

Lehrveranstaltungen Janine Droese

WiSe 2024/25	Seminar „Notationskunde: Musikalische Schrift im historischen Kontext, 800–1600“, Universität Freiburg
WiSe 2023/24	Seminar „Widmungen in der Musik von der Frühen Neuzeit bis in die Gegenwart. Biographische, musikalische, gesellschaftliche und wirtschaftliche Aspekte“, Universität Hamburg
SoSe 2023	Blockseminar „Möglichkeiten und Grenzen der Musikphilologie in der populären Musik am Beispiel von James Lasts künstlerischem Nachlass“, mit Knut Holtsträter, Universität Freiburg
SoSe 2022	Blockseminar „Bürgerliche Musikkultur um 1800“, Universität Heidelberg
WiSe 2021/22	Seminar „Renaissance – eine musikhistorische Epoche?“, Universität Hamburg
SoSe 2016	Proseminar „Die Musik des 13.–16. Jahrhunderts – eine Einführung“, Universität Frankfurt am Main Proseminar „Einführung in die musikalische Analyse: Methoden und Kategorien“, Universität Frankfurt am Main
WiSe 2015/16	Hauptseminar „Theoretische Grundlagen der Geschichtsschreibung seit dem <i>linguistic turn</i> “, Universität Frankfurt am Main Proseminar „Einführung in die Musikwissenschaft“, Universität Frankfurt am Main
SoSe 2015	Proseminar „Einführung in die Musikwissenschaft“, Universität Frankfurt am Main Proseminar „Einführung in die musikalische Analyse: Methoden und Kategorien“, Universität Frankfurt am Main

WiSe 2008/09	Proseminar „Die Geschichte des Oratoriums von Händels <i>Messias</i> bis Mendelssohns <i>Paulus</i> “, Universität Bayreuth
WiSe 2007/08	Proseminar „Die Motetten Guillaume Du Fays“, Universität Hamburg
SoSe 2007	Tutorium zur von Prof. Dr. Oliver Huck geleiteten Übung „Werkanalyse II“, Universität Hamburg