

PUBLIKATIONEN

PROF. DR. MATTEO NANNI

BÜCHER	
	<p>SELBSTÄNDIG</p> <ul style="list-style-type: none">■ <i>Politik des Hörens. Zur Lesbarkeit Luigi Nonos</i>, Hofheim 2022■ <i>Die Leiblichkeit der Musik. Studien zur musikalischen Wissenskultur in Padua und zur frühen Trecento-Ballata (1250–1360)</i>, Hildesheim 2018 (rez. Music&Letters, 100, 1, 2019)■ <i>Auschwitz – Adorno und Nono. Philosophische und musikanalytische Untersuchungen</i>, Freiburg i. Br. 2004 (rez. FAZ: 18. April 2005) <p>HERAUSGABEN</p> <ul style="list-style-type: none">■ <i>Perspectives on Sylvano Bussotti</i>, (hg. mit Julia Freund und Federica Marsico, Hofheim 2025, (im Druck)■ <i>Dialektik der Schrift. Zu Adornos Theorie der musikalischen Reproduktion</i>, Paderborn 2022, (Theorie der musikalischen Schrift, Bd. 3) (hg. mit Julia Freund, Jakob Maria Schermann und Nikolaus Urbanek)■ <i>Von der Oralität zum SchriftBild. Visuelle Kultur und musikalische Notation im 9. bis 11. Jahrhundert</i>, Paderborn 2020, (Theorie der musikalischen Schrift, Bd. 2) (hg. mit Kira Henkel)■ <i>Die Schrift des Ephemereren: Konzepte musikalischer Notationen</i>, Basel 2015■ <i>Rhythmus – Balance – Metrum. Formen raumzeitlicher Organisation in den Künsten</i>, Bielefeld 2014 (hg. mit Christian Grüny)■ <i>Ein Kleid aus Noten. Mittelalterliche Basler Choralhandschriften als Bucheinbände</i>, Basel 2014 (hg. mit Caroline Schärli und Florian Effelsberg)■ <i>Music and Culture in the Age of the Council of Basel</i>, Turnhout 2013■ <i>Helmut Lachenmann: Musik mit Bildern?</i>, München 2012 (hg. mit Matthias Schmidt)■ <i>Historische Satzlehre und kulturgeschichtlicher Kontext – Für eine Hermeneutik der alten Musik</i>, Laaber 2010 (=Musiktheorie 25/1) <p>NOTEN- UND TEXTAUSGABEN</p> <ul style="list-style-type: none">■ Samuel Mareschal, <i>Der Genfer Psalter in Bearbeitungen für Tasteninstrumente</i>, Bern 2015 (hg. mit Ramona Hocker)■ <i>Incontri – Luigi Nono im Gespräch mit Enzo Restagno</i>, Hofheim 2004 (hg. mit Rainer Schmusch)■ Hans Heinrich Eggebrecht, <i>Musik als Zeit</i>, Wilhelmshaven 2001 (hg. mit Albrecht von Massow und Simon Obert)■ Hans Heinrich Eggebrecht, <i>Geheimnis Bach</i>, Wilhelmshaven 2001 (hg. mit Albrecht von Massow und Simon Obert)

