



(Stand: April 2022)

SCHRIFTEN- UND VORTRAGSVERZEICHNIS DR. INA KNOTH

PUBLIKATIONEN

MONOGRAFIE

- 1) *Paul Hindemiths Kompositionsprozess ‚Die Harmonie der Welt‘: Ambivalenz als Rhetorik der Ernüchterung*, Mainz 2016 (Frankfurter Studien 14)

HERAUSGEBERSCHAFTEN (* peer-reviewed)

- 2) * *Music and the Arts in England, c. 1670–1750*, hrsg. von Ina Knoth, Dresden 2020, <https://doi.org/10.25366/2020.112>
- 3) *Geschichte der Institute für Historische und Systemtische Musikwissenschaft an der Universität Hamburg*, seminarbegleitender Blog, hrsg. von Jesper Hohagen und Ina Knoth, 2017, <http://institutsgeschichte-muwi.blogs.uni-hamburg.de>
- 4) *Wissenskulturen der Musikwissenschaft. Generationen – Netzwerke – Denkstrukturen*, hrsg. von Sebastian Bolz, Moritz Kelber, Ina Knoth und Anna Langenbruch, Bielefeld 2016
- 5) *Konstruktivität von Musikgeschichtsschreibung. Zur Formation musikbezogener Wissens*, hrsg. von Sandra Danielczyk, Christoph Dennerlein, Sylvia Freydank, Ina Knoth, Mathias Maschat, Lilli Mittner, Karina Seefeldt und Lisbeth Suhrcke, Redaktion Sandra Danielczyk, Ina Knoth und Lisbeth Suhrcke, Hildesheim 2012

AUFSÄTZE (* peer-reviewed)

im Druck

- 6) „Musik statt Bildung: Bildungskritik in *Female Tatler* und *Female Spectator*“, in: *Bericht zur Tagung „Aufklärung! Musik und Geschlecht im 18. Jahrhundert“*, 24.–27. Mai 2018, Universität Hamburg, hrsg. von Cornelia Bartsch und Katharina Hottmann, Münster [angenommen, Druck in Vorbereitung]

2021

- 7) * „Just for the Ladies? Compilation, Knowledge Practice and Pasticcio in England around 1720“, in: *Musicology Today* 18 (2021), S. 11–19, <https://doi.org/10.2478/muso-2021-0003>
- 8) „Körpervorstellung und Musikwahrnehmung englischer Virtuosi um 1700“, in: *Music in the Body – The Body in Music. Körper an der Schnittstelle von musikalischer Praxis und Diskurs*, hrsg. von Christine Hoppe und Sarah Avischag Müller, Hildesheim u. a. 2021 (Göttingen Studies in Musicology 11), S. 155–172

2020

- 9) * „Art Criticism and the Professional Perspective: The Functions of Analogies between Music and Painting in Charles Avison’s *Essay on Musical Expression* and William Hogarth’s *Analysis of Beauty*“, in: *Music and the Arts in England, c. 1670–1750*, hrsg. von Ina Knoth, Dresden 2020, S. 95–113, <https://doi.org/10.25366/2020.118>
- 10) „How to Deal with Music and the Arts, c. 1670–1750? Some Introductory Remarks“, in: *Music and the Arts in England, c. 1670–1750*, hrsg. von Ina Knoth, Dresden 2020, S. 1–11, <https://doi.org/10.25366/2020.113>
- 11) „Eine Kriegerin für die Londoner Opernbühne: Margherita Durastanti als Clelia in *Muzio Scevola*“, in: *Händel-Jahrbuch* 66 (2020), S. 197–214

2019

- 12) * „Musicking – Conversing – Writing: Towards a Cultural Perspective on Music Listening in Eighteenth-Century Britain“, in: *The Experience of Listening to Music: Methodologies, Identities, Histories*, hrsg. von Helen Barlow und David Rowland, The Open University, 2019, <https://ledbooks.org/proceedings2019>
- 13) „Wessen Geschäftssinn? Hamburger Telemann-Sonaten auf dem Londoner Musikmarkt“, in: *Extravaganz und Geschäftssinn. Telemanns Hamburger Innovationen*, hrsg. von Bernhard Jahn und Ivana Rentsch, Bern u. a. 2019 (Hamburg Yearbook of Musicology 1), S. 333–348

