

Oliver Huck – Publikationsverzeichnis

Monographien

- 1) Engelchöre. Gesang in Symphonien von Beethoven bis Schönberg. Hildesheim, Zürich und New York: Olms 2023
<https://doi.org/10.5771/9783487423623>
- 2) Das musikalische Drama im ‚Stummfilm‘. Oper, Tonbild und Musik im Film d’Art. Hildesheim, Zürich und New York: Olms 2012
- 3) Die Musik des frühen Trecento. Hildesheim, Zürich und New York: Olms 2005 (Musica mensurabilis 1)
- 4) Von der *Silvana* zum *Freischütz*. Die Konzertarien, die Einlagen zu Opern und die Schauspielmusik Carl Maria von Webers. Mainz: Schott 1999 (Weber-Studien 5)

Sammelbände (als Herausgeber)

- 1) Engel. Intermediale und interkonfessionelle Konstellationen in geistlicher Literatur, Kunst und Musik der Frühen Neuzeit. Regensburg: Schnell & Steiner 2024 (Geistliche Intermedialität in der Frühen Neuzeit 12) (gemeinsam mit Riccarda Höffler und Anselm Steiger)
- 2) Liturgical Books and Music Manuscripts with Polyphonic Settings of the Mass in Medieval Europe. Hildesheim, Zürich und New York: Olms 2020 (Musica mensurabilis 9) (gemeinsam mit Andreas Janke)
- 3) Musik an den Welfenhöfen. Frankfurt a. M. usw.: Lang 2016 (Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft 31) (gemeinsam mit Reinmar Emans und Sven Hiemke)
<https://doi.org/10.3726/978-3-653-06655-5>
- 4) Konzert und Konkurrenz. Die Künste und ihre Wissenschaften im 19. Jahrhundert. Göttingen: Universitätsverlag 2010 (gemeinsam mit Sandra Richter und Christian Scholl)
<https://doi.org/10.17875/gup2010-407>
- 5) Filmmusik. Beiträge zu ihrer Theorie und Vermittlung. Hildesheim. Hildesheim, Zürich und New York: Olms 2008 (gemeinsam mit Knut Holtsträter und Victoria Piel)
- 6) Kontinuität und Transformation in der italienischen Vokalmusik zwischen Due- und Quattrocento. Hildesheim, Zürich und New York: Olms 2007 (Musica mensurabilis 3) (gemeinsam mit Sandra Dieckmann, Signe Rotter-Broman und Alba Scotti)

Zeitschriften und Zeitschriftennummern (als Herausgeber)

Die Musikforschung Heft 2/2010 bis Heft 4/2012

Die Musiktheorie Heft 23/2 (2008): Musica *impura* – Französische Musik der Moderne im Kontext

Editionen (als Herausgeber)

– Musik des Mittelalters

- 1) Die mehrfach überlieferten Kompositionen des frühen Trecento. Hildesheim, Zürich und New York: Olms 2007 (Musica mensurabilis 2) (gemeinsam mit Sandra Dieckmann)

– Musik der Frühen Neuzeit

- 2) Johann Rist: Die verschmähete Eitelkeit und die verlangete Ewigkeit. Teil 2 (1668). Berlin: de Gruyter 2021 (Neudrucke deutscher Literaturwerke N.F. 104) (gemeinsam mit Johann Anselm Steiger und Esteban Hernández Castelló)

<https://doi.org/10.1515/9783110723151>

- 3) Johann Rist und Heinrich Scheidemann: Die verschmähete Eitelkeit und die verlangete Ewigkeit. Teil 1 (1658). Berlin: de Gruyter 2020 (Neudrucke deutscher Literaturwerke N.F. 101) (gemeinsam mit Johann Anselm Steiger und Esteban Hernández Castelló)

<https://doi.org/10.1515/9783110696875>

- 4) Johann Rist und Thomas Selle: Neue musikalische Festandachten (1655). Berlin: de Gruyter 2020 (Neudrucke deutscher Literaturwerke N.F. 100) (gemeinsam mit Johann Anselm Steiger und Esteban Hernández Castelló)

<https://doi.org/10.1515/9783110666335>

- 5) Johann Schop: Hochzeitsmusiken. Beeskow: Ortus 2019 (Musik zwischen Elbe und Oder 40) (gemeinsam mit Esteban Hernández Castelló)

- 6) Johann Rist, Johann Schop und Michael Jacobi: Frommer und Gottseliger Christen Alltägliche Hausmusik (1654). Berlin: de Gruyter 2019 (Neudrucke deutscher Literaturwerke N.F. 99) (gemeinsam mit Johann Anselm Steiger und Esteban Hernández Castelló)

