

Oliver Huck – Publikationsverzeichnis

Monographien

Das musikalische Drama im ‚Stummfilm‘. Oper, Tonbild und Musik im Film d’Art. Hildesheim, Zürich und New York: Olms 2012

Die Musik des frühen Trecento. Hildesheim, Zürich und New York: Olms 2005 (Musica mensurabilis 1)

Von der *Silvana* zum *Freischütz*. Die Konzertarien, die Einlagen zu Opern und die Schauspielmusik Carl Maria von Webers. Mainz: Schott 1999 (Weber-Studien 5)

Sammelbände (als Herausgeber)

Liturgical Books and Music Manuscripts with Polyphonic Settings of the Mass in Medieval Europe. Hildesheim, Zürich und New York: Olms 2020 (Musica mensurabilis 9) (gemeinsam mit Andreas Janke)

Musik an den Welfenhöfen. Frankfurt a. M. usw.: Lang 2016 (Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft 31) (gemeinsam mit Reinmar Emans und Sven Hiemke)

Konzert und Konkurrenz. Die Künste und ihre Wissenschaften im 19. Jahrhundert. Göttingen: Universitätsverlag 2010 (gemeinsam mit Sandra Richter und Christian Scholl)

Filmmusik. Beiträge zu ihrer Theorie und Vermittlung. Hildesheim. Hildesheim, Zürich und New York: Olms 2008 (gemeinsam mit Knut Holtsträter und Victoria Piel)

Kontinuität und Transformation in der italienischen Vokalmusik zwischen Due- und Quattrocento. Hildesheim, Zürich und New York: Olms 2007 (Musica mensurabilis 3) (gemeinsam mit Sandra Dieckmann, Signe Rotter-Broman und Alba Scotti)

Zeitschriften und Zeitschriftennummern (als Herausgeber)

Die Musikforschung Heft 2/2010 bis Heft 4/2012

Die Musiktheorie Heft 23/2 (2008): Musica *impura* – Französische Musik der Moderne im Kontext

Editionen (als Herausgeber)

– Musik des Mittelalters

Die mehrfach überlieferten Kompositionen des frühen Trecento. Hildesheim, Zürich und New York: Olms 2007 (Musica mensurabilis 2) (gemeinsam mit Sandra Dieckmann)

– Musik der Frühen Neuzeit

Johann Rist: Die verschmähte Eitelkeit. Zweiter Teil. Berlin: de Gruyter 2021 (Neudrucke deutscher Literaturwerke N.F. 104) (gemeinsam mit Johann Anselm Steiger und Esteban Hernández Castelló)

Johann Rist und Heinrich Scheidemann: Die verschmähte Eitelkeit. Erster Teil. Berlin: de Gruyter 2020 (Neudrucke deutscher Literaturwerke N.F. 101) (gemeinsam mit Johann Anselm Steiger und Esteban Hernández Castelló)

Johann Rist und Thomas Selle: Neue musikalische Festandachten (1655). Berlin: de Gruyter 2020 (Neudrucke deutscher Literaturwerke N.F. 100) (gemeinsam mit Johann Anselm Steiger und Esteban Hernández Castelló)

Johann Schop: Hochzeitsmusiken. Beeskow: Ortus 2019 (Musik zwischen Elbe und Oder 40) (gemeinsam mit Esteban Hernández Castelló)

Johann Rist, Johann Schop und Michael Jacobi: Frommer und Gottseliger Christen Alltägliche Hausmusik (1654). Berlin: de Gruyter 2019 (Neudrucke deutscher Literaturwerke N.F. 99) (gemeinsam mit Johann Anselm Steiger und Esteban Hernández Castelló)

Johann Rist und Michael Jacobi: Neue musikalische Kreuz-, Lob-, Trost- und Dank-Schule. Katechismus-Andachten (1659). Berlin: de Gruyter 2019 (Neudrucke deutscher Literaturwerke N.F. 97) (gemeinsam mit Johann Anselm Steiger und Esteban Hernández Castelló)

Johann Rist und Thomas Selle: Sabbahtische Seelenlust (1651). Berlin: de Gruyter 2018 (Neudrucke deutscher Literaturwerke N.F. 92) (gemeinsam mit Johann Anselm Steiger und Esteban Hernández Castelló)