	<p>REIHEN</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Schriftenreihe: <i>Theorie der musikalischen Schrift</i>, hg. von Federico Celestini, Simon Obert, Matteo Nanni und Nikolaus Urbanek, Paderborn (Verlag Wilhelm Fink) 2019 –
<p>ONLINEKURS</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> ■ <i>From ink to Sound: Decoding Musical Manuscripts</i>, Futurelearn 2015–2017. Massive Open Online Course (MOOC) der Universität Basel (ca. 7000 TeilnehmerInnen)
<p>AUFSÄTZE UND ARTIKEL</p>	
	<p>PEER REVIEWED</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ „Sacred Music Books Desacralised: Material Perspectives on Musical Fragments“, in: <i>The Media of Secular Music in the Medieval and Early Modern Period (1100–1650)</i>, hg. von Vincenzo Borghetti und Alexandros Maria Hatzikiriakos, London 2024, S. 290–308. ■ „Musikalische Notation als Naturbeherrschung und Mimesis. Adorno zwischen Mittelalter, Schumann und Jazz“, in: <i>Dialektik der Schrift. Zu Adornos Theorie der musikalischen Reproduktion</i>, hg. von Julia Freund, Matteo Nanni, Jakob Maria Schermann und Nikolaus Urbanek, Paderborn 2022 (Theorie der musikalischen Schrift, Bd. 3), S. 73–106. ■ „Adornos Reproduktionstheorie und die Dialektik der musikalischen Schrift“, in: <i>Dialektik der Schrift. Zu Adornos Theorie der musikalischen Reproduktion</i>, hg. von Julia Freund, Matteo Nanni, Jakob Maria Schermann und Nikolaus Urbanek, Paderborn 2022 (Theorie der musikalischen Schrift, Bd. 3), S. 3–16 (zusammen mit Julia Freund und Nikolaus Urbanek). ■ „Medieval Past, Medieval Future“, in: <i>Past and Future Medieval Studies Today</i>, hg. von Maarten Hoenen (Textes et Études du Moyen Âge 94), Turnhout 2021, S. 3–26. ■ „Il Dioniso ritrovato. Osservazioni estetiche su ‚La Passion selon Sade‘“, in: <i>The Theaters of Sylvano Bussotti</i>, hg. von Daniela Tortora, Turnhout 2020, S. 69–84. ■ „Musikalische Diagrammatik: eine karolingische Vision“, in: <i>Von der Oralität zum SchriftBild. Visuelle Kultur und musikalische Notation im 9. bis 11. Jahrhundert</i>, hg. von Matteo Nanni und Kira Henkel, (Theorie der musikalischen Schrift Bd. 2), Paderborn 2020, S. 53–81. ■ „Zu einer Theorie der musikalischen Schrift. Materiale, operative, ikonische und performative Aspekte musikalischer Notationen“, in: <i>Musik und Schrift. Interdisziplinäre Perspektiven auf musikalische Notationen</i>, hg. von Caroline Ratzinger, Nikolaus Urbanek und Sophie Zehetmayer (Theorie der musikalischen Schrift Bd. 1), Paderborn 2019, S. 1–50 (zusammen mit Federico Celestini, Simon Obert und Nikolaus Urbanek). ■ „Von der Reihe zur Utopie einer neuen Klangwelt. Franco Evangelistis Unbehaglichkeiten“, in: <i>Dodekaphonie in Italien – Anfänge einer anderen Avantgarde</i>, hg. von Rainer Schmusch, Laaber 2018 [Musiktheorie 33/2], S. 173–186.

- „Musikalische Diagramme zwischen Spätantike und Karolingerzeit“, in: *Das Mittelalter* 22, 2 (2017), S. 273–293.
 - „„Quia scribi non possunt“. Gedanken zur Schrift des Ephemeren, in: *Die Schrift des Ephemeren: Konzepte musikalischer Notationen*, hg. von Matteo Nanni, Basel 2015, S. 7–14.
 - „Il luogo della musica nella cultura del sapere dei secoli XIII e XIV. Breve epistemologia della musica medievale“, in: *Musica/Realtà* XXXVI, 106, (2015), S. 61–85.
 - „Transmission of musical knowledge and history of European culture in the early decades of the 15th century“, in: *Musica Docta* III, (2013), S. 41–47; (Übersetzung: „Trasmissione del sapere musicale e storia della cultura europea nei primi decenni del secolo XV“, in: *Musica Docta* III, (2013), S. 49–55).
 - „Die imaginative Kraft der Musik: Gedanken zur Aporie von Bild und Klang“, in: *Rheinsprung 11. Zeitschrift für Bildkritik* I (2011/1), S. 47–55.
 - „Die Leiblichkeit der Musik. Eine hermeneutische Fallstudie zu den einstimmig überlieferten Ballate aus dem Codex Rossi 215“, in: *Historische Satzlehre und kulturgeschichtlicher Kontext – Für eine Hermeneutik der alten Musik*, hg. von Matteo Nanni, Laaber 2010 [Musiktheorie 25/1], S. 33–57.
 - „Klang und Schrift: Das Problem der musikalischen Notation“, in: *Internationales Jahrbuch für Hermeneutik* VIII, (2009), S. 201–222.
 - „„World music“ e globalizzazione della cultura: Telemusik di Karlheinz Stockhausen, in: *Il Saggiatore musicale* XVI (2009/1), S. 75–102.
 - „„Sensus Intellectualis“: Sul rapporto fra sensi ed intelletto nelle riflessioni musicali di Pietro d’Abano“, in: *Medicina nei secoli* XX, 2, (2008), S. 545–566.
 - „Rivoluzione e tradizione. Lo spirito sovversivo della Neue Musik“, in: *Musica/Realtà* XXVIII, 83, (2007), S. 25–41.
 - „Transpositio/Transposition“, in: *Handwörterbuch der musikalischen Terminologie* (2005).
 - „Adorno e Nono – alcune considerazioni su un dialogo mancato“, in: *Musica/Realtà* XXV, 75 (2004), S. 59–76.
 - „Futurismo/Futurismus“, in: *Handwörterbuch der musikalischen Terminologie* (2004)
- NICHT PEER REVIEWED
- „Sylvano Bussotti’s masks. The author on the stage (after the death of the author)“, in: *Perspectives on Sylvano Bussotti*, hg. von Julia Freund, Federica Marsico und Matteo Nanni, Hofheim 2024, (im Druck)
 - „Nach der Dialektik. Unterwegs zu *Prometeo*“, in: Luigi Nono. Zur Frage der Wende, Musik-Konzepte 206, München 2024, S. 85–99.
 - Art. „Nanni, Matteo“, in: MGG Online, hg. von Laurenz Lütteken, New York, Kassel, Stuttgart 2016–, veröffentlicht April 2024, <https://www-1mgg-2online-1com-1t4lic0z100dc.emedien3.sub.uni-hamburg.de/mgg/stable/518803>
 - Art. „Haas, Max“, in: MGG Online, hg. von Laurenz Lütteken, New York, Kassel, Stuttgart 2016–, veröffentlicht Mai 2024, <https://www-1mgg-2online-1com-1t4lic0z100dc.emedien3.sub.uni-hamburg.de/mgg/stable/518802>
 - „Notation als Neutrum“, in: *Musikalische Schrift und Gender. Praktiken – Diskurse – Perspektiven*, hg. von Gesa Finke und Julia Freund, Bielefeld 2024, S. 223–235.

- „Isidori Lib[ri] Etymolog[iarum] (Isidor von Sevilla; frühes 7. Jahrhundert)“, in: *Lexikon Schriften über Musik*, Bd. 2: Musikästhetik in Europa und Nordamerika / Music aesthetics in Europe and North America, hg. Melanie Wald-Fuhrmann und Felix Wörner, Kassel und Stuttgart 2023, S. 396–398.
- „Musikalische Energie“, in: *Energie! Kräftespiele in den Künsten*, hg. von Katrin Eggers und Arne Stollberg, Würzburg 2021, S. 25–46.
- „Quellenprobleme der performativen Kulturpraxis ‚Musik‘. Mittelalterliche Quellen zwischen Mündlichkeit und Schriftlichkeit“, in: *Historische Musikwissenschaft*, hg. von Frank Hentschel, Laaber 2019 (= *Kompendien Musik*, Bd. 2), S. 291–299.
- „Machaut als Prätext – bearbeitet von Harrison Birtwistle, Heinz Holliger und Salvatore Sciarrino“, in: *Re-Set. Rückgriffe und Fortschreibungen in der Musik seit 1900*, hg. von Simon Obert und Heidy Zimmermann, Mainz 2018, S. 30–39.
- „Musik und Bild: Die Figur des Dritten“, in: *Intermedialität von Bild und Musik*, hg. von Elisabeth Oy-Marra, Klaus Pietschmann, Gregor Wedekind, Martin Zenck, Paderborn 2018, S. 236–248.
- „Mündlichkeit und Schriftlichkeit im Mittelalter“, in: *Handbuch ‚Literatur & Musik‘*, hg. von Nicola Gess und Alexander Honold, Berlin 2017, S. 273–284 (zusammen mit Max Haas).
- „Einleitung / Introduction“, in: Samuel Mareschal, *Der Genfer Psalter in Bearbeitungen für Tasteninstrumente*, hg. von Ramona Hocker und Matteo Nanni, Bern 2015, S. 9–12 und S. 13–15.
- „Urbanität, Identitätskonstruktion und Humanismus: Für eine Kulturgeschichte der Musik im 15. Jahrhundert“, in: *Mondo latino e civiltà bizantina. Musica, arte e cultura nei codici del '400*, hg. von Antonio Lovato und Dilva Princivali, Padova 2014, S.145–152.
- „Recycling: Musikhandschriften als Bucheinbände / Recycling: Music manuscripts as book covers“, in: *Uni Nova* 124 (2014), S. 30–31.
- „Einleitung“, in: *Rhythmus – Balance – Metrum. Formen raumzeitlicher Organisation in den Künsten*, hg. von Christian Grüny und M. Nanni, Bielefeld 2014, S. 7–14.
- „Das Heilige und das Profane. Liturgische Choralfragmente als Zeugnisse von Geschichte“, in: *Ein Kleid aus Noten. Mittelalterliche Basler Choralfragmente als Bucheinbände*, hg. von Matteo Nanni, Florian Effelsberg und Caroline Schärli, Basel 2014, S. 139–152.
- „Urbanity, Identity Construction, and Humanism: Toward a Cultural History of Fifteenth-Century Music“, in: *Music and Culture in the Age of the Council of Basel*, hg. von Matteo Nanni, Turnhout 2013, S. 13–17.
- „Das Bildliche der Musik: Gedanken zum iconic turn“, in: *Historische Musikwissenschaft: Grundlagen und Perspektiven*, hg. von Michele Calella und Nikolaus Urbanek, Stuttgart 2013, S. 402–428.
- „Über das Ende. Zur Kammermusik Gerald Eckerts“, in: *An den Rändern des Maßes. Der Komponist Gerald Eckert*, hg. von Gisela Nauck, Hofheim 2013, S. 54–57.
- „‚Musik der ganzen Erde, aller Länder und Rassen‘ Weltmusik und Globalisierung der Kultur: zu Telemusik von Karlheinz Stockhausen“, in: *Musik und kulturelle Identität*, Band 3, hg. von Detlef Altenburg und Rainer Bayreuther, Kassel 2012, S. 452–458.
- „Musik als Bild?“, in: *Helmut Lachenmann: Musik mit Bildern?*, hg. von Matteo Nanni und Matthias Schmidt, München 2012 [eikones], S. 9–16.

- „Musik als Bildkritik – Gespräch zwischen Gottfried Boehm, Helmut Lachenmann und Matteo Nanni“, in: *Helmut Lachenmann: Musik mit Bildern?*, hg. von Matteo Nanni und Matthias Schmidt, München 2012 [eikones], S. 237–269 und in: Helmut Lachenmann, *Kunst als vom Geist beherrschte Magie. Texte zur Musik 1996 bis 2020*, hg. von Ulrich Mosch, Wiesbaden 2021, S. 215–231.
- „Musikalische Schaubilder des Mittelalters: Schrift wird Notation wird Diagramm“, in: *Was ist ein Bild? Antworten in Bildern. Gottfried Boehm zum 70. Geburtstag*, hg. von Sebastian Egenhofer, Inge Hinterwaldner und Christian Spies, München 2012, S. 256–259.
- „Politica come silenzio / il silenzio della politica. Riflessioni sulla questione dell’impegno (Politica dell’ascolto III)“, in: *Presenza storica di Luigi Nono*, hg. von Angela Ida De Benedictis und Laura Zattra, Lucca 2011, S. 205–237.
- „Figurationen der Stimme. Ansatzpunkte in Philosophie und Musiktheorie des Mittelalters“, in: *Bild und Stimme*, hg. von Maren Butte und Sabina Brandt, München 2011, S. 257–287.
- „Wolfgang Rihm, Quid est deus? Diskussion anlässlich der Uraufführung des Werkes am 4. November 2007“ [Podiumsdiskussion], in: *Wort und Ton*, hg. von Günter Schnitzler und Achim Aurnhammer, Freiburg i. Br. 2011, S. 633–660.
- „Alla ricerca della fine della musica. Il superamento del concetto di Opera in Franco Evangelisti“, in: *Franco Evangelisti Verso un nuovo mondo sonoro. Atti del Convegno Internazionale, Roma 2007*, hg. von Daniela Tortora und Eleonora Ludovici, (=Le arti del suono Bd. 4), Cosenza 2010, S. 47–64.
- „Musik als Bildkritik: Ikonische Konzepte musikalischer Notation“, Poster, NFS-Bildkritik „eikones“, Universität Basel, 2010.
- „Musik nach Auschwitz. Luigi Nono im Kontext der musikalischen Nachkriegsavantgarde“, in: *Non consumiamo Marx. Luigi Nono: Musik – Bildende Kunst – politische Utopie*, hg. von S. Konrad und H. Müller, Saarbrücken 2008, S. 9–38.
- „Die Aristoteles-Rezeption in der Musiktheorie des frühen Trecento am Beispiel Marchetto da Padova“, in: *DIE TONKUNST II*, 3 (2008), S. 356–367.
- „Die Politik des Hörens I. Luigi Nono“, in: *VorSchein 25/26, Jahrbuch 2004/2005 der Ernst-Bloch-Assoziation*, hg. von D. Zeilinger, S. 275–291.
- „Luciano Berio Weg zur elektroakustischen Musik. Die Entstehung des Mailänder ‚Studio di Fonologia Musicale‘“, in: *Luciano Berio, Musik-Konzepte 128*, München 2005, S. 43–66.
- Art. „Gerald Eckert“ in: *Komponisten der Gegenwart (27. Nachlieferung, Juni 2004)*.
- „„...wenn Menschen sterben, singen sie Lieder« Zum Vorrang des Vokalen in der Musik Luigi Nonos“, in: *Neue Zeitschrift für Musik (2004) Heft 3*, S. 18–22.
- „Luigi Nono: fra impegno politico e prassi estetica. Osservazioni sulla determinabilità del contenuto musicale“, in: *Luigi Nono: Le opere degli anni '60 e '70*, <http://static.luiginono.it/atti-convegno-2001/autori/11cnnanni.htm>.
- „Suono – parola – concetto. Sul rapporto fra musica, linguaggio e terminologia“, in: *Musica e Storia X*, 1 (2002), S. 71–80
- „Bruch des ästhetischen Spiels. Composizione per orchestra n. 2: Diario polacco '58 – Version mit Tonband (1965)“, in: *Luigi Nono – Aufbruch in Grenzgebiete*, hg. von Th. Schäfer, Saarbrücken 1999, S. 25–35