2016

- 14) * „Der kompositorische Prozess bei Paul Hindemith. Hörerorientierte Balanceakte zwischen Klang und Reflexion“, in: *Archiv für Musikwissenschaft* 73/4 (2016), S. 286–305
- 15) „Wissenskulturen der Musikwissenschaft: Eine Einführung“, in: *Wissenskulturen der Musikwissenschaft. Generationen – Netzwerke – Denkstrukturen*, hrsg. von Sebastian Bolz, Moritz Kelber, Ina Knoth und Anna Langenbruch, Bielefeld 2016, S. 9–19 (zusammen mit Sebastian Bolz, Moritz Kelber und Anna Langenbruch)
- 16) „Junge Musikwissenschaft: Selbstverortungen im Zeichen der Diversifizierung“, in: *Wissenskulturen der Musikwissenschaft. Generationen – Netzwerke – Denkstrukturen*, hrsg. von Sebastian Bolz, Moritz Kelber, Ina Knoth und Anna Langenbruch, Bielefeld 2016, S. 93–112

Prae-doc

- 17) „B.I.2. Nachdenken über Musik – Musiktheorie. Musiktheorie in Handschriften und gedruckten Büchern. Exponatbeschreibungen“, in: *verklingend und ewig. Tausend Jahre Musikgedächtnis 800–1800*, hrsg. von Susanne Rode-Breymann und Sven Limbeck, Wolfenbüttel 2011, S. 105–116 (S. 105–109 z. T. zusammen mit Sven Limbeck)
- 18) „Über den Aspekt des Scheiterns in Hindemiths Symphonie *Die Harmonie der Welt*“, in: *Hindemith-Jahrbuch* 38 (2009), S. 9–31

KLEINE BEITRÄGE

Rezensionen von:

- Elicia Clements, *Virginia Woolf: Music, Sound, Language*, Toronto et al. 2019, in: *Jahrbuch Musik und Gender* 14 (2021) [eingereicht, Druck in Vorbereitung]
- Linda Phillis Austern, *Both from the Ears & Mind. Thinking about Music in Early Modern England*, Chicago 2020, in: *Die Musikforschung* 74/4 (2021), S. 378–380

- Martin Andris, *Music non-stop. Paul Hindemiths Geschichtskonzeptionen vor dem Ende der Weimarer Republik*, Freiburg i. Br. u. a. 2019, in: *Musiktheorie* 36/2 (2021), S. 182–185
- Bryan White, *Music for St Cecilia's Day. From Purcell to Handel*, Woodbridge 2019, in: *Die Musikforschung* 73/2 (2020), S. 159–161
- Susan O'Regan, *Music and Society in Cork, 1700–1900*, Cork 2018, in: *Die Musikforschung* 72/1 (2019), S. 77–79
- Julia H. Schröder, *Zur Position der Musikhörenden. Konzeptionen ästhetischer Erfahrung im Konzert*, Hofheim 2014, in: *Die Musikforschung* 70/2 (2017), S. 197–198
- „Die süße Macht der Töne...“. *Zur Bedeutung der Musik in Shakespeares Werken und ihrer Rezeption*, hrsg. von Ute Jung-Kaiser und Annette Simonis, Hildesheim 2014, in: *Die Musikforschung* 69/1 (2016), S. 61–62

Lexikonartikel:

- Bibliografie zu: Friedrich Geiger, Art. „Deutschland IV. 20 Jahrhundert“, in: *MGG Online*, hrsg. von Laurenz Lütteken, Kassel u.a. 2016–, veröffentlicht 2017-06-26, <https://www.mgg-online.com/mgg/stable/11134>
- Art. „Takt“, in: *Enzyklopädie der Neuzeit* Bd. 13, Stuttgart 2011, Sp. 247–249