Johann Rist und Christian Flor: Neues musikalisches Seelenparadies Neuen Testaments (1662). Berlin: de Gruyter 2017 (Neudrucke deutscher Literaturwerke N.F. 89) (gemeinsam mit Johann Anselm Steiger und Esteban Hernández Castelló)

Johann Rist, Andreas Hammerschmidt und Michael Jacobi: Katechismus-Andachten (1656). Berlin: de Gruyter 2016 (Neudrucke deutscher Literaturwerke N.F. 88) (gemeinsam mit Johann Anselm Steiger und Esteban Hernández Castelló)

Johann Rist und Christian Flor: Neues musikalisches Seelenparadies Alten Testaments (1660). Berlin: de Gruyter 2016 (Neudrucke deutscher Literaturwerke N.F. 87) (gemeinsam mit Johann Anselm Steiger und Esteban Hernández Castelló)

Martin Coler: Die autographen Konzerte (3 Bde.). Beeskow: Ortus 2015 (gemeinsam mit Esteban Hernández Castelló)

Johann Rist und Martin Coler: Neue hochheilige Passions-Andachten (1664). Berlin: de Gruyter 2015 (gemeinsam mit Johann Anselm Steiger und Esteban Hernández Castelló)

– Musik und Musikästhetik des langen 19. Jahrhunderts

Carl Maria von Weber: Musik zu Festspielen für den Dresdner Hof. Mainz usw.: Schott 2005 (Sämtliche Werke II/10b)

Carl Maria von Weber: Schauspielmusik. Mainz usw.: Schott 2004 (Sämtliche Werke II/10a)

Die Schriften des *Harmonischen Vereins*. Bd. 1: 1810-1812. Texte von Alexander von Dusch, Johann Gänsbacher, Giacomo Meyerbeer und Gottfried Weber. Mainz usw.: Schott 1998 (Weber-Studien 4) (gemeinsam mit Joachim Veit)

Schriftenreihen

– Musica mensurabilis (als Herausgeber)

Hildesheim, Zürich und New York: Olms

- 10: Janine Droese: Die Musik der Engel in ihrer Bedeutung für Musik und Musikanschauung des 13. bis 16. Jahrhunderts (2020)
- 9: Liturgical Books and Music Manuscripts with Polyphonic Settings of the Mass in Medieval Europe. Hg. von Oliver Huck und Andreas Janke (2020)
- 8: Matteo Nanni: Die Leiblichkeit der Musik. Studien zur musikalischen Wissenskultur in Padua und zur frühen Trecento-Ballata (1250–1360) (2018)
- 7: Andreas Janke: Die Kompositionen von Giovanni Mazzuoli, Piero Mazzuoli und Ugolino da Orvieto im San-Lorenzo-Palimpsest (ASL 2211) (2016)
- 6: Signe Rotter-Broman: Komponieren in Italien um 1400 (2012)
- 5: Julia Gehring: Die Überlieferung der Kompositionen Francesco Landinis in Musikhandschriften des späten 14. und frühen 15. Jahrhunderts (2012)
- 4: *Cantus fractus* italiano: Un'antologia. Hg. von Marco Gozzi (2012)
- 3: Kontinuität und Transformation in der italienischen Vokalmusik zwischen Due- und Quattrocento. Hg. von Sandra Dieckmann, Oliver Huck und Signe Rotter-Broman und Alba Scotti (2007)
- 2: Die mehrfach überlieferten Kompositionen des frühen Trecento. Hg. von Oliver Huck und Sandra Dieckmann (2007)
- 1: Oliver Huck: Die Musik des frühen Trecento (2005)