<https://doi.org/10.1515/9783110666335>

- 7) Johann Rist und Michael Jacobi: Neue musikalische Kreuz-, Lob-, Trost- und Dank-Schule. Katechismus-Andachten (1659). Berlin: de Gruyter 2019 (Neudrucke deutscher Literaturwerke N.F. 97) (gemeinsam mit Johann Anselm Steiger und Esteban Hernández Castelló)

<https://doi.org/10.1515/9783110593532>

- 8) Johann Rist und Thomas Selle: Sabbatistische Seelenlust (1651). Berlin: de Gruyter 2018 (Neudrucke deutscher Literaturwerke N.F. 92) (gemeinsam mit Johann Anselm Steiger und Esteban Hernández Castelló)

<https://doi.org/10.1515/9783110570700>

- 9) Johann Rist und Christian Flor: Neues musikalisches Seelenparadies Neuen Testaments (1662). Berlin: de Gruyter 2017 (Neudrucke deutscher Literaturwerke N.F. 89) (gemeinsam mit Johann Anselm Steiger und Esteban Hernández Castelló)

<https://doi.org/10.1515/9783110531671>

10) Johann Rist, Andreas Hammerschmidt und Michael Jacobi: Katechismus-Andachten (1656). Berlin: de Gruyter 2016 (Neudrucke deutscher Literaturwerke N.F. 88) (gemeinsam mit Johann Anselm Steiger und Esteban Hernández Castelló)

<https://doi.org/10.1515/9783110479287>

11) Johann Rist und Christian Flor: Neues musikalisches Seelenparadies Alten Testaments (1660). Berlin: de Gruyter 2016 (Neudrucke deutscher Literaturwerke N.F. 87) (gemeinsam mit Johann Anselm Steiger und Esteban Hernández Castelló)

<https://doi.org/10.1515/9783110479263>

12) Martin Coler: Die autographen Konzerte (3 Bde.). Beeskow: Ortus 2015 (gemeinsam mit Esteban Hernández Castelló)

13) Johann Rist und Martin Coler: Neue hochheilige Passions-Andachten (1664). Berlin: de Gruyter 2015 (gemeinsam mit Johann Anselm Steiger und Esteban Hernández Castelló)

<https://doi.org/10.1515/9783110376470>

– Musik und Musikästhetik des langen 19. Jahrhunderts

14) Carl Maria von Weber: Musik zu Festspielen für den Dresdner Hof. Mainz usw.: Schott 2005 (Sämtliche Werke II/10b)

15) Carl Maria von Weber: Schauspielmusik. Mainz usw.: Schott 2004 (Sämtliche Werke II/10a)

16) Die Schriften des *Harmonischen Vereins*. Bd. 1: 1810-1812. Texte von Alexander von Dusch, Johann Gänsbacher, Giacomo Meyerbeer und Gottfried Weber. Mainz usw.: Schott 1998 (Weber-Studien 4) (gemeinsam mit Joachim Veit)

Schriftenreihen

– Musica mensurabilis (als Herausgeber)

Hildesheim, Zürich und New York: Olms

- 11: John Alexander Stinson: Angels in Florentine Iconography and Trecento Musical Performance (2024)
- 10: Janine Droese: Die Musik der Engel in ihrer Bedeutung für Musik und Musikanschauung des 13. bis 16. Jahrhunderts (2020)
- 9: Liturgical Books and Music Manuscripts with Polyphonic Settings of the Mass in Medieval Europe. Hg. von Oliver Huck und Andreas Janke (2020)
- 8: Matteo Nanni: Die Leiblichkeit der Musik. Studien zur musikalischen Wissenskultur in Padua und zur frühen Trecento-Ballata (1250–1360) (2018)
- 7: Andreas Janke: Die Kompositionen von Giovanni Mazzuoli, Piero Mazzuoli und Ugolino da Orvieto im San-Lorenzo-Palimpsest (ASL 2211) (2016)
- 6: Signe Rotter-Broman: Komponieren in Italien um 1400 (2012)
- 5: Julia Gehring: Die Überlieferung der Kompositionen Francesco Landinis in Musikhandschriften des späten 14. und frühen 15. Jahrhunderts (2012)
- 4: *Cantus fractus* italiano: Un'antologia. Hg. von Marco Gozzi (2012)

- 3: Kontinuität und Transformation in der italienischen Vokalmusik zwischen Due- und Quattrocento. Hg. von Sandra Dieckmann, Oliver Huck und Signe Rotter-Broman und Alba Scotti (2007)
- 2: Die mehrfach überlieferten Kompositionen des frühen Trecento. Hg. von Oliver Huck und Sandra Dieckmann (2007)
- 1: Oliver Huck: Die Musik des frühen Trecento (2005)

