

## Sophie Fetthauer: Schriftenverzeichnis (Stand: 3. Okt. 2018)

### 2018

„Ich glaube an Europa, ich glaube sogar an ein anderes Deutschland“. P. Walter Jacobs Remigration und seine Intendanz an den Städtischen Bühnen Dortmund 1950-1962 (= Musik und Migration, Bd. 2, Wolfgang Gratzner, Nils Grosch (Hg.)), Münster: Waxmann, 2018 (zus. mit Ildikó Felbinger).

„Das Far Eastern Jewish Central Information Bureau in Harbin und Shanghai. Nachrichtensteuerung und individuelle Beratung für NS-verfolgte Musiker und Musikerinnen mit dem Fluchtziel Shanghai bzw. Ostasien“, in: *Musik und Migration* (= Musik und Migration, Bd. 1, Wolfgang Gratzner, Nils Grosch (Hg.)), Münster: Waxmann, 2018, S. 51-65, <https://www.waxmann.com/?eID=texte&pdf=3712Volltext.pdf&typ=zusatztext>.

### 2016

„Kurt Eulenburg und die ‚Arisierung‘ der Firma Ernst Eulenburg. Zur Geschichte des Leipziger Musikverlagswesens im ‚Dritten Reich‘“, in: *Das Leipziger Musikverlagswesen. Innerstädtische Netzwerke und internationale Ausstrahlung*, Stefan Keym, Peter Schmitz (Hg.) (= Studien und Materialien zur Musikwissenschaft, Bd. 94), Hildesheim u. a.: Olms, 2016, S. 367-386.

### 2015

„Zwei Liederbücher aus dem DP-Camp Bergen-Belsen. Sami Feders Zamlung fun katset un geto liders und Reuben Lipschitz' Lebedik amkho ...“, in: *Partituren der Erinnerung. Der Holocaust in der Musik. Scores of Commemoration. The Holocaust in Music*, Béla Rásky, Verena Pawlowsky (Hg.) (= Beiträge zur Holocaustforschung des Wiener Wiesenthal Instituts für Holocaust-Studien, Bd. 1), Wien: New Academic Press, 2015, S. 133-151.

„‚Unerlaubtes‘ Musizieren und Unterrichten. Die Ordnungsstrafverfahren der Reichsmusikkammer nach Paragraph 28 der ‚Ersten Durchführungsverordnung des Reichskulturkammergesetzes‘“, in: *Die Reichsmusikkammer. Kunst im Bann der Nazi-Diktatur*, Michael Custodis, Albrecht Riethmüller (Hg.), Köln u. a.: Böhlau, 2015, S. 47-68 (leicht veränderter Reprint des Aufsatzes von 2009).

„Sami Feder und das ‚Katset-Teater‘. Zu den Grundlagen des dokumentarischen Theaters im DP-Camp Bergen-Belsen“, in: *Personnes déplacées et guerre froide en Allemagne occupée / Displaced Persons and the Cold War in Occupied Germany / Displaced Persons and Kalter Krieg im besetzten Deutschland*, Corine Defrance, Juliette Denis, Julia Maspero (Hg.) (Deutschland in den internationalen Beziehungen, Bd. 7), Frankfurt am Main u. a.: Peter Lang, 2015, S. 273-288.

### 2014

*Lexikon verfolgter Musiker und Musikerinnen der NS-Zeit*, Claudia Maurer Zenck, Peter Petersen, Sophie Fetthauer (seit Juli 2014) (Hg.), Hamburg: Universität Hamburg, seit 2005, <http://www.lexm.uni-hamburg.de>.

„The Katset-Teater and the Development of Yiddish Theater in the DP Camp Bergen-Belsen“, in: *Dislocated Memories. Jews, Music, and Postwar German Culture*, Tina Frühauf, Lily Hirsch (Hg.), New York u. a.: Oxford University Press, 2014, S. 97-120.

## 2012

*Musik und Theater im DP-Camp Bergen-Belsen. Zum Kulturleben der jüdischen Displaced Persons 1945-1950* (= Musik im „Dritten Reich“ und im Exil, Bd. 16, Peter Petersen (Hg.)), Neumünster: von Bockel, 2012.

„Grammophon“, *Enzyklopädie jüdischer Geschichte und Kultur*, Bd. 2, im Auftrag der Sächsischen Akademie der Wissenschaft zu Leipzig Dan Diner (Hg.), Stuttgart, Weimar: Metzler, 2012, S. 478-481.

## 2011

„Lexikon verfolgter Musiker und Musikerinnen der NS-Zeit‘. Bericht über den aktuellen Stand des Online-Lexikons“, in: *Exil. Forschung – Erkenntnisse – Ergebnisse*, Nr. 1, 2011, S. 111-117.

„Lexikon verfolgter Musiker und Musikerinnen der NS-Zeit‘. Bericht über den aktuellen Stand des Online-Lexikons“, in: *mr-Mitteilungen*, Nr. 75, Förderverein zur Wiederentdeckung NS-verfolgter Komponisten und ihrer Werke e. V., Berlin: Mai 2011, S. 1-9.