– **Musica poetica (als Mitherausgeber zus. mit Ivana Rentsch)**

Bd. 1-2: Frankfurt a. M. usw.: Peter Lang, ab. Bd. 3: Beeskow: Ortus

- 4: Esther Dubke: Orlando di Lassos Messen in den Münchener Chorbüchern. Ordinariumsvertonung zwischen Tradition und Neuorientierung (2021)
- 3: Klingende Gottseligkeit. Thomas Selle und die geistliche Musik im 17. Jahrhundert. Hg. von Ivana Rentsch (2020)
- 2: Juliane Pöche: Thomas Selles Musik für Hamburg. Komponieren in einer frühneuzeitlichen Metropole (2019)
- 1: Karsten Mackensen: Musik in der Ordnung des Wissens im ausgehenden Mittelalter und in der Frühen Neuzeit (2017)

– **Ars nova (als Mitherausgeber, zus. mit zusammen mit Francesco Facchin, Sean Gallagher, Marco Gozzi, John Nádas, Pedro Memelsdorff und Agostino Ziino)**

Lucca: Libreria Musicale Italiana

- The San Lorenzo Palimpsest. Florence, Archivio del Capitolo di San Lorenzo Ms. 2211. Introductory Study and Multispectral Images. Hg. von John Nádas und Andreas Janke (2016)
- The Codex Faenza 117: instrumental polyphony in late Medieval Italy. Introductory Study and Facsimile Edition. Hg. von Pedro Memelsdorff (2013)
- Bologna Q15. The Making and Remaking of a Musical Manuscript. Introductory Study and Facsimile Edition. Hg. von Margaret Bent (2009)

Aufsätze

– **zur Musik und Musiktheorie des Mittelalters**

Early Polyphonic Settings of the Mass Ordinary and the Emergence of the Music Manuscript. In: Liturgical Books and Music Manuscripts with Polyphonic Settings of the Mass in Medieval Europe. Hg. von Oliver Huck und Andreas Janke. Hildesheim, Zürich und New York: Olms 2020 (*Musica mensurabilis* 9), S. 27-37

Double Motet Layouts in the Montpellier Codex and Contemporaneous *Libri motetorum*. In: The Montpellier Codex: The Final Fascicle. Hg. von Catherine Bradley und Karen Desmond. Woodbridge: Boydell and Brewer 2018 (*Studies in Medieval and Renaissance Music* 16), S. 90-99

Text und Paratext in der frühen Motette. In: *Archiv für Musikwissenschaft* 74 (2017), S. 240-253

- Analyse von Musik des Mittelalters zwischen Musica, Musikwissenschaft und eHumanities In: Beitragsarchiv zur Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung Halle/Saale 2015. Hg. von Wolfgang Auhagen und Wolfgang Hirschmann [<http://schott-campus.com/gfm-jahrestagung-2015>] Mainz 2016 [Schott Campus, urn:nbn:de:101:1-20160905640]
- The Layout of the Early Motet. In: Journal of the Alamire Foundation 7 (2015), S. 11-32
- „inter Italicos et Gallicos est magna differentia in modo proportionandi notas semibreves“. Der Modus cantandi im musikbezogenen Schrifttum und in der musikalischen Praxis. In: ‚Nationes‘, ‚Gentes‘ und die Musik im Mittelalters. Hg. von Frank Hentschel und Marie Winkel Müller. Berlin: de Gruyter 2014, S. 395-406
- I motetti nei frammenti D-Mbs 3223, CCl. 449 e Cortona, Archivio storica del comune 2. In: Beyond 50 years of Ars nova studies. Hg. von Marco Gozzi, Agostino Ziino und Francesco Zimei. Lucca: Libreria musicale italiana 2014, S. 205-215
- „Tanzmusik“ im Mittelalter. In: Das mittelalterliche Tanzlied. Hg. von Dorothea Klein. Würzburg: Königshausen und Neumann 2012 (Würzburger Beiträge zur deutschen Philologie 37), S. 11-29
- Deo gracias conclamemus*. Zum Fragment einer Musikhandschrift im Codex CCl. 499 der Bibliothek des Augustiner Chorherrenstifts Klosterneuburg. In: Musik des Mittelalters und der Renaissance. Festschrift für Klaus-Jürgen Sachs zum 80. Geburtstag. Hg. von Rainer Kleinertz, Christoph Flamm und Wolf Frobenius. Hildesheim usw.: Olms 2011 (Studien zur Geschichte der Musiktheorie 8) S. 129-134
- Die Verbreitung italienischer Musik im deutschen Sprachraum in der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts. In: Oswald von Wolkenstein. Die Rezeption eines internationalen Liedrepertoires im deutschen Sprachbereich um 1400. Hg. von Christian Berger. Freiburg: Rombach 2011 (Voces 14), S. 45-55
- Die Notation der mehrfach überlieferten Melodien in der Jenaer Liederhandschrift. In: Die Jenaer Liederhandschrift. Hg. von Jens Haustein und Franz Körndle. Berlin: De Gruyter 2010, S. 99-120
- Die Musik der Engel. Musik und Musikanschauung im Mittelalter. In: Deutsches Dante Jahrbuch 84 (2009), S. 25-38
- Metrica e musica. Versi sdruccioli e versi tronchi nei madrigali, nelle ballate e nelle cacce del Trecento. In: „Dolci e nuove note“. Quinto convegno internazionale Certaldo 2005. Hg. von Agostino Ziino. Lucca: Libreria Musicale Italiana 2009, S. 237-253 (gemeinsam mit Sandra Dieckmann)
- Schriftlichkeit, Mündlichkeit und Gedächtnis als Narrative und Denkfiguren einer Geschichte der Musik des Trecento. In: Die Tonkunst 2 (2008), S. 304-313
- The Music of the Angels in Fourteenth- and Early Fifteenth-Century Music. In: Musica disciplina 53 (2003-2008), S. 99-119