– Musica poetica (als Mitherausgeber, gemeinsam mit Ivana Rentsch)

Bd. 1-2: Frankfurt a. M. usw.: Peter Lang, ab. Bd. 3: Beeskow: Ortus

- 6 Hanna Walsdorf: Für Gott und die Welt. Musik zu den Statuspassagen Ludwigs XIV. (1638-1662) (2023)
- 5: Selle-Verzeichnis. Thomas Selles Kompositionen und ihre Quellen (2023)
- 4: Esther Dubke: Orlando di Lassos Messen in den Münchener Chorbüchern. Ordinariumsvertonung zwischen Tradition und Neuorientierung (2021)
- 3: Klingende Gottseligkeit. Thomas Selle und die geistliche Musik im 17. Jahrhundert. Hg. von Ivana Rentsch (2020)
- 2: Juliane Pöche: Thomas Selles Musik für Hamburg. Komponieren in einer frühneuzeitlichen Metropole (2019)
- 1: Karsten Mackensen: Musik in der Ordnung des Wissens im ausgehenden Mittelalter und in der Frühen Neuzeit (2017)

– Ars nova (als Mitherausgeber, gemeinsam mit zusammen mit Francesco Facchin, Sean Gallagher, Marco Gozzi, John Nádas, Pedro Memelsdorff und Agostino Ziino)

Lucca: Libreria Musicale Italiana

- 5: Manuscript Ivrea, Biblioteca Capitolare 115. Introductory Study and Facsimile Edition. Hg. von Karl Kügle (2019)
- 4: The San Lorenzo Palimpsest. Florence, Archivio del Capitolo di San Lorenzo Ms. 2211. Introductory Study and Multispectral Images. Hg. von John Nádas und Andreas Janke (2016)
- 3: The Codex Faenza 117: instrumental polyphony in late Medieval Italy. Introductory Study and Facsimile Edition. Hg. von Pedro Memelsdorff (2013)
- 2: Bologna Q 15. The Making and Remaking of a Musical Manuscript. Introductory Study and Facsimile Edition. Hg. von Margaret Bent (2009)

Aufsätze

– zur Musik und Musiktheorie des Mittelalters

- 1) Drei Strophen in Tönen Frauenlobs mit Neumen. In: Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur 146 (2024), S. 434-459 (gemeinsam mit Jens Haustein)
<https://doi.org/10.1515/bgsl-2024-0030>
- 2) Songs Materialising as Music: Medieval Monophony in Song Books and Music Manuscripts. In: Plainsong and Medieval Music 32/2 (2023), S. 147-166
<https://doi.org/10.1017/S0961137123000037>
- 3) Early Polyphonic Settings of the Mass Ordinary and the Emergence of the Music Manuscript. In: Liturgical Books and Music Manuscripts with Polyphonic Settings of the Mass in Medieval Europe. Hg. von Oliver Huck und Andreas Janke. Hildesheim, Zürich und New York: Olms 2020 (Musica mensurabilis 9), S. 27-37
- 4) Double Motet Layouts in the Montpellier Codex and Contemporaneous *Libri motetorum*. In: The Montpellier Codex: The Final Fascicle. Hg. von Catherine Bradley und Karen Desmond. Woodbridge: Boydell and Brewer 2018 (Studies in Medieval and Renaissance Music 16), S. 90-99
<https://doi.org/10.1017/9781787441828.007>
- 5) Text und Paratext in der frühen Motette. In: Archiv für Musikwissenschaft 74 (2017), S. 240-253
<https://doi.org/10.25162/afmw-2017-0012>
- 6) Analyse von Musik des Mittelalters zwischen Musica, Musikwissenschaft und eHumanities In: Beitragsarchiv zur Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung Halle/Saale 2015. Hg. von Wolfgang Auhagen und Wolfgang Hirschmann [http://schott-campus.com/gfm-jahrestagung-2015] Mainz 2016 [Schott Campus, urn:nbn:de:101:1-20160905640]
https://schott-campus.com/wp-content/uploads/2016/09/huck_analyse-musik-des-mittelalters.pdf
- 7) The Layout of the Early Motet. In: Journal of the Alamire Foundation 7 (2015), S. 11-32
<https://doi.org/10.1484/J.JAF.5.103802>
- 8) „inter Italicos et Gallicos est magna differentia in modo proportionandi notas semibreves“. Der Modus cantandi im musikbezogenen Schrifttum und in der musikalischen Praxis. In: ‚Nationes‘, ‚Gentes‘ und die Musik im Mittelalters. Hg. von Frank Hentschel und Marie Winkel Müller. Berlin: de Gruyter 2014, S. 395-406
<https://doi.org/10.1515/9783110336900.395>
- 9) I motetti nei frammenti D-Mbs 3223, CCl. 449 e Cortona, Archivio storica del comune 2. In: Beyond 50 years of Ars nova studies. Hg. von Marco Gozzi, Agostino Ziino und Francesco Zimei. Lucca: Libreria musicale italiana 2014, S. 205-215
- 10) „Tanzmusik“ im Mittelalter. In: Das mittelalterliche Tanzlied. Hg. von Dorothea Klein. Würzburg: Königshausen und Neumann 2012 (Würzburger Beiträge zur deutschen Philologie 37), S. 11-29