## 2010

„Sikorski, Hans C.“, in: *Neue deutsche Biographie*, Historische Kommission bei der Bayerischen Akademie der Wissenschaften (Hg.), Berlin: Duncker & Humblot, 2010, S. 405-406.

„Singer, Kurt Bernhard“, in: *Neue Deutsche Biographie*, Bd. 24, Historische Kommission bei der Bayerischen Akademie der Wissenschaften (Hg.), Berlin: Duncker & Humblot, 2010, S. 462-463.

## 2009

„Unerlaubtes“ Musizieren und Unterrichten. Die Ordnungsstrafverfahren der Reichsmusikkammer nach Paragraph 28 der „Ersten Durchführungsverordnung des Reichskulturkammergesetzes“, in: *Musikkulturgeschichte heute. Historische Musikwissenschaft an der Universität Hamburg* (= Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft, Bd. 26, Friedrich Geiger (Hg.)), Frankfurt am Main u. a.: Lang, 2009, S. 149-163.

„Musik im DP-Camp Bergen-Belsen und ihre Rolle bei der Identitätsfindung der jüdischen Displaced Persons“, in: *Musikwelten – Lebenswelten. Jüdische Identitätssuche in der deutschen Musikkultur*, Beatrix Borchard, Heidy Zimmermann (Hg.) (= Reihe Jüdische Moderne, Bd. 9, Alfred Bodenheimer, Jacques Picard (Hg.)), Köln, Weimar, Wien: Böhlau, 2009, S. 365-379.

„Music in the Bergen-Belsen DP-Camp“, in: *Music and the Holocaust*, Großbritannien: ORT, 2009, <http://holocaustmusic.ort.org/memory/dp-camps/belsen-dp-camp/>.

„Biographical Dictionary of Persecuted Musicians 1933-1945“, in: *The Orel Foundation*, USA, 2009, [http://orelfoundation.org/index.php/journal/journalArticle/biographical\\_dictionary\\_of\\_persecuted\\_musicians\\_19330451945/](http://orelfoundation.org/index.php/journal/journalArticle/biographical_dictionary_of_persecuted_musicians_19330451945/).

„Weigl, Vally“, in: *Reclams Komponisten-Lexikon*, Melanie Unseld (Hg.), Stuttgart: Reclam, 2009.

## 2008

„Die Lage der immigrierten Tonkünstler in U.S.A.“. Betrachtungen und Analysen des Musikkritikers Artur Holde im ‚Aufbau‘, in: *Kulturelle Räume und ästhetische Universalität. Musik und Musiker im Exil*, Dörte Schmidt (Hg.) (= Exilforschung. Ein internationales Jahrbuch, Bd. 26, Gesellschaft für Exilforschung, Claus-Dieter Krohn, Erwin Rotermund, Lutz Winckler, Wulf Koepke (Hg.)), München: text & kritik, 2008, S. 102-125.

## 2007

„Musikverlage im Dritten Reich und im Exil. Der Wiener Bühnen- und Musikalienverlag Josef Weinberger“, in: *Operette unterm Hakenkreuz. Zwischen hoffähiger Kunst und „Entartung“*. Beiträge einer Tagung der Staatsoperette Dresden, Wolfgang Schaller (Hg.), Berlin: Metropol, 2007, S. 104-114.

„Opernsängern und -sängerinnen im Exil am Beispiel der Ensemblemitglieder des Hamburger Stadttheaters“, in: Claudia Maurer Zenck und Peter Petersen (Hg.), *Musiktheater im Exil*, Hamburg: von Bockel, 2007, S. 383-400.

## 2006

„Lexikon exilierter [sic] Musiker und Musikerinnen der NS-Zeit“, in: *Viva Voce*, 74, Sommer 2006, S. 19.

„‚Beglaubigung‘ versus künstlerische Überhöhung“, in: Programmheft Marc Neikrug. *Through Roses*, Oper Frankfurt, Januar 2006, S. 7-9.

„Singer, Kurt“, in: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik*. 26 Bände in zwei Teilen, Ludwig Finscher (Hg.), 2. überarb. Aufl., Kassel: Bärenreiter, Bd. 15, 2006.

## 2005

*Fokus Deutsches Miserere von Paul Dessau und Bertolt Brecht. Festschrift Peter Petersen zum 65. Geburtstag*, Hamburg: von Bockel, 2005 (zus. mit Nina Ermlich Lehmann, Mathias Lehmann, Jörg Rothkamm, Silke Wenzel und Kristina Wille).

„‚Arisierungen‘ von Musikverlagen im NS-Staat. Zu einer Branche zwischen Kulturpolitik, (Kriegs-)Wirtschaft und privaten Interessen“, in: Hanns-Werner Heister (Hg.), *Die Ambivalenz der Moderne*, Bd. 1: *Antimoderne, Faschismus, modernisierte Reaktion*, Berlin: Weidler, 2005, S. 119-138.