- The Early Canon as *imitatio naturae*. In: Canons and Canonic Techniques, 14th–16th Centuries: Theory, Practice, and Reception History. Proceedings of the International Conference, Leuven, 4–6 October 2005. Hg. von Katelijne Schiltz und Bonnie J. Blackburn. Leuven: Peeters 2007 (Analysis in Context. Leuven Studies in Musicology 1), S. 7-18
- Versi sdruccioli e versi tronchi nella poesia e musica del Trecento. In: Stilistica e metrica italiana 7 (2007), S. 1-31 (gemeinsam mit Sandra Dieckmann)
- Kontinuität und Transformation der Musik des Trecento. In: Kontinuität und Transformation in der italienischen Vokalmusik zwischen Due- und Quattrocento. Hg. von Oliver Huck u.a. Hildesheim, Zürich und New York: Olms 2007 (Musica mensurabilis 3), S. 1-14
- Music for Luchino, Bernabò and Gian Galeazzo Visconti. In: Kontinuität und Transformation in der italienischen Vokalmusik zwischen Due- und Quattrocento. Hg. von Oliver Huck u.a. Hildesheim, Zürich und New York: Olms 2007 (Musica mensurabilis 3), S. 247-258
- Meistererzählungen und Meistergesänge. Geschichte und Aufführungen der Musik des Mittelalters. In: Meistererzählungen vom Mittelalter. Hg. von Frank Rexroth. München: Oldenbourg 2007 (Historische Zeitschrift, Beihefte), S. 69-84
- Meistergesänge. Die Aufführungspraxis mittelalterlicher Musik. In: Saggiatore musicale 14 (2006), S. 370-376
- Notation und Rhythmus im Tempus perfectum in der Musik des frühen Trecento. In: Studien zur italienischen Musikgeschichte XVI. Hg. von Markus Engelhardt. Laaber: Laaber 2005 (Analecta musicologica 37), S. 41-56
- La notazione ‚italiana‘ del Trecento. In: Rivista italiana di musicologia 39 (2004), S. 235-270 (gemeinsam mit Julia Gehring)
- Schreibprozesse in italienischen Musikhandschriften des 14. und frühen 15. Jahrhunderts. In: Die Musikforschung 56 (2003), S. 366-374
- Die Edition von mittelalterlicher Fachprosa als interdisziplinäre Aufgabe. In: Schrift - Text - Edition. Hans Walter Gabler zum 65. Geburtstag. Hg. von Christiane Henkes, Walter Hettche, Gabriele Radecke und Elke Senne. Tübingen: Niemeyer 2003 (Beihefte zu editio 19), S. 97-112 (gemeinsam mit Thorsten Burkard)
- Musikwissenschaft und Musikgeschichte. Präsenz und Geschichtlichkeit der Musik des Mittelalters. In: Mediävistik im 21. Jahrhundert Stand und Perspektiven der internationalen und interdisziplinären Mittelalterforschung. Hg. von Hans-Werner Goetz und Jörg Jarnut. München: Fink 2003 (MittelalterStudien 1), S. 215-225