- 11) *Deo gracias conclamemus*. Zum Fragment einer Musikhandschrift im Codex CCl. 499 der Bibliothek des Augustiner Chorherrenstifts Klosterneuburg. In: Musik des Mittelalters und der Renaissance. Festschrift für Klaus-Jürgen Sachs zum 80. Geburtstag. Hg. von Rainer Kleinertz, Christoph Flamm und Wolf Frobenius. Hildesheim usw.: Olms 2011 (Studien zur Geschichte der Musiktheorie 8) S. 129-134
- 12) Die Verbreitung italienischer Musik im deutschen Sprachraum in der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts. In: Oswald von Wolkenstein. Die Rezeption eines internationalen Liedrepertoires im deutschen Sprachbereich um 1400. Hg. von Christian Berger. Freiburg: Rombach 2011 (Voces 14), S. 45-55
- 13) Die Notation der mehrfach überlieferten Melodien in der Jenaer Liederhandschrift. In: Die Jenaer Liederhandschrift. Hg. von Jens Haustein und Franz Körndle. Berlin: De Gruyter 2010, S. 99-120
<https://doi.org/10.1515/9783110218978.99>
- 14) „con tre Melode“ Zur Musik der Engel bei, um und nach Dante. In: Deutsches Dante Jahrbuch 84 (2009), S. 25-38
<https://doi.org/10.1515/dante-2009-0103>
- 15) *Metrica e musica*. Versi sdruccioli e versi tronchi nei madrigali, nelle ballate e nelle cacce del Trecento. In: „Dolci e nuove note“. Quinto convegno internazionale Certaldo 2005. Hg. von Agostino Ziino. Lucca: Libreria Musicale Italiana 2009, S. 237-253 (gemeinsam mit Sandra Dieckmann)
- 16) Schriftlichkeit, Mündlichkeit und Gedächtnis als Narrative und Denkfiguren einer Geschichte der Musik des Trecento. In: Die Tonkunst 2 (2008), S. 304-313
- 17) The Music of the Angels in Fourteenth- and Early Fifteenth-Century Music. In: *Musica disciplina* 53 (2003-2008), S. 99-119
- 18) The Early Canon as *imitatio naturae*. In: *Canons and Canonic Techniques, 14th–16th Centuries: Theory, Practice, and Reception History*. Proceedings of the International Conference, Leuven, 4–6 October 2005. Hg. von Katelijne Schiltz und Bonnie J. Blackburn. Leuven: Peeters 2007 (Analysis in Context. Leuven Studies in Musicology 1), S. 7-18
- 19) Versi sdruccioli e versi tronchi nella poesia e musica del Trecento. In: *Stilistica e metrica italiana* 7 (2007), S. 1-31 (gemeinsam mit Sandra Dieckmann)
- 20) Kontinuität und Transformation der Musik des Trecento. In: *Kontinuität und Transformation in der italienischen Vokalmusik zwischen Due- und Quattrocento*. Hg. von Oliver Huck u.a. Hildesheim, Zürich und New York: Olms 2007 (*Musica mensurabilis* 3), S. 1-14
- 21) Music for Luchino, Bernabò and Gian Galeazzo Visconti. In: *Kontinuität und Transformation in der italienischen Vokalmusik zwischen Due- und Quattrocento*. Hg. von Oliver Huck u.a. Hildesheim, Zürich und New York: Olms 2007 (*Musica mensurabilis* 3), S. 247-258

