

## Dr. Juliane Pöche – Publikationsliste

(Stand Juli 2023)

### **Monographien:**

Juliane Pöche, Ivana Rentsch, *Selle-Verzeichnis. Thomas Selles Kompositionen und ihre Quellen*, Beeskow 2023 (= Musica poetica. Musik der Frühen Neuzeit 5)

*Thomas Selles Musik für Hamburg. Komponieren in einer frühneuzeitlichen Metropole*, Bern 2019 (= Musica poetica. Musik der Frühen Neuzeit 2)

### **Herausgeberschaft:**

*Bruchstücke eines Klangideals. Zur Aufführungs- und Editionspraxis norddeutscher Musik des 17. Jahrhunderts*, hrsg. von Juliane Pöche und Ivana Rentsch (= *Musiktheorie* 35, 2020, H. 4)

### **Mitarbeit:**

*Gefühlskraftwerke für Patrioten. Wagner und das Musiktheater zwischen Nationalismus und Globalisierung*, hrsg. von Arne Stollberg, Ivana Rentsch und Anselm Gerhard, unter Mitarbeit von Juliane Pöche und Christian Schaper, Würzburg 2017 (Thurnauer Schriften zum Musiktheater 26)

### **Aufsätze:**

Mit oder ohne  $\flat$ ? Der Ton  $e''$  in Thomas Selles Johannespassion und der tonale Freiraum im 17. Jahrhundert, in: *Musiktheorie* 35 (2020), H. 4, S. 331–342

Thomas Selle – Eine Quelle zur Aufführungspraxis im Konvolut aus St. Katharinen in Salzwedel (Faksimile und Transkription), in: *Musiktheorie* 35 (2020), H. 4, S. 310–329

Instrumentalmusik in der Kirche. Selle als weltgewandter Komponist, in: *Hamburger Gottseligkeit. Thomas Selle und die geistliche Musik im 17. Jahrhundert*, hrsg. von Ivana Rentsch, Beeskow 2020 (Musica poetica. Musik der Frühen Neuzeit 3), S. 25–51

„Auf Madrigal Manier“: Thomas Selles Monteverdi-Rezeption, in: *Schütz-Jahrbuch* 41 (2019), S. 66–92

„Himmlischer Lobschall“. Thomas Selles Gebrauch von Echostrukturen im Spiegel theologischer Musikvorstellungen, in: *Echo in Musik und Text des 17. Jahrhunderts*, hrsg. von Mireille Schnyder und Damaris Leimgruber, Zürich 2019 (= Medienwandel – Medienwechsel – Medienwissen 43), S. 61–86

Musikalische Sünden. Verdächtiges in Thomas Selles Kirchenmusik, in:  
*Kirchenmusikalisches Jahrbuch* 102 (2018), S. 75–88

‚Tausend himmlische Singer‘ und der ‚rote Faden der Verurteilung‘. Instrumentale und Besetzungs-Konzeption in den Passionen Thomas Selles, in: Beitragsarchiv zur Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung Halle/Saale 2015 – ‚Musikwissenschaft: die Teildisziplinen im Dialog‘, hrsg. von Wolfgang Auhagen und Wolfgang Hirschmann [<http://schott-campus.com/gfm-jahrestagung-2015>], Mainz 2016 (= Schott Campus, urn:nbn:de:101:1-20160919317)

Zauberklänge und singende Teufel. Franz Schrekers Busoni-Rezeption, in: *Archiv für Musikwissenschaft* 72 (2015), H. 1, S. 36–54

### **Rezensionen für:**

Die Musikforschung

Musiktheorie

Zeitschrift des Vereins für Hamburgische Geschichte

### **Programmhefttexte für:**

Philharmoniker Hamburg

Musikwoche Hitzacker

Festival Sandstein und Musik

Junge Symphoniker Hamburg

Hochschule für Musik und Theater Hamburg

Göttinger Barockorchester

### **Weitere:**

abstraktes design. Der Italiener Carlo Blasis ist ein Wegbereiter der Tanz-Moderne. Überlegungen anlässlich seines 225. Geburtstags, in: *tanz. Zeitschrift für Ballett, Tanz und Performance* (2022), H. 11, S. 58–61

Essay, in: Svenja Maaß, *ALBUM // Ein interdisziplinäres Bild-Sound-Projekt*, Hamburg 2022, S. 22–24

Ivana Rentsch / Juliane Pöche, Interview für den Deutschlandfunk (Redaktion: Dagmar Penzlin), Sendetermin 13.11.2017, 22.00 Uhr

Ivana Rentsch / Juliane Pöche, Interview für den Norddeutschen Rundfunk (NDR), Sendung „Ein großer Unbekannter: Der Komponist Thomas Selle“, in der Sendereihe „Welt der Musik“ (Redaktion: Ludwig Hartmann), Sendetermin 22.1.2018, 20.05–22.00 Uhr