–29

Rezension von: Bach: Osteroratorium BWV 249, hrsg. von Ulrich Leisinger, Carus 31.249/078 und Händel, Ode for St. Cecilia's Day HWV 76, hrsg. von Christine Martin, Carus 10.372/07, in: Fono Forum 10/2004, S. 56

Vivaldi, Antonio Lucio, in: Komponisten. 58 Porträts vom Mittelalter bis zur Gegenwart, hrsg. von Horst Weber, Stuttgart 2004, S. 292–296

Doppelzuschreibungen als Problem der Echtheitskritik, in: Autor – Autorisation – Authentizität. Beiträge der Internationalen Fachtagung der Arbeitsgemeinschaft für germanistische Edition in Verbindung mit der Arbeitsgemeinschaft philosophischer Editionen und der Fachgruppe Freie Forschungsinstitute in der Gesellschaft für Musikforschung, Aachen, 20. bis 23. Februar 2002, hrsg. von Thomas Bein, Rüdiger Nutt-Kofoth und Bodo Plachta, Tübingen 2004 (= Beihefte zu editio, Bd. 21), S. 193–201

La morte del cor penitente di Legrenzi. Un melodramma spirituale?, in: Barocco Padano 3. Atti dell' XI Convegno internazionale sulla musica italiana nei secoli XVII–XVIII, hrsg. von Alberto Colzani, Andrea Luppi und Maurizio Padoan, Como 2004, S. 143–164

Editore – Traditore?, in: Fono Forum 1/2005, S. 32–35

Rezension von: Charpentier, Te Deum H 146, hrsg. von Helga Schauerte-Maubouet, Bärenreiter BA 7593, in: Fono Forum 2/2005, S. 55

Rezension von: Telemann, Konzert a-Moll aus Emma und Eginhard, hrsg. von Wolfgang Hirschmann, Konzert C-Dur aus Der neumodische Liebhaber Damon, hrsg. von Bernd Baselt, Konzert G-Dur TWV 51:G7 und h-Moll TWV 51:h2, hrsg. von Siegfried Kross, Bärenreiter BA 8657–8660, in: Fono Forum 3/2005, S. 53

Die Neue Bach-Ausgabe, in: Bach und die Nachwelt, Bd. 4: 1950–2000, hrsg. von Joachim Lüdtke, Laaber 2005, S. 289–303

Rezension von: Bach, Ich habe genug BWV 82, hrsg. von Ulrich Leisinger, Carus 31.082/50, in: Fono Forum 6/2005, S. 59

Gemeinsam in die Zukunft, Interview mit Bjørn Woll, in: Fono Forum 7/2005, S. 27

Rezension von: Peter Wollny (Hrsg.), Ein Denkstein für den alten Prachtkerl. Felix Mendelssohn-Bartholdy und das alte Bach-Denkmal in Leipzig, Leipzig 2003, und: Maria Hübner (Hrsg.), Anna Magdalena Bach. Ein Leben in Dokumenten und Bildern, Leipzig 2003, in: Fono Forum 7/2005, S. 54

Rezension von: Felix Mendelssohn: Die Hebriden, hrsg. von Christopher Hogwood, Bärenreiter BA 9053, in: Fono Forum 11/2005, S. 61

Rezension von: Bach: Sechs Sonaten für Violine und obligates Cembalo, hrsg. von Peter Wollny, Bärenreiter BA 5240, in: Fono Forum 5/2006, S. 63

Rezension von: Bach: Johannes-Passion, hrsg. von Peter Wollny, Carus 31.245/50, in: Fono Forum 5/2006, S. 63

Booklet zu: Mit Johann Sebastian Bach durch das Kirchenjahr (MDG 3201337-2), Elisabeth Roloff

Orpheus in der frühen Oper – oder: Der deformierte Sänger, in: Nachleben der Antike – Formen ihrer Aneignung. Festschrift anlässlich des 60. Geburtstages von Klaus Ley, hrsg. von Bettina Bosold-DasGupta, Charlotte Krauß, und Christine Mundt-Espín, Berlin 2006 (= Internationale Forschungen zur Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft, 98), S. 477–487

Booklet zu: Johann Sebastian Bach, Organ Works Vol. 18. Werke zweifelhafter Echtheit I (CPO 777135-2), Gerhard Weinberger