Der Editor als Leser und der Leser als Editor. Offene und geschlossene Texte in Editionen polyphoner Musik des Mittelalters. In: Musikedition. Mittler zwischen Wissenschaft und musikalischer Praxis. Hg. von Helga Lühning. Tübingen: Niemeyer 2002 (Beihefte zu editio 17), S. 33-47

Voces applicatae verbis – ein musikologischer und poetologischer Traktat aus dem 14. Jh. (CML cl. 12 nr. 97). In: Acta musicologica 74 (2002), S. 1-34 (gemeinsam mit Thorsten Burkard)

Comporre nel primo Trecento. Lo stile nei madrigali del magister Piero, di Giovanni da Firenze e di Jacopo da Bologna. In: Kronos. Periodico del Dipartimento Beni Arti Storia della Università di Lecce 1/2 (2001), S. 71-86

„Modus cantandi“ und Prolatio. „Aere ytalico“ und „aere gallico“ im Codex Rossi 215. In: Die Musikforschung 54 (2001), S. 115-130

Die „Entstehung des Komponisten“ und der „Schritt in die Schrift“. Überlieferung und Edition der Musik des frühen Trecento. In: Text und Autor. Hg. von Christiane Henkes und Harald Saller mit Thomas Richter. Tübingen: Niemeyer 2000 (Beihefte zu editio 15), S. 97-114

– zur Musik der Frühen Neuzeit

„daß Sie nach angehöretem Göttlichem Worte/ desselben Sontages Evangeliumslied für Sich nehmen“. Thomas Selles Vertonungen von Evangelienperikopen und Johann Rists Perikopenliedern. In: Klingende Gottseligkeit. Thomas Selle und die Musik im 17. Jahrhundert. Hg. von Ivana Rentsch. Beeskow: ortus 2020 (Musica poetica 3), S. 229-239

„Carmina gratulatoria cum notis musicis“ für Herzog August zu Braunschweig- und Lüneburg. In: Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft 31 (2016), S. 55-81

Melodieverweise bei Johann Rist: Korpus und Kommentierung. In: „Ei, dem alten Herrn Zoll' ich Achtung gern“. Festschrift Joachim Veit zum 60. Geburtstag. Hg. von Kristina Richts und Peter Stadler. München: Allitera 2016, S. 397-421

„nach der Melodie meines aus den himlischen wolbekanten Liedes“. Rists Melodieverweise auf seine eigenen geistlichen Lieder. In: Johann Rist (1607-1667). Profil und Netzwerke eines Pastors, Dichters und Komponisten der Barockzeit. Hg. von Bernhard Jahn und Johann Anselm Steiger. Tübingen: Niemeyer 2015 (Frühe Neuzeit 195), S. 439-457

„Ecco Lidia ti lascio“. Mimesis, Mythos, Monodie und Modus in Marinos und Monteverdis „Misero Alceo“. In: Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft 29 (2013), S. 137-162 (gemeinsam mit Marc Föcking)

Musik in den Basler Schauspielen der Reformationszeit. In: Kongressbericht Leipzig. Freie Referate. Hg. von Gilbert Stöck. Leipzig: Schröder 2012, S. 183-192

Schauspielmusik in Hamburg in der frühen Neuzeit. In: Hamburg – Eine Metropolregion zwischen früher Neuzeit und Aufklärung 1500-1800. Hg. von Anselm Steiger und Sandra Richter. Berlin: Akademie Verlag 2012, S. 597-610

Don Quijote in der Musik. In: Don Quijotes intermediales Nachleben. Hg. von Wolfgang Müller und Ines Detmers. Trier: Wissenschaftlicher Verlag 2011, S. 13-52 (gemeinsam mit Friedrich Geiger)