„*Indianerfilm* und *Tereszin mit Reisegruppe*. Paul Dessaus *Zwei Gedichte* von Karl Mickel für eine Singstimme und Klavier und ihr Bezug zum Holocaust“, in: Nina Ermlich, Sophie Fetthauer, Mathias Lehmann, Jörg Rothkamm, Silke Wenzel und Kristina Wille (Hg.), *Fokus Deutsches Miserere von Paul Dessau und Bertolt Brecht. Festschrift Peter Petersen zum 65. Geburtstag*, Hamburg: von Bockel, 2005, S. 333-351.

„Musik in DP-Camps. Bericht über ein laufendes Projekt der Arbeitsgruppe Exilmusik“, in: *Form Follows Fuktion – zwischen Musik, Form und Funktion. Beiträge zum 18. internationalen studentischen Symposium des DVSM (Dachverbands der Studierenden der Musikwissenschaft) in Hamburg 2003*, Hamburg: von Bockel, 2005, S. 187-215 (zus. mit Peter Petersen, Bahne Sievers und Silke Wenzel).

## 2004

*Musikverlage im „Dritten Reich“ und im Exil* (= Musik im „Dritten Reich“ und im Exil, Bd. 10, Hanns-Werner Heister und Peter Petersen (Hg.)), Diss. phil., Hamburg, 2002, Hamburg: von Bockel, 2004 (2. Aufl. 2007).

„Vally Weigl“, in: *Mugi – Musik und Gender im Internet*, Hamburg, 2004, <http://mugi.hfmt-hamburg.de>.

## 2003

„Vally Weigl – Aspekte eines Lebenswegs im Exil“, in: *Musiktherapie im Exil. Am Beispiel von Vally Weigl*, Elena Fitzthum und Primavera Gruber (Hg.), (= Wiener Beiträge zur Musiktherapie, Bd. 6), Wien: Praesens, 2003, S. 61-69.

## 2001

„Anton J. Benjamin Musikverlag“, in: *Hawa Naschira – Auf! Laßt uns singen*“, Bd. 2 (Lexikon), Dagmar Deuring u. a. (Hg.), Hamburg: Dölling und Galitz, 2001, S. 27-29.

## 2000

*Deutsche Grammophon. Geschichte eines Schallplattenunternehmens im „Dritten Reich“* (= Musik im „Dritten Reich“ und im Exil, Bd. 9, Hanns-Werner Heister und Peter Petersen (Hg.)), Hamburg: von Bockel, 2000.

*Lebenswege von Musikerinnen im „Dritten Reich“ und im Exil* (= Musik im „Dritten Reich“ und im Exil, Bd. 8, Hanns-Werner Heister und Peter Petersen (Hg.)), Hamburg: von Bockel, 2000 (zus. mit der Arbeitsgruppe Exilmusik am Musikwissenschaftlichen Institut der Universität Hamburg (Hg.)).

„Vally Weigl“, in: *Lebenswege von Musikerinnen im „Dritten Reich“ und im Exil*, Arbeitsgruppe Exilmusik am Musikwissenschaftlichen Institut der Universität Hamburg (Hg.), (= Musik im „Dritten Reich“ und im Exil, Bd. 8, Hanns-Werner Heister und Peter Petersen (Hg.)), Hamburg: von Bockel, 2000, S. 145-171.

## 1997

*Das „Reichs-Brahmsfest“ 1933 in Hamburg. Rekonstruktion und Dokumentation* (= Musik im „Dritten Reich“ und im Exil, Bd. 4, Hanns-Werner Heister und Peter Petersen (Hg.)), Hamburg: von Bockel, 1997 (zus. mit der Arbeitsgruppe Exilmusik am Musikwissenschaftlichen Institut der Universität Hamburg (Hg.)).

„Planung und Organisation“, in: *Das „Reichs-Brahmsfest“ 1933 in Hamburg. Rekonstruktion und Dokumentation*, Arbeitsgruppe Exilmusik am Musikwissenschaftlichen Institut der Universität Hamburg (Hg.), (= Musik im „Dritten Reich“ und im Exil, Bd. 4, Hanns-Werner Heister und Peter Petersen (Hg.)), Hamburg: von Bockel, 1997, S. 23-29.

„Exkurs: Karl Muck“, in: *Das „Reichs-Brahmsfest“ 1933 in Hamburg. Rekonstruktion und Dokumentation*, Arbeitsgruppe Exilmusik am Musikwissenschaftlichen Institut der Universität Hamburg (Hg.), (= Musik im „Dritten Reich“ und im Exil, Bd. 4, Hanns-Werner Heister und Peter Petersen (Hg.)), Hamburg: von Bockel, 1997, S. 89-93.

## 1995

*Die Standortpresse. Kulturwissenschaften in der Standortdiskussion*, Hamburg: von Bockel, 1995  
(zus. mit Ralf Grauel und Jens Matthiesen (Hg.)).