Il Miserere di Dionigio Bigaglia?, Barocco Padano 4. Atti del XII Convegno internazionale sulla musica italiana nei secoli XVII–XVIII, Brescia, 14–16 luglio 2003, hrsg. von Alberto Colzani, Andrea Luppi und Maurizio Padoan, Como 2006 (= Contributi musicologici del Centro Ricerche dell’A.M.I.S. – Como. Università Cattolica del Sacro Cuore – Brescia), S. 357–368

Zwei Herzen in einer Brust – Zwischen Historismus und Pragmatismus. Felix Mendelssohn Bartholdys und Johannes Brahms’ editorischer Umgang mit den Werken Bachs und Händels, in: editio. Internationales Jahrbuch für Editions wissenschaft 20/2006, hrsg. von Bodo Plachta und Winfried Woesler, Tübingen 2006, S. 84–96

Rezension von Hans-Joachim Schulze: Die Bach-Kantaten. Einführungen zu sämtlichen Kantaten Johann Sebastian Bachs, Leipzig 2006, in: Fono Forum 1/2007, S. 63

Rezension von: Bach, Alles mit Gott und nichts ohn’ ihn BWV 1127, Faksimile, Kassel etc. 2006, in: Fono Forum 2/2007, S. 62

Auf den Spuren des jungen Bach, in: Fono Forum 3/2007, S. 26–30

Booklet zu: Johann Sebastian Bach, Organ Works Vol. 19. Werke zweifelhafter Echtheit II (CPO 777186-2), Gerhard Weinberger

Rezension von Mendelssohn, Konzert in e-Moll für Violine und Orchester Op. 64, hrsg. von R. Larry Todd, Bärenreiter BA 9050, in: Fono Forum 4/2007, S. 69

Rezension von Mendelssohn, Sinfonie Nr. 3, hrsg. von Thomas Schmidt-Beste, Breitkopf & Härtel PB 5508, und Mendelssohn, Sommernachtstraum, hrsg. von Christopher Hogwood, Bärenreiter BA 9056, in: Fono Forum 4/2007, S. 69

Rezension von Tschaikowsky, Capriccio italien op. 45, hrsg. von Polina Vajdman, Breitkopf & Härtel PB 5394, in: Fono Forum 6/2007, S. 69

Rezension von Martin Petzoldt, Bach-Kommentar, Bd. II, Kassel 2007, in: Fono Forum 7/2007, S. 62

Booklet zu: Johann Sebastian Bach, Organ Works Vol. 20. Werke zweifelhafter Echtheit III (CPO 777212-2), Gerhard Weinberger

Zusammen mit Monika Schmitz-Emans: Schumanns kompositorische Aneignung von literarischen Texten am Beispiel der Heinelieder op. 24 und op. 48, in: Übergänge. Zwischen Künsten und Kulturen. Internationaler Kongress zum 150. Todesjahr von Heinrich Heine und Robert Schumann, hrsg. von Henriette Herwig, Volker Kalisch, Bernd Kortländer, Joseph A. Kruse und Bernd Witte, Stuttgart/Weimar 2006, S. 240–273

Einzel überlieferte Choralvorspiele – ein Werkausschnitt voller Probleme, in: Bachs Klavier- und Orgelwerke. Das Handbuch, Band 4, Teilband 2, hrsg. von Siegbert Rampe (= Das Bach-Handbuch, hrsg. von Reinmar Emans, Sven Hiemke und Klaus Hofmann), Laaber 2007, S. 547–600

Rezension von: Urs Fischer, Hans-Joachim Hinrichsen, Laurenz Lütteken (Hrsg.), Nähe aus Distanz. Bach-Rezeption in der Schweiz (Veröffentlichungen des Forschungsprojekts „Musik in Zürich – Zürich in der Musikgeschichte“ an der Universität Zürich), Winterthur 2005, in: Musiktheorie, 22. Jg., Heft 4 (2007), S. 377–379

Rezension von: Anselm Hartinger, Christoph Wolff und Peter Wollny (Hrsg.), „Zu groß, zu unerreichbar“. Bach-Rezeption im Zeitalter Mendelssohns und Schumanns, Wiesbaden usw. 2007, in: Fono Forum 2/2008, S. 68

Rezension von: Johann Sebastian Bach, Messe h-moll BWV 232, hrsg. von Joshua Rifkin, Ludwig van Beethoven, Messe C-Dur op. 86, hrsg. von Jeremiah W. McGrann und Franz Schubert, Messe As-Dur D678, hrsg. von Peter Jost, in: Neue Musikzeitung 4/08, S. 39

„Gezupft wie gesungen“. Julian Bream zum 75. Geburtstag, in: Fono Forum 7/2008, S. 53–55

Digitale Edition zwischen Experiment und Standardisierung, Paderborn, 6. bis 8. Dezember 2007, in: Die Musikforschung 2008/2, S. 149–151

Artikel: Christiane Mariane von Ziegler, in: MGG II Supplement, Kassel etc. 2008, Spalte 1193–1195

Sind stilkritische Echtheitsbeweise möglich? Überlegungen anhand der auch Johann Sebastian Bach zugeschriebenen Kantaten Telemanns, in: Telemanns Vokalmusik.