- 22) Meistererzählungen und Meistergesänge. Geschichte und Aufführungen der Musik des Mittelalters. In: Meistererzählungen vom Mittelalter. Hg. von Frank Rexroth. München: Oldenbourg 2007 (Historische Zeitschrift, Beihefte), S. 69-84
- 23) Meistergesänge. Die Aufführungspraxis mittelalterlicher Musik. In: Saggiatore musicale 14 (2006), S. 370-376
- 24) Notation und Rhythmus im Tempus perfectum in der Musik des frühen Trecento. In: Studien zur italienischen Musikgeschichte XVI. Hg. von Markus Engelhardt. Laaber: Laaber 2005 (Analecta musicologica 37), S. 41-56
- 25) La notazione ‚italiana‘ del Trecento. In: Rivista italiana di musicologia 39 (2004), S. 235-270 (gemeinsam mit Julia Gehring)
- 26) Schreibprozesse in italienischen Musikhandschriften des 14. und frühen 15. Jahrhunderts. In: Die Musikforschung 56 (2003), S. 366-374
<https://doi.org/10.52412/mf.2003.H4.730>
- 27) Die Edition von mittelalterlicher Fachprosa als interdisziplinäre Aufgabe. In: Schrift - Text - Edition. Hans Walter Gabler zum 65. Geburtstag. Hg. von Christiane Henkes, Walter Hettche, Gabriele Radecke und Elke Senne. Tübingen: Niemeyer 2003 (Beihefte zu editio 19), S. 97-112 (gemeinsam mit Thorsten Burkard)
<https://doi.org/10.1515/9783110939903.97>
- 28) Musikwissenschaft und Musikgeschichte. Präsenz und Geschichtlichkeit der Musik des Mittelalters. In: Mediävistik im 21. Jahrhundert Stand und Perspektiven der internationalen und interdisziplinären Mittelalterforschung. Hg. von Hans-Werner Goetz und Jörg Jarnut. München: Fink 2003 (MittelalterStudien 1), S. 215-225
- 29) Der Editor als Leser und der Leser als Editor. Offene und geschlossene Texte in Editionen polyphoner Musik des Mittelalters. In: Musikedition. Mittler zwischen Wissenschaft und musikalischer Praxis. Hg. von Helga Lühning. Tübingen: Niemeyer 2002 (Beihefte zu editio 17), S. 33-47
<https://doi.org/10.1515/9783110939927.33>
- 30) *Voces applicatae verbis* – ein musikologischer und poetologischer Traktat aus dem 14. Jh. (CML cl. 12 nr. 97). In: Acta musicologica 74 (2002), S. 1-34 (gemeinsam mit Thorsten Burkard)
- 31) Comporre nel primo Trecento. Lo stile nei madrigali del magister Piero, di Giovanni da Firenze e di Jacopo da Bologna. In: Kronos. Periodico del Dipartimento Beni Arti Storia della Università di Lecce 1/2 (2001), S. 71-86
- 32) „Modus cantandi“ und Prolatio. „Aere ytalico“ und „aere gallico“ im Codex Rossi 215. In: Die Musikforschung 54 (2001), S. 115-130
<https://journals.qucosa.de/mf/article/view/791/2151>

33) Die „Entstehung des Komponisten“ und der „Schritt in die Schrift“. Überlieferung und Edition der Musik des frühen Trecento. In: Text und Autor. Hg. von Christiane Henkes und Harald Saller mit Thomas Richter. Tübingen: Niemeyer 2000 (Beihefte zu editio 15), S. 97-114

<https://doi.org/10.1515/9783110939941.97>

– zur Musik der Frühen Neuzeit

34) Die „Repraesentierung der Englischen Himmlischen Musik“ in den Actus vom Anfang, Fortgang, Brauch und Missbrauch der Edlen Musik in Nürnberg (1643 und 1650) und Breslau (1656). In: Engel. Intermediale und interkonfessionelle Konstellationen in geistlicher Literatur, Kunst und Musik der Frühen Neuzeit. Hg. von Riccarda Höffler, Oliver Huck und Anselm Steiger. Regensburg: Schnell & Steiner 2024 (Geistliche Intermedialität in der Frühen Neuzeit 12), S. 137-161

35) Unter Engeln. Mehrchörige Musik bei den Einweihungsfeierlichkeiten der Schlosskapelle in Gotha 1646. In: Engel. Intermediale und interkonfessionelle Konstellationen in geistlicher Literatur, Kunst und Musik der Frühen Neuzeit. Hg. von Riccarda Höffler, Oliver Huck und Anselm Steiger. Regensburg: Schnell & Steiner 2024 (Geistliche Intermedialität in der Frühen Neuzeit 12), S: 203-213

36) *Album amicorum*, Commonplace Book, and Lute Book. In: Manuscript Albums and their Cultural Contexts. Collectors, Objects, and Practices. Hg. von Janine Droese und Janina Karolewski. Berlin: de Gruyter 2024 (Studies in Manuscript Cultures 34), S. 35-62

<https://doi.org/10.1515/9783111321462-002>

37) One *Miserere* – many originators. Manuscripts of “Allegri’s *Miserere*” as originals. In Manuscript Cultures 21 (2023), S. 135-158

<https://www.csmc.uni-hamburg.de/publications/mc/files/articles/mc21-huck.pdf>

38) Die Musikalien des Hamburger Organisten Valentin Pralle (†1656). In: Die Musikforschung 76 (2023), S. 156-162