Tagungsberichte:

- „Musik zwischen Privatheit und Öffentlichkeit – zur musikhistorischen Relevanz einer soziologischen Kategorisierung, Halle (Saale), 29. September 2015“, in: *1914: Krieg.Mann.Musik*, hrsg. von Susanne Rode-Breyman, Hildesheim 2017 (Jahrbuch Musik und Gender 9), S. 164–165
- „Wagner – Gender – Mythen. Richard Wagners *Tristan und Isolde*, Oldenburg, 15. bis 17. November 2013“, in: *Die Tonkunst* 8/2 (2014), S. 242–243

VORTRÄGE

(* auf Einladung)

2022

- 1) * „Ver- und Entzeitlichungen der Farbe-Ton-Analogie in der englischen Frühaufklärung“, *Licht, Klang und Zeitwahrnehmung in der Musik der Frühen Neuzeit*, 26. März 2022, Universität Zürich
- 2) „Vormoderne Musik hören: aufführungsbezogene Songdrucke und die ästhetische Reflexionsfigur der Vorstellungskraft“, *Materialität und Medialität: Aspekte einer anderen Ästhetik*, 2.–4. März 2022, Universität Tübingen

2021

- 3) * Keynote: „Music Listening in History: Sources, Methodologies, Challenges“, *Listening – Focusing – Ignoring. Annual Meeting of the ÖGMw 2020*, ursprünglich geplant für 26.–28. November 2020, pandemiebedingt verschoben auf 25.–27. November 2021, Universität Graz

- 4) * „Alte Musik hören – eine Frage der Haltung?“, *Forum für Musikästhetik*, ursprünglich geplant für 3.–4. Dezember 2020, pandemiebedingt verschoben auf 4.–5. November 2021, Universität Basel
- 5) „Through the Virtuoso’s Ear: Attending Music Performances with Natural and Moral Philosophy in Mind“, *19th Biennial International Conference on Baroque Music*, ursprünglich geplant für 15.–18. Juli 2020, pandemiebedingt verschoben auf 14.–18. Juli 2021, Royal Birmingham Conservatoire (online-Konferenz)
- 6) * „Just for the Ladies? Pasticcio and Compilation as Knowledge Practice in England around 1720“, *Abschlussstagung PASTICCIO. Dimensionen des Arrangierens erfolgreicher Opern*, ursprünglich geplant für 8.–9. Oktober 2020, pandemiebedingt verschoben auf 13.–14. Mai 2021, Universität Warschau (online-Konferenz)

2020

[Vorträge pandemiebedingt auf 2021 verschoben]

2019

- 7) * „Reflecting on ‚(pre-/post-/sub-/beyond/hybrid) Institutionality‘“, internationaler Workshop *Musical Crossroads. Transatlantic Cultural Exchange 1800–1950*, 28.–29. November 2019, Universität für Musik und darstellende Kunst Wien
- 8) „Ayre‘, Sinne und Erinnerung: Theorie und Praxis des Musikhörens bei Roger North“, internationale Tagung *Musik im Körper – Körper in der Musik. Körper an der Schnittstelle von musikalischer Praxis und Diskurs*, 4.–6. September 2019, Universität Göttingen
- 9) „Art Criticism and the Professional Perspective: The Function of Analogies between Music and Painting in Charles Avison’s *Essay on Musical Expression* and William Hogarth’s *Analysis of Beauty*“, internationale und interdisziplinäre Tagung *Musik und die Künste in der englischen Frühaufklärung / Music and the Arts in England, c. 1670–1750*, 27.–29. Juni 2019, Universität Hamburg
- 10) * „Eine Kriegerin – drei Tonsprachen? Margherita Durastanti in *Il Muzio Scevola*“, internationale Tagung anlässlich der Händel-Festspiele *Zwischen Alcina und Theodora. Frauengestalten in den Werken Händels und seiner Zeitgenossen*, 3.–4. Juni 2019, Händel-Haus Haale (Saale)