Über Texte, Formen und Werke, hrsg. von Adolf Nowak und Andreas Eichhorn, Hildesheim etc. 2008, S. 435–444

Rezension von: Johann Sebastian Bach, H-Moll-Messe BWV 232, BIS 7318591701026, in: Bach-Magazin, Heft 12, Herbst/Winter 2008/2009, S. 38

Rezension von: Johann Sebastian Bach, Brandenburgische Konzerte 1–6, Avie 82225221192, in: Bach-Magazin, Heft 12, Herbst/Winter 2008/2009, S. 38f.

Continuo-Besetzung bei J. S. Bach – Im Spannungsverhältnis zwischen Wissenschaft und Praxis, in: „... con cembalo e l'organo...“ Das Cembalo als Generalbaß-instrument. Symposium im Rahmen der 29. Tag Alter Musik in Herne 2004, hrsg. von Christian Ahrens und Gregor Klinke, München/Salzburg 2008, S. 137–149

Materialabhängigkeiten in der Musik(wissenschaft), in: editio 22/2008, hrsg. von Rüdiger Nutt-Kofoth. Bodo Plachta und Winfried Woesler, Tübingen 2008, S. 47–59

Möglichkeiten und Grenzen der Textkritik bei Incerta, in: Was ist Textkritik? Zur Geschichte und Relevanz eines Zentralbegriffs der Editionswissenschaft (Beihefte zu editio, 28), hrsg. von Gertraud Mitterauer, Ulrich Müller, Margarete Springeth und Verena Vitzthum in Zusammenarbeit mit Werner M. Bauer und Sabine Hofer, Tübingen 2009, S. 103–111

Rezension von: Händel, Wassermusik HWV 348–350, hrsg. von Terence Best; Feuerwerksmusik HWV 351, hrsg. von Christopher Hogwood, Bärenreiter BA 4298 und BA 4299, in: Fono Forum 4/2009, S. 73

Rezension von: Johann Sebastian Bach, Flötensonaten BWV 1020, 1030–1035 und 1039, 2 CDs, EMI 5099921744327, in: Bach-Magazin, Heft 13, Frühjahr/Sommer 2009, S. 38

Rezension von: Johann Sebastian Bach, Klavierkonzerte BWV 1052, 1055, 1056 und 1058, CD, Virgin/EMI 82225221192, in: Bach-Magazin, Heft 13, Frühjahr/Sommer 2009, S. 39

Booklet zu: Johann Sebastian Bach – Cantatas (NCA 4019272601996), Musica Angelica Baroque Orchestra unter Leitung von Martin Haselböck, S. 19–28

Der konstruierte Autor. Fiktion versus Wirklichkeitsabbildung, in: – Bach oder nicht Bach. Bericht über das 5. Dortmunder Bach-Symposium 2004, hrsg. von Reinmar Emans und Martin Geck, Dortmund 2009, S. 157–168

Notwendige Korrekturen am Bachbild Felix Mendelssohn Bartholdys, in: Bach und die deutsche Tradition des Komponierens. Wirklichkeit und Ideologie. Festschrift Martin Geck zum 70. Geburtstag. Bericht über das 6. Dortmunder Bach-Symposium, hrsg. von Reinmar Emans und Wolfram Steinbeck, Dortmund 2009, S. 139–167

Alte Musik ganz modern, in: Fono Forum 10/2009, S. 112–113

Rezension von: Johann Sebastian Bach, Motetten BWV 225–228. Anh. 159 und Sinfonien aus den Kantaten BWV 35, 146, 169, 188, DVD. medici arts / Naxos 880242574084 (2008), in: Bach-Magazin, Heft 15, Herbst/Winter 2009

Rezension von: Johann Sebastian Bach, Motetten BWV 225–228. Anh. 159 und Sinfonien aus den Kantaten BWV 35, 146, 169, 188, DVD. medici arts / Naxos (2008), in: Bach-Magazin, Heft 15, Herbst/Winter 2009