<https://doi.org/10.52412/mf.2023.H2.3089>

39) „Tuba mirum spargens sonum“ / „Posaunen wird man hören gehen“ – Der Klang des Jüngsten Gerichts. In: Das Jüngste Gericht in den Konfessionen und Medien der Frühen Neuzeit. Hg. von Anselm Steiger und Ricarda Höffler. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2023 (The Early Modern World 7), S. 179-202

<https://doi.org/10.14220/9783737015547.179>

40) Komponieren nach 1602: Giambattista Marinis Canzone *Numeri amorosi* und ihre Vertonungen. In: Literatur und Musik im Cinquecento: Zwischen *septem artes liberales* und Humanismus in Italien. Hg. von Eva-Maria Siebenborn. Wiesbaden: Harrasowitz 2022 (Culturae 22), S. 235-255

- 41) „daß Sie nach angehörtem Göttlichem Worte/ desselben Sontages Evangeliumslied für Sich nehmen“. Thomas Selles Vertonungen von Evangelienperikopen und Johann Rists Perikopenliedern. In: *Klingende Gottseligkeit. Thomas Selle und die Musik im 17. Jahrhundert*. Hg. von Ivana Rentsch. Beeskow: ortus 2020 (Musica poetica 3), S. 229-239
- 42) „Carmina gratulatoria cum notis musicis“ für Herzog August zu Braunschweig-und Lüneburg. In: *Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft* 31 (2016), S. 55-81
<https://doi.org/10.3726/978-3-653-06655-5>
- 43) Melodieverweise bei Johann Rist: Korpus und Kommentierung. In: „Ei, dem alten Herrn Zoll' ich Achtung gern“. Festschrift Joachim Veit zum 60. Geburtstag. Hg. von Kristina Richts und Peter Stadler. München: Allitera 2016, S. 397-421
- 44) „nach der Melodie meines aus den himlischen wolbekanten Liedes“. Rists Melodieverweise auf seine eigenen geistlichen Lieder. In: *Johann Rist (1607-1667). Profil und Netzwerke eines Pastors, Dichters und Komponisten der Barockzeit*. Hg. von Bernhard Jahn und Johann Anselm Steiger. Tübingen: Niemeyer 2015 (Frühe Neuzeit 195), S. 439-457
<https://doi.org/10.1515/9783110409031-020>
- 45) „Ecco Lidia ti lascio“. Mimesis, Mythos, Monodie und Modus in Marinos und Monteverdis „Misero Alceo“. In: *Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft* 29 (2013), S. 137-162 (gemeinsam mit Marc Föcking)
<https://doi.org/10.3726/978-3-653-02995-6>
- 46) Musik in den Basler Schauspielen der Reformationszeit. In: *Kongressbericht Leipzig. Freie Referate*. Hg. von Gilbert Stöck. Leipzig: Schröder 2012, S. 183-192
- 47) Schauspielmusik in Hamburg in der frühen Neuzeit. In: *Hamburg – Eine Metropolregion zwischen früher Neuzeit und Aufklärung 1500-1800*. Hg. von Anselm Steiger und Sandra Richter. Berlin: Akademie Verlag 2012, S. 597-610
<https://doi.org/10.1524/9783050057859.597>
- 48) Don Quijote in der Musik. In: *Don Quijotes intermediales Nachleben*. Hg. von Wolfgang Müller und Ines Detmers. Trier: Wissenschaftlicher Verlag 2011, S. 13-52 (gemeinsam mit Friedrich Geiger)
- 49) Oper in den Villen der Republik Venedig und Villeggiatura in der Oper. In: *Studi musicali* 34/1 (2005), S. 133-176 [Kurzfassung in: *Oper in den Villen der Republik Venedig und Villeggiatura in der Oper. Musik und Kulturelle Identität*. Hg. von Detlef Altenburg und Rainer Bayreuther. Kassel usw.: Bärenreiter 2012, S. 89-94]

– zur **Musik und Musikästhetik des langen 19. Jahrhunderts**

- 50) Die Ständchen in Mozarts Opern. In: *Gedenkschrift für Manfred Hermann Schmid*. Hg. von Klaus Aringer, Lorenzo Bianconi, P. Petrus Eder und Milada Jonášová *angenommen*
- 51) Carl Maria von Weber: Preciosa. In: *Handbuch der Schauspielmusik*, Hg. von Antje Tumat. Kassel u. a.: Bärenreiter *angenommen*
- 52) Variationen über ein Thema von Vinteuil aus Marcel Prousts *À la recherche du temps perdu*. In: *Archiv für Musikwissenschaft* 78 (2021), S. 100-121
<https://doi.org/10.25162/afmw-2021-0006>