Oper in den Villen der Republik Venedig und Villeggiatura in der Oper. In: Studi musicali 34/1 (2005), S. 133-176 [Kurzfassung in: Oper in den Villen der Republik Venedig und Villeggiatura in der Oper. Musik und Kulturelle Identität. Hg. von Detlef Altenburg und Rainer Bayreuther. Kassel usw.: Bärenreiter 2012, S. 89-94]

– zur Musik und Musikästhetik des langen 19. Jahrhunderts

Variationen über ein Thema von Vinteuil aus Marcel Proust *À la recherche du temps perdu*. In: Archiv für Musikwissenschaft 78 (2021), S. 100-121

Albumblätter für Klavier – Manuskripte und Kompositionen im 19. Jahrhundert. In: Archiv für Musikwissenschaft 75 (2018), S. 244-277

Carl Maria von Webers und Gottfried Webers Plan einer *Zeitung für die musikalische Welt*. In: Eine neue poetische Zeit. 175 Jahre *Neue Zeitschrift für Musik*. Mainz usw.: Schott 2013 (Schumann Forschungen 14), S. 267-280

Goethes Faust als Tonbild. In: Goethe und die Musik. Hg. von Walter Hettche und Rolf Selbmann. Würzburg: Königshausen & Neumann 2012, S. 93-109

Tonkunst und Tonwissenschaft. Die Musikwissenschaft zwischen Konservatorium und Universität. In: Konzert und Konkurrenz. Die Künste und ihre Wissenschaften im 19. Jahrhundert. Hg. von Christian Scholl, Oliver Huck und Sandra Richter. Göttingen: Universitätsverlag 2010, S. 43-58

Haydns hybride Sätze – Modelle für Mozart und Beethoven? In: Musikkulturgeschichte heute. Hg. von Friedrich Geiger. Frankfurt am Main: Peter Lang 2009 (Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft 26), S. 97-110

Non so più cosa son cosa faccio? Mozart und das Komponieren in der Pubertät. In: Der junge Mozart 1756-1780. Hg. von Henning Bey. Kassel usw.: Bärenreiter 2008 (Mozart-Jahrbuch 2006), S. 259-269

Einleitung – *Musica impura*. In: Die Musiktheorie 23 (2008), S. 98-100

Der Harmonische Verein als „Institution“ und als Mikrokosmos des bürgerlichen Musiklebens. In: Musik und Bürgerkultur. Leipzigs Aufstieg zur Musikstadt. Hg. von Stefan Horlitz und Marion Recknagel. Leipzig 2007 (Leipzig. Musik und Stadt. Studien und Dokumente 2), S. 221-237

Der Schall der Nachtigall und sein Widerhall. Zur Poetik des Liedes in den Geibel-Vertonungen von Richard Strauss. In: Musik in Bayern 71 (2006), S. 203-210