Rezension von: Johann Sebastian Bach, Konzerte für zwei und drei Cembali BWV 1060–1064, CD. DHM / Sony Music (2005), in: Bach-Magazin, Heft 15, Herbst/Winter 2009

A Tale of Two Cities: Cantata Publication in Bologna and Venice, c. 1650–1700, in: Aspects of the Secular Cantata in Late Baroque Italy, hrsg. von Michael Talbot, Farnham, Surrey 2009, S. 79–109

Mythos Bach. Wahrheit und Legende, in: Fono Forum 1/2010, S. 46–47

Booklet zu: Bach Organ Works – Telemann Cantatas – Hertel Partitas (NCA 4019272602092), Musica Angelica, S. 14–24

Geistliche und weltliche Stilelemente in Giovanni Legrenzis „Acclamazioni divote a voce sola“ op. 10, in: Barocco Padano 6, Atti del XIV Convegno internazionale sulla musica italiana nei secoli XVII–XVIII, Brescia 16.–18. luglio 2007, hrsg. Von Alberto Colzani, Andrea Luppi, Maurizio Padoan (Contributi musicologici del Centro ricerche dall’ A.M.I.S. – Como. Università Cattolica del Sacro Cuore – Milano 18), Como 2010, S. 105–114

Rezension von: Johann Sebastian Bach, Magnificat D-Dur BWV 243, Missa g-Moll BWV 235, Fuga sopra il Magnificat BWV 733 & Praeludium und Fuga G-Dur BWV 541, CD + DVD, Mirare, in: Bach-Magazin, Heft 15, Frühjahr/Sommer 2010, S. 37

Rezension von: Georg Friedrich Händel, Neun deutsche Arien HWV 202–210, Feuerwerksmusik, CD DHM / Sony Music (2009), in: Bach-Magazin, Heft 15, Frühjahr/Sommer 2010, S. 42

„Im Anfang war das Wort“ – Interview mit Claudio Cavina, in: Fono Forum 12/2010, S. 32–33

Der Bach’sche Kontrapunkt als Schwelle zum Transzendenten in Robert Schneiders *Schlafes Bruder* und *Die Offenbarung* sowie in Oliver Buslaus *Die 5. Passion*, in: Philosophie des Kontrapunkts (Musik-Konzepte. Neue Folge, Sonderband – edition text+kritik XI/2010), München 2010, S. 223–237

Fassungsprobleme und ihre Darstellung in wissenschaftlichen Ausgaben, in: Atti del VI Seminario Internazionale di Filologia Musicale. «La filologia musicale oggi: il retaggio storico e le nuove prospettive» (Philomusica on-line 9/2 – Sezione I/10-24), S. 10–24

Rezension von: Georg Friedrich Händel, Neun deutsche Arien HWV 202–210, Feuerwerksmusik, CD DHM / Sony Music (2009), in: Bach-Magazin, Heft 15, Frühjahr/Sommer 2010, S. 42

Zwischen den Stilen und Gattungen: Die Cantata spirituale in Italien des 17. Jahrhunderts, für: European Sacred Music, 1550–1800: New Approaches, University of Fribourg, 10.–13. Juni 2010

Die Welfenhöfe als Impulsgeber? Deutschland und der vermischte Geschmack in der Musik, in: Schauplatz der Verwandlungen. Variationen über Inszenierung und Hybridität, hrsg. von Kazuhiko Tamura unter Mitarbeit von Takeshi Ebine, Keiko Hamazaki, Christine Ivanović, Hiroko Masumoto, Shinji Miyata, Hiroshi Ohsugi, Dieter Trauden, München 2011, S. 172–184

Rezension von: Bach Strange Beauty, Klavierkonzerte BWV 1052 & 1056, Englische Suite Nr. 3 BWV 808, Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ BWV 639 (bearb. Busoni), Nun freut euch, lieben Christen gmein BWV 734 (bearb. Kempff), Jesus bleibet meine Freude nach BWV 147 (bearb. Hess), CD, Sony (2010), in: Bach-Magazin, Heft 17, Frühjahr/Sommer 2011, S. 44–45

Rezension von: Johann Sebastian Bach, Magnificat D-Dur BWV 243, Unser Mund sei voll Lachens BWV 110, Einlagesätze von Dirck Janszoon Sweelinck, Jan Baptist Verrijt, Johann Hermann Schein und Johann Michael Bach, SACD, Channel Classics (2009), in: Bach-Magazin, Heft 17, Frühjahr/Sommer 2011, S. 45

Recycling à la Bach oder Ein Werkstattbericht mit musikalisch positiven Folgen. Die Bachschen Orchestersuiten, Booklet-Text zu Harmonia mundi 2 CD 3149020211328 sowie für Programmheft für Freiburger Barockorchester, S. 5–17

Rezension von: Johann Sebastian Bach, Matthäus-Passion BWV 244, 3 SACD, Channel Classics / Harmonia Mundi (2011), in: Bach-Magazin, Heft 18, Herbst/Winter 2011/2012, S. 44

Rezension von: J. S. Bach, French & English Suites, CD, Oehms (2011), in: Bach-Magazin, Heft 18, Herbst/Winter 2011/2012, S. 47–48

Die Weimarer Kantaten, in: Bachs Kantaten. Das Handbuch, Band 1, Teilband 1, hrsg. von Reinmar Emans und Sven Hiemke (= Das Bach-Handbuch, hrsg. von Reinmar Emans, Sven Hiemke und Klaus Hofmann), Laaber 2012, S. 111–180

Chronologie der Kantaten. Methoden, Ergebnisse, Desiderate, in: Bachs Kantaten. Das Handbuch, Band 1, Teilband 2, hrsg. von Reinmar Emans und Sven Hiemke (= Das Bach-Handbuch, hrsg. von Reinmar Emans, Sven Hiemke und Klaus Hofmann), Laaber 2012, S. 89–125

Kammerduette und –terzette (HWV 178–201), in: Das Händel-Handbuch, Bd. 4 (Händels Kirchenmusik und vokale Kammermusik, hrsg. von Hans Joachim Marx in Verbindung mit Michele Calella), hrsg. von Hans Joachim Marx, Laaber 2012, S. 497–543

Rezension von: Georg Philipp Telemann: Flavius Bertaridus, 3 CDs, deutsche harmonia mundi/Sony, in: Bach-Magazin, Heft 20, 2012, S. 52

Rezension von: Sacred Arias, Geistliche Kantaten und Sonaten von Christoph Bernhard, Dietrich Becker, Nicolaus Bruhns, Dietrich Buxtehude, Johann Philipp Förtsch, Johann Pachelbel, Nicolaus Adam Stungk Franz Tunder, CD, deutsche harmonia mundi/Sony, in: Bach-Magazin, Heft 20, 2012, S. 53

Neue Darstellungsformen von Fassungen musikalischer Werke, in: Medienwandel/Medienwechsel in der Editionswissenschaft, hrsg. von Anne Bohnenkamp (= Beihefte zu editio, hrsg. von Winfried Woesler, Bd. 35), Berlin/Boston 2013, S. 129–139

Rezension von: Johann Sebastian Bach. The „Leipzig“ Chorals – Three Preludes and Fugues, 2 CDs, euridice EUCD 65, in: organ_Journal für die Orgel, 4/2012, S. 55

Rezension von: Dorothea Schröder, Johann Sebastian Bach, München 2012, in: organ_Journal für die Orgel, 4/2012, S. 63

Internationale und interdisziplinäre Abhängigkeiten: Die musikwissenschaftliche Editionsphilologie, in: editio Bd. 26. Internationales Jahrbuch für Editionswissenschaft, hrsg. von Rüdiger Nutt-Kofoth, Bodo Pachta und Winfried Wösler, Berlin/Boston 2012, S. 1–12

Vielfältige Gebote. Die Tage Alter Musik in Herne 2012 (8.–11.11.2012, in: Concerto Januar/Februar 2013 (Nr. 247), S. 12–14

Vermischter Stil, in: Schütz-Jahrbuch 2012, hrsg. von Walter Werbeck, Kassel usw. 2013, S. 49–63

Rezension von: Michael Maul, „Dero berühmter Chor“. Die Leipziger Thomasschule und ihre Kantoren 1212–1804, Leipzig 2012, in: Bach-Magazin, Heft 21, 2013, S. 52

Rezension von: Carl Philipp Emanuel Bach. Piano Concertos, CD, Hänssler/Naxos 2012, in: Bach-Magazin, Heft 21, 2013, S. 54

Rezension von: Johann Sebastian Bach. Partita c-Moll BWV 826, Partita e-Moll BWV 830 und Toccata c-Moll BWV 911, CD, Virgin/Emi 2012, in: Bach-Magazin, Heft 21, 2013, S. 55

Rezension von: Johann Sebastian Bach. Violinkonzerte BWV 1041, 1042, 1053, 1060, CD, Onyx 2012, in: Bach-Magazin, Heft 22, 2013/4, S. 52

Rezension von: Johann Sebastian Bach. h.Moll-Messe, 2 SACDs + 2 DVDs, Alia-Vox 2011, in: Bach-Magazin, Heft 22, 2013/4, S. 54

Artikel: Johann Sebastian Bach, in: Lexikon der Kirchenmusik, hrsg. von Günther Massenkeil und Michael Zywiets, Laaber 2013, Bd. 1, S. 99–110

Artikel: Giovanni Legrenzi, in: Lexikon der Kirchenmusik, hrsg. von Günther Massenkeil und Michael Zywiets, Laaber 2013, Bd. 1, S. 703–705

In Grenzen global – oder doch darüber hinaus? Internationales Leben an den Wellenföhnen und den Residenzstädten im 17. und 18. Jahrhundert, in: Dogilmunhak. Koreanische Zeitschrift für Germanistik, Bd. 128, Heft 4 (Dezember 2013), S. 197–217

Rezension von: Carl Philipp Emanuel Bach, The Complete Works, Serie III: Orchestral Music, Bd. 9.1, 9.2, 9.6, 9.8, 9.9, 9.13, 9.14, 9.15, in: Die Musikforschung, 67. Jahrgang 2014, Heft 2, S. 198–202

Solange die Neugier da ist – Interview mit Frieder Bernius, in: Fono Forum 10/2014, S. 26–28

Opern-Katharsis – Bericht zu den Händel-Festspielen in Göttingen, in: Fono Forum 10/2014, S. 40–43

Rezension von: Johann Sebastian Bach. Brandenburgische Konzerte 1–6, CD, harmonia mundi 2013, in: Bach-Magazin, Heft 24, 2014/5, S. 54

Rezension von: Johann Sebastian Bach. Leipziger Kantaten, CD, Phi 2013, in: Bach-Magazin, Heft 24, 2014/5, S. 54

C. ÜBERSETZUNGEN

Denis Arnold, J. S. Bach, übersetzt und bearbeitet von Monika Schmitz-Emans und Reinmar Emans, Göttingen 1989

Robert D. Hawkins, Artikel: Kirchenmusik, in: Evangelisches Kirchen-Lexikon, Göttingen 1989, Bd. 6, Spalte 1145–1152, zusammen mit Matthias Wendt

Robert D. Hawkins, Artikel: Kirchenmusiker, in: Evangelisches Kirchen-Lexikon, Göttingen 1989, Bd. 6, Spalte 1152–1154, zusammen mit Matthias Wendt

Übersetzung von: Richard D. P. Jones, Supplement zum Kritischen Bericht V/1 der Neuen Bach-Ausgabe, Kassel etc. 1997

E. UNVERÖFFENTLICHTE VORTRÄGE

Einführung in J. S. Bachs Kantate BWV 96, gehalten im August 1984 in der Sommerakademie Stuttgart

Einführung in J. S. Bachs Kantate BWV 92, gehalten im Januar 1985 in der Bachakademie Stuttgart

Einführung in die Johannes-Passion J. S. Bachs, gehalten im Februar 1985 in Bielefeld im Rahmen der Bielefelder Bach-Woche

Musik und Musiker an den Welfenhöfen, gehalten im Oktober 1985 in der Bibliothek Wolfenbüttel

Einführung zu einem Kammerkonzert aus Anlaß des 40jährigen Bestehens des Johann-Sebastian-Bach-Instituts in Göttingen, April 1991 (betrifft die Kompositionen BWV 1021, 814a, 830, 1019a); die Einführung wurde vom WDR und NDR übertragen

Einführung in die Matthäus-Passion J. S. Bachs, gehalten am 12. März 1992 im Rahmen der XV. Konzerttage der Marienkantorei Bielefeld

Choralvorspiele Johann Sebastian Bachs? Probleme der Zuschreibung und Echtheitskritik, dargestellt an der Sammlung C 55, Oxford, Bodleian Library (Referat, gehalten im Rahmen der Sixth Biennial Conference on Baroque Music in Edinburgh, Juli 1994)

Venetian Aria Collections of the Seventeenth Century and Patronage (Vortrag, gehalten in Oxford beim Symposium: European Baroque Opera. Institutions and Ceremonies, November 1998)

Probleme der Echtheitskritik, dargestellt an ausgewählten Orgelchorälen mit ungesicherter Zuschreibung (Vortrag, gehalten in Göttingen anlässlich der 17. Internationalen Orgeltage, Oktober 2000)

Ein Rückblick auf das Bach-Jahr (Vortrag für die Akademie des Bistums Mainz: Johann Sebastian Bach (1685–1750): Musikalische Gnadengegenwart. Ein Ausblick als Handlungsauftrag; 26. Januar 2001 in Mainz)

Unbekannte Kompositionen von Bach? (Vortrag für die Akademie des Bistums Mainz: Johann Sebastian Bach (1685–1750): Musikalische Gnadengegenwart. Ein Ausblick als Handlungsauftrag; 27. Januar 2001 in Mainz)

Authentizitätsprobleme bei den sowohl Johann Pachelbel als auch Johann Sebastian Bach zugeschriebenen Orgelchorälen, Vortrag für das Symposium „Zur Geschichte der Nürnberger Orgelmusik“, das innerhalb der Internationalen Orgeltage in Nürnberg stattfand, Nürnberg, 7. Juli 2001

Zwischen Übernahme und Ablehnung – Bach und die italienische Musik (Vortrag und Seminar für das Europäische Musikfest Stuttgart am 27. August 2001)

Zu Un(r)echt Bach? Choralbearbeitungen mit zweifelhafter Zuschreibung an Johann Sebastian Bach – Gesprächskonzert in der Dorfkirche Samleben am Elm mit Rüdiger Wilhelm an der historischen Orgel von Johann Daniel Boden (erbaut um 1776) am 9. Juni 2002 (Vortrag und Konzert wurde vom NDR mitgeschnitten)

Einführung in ein Orgelkonzert von Rüdiger Wilhelm an der Weißenborn-Orgel von St. Petri, Braunschweig am 22.11.2003 (betrifft Fantasia c-moll BWV Anh. 205, „Ach, was ist doch unser Leben“ (Partita, 3 Versus), „Wir Christenleut“ BWV 1090, „Jesu, meine Freude“ BWV 1105, „Jesu, meines Lebens Leben“ BWV 1107, „O Herre Gott, dein göttlich Wort“ BWV 1110, „Christ, der du bist der helle Tag“ BWV 1120, Trio G-Dur BWV 1027a, „Es ist gewißlich an der Zeit“ BWV 734a,

„Wenn ich in Angst und Not“ (Trio) BWV deest, „Jesu, meine Freude“ BWV Anh. II 58, „Aus der Tiefe rufe ich“ BWV 745, „Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ“ BWV Anh. II 73, „Vater unser im Himmelreich“ BWV 762, „Wie schön leuchtet der Morgenstern“ BWV deest, Fantasie und Fuge a-Moll BWV 561)

Gesprächskonzert in der Dorfkirche Samleben am Elm mit Rüdiger Wilhelm an der historischen Orgel von Johann Daniel Boden (erbaut um 1776) am 12. Juni 2005

Aneignung und Ablehnung. Orgelmusik J. S. Bachs und ihre Auswirkungen auf die Söhne, Vortrag für die Tagung: Bach und Söhne. Bildungstage für Kirchenmusik, Schwerte vom 3.–5. Januar 2010

F. VERÖFFENTLICHUNGEN IM DRUCK

Renaissancemusik an den oberitalienischen Höfen unter besonderer Berücksichtigung von Baldassare Castigliones *Il Libro del Cortegiano* – erscheint in: *Concerto* 2015

Zur Kapellorganisation in Wolfenbüttel/Braunschweig in den 1720er- und 1730er-Jahren – erscheint in *Kongressbericht Gottorfer Hof-Musik* 2015

Strukturen des Opernbetriebs in Wolfenbüttel/Braunschweig und Hannover. Distanzierungen und Annäherungen – erscheint im *Händel-Jahrbuch* 2015

Musikeditionen im Wandel der Geschichte, hrsg. von Reinmar Emans und Ulrich Krämer (= Bausteine zur Geschichte der Edition, Bd. 6, hrsg. von Rüdiger Nutt-Kofoth und Bodo Plachta); darin: Die Editionen der Werke Johann Sebastian Bachs – erscheint 2015

Das Musikerpersonal in Hannover und Wolfenbüttel/Braunschweig. Ein fast unmöglicher Vergleich, in: *Kongressbericht Agostino Steffani: Europäischer Komponist und hannoverscher Diplomat der Leibniz-Zeit*, hrsg. von Lajos Rovatkay und Nicole Strohmann – erscheint 2015