- 53) Albumblätter für Klavier – Manuskripte und Kompositionen im 19. Jahrhundert. In: Archiv für Musikwissenschaft 75 (2018), S. 244-277
<https://doi.org/10.25162/afmw-2018-0013>
- 54) Carl Maria von Webers und Gottfried Webers Plan einer *Zeitung für die musikalische Welt*. In: Eine neue poetische Zeit. 175 Jahre *Neue Zeitschrift für Musik*. Mainz usw.: Schott 2013 (Schumann Forschungen 14), S. 267-280
- 55) Tonkunst und Tonwissenschaft. Die Musikwissenschaft zwischen Konservatorium und Universität. In: Konzert und Konkurrenz. Die Künste und ihre Wissenschaften im 19. Jahrhundert. Hg. von Christian Scholl, Oliver Huck und Sandra Richter. Göttingen: Universitätsverlag 2010, S. 43-58
<https://doi.org/10.17875/gup2010-407>
- 56) Haydns hybride Sätze – Modelle für Mozart und Beethoven? In: Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft 26 (2009), S. 97-110
- 57) Einleitung – *Musica impura*. In: Die Musiktheorie 23 (2008), S. 98-100
- 58) Der Harmonische Verein als „Institution“ und als Mikrokosmos des bürgerlichen Musiklebens. In: Musik und Bürgerkultur. Leipzigs Aufstieg zur Musikstadt. Hg. von Stefan Horlitz und Marion Recknagel. Leipzig: Peters 2007 (Leipzig. Musik und Stadt. Studien und Dokumente 2), S. 221-237
- 59) *Non so più cosa son cosa faccio?* Mozart und das Komponieren in der Pubertät. In: Der junge Mozart 1756-1780. Hg. von Henning Bey. Kassel usw.: Bärenreiter 2008 (Mozart-Jahrbuch 2006), S. 259-269
- 60) Der Schall der Nachtigall und sein Widerhall. Zur Poetik des Liedes in den Geibel-Vertonungen von Richard Strauss. In: Musik in Bayern 71 (2006), S. 203-210
- 61) Musik und Sprache in und zu Richard Wagners *Tristan und Isolde*. In: Musik jenseits der Grenze der Sprache. Hg. von Christian Berger. Freiburg: Rombach 2004, S. 157-172
- 62) Carl Maria von Webers Schauspielmusik. In: Carl Maria von Weber und die Schauspielmusik seiner Zeit. Hg. von Frank Ziegler. Mainz: Schott 2003 (Weber-Studien 7), S. 185-200 [wiederabgedruckt in: Handbuch der musikalischen Gattungen Bd. 17/2. Laaber: Laaber 2010, S. 289-295]
- 63) Die Tonartendisposition in Georges Bizets *Carmen*. In: Musiktheorie 17/1 (2002), S. 41-44
- 64) Carl Maria von Weber und die Konzertarie zu Beginn des 19. Jahrhunderts. In: Mozart und die „Konzert-Arie“ in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts: Perspektiven einer „Gattung“. In: Mozart-Jahrbuch (2000). Kassel usw.: Bärenreiter 2002, S. 291-306
- 65) „so wichtig, weil sie wohl die einzige zuverlässige Kunde geben“. Die beiden *weißen Hefte* in der Sammlung Weberiana als Quelle für Carl Maria von Webers Lieder. In: Weberiana 8 (Winter 1999), S. 86-96
- 66) Franz Joseph Fröhlich und der *Harmonische Verein*. In: Musikwissenschaft und Musikpflege in Würzburg um 1800. Hg. von Ulrich Konrad. Tutzing: Schneider 1998, S. 137-145

- 67) Carl Loewe und Goethes *Faust* II (Kommentar und Komposition). In: Carl Loewe 1796-1869: Bericht über die wissenschaftliche Konferenz anlässlich seines 200. Geburtstages vom 26. bis 28. September 1996 im Händel-Haus Halle. Hg. von Konstanze Musketa und Götz Traxdorf. Halle 1997 (Schriften des Händel-Hauses in Halle 13), S. 426-446
- 68) Bagatellen?! Zu einigen Jugendwerken von Heinrich Marschner. In: Gitarre und Laute 18/6 (November/Dezember 1996), S. 45-52
- 69) Zwischen Concert spirituel, Kirche und Theater - Webers *Hymne* (JV 154) und das „vierte *Agnus Dei*“ (JV 273). In: Weber-Studien 3. Hg. von Joachim Veit und Frank Ziegler. Mainz: Schott 1996, S. 241-263
- 70) E.T.A. Hoffmann und *Beethovens Instrumental-Musik*. In: E.T.A. Hoffmann-Jahrbuch 2. Hg. von Hartmut Steinecke, Franz Loquai und Steven Paul Scher. Berlin: Schmidt 1994, S. 88-99
- 71) Für das „undankbarste und ärmste aller Konzertinstrumente“? Zu Carl Maria von Webers ‘Gitarrenliedern’. In: Weber-Studien 1. Hg. von Gerhard Allroggen und Joachim Veit. Mainz: Schott 1993, S. 173-196
- 72) Carl Maria von Weber und die Gitarre (I-III). In: Gitarre und Laute 15/5 (September/Oktober 1993), S. 47-50; 15/6 (November/Dezember 1993), S. 13-18 und 16/1 (Januar/Februar 1994), S. 13-17 [italienisch als: Carl Maria von Weber e la chitarra. In: Il Fronimo 23/90 (Januar 1995), S. 22-28; 23/91 (April 1995), S. 23-28 und 23/93 (Oktober 1995), S. 15-28]

– zur Filmmusik

- 73) Schauspielmusik und Filmmusik. In: Handbuch der Schauspielmusik. Hg. von Antje Tumat. Kassel u. a.: Bärenreiter *angenommen*
- 74) *Il Trovatore*, *Faust* und die Anfänge gedruckter Filmmusik in den USA. In: Archiv für Musikwissenschaft 81 (2024), S. 48-68
<https://doi.org/10.25162/afmw-2024-0003>
- 75) „Ach wie ist’s möglich dann ...“ (1914). Johann Ludwig Böhner, Bruno Müller und die Musik im frühen deutschen Film. In: Archiv für Musikwissenschaft 79 (2022), S. 316-328
<https://doi.org/10.25162/afmw-2022-0015>
- 76) Wagner als Tonbild. In: wagnerspectrum 17 (2022), Heft 1, S. 29-49
- 77) Goethes *Faust* als Tonbild. In: Goethe und die Musik. Hg. von Walter Hettche und Rolf Selbmann. Würzburg: Königshausen & Neumann 2012, S. 93-109
- 78) Offene und geschlossene Form in der Filmmusik. In: Filmmusik. Beiträge zu ihrer Theorie und Vermittlung. Hildesheim. Hg. von Victoria Piel, Knut Holtsträter und Oliver Huck. Hildesheim, Zürich und New York: Olms 2008, S. 121-140
- 79) Pietro Mascagnis *Rapsodia satanica* und die Geburt der Filmkunst aus dem Geiste der Musik. In: Archiv für Musikwissenschaft 61 (2004), S. 190-206

– zur Musik des 20. Jahrhunderts

- 80) Zwischen Woodstock und Wohnzimmer. Joni Mitchell am Flügel. In: Lied und populäre Kultur 68 (2023), 201-218
- 81) (Re-)writing jazz: The manuscripts of John Coltrane's *A Love Supreme*. In: Exploring written artefacts. Hg. von Jörg Quenzer u. a. Berlin: de Gruyter 2021 (Studies in Manuscript Cultures 25), S. 987-1002
<https://doi.org/10.1515/9783110753301-048>
- 82) Paul Hindemiths *Engelkonzert*. In: Hindemith-Jahrbuch 49 (2020), S. 47-72
- 83) Saties's Faction: Sind Werturteile über Musik satisfaktionsfähig? In: Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft 30 (2015), S. 117-126
<https://doi.org/10.3726/978-3-653-05487-3>
- 84) *Histoire du Tango* und *Histoire du Soldat*. Grenzüberschreitung bei Astor Piazzolla und Igor Stravinsky. In: Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft 27 (2011), S. 49-56
- 85) Erik Saties »fruits d'un grande ignorance«, Maurice Ravels »écriture pianistique assez spéciale« und Claude Debussys frühe Kompositionen »pour le piano«. In: Musiktheorie 22 (2007), S. 111-122
- 86) Hymnen auf die elektronische Musik und mit konkreten Klängen. In: Alte Musik und Neue Medien. Hg. von Jürgen Arndt und Werner Keil. Hildesheim und New York: Olms 2003 (Diskordanz 14), S. 28-55
- 87) Erik Saties *Socrate*. In: „Was du nicht hören kannst, Musik“. Zum Verhältnis von Musik und Philosophie im 20. Jahrhundert. Hg. von Jürgen Arndt und Werner Keil. Hildesheim und New York: Olms 1999 (Diskordanz 7), S. 188-204
- 88) Musiktheater für Kinder – Entstehungsbedingungen und Kommunikationsstrukturen verschiedener Spieltypen. In: Kindermedien – Medienkinder. Hg. von Günter Helmes und Dirk-Ulf Stötzl. Siegen: Bösch 1997, S. 227-264