- Musik und Sprache in und zu Richard Wagners *Tristan und Isolde*. In: Musik jenseits der Grenze der Sprache. Hg. von Christian Berger. Freiburg: Rombach 2004, S. 157-172
- Carl Maria von Webers Schauspielmusik. In: Carl Maria von Weber und die Schauspielmusik seiner Zeit. Hg. von Frank Ziegler. Mainz: Schott 2003 (Weber-Studien 7), S. 185-200 [wiederabgedruckt in: Handbuch der musikalischen Gattungen Bd. 17/2. Laaber: Laaber 2010, S. 289-295]
- Die Tonartendisposition in Georges Bizets *Carmen*. In: Musiktheorie 17/1 (2002), S. 41-44
- Carl Maria von Weber und die Konzertarie zu Beginn des 19. Jahrhunderts. In: Mozart und die „Konzert-Arie“ in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts: Perspektiven einer „Gattung“. In: Mozart-Jahrbuch (2000). Kassel usw.: Bärenreiter 2002, S. 291-306
- „so wichtig, weil sie wohl die einzige zuverlässige Kunde geben“. Die beiden *weißen Hefte* in der Sammlung Weberiana als Quelle für Carl Maria von Webers Lieder. In: Weberiana 8 (Winter 1999), S. 86-96
- Franz Joseph Fröhlich und der *Harmonische Verein*. In: Musikwissenschaft und Musikpflege in Würzburg um 1800. Hg. von Ulrich Konrad. Tutzing: Schneider 1998, S. 137-145
- Carl Loewe und Goethes *Faust II* (Kommentar und Komposition). In: Carl Loewe 1796-1869: Bericht über die wissenschaftliche Konferenz anlässlich seines 200. Geburtstages vom 26. bis 28. September 1996 im Händel-Haus Halle. Hg. von Konstanze Musketa und Götz Traxdorf. Halle 1997 (Schriften des Händel-Hauses in Halle 13), S. 426-446
- Bagatellen?! Zu einigen Jugendwerken von Heinrich Marschner. In: Gitarre und Laute 18/6 (November/Dezember 1996), S. 45-52
- Zwischen Concert spirituel, Kirche und Theater - Webers *Hymne* (JV 154) und das „vierte *Agnus Dei*“ (JV 273). In: Weber-Studien 3. Hg. von Joachim Veit und Frank Ziegler. Mainz: Schott 1996, S. 241-263
- E.T.A. Hoffmann und *Beethovens Instrumental-Musik*. In: E.T.A. Hoffmann-Jahrbuch 2. Hg. von Hartmut Steinecke, Franz Loquai und Steven Paul Scher. Berlin: Schmidt 1994, S. 88-99
- Für das „undankbarste und ärmste aller Konzertinstrumente“? Zu Carl Maria von Webers ‘Gitarrenliedern’. In: Weber-Studien 1. Hg. von Gerhard Allroggen und Joachim Veit. Mainz: Schott 1993, S. 173-196
- Carl Maria von Weber und die Gitarre (I-III). In: Gitarre und Laute 15/5 (September/Oktober 1993), S. 47-50; 15/6 (November/Dezember 1993), S. 13-18 und 16/1 (Januar/Februar 1994), S. 13-17 [italienisch als: Carl Maria von Weber e la chitarra. In: Il Fronimo 23/90 (Januar 1995), S. 22-28; 23/91 (April 1995), S. 23-28 und 23/93 (Oktober 1995), S. 15-28]

– zur Musik des 20. Jahrhunderts

Paul Hindemiths *Engelkonzert*. In: Hindemith-Jahrbuch 49 (2020), S. 47-72

Saties's Faction: Sind Werturteile über Musik satisfaktionsfähig? In: Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft 30 (2015), S. 117-126

Histoire du Tango und *Histoire du Soldat*. Grenzüberschreitung bei Astor Piazzolla und Igor Stravinsky. In: Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft 27 (2011), S. 49-56

Offene und geschlossene Form in der Filmmusik. In: Filmmusik. Beiträge zu ihrer Theorie und Vermittlung. Hildesheim. Hg. von Victoria Piel, Knut Holtsträter und Oliver Huck. Hildesheim, Zürich und New York: Olms 2008, S. 121-140

Erik Saties »fruits d'un grande ignorance«, Maurice Ravels »écriture pianistique assez spéciale« und Claude Debussys frühe Kompositionen »pour le piano«. In: Musiktheorie 22 (2007), S. 111-122

Pietro Mascagnis *Rapsodia satanica* und die Geburt der Filmkunst aus dem Geiste der Musik. In: Archiv für Musikwissenschaft 61 (2004), S. 190-206

Hymnen auf die elektronische Musik und mit konkreten Klängen. In: Alte Musik und Neue Medien. Hg. von Jürgen Arndt und Werner Keil. Hildesheim und New York: Olms 2003 (Diskordanz 14), S. 28-55

Erik Saties *Socrate*. In: „Was du nicht hören kannst, Musik“. Zum Verhältnis von Musik und Philosophie im 20. Jahrhundert. Hg. von Jürgen Arndt und Werner Keil. Hildesheim und New York: Olms 1999 (Diskordanz 7), S. 188-204

Musiktheater für Kinder – Entstehungsbedingungen und Kommunikationsstrukturen verschiedener Spieltypen. In: Kindermedien – Medienkinder. Hg. von Günter Helmes und Dirk-Ulf Stötzel. Siegen: Böschen 1997, S. 227-264