Wolfenbüttel – ein „Klein-Venedig“?, in: *Musik und Vergnügen am Hohen Ufer. Fest- und Kulturtransfer zwischen Hannover und Venedig in der Frühen Neuzeit*, hrsg. von Sabine Meine und Nicole Strohmann – erscheint 2015

Die Hofkapelle in Hannover unter Antonio Sartorio, in: *Musik und Vergnügen am Hohen Ufer. Fest- und Kulturtransfer zwischen Hannover und Venedig in der Frühen Neuzeit*, hrsg. von Sabine Meine und Nicole Strohmann – erscheint 2015

Artikel Giovanni Battista Bassani, Antonio Caldara, Giovanni Legrenzi, Antonio Lotti, Georg Heinrich Ludwig Schwanberger, Lost Works, Incerta, in: *Cambridge Bach Encyclopedia*, hrsg. Yo Tomita – erscheint 2015

Tage Alter Musik in Herne, in Concerto 2/2015

Miszellen zur Viola da Gamba an den Welfenhöfen. Mit besonderer Berücksichtigung von Wolfenbüttel / Braunschweig, in: Bernhard Appel zum 65. Geburtstag

G. VERÖFFENTLICHUNGEN IN VORBEREITUNG

Kompendium der Musikphilologie, Laaber, gemeinsam mit Bernhard Appel; darin: Zur Geschichte der Echtheitskritik – erscheint 2015

Rezension von Ruhm und Ehre durch Musik. Beiträge zur Wolfenbütteler Hof- und Kirchenmusik während der Residenzzeit, hrsg. von Rainer Schmitt, Jürgen Habelt, Christoph Helm, für Braunschweigisches Jahrbuch für Landesgeschichte 2015

Schwanberg, Schwanenberg, Schwanberg und Schwanenberger. Ein Beitrag zur Prosopographie der Musiker an den Welfenhöfen, in Hamburger Jahrbuch, hrsg. von Reinmar Emans, Oliver Huck und Sven Hiemke

Johann Sebastian Bach: Sämtliche Orgelwerke in 10 Bänden, hrsg. von Werner Breig, Pieter Dirksen, Reinmar Emans, Wiesbaden 2010ff.: Zusammen mit Matthias Schneider, Choralpartiten, Einzel überlieferte Choralbearbeitungen I & II (= Bd. 9 & 10)

H. SEMINARE

Sommersemester 1996 Universität Bochum: Das Problem der Verosimiglianza und die Oper des 17. Jahrhunderts

Sommersemester 1996 Universität Bochum: Aktuelle Fragen der Bach-Forschung (zusammen mit Werner Breig)

Wintersemester 1996/7 Universität Marburg: Einführung in die Editionstechnik (berufspraktische Übung)

Wintersemester 1996/7 Universität Dortmund: Probleme der Bach-Forschung (zusammen mit Martin Geck und Joshua Rifkin)

Sommersemester 1997 Universität Bochum: Editionsphilologie

Sommersemester 1997 Universität Bochum: Doktorandenkolloquium zu Bach (zusammen mit Werner Breig)

Wintersemester 1997/8 Universität Dortmund: Aspekte der Bach-Forschung (zusammen mit Martin Geck und Yoshitake Kobayashi)

März 1998 Editorenseminar in Berlin: Quellenmischung von Partitur und Stimmen –
Ein legitimes Verfahren der Edition?

Wintersemester 1998/9 Universität Göttingen: Probleme der Bachforschung (Lei-
tung Klaus Hofmann)

Wintersemester 1999/2000 Universität Dortmund: Der junge Bach (Leitung: Ares
Rolf)

20.10.2000, Seminar über Orgelwerke zweifelhafter Echtheit – Choralbearbeitungen,
im Rahmen der 17. Internationalen Orgeltage Bach 2000, veranstaltet von
Arwed Henking, Göttingen

Wintersemester 2007/8 Universität Detmold: Die venezianische Oper im 17. Jahr-
hundert

Wintersemester 2008 Universität Köln: Bachforschung und Editionsphilologie.
Probleme und Status quo

Wintersemester 2009/10 Universität Hamburg: Die italienische Kantate 1600–1750
Die Passionen von Johann Sebastian Bach

Wintersemester 2010/11 Universität Saarbrücken: Kontrapunkt

Sommersemester 2011 Universität Saarbrücken: Kontrapunkt 2
Die italienische Kantate

I. ca. 1600 SCHALLPLATTENREZENSIONEN und KONZERTBE-
SPRECHUNGEN