2018

- 11) „Musicking – Conversing – Writing: Towards a Cultural Perspective on Music Listening in 18th-Century Britain“, internationales Symposium *The Experience of Listening to Music: Methodologies, Identities, Histories*, 6.–7. März 2018, The Open University, Milton Keynes
- 12) * „All things female but music? Der *Female Tatler* und der *Female Spectator*“, interdisziplinäre Tagung *Aufklärung! Musik und Geschlecht im 18. Jahrhundert*, 24.–27. Mai 2018, Universität Hamburg

2017

- 13) * „Wessen Geschäftssinn? Hamburger Telemann-Sonaten auf dem Londoner Musikmarkt“, interdisziplinäre Tagung *Extravaganz und Geschäftssinn – Telemanns Hamburger Innovationen*, 23.–25. Juni 2017, Universität Hamburg
- 14) „Unheard Voices – Reflecting on Diaries as Sources for Social Music Historians“, *Data for the Social Historian of 18th-century English Music IMR Conference*, 27. Juni 2017, Senate House Library, University of London

- 15) „The Spiritual Practice of Music Listening in the Concert Hall: Cavendish Weedon's *Divine Musick*“, *53rd Annual Conference of the Royal Musical Association*, 7.–9. September 2017, Universität Liverpool

2016

- 16) „Formerly thought impossible' – Attraktionen im Londoner Konzertwesen um 1700“, *XVI. Internationaler Kongress der Gesellschaft für Musikforschung*, Mainz, 14.–17. September 2016
- 17) „Zur Aussagekraft wissenschaftlicher (,)Missverständnisse(‘) für Wissenschaftsgeschichte und -soziologie“, *XVI. Internationaler Kongress der Gesellschaft für Musikforschung*, Mainz, 14.–17. September 2016
- 18) „Telemanns verlegerische Verbindungen nach Großbritannien“, Workshop *Georg Philipp Telemann und seine Verleger*, Georg Telemann Gesellschaft e. V. Frankfurt am Main, 23.–25. September 2016

2015

- 19) * „Rekonstruktion von Hörerfahrungen zwischen Noten und Schrift: Methodische und forschungspraktische Überlegungen zum Umgang mit Quellen und Quellenlücken im England des ausgehenden 17. Jahrhunderts als Zeugnisse für eine Kulturgeschichte des Musikhörens“, Textbeitrag zum Workshop *Klang – Situationen – Erleben. Methodische Herausforderungen der Analyse von Hörpraktiken*, Oldenburg, 30./31. Oktober 2015

Prae-doc

2014

- 20) „Möglichkeiten der ‚radikalen Historisierung‘ von Bedeutungszuschreibungen am Beispiel von Paul Hindemiths Kompositionsprozess *Die Harmonie der Welt*“, *Kulturhistorische Musikwissenschaft im transdisziplinären Dialog*, transdisziplinärer Workshop, 21. März 2014, Universität Oldenburg

2012

- 21) „(Un)Zeitgemäßes und zeitlose Aktualität? Der Kompositionsprozess von Paul Hindemiths Oper *Die Harmonie der Welt*“, *XV. internationaler Kongress der Gesellschaft für Musikforschung*, 4.–8. September 2012, Georg-August-Universität Göttingen

2011

- 22) „Klatschpresse mal frühneuzeitlich: Die Figur Tansur in Paul Hindemiths Oper *Die Harmonie der Welt*“, *Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung*, 5.–8. Oktober 2011, Christian-Albrechts-Universität zu Kiel
- 23) „Geschichtsbewusstsein als Rezeptionsfalle. Paul Hindemiths Oper *Die Harmonie der Welt*“, *Kulturwissenschaftliches Symposium für DissertantInnen Auf-/Be-/Zu-/Ein-Schreiben. Praktiken des Wissens und der Kunst*, 23.–26. März 2011, Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien