

Prof. Dr. Ivana Rentsch: Publikationsliste

(Stand: April 2026)

Bücher

Selbständig

Selle-Verzeichnis. Thomas Selles Kompositionen und ihre Quellen (gemeinsam mit Juliane Pöche), Beeskow: Ortus, 2023 (Musica poetica. Musik der Frühen Neuzeit 5)

Die Höflichkeit musikalischer Form. Tänzerische und anthropologische Grundlagen der frühen Instrumentalmusik, Kassel etc.: Bärenreiter, 2012

Max Ettinger. Ein kommentiertes Werkverzeichnis, Bern etc.: Lang, 2010 (Berner Veröffentlichungen zur Musikforschung 2)

Anklänge an die Avantgarde. Bohuslav Martinůs Opern der Zwischenkriegszeit, Stuttgart: Steiner, 2007 (Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft 61)

Herausgeberschaft

Bedřich Smetana and European Opera, hrsg. von Aleš Březina und Ivana Rentsch, Würzburg: Königshausen & Neumann, 2024 (Open Access: <https://verlag.koenigshausen-neumann.de/oaopen/92243/>)

Friedrich Chrysander. Musikwissenschaftler der ersten Stunde, hrsg. von Ivana Rentsch, Münster: Waxmann, 2024 (= Hamburg Yearbook of Musicology 4)

Musik und das Unheimliche, hrsg. von Christoph Hust, Ivana Rentsch und Arne Stollberg, München: edition text+kritik, 2023

Hamburger Gottseligkeit. Thomas Selle und die geistliche Musik im 17. Jahrhundert, hrsg. von Ivana Rentsch, Beeskow 2020 (Musica poetica. Musik der Frühen Neuzeit 3)

Bruchstücke eines Klangideals. Zur Aufführungs- und Editionspraxis norddeutscher Musik des 17. Jahrhunderts, hrsg. von Juliane Pöche und Ivana Rentsch (= *Musiktheorie* 35, 2020, H. 4)

Extravaganz und Geschäftssinn. Telemanns Hamburger Innovationen, hrsg. von Bernhard Jahn und Ivana Rentsch, Münster: Waxmann, 2019 (Hamburg Yearbook of Musicology 1)

C.P.E. Bach und Hamburg. Generationenfolgen in der Musik, hrsg. von Tobias Janz, Kathrin Kirsch und Ivana Rentsch, Hildesheim: Olms, 2017 (Studien und Materialien zur Musikwissenschaft 97)

Gefühlskraftwerke für Patrioten. Wagner und das Musiktheater zwischen Nationalismus und Globalisierung, hrsg. von Arne Stollberg, Ivana Rentsch und Anselm Gerhard, Würzburg: Königshausen & Neumann, 2017 (Thurnauer Schriften zum Musiktheater 26)

Music Theater as Global Culture. Wagner's Legacy Today, hrsg. von Anno Mungen, Nicholas Vazsonyi, Julie Hubbert, Ivana Rentsch und Arne Stollberg, Würzburg: Königshausen & Neumann, 2017 (Thurnauer Schriften zum Musiktheater 25)

„Lyrik aus erster Hand“. Mahler und Rückert, hrsg. von Hans-Joachim Hinrichsen, Erich Wolfgang Partsch und Ivana Rentsch, Würzburg: Königshausen und Neumann, 2015

Urteil und Werturteil – nicht nur in der Musik, hrsg. von Claudia Maurer Zenck und Ivana Rentsch, Frankfurt etc.: Lang, 2015 (Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft 30)

Panslawismus – Utopie und Wirklichkeit, hrsg. von Ivana Rentsch (= *Musiktheorie* 29, 2014, H. 2)

Schubert: Interpretationen, hrsg. von Ivana Rentsch und Klaus Pietschmann, Stuttgart: Steiner, 2014 (Schubert: Perspektiven – Studien, 3)

Ton-Spuren aus der Alten Welt. Europäische Filmmusik bis 1945, hrsg. von Ivana Rentsch und Arne Stollberg, München: edition text + kritik, 2013

Dialoge und Resonanzen – Musikgeschichte zwischen den Kulturen. Theo Hirsbrunner zum 80. Geburtstag, hrsg. von Ivana Rentsch, Walter Kläy und Arne Stollberg, München: edition text + kritik, 2011

Kontinuität des Wandels. Bohuslav Martinů in der Musikgeschichte des 20. Jahrhunderts / Continuity of Change. Bohuslav Martinů in 20th Century Music History, hrsg. von Aleš Březina und Ivana Rentsch, Bern etc.: Lang, 2010 (Martinů-Studien, 3)

„Musizieren, Lieben – und Maulhalten!“ *Albert Einsteins Beziehungen zur Musik*, hrsg. von Ivana Rentsch und Anselm Gerhard, Basel: Schwabe, 2006

Zeitschriften

Mitherausgeberin des *wagnerspectrum*, ab Jahrgang 18 (2022)

Mitherausgeberin der *Musiktheorie*, ab Jahrgang 36 (2021)

Mitherausgeberin der *Musikforschung*, Jahrgang 68 (2015)–71 (2018)

Redaktion der *Schubert: Perspektiven* (gemeinsam mit Thomas Gerlich), hrsg. von Hans-Joachim Hinrichsen und Till Gerrit Waidelich, Stuttgart: Steiner. Jahrgang 6 (2006)–10 (2010)

Buchreihen

Musica poetica. Musik der frühen Neuzeit, hrsg. von Oliver Huck und Ivana Rentsch, Beeskow: ortus

Band 6: Hanna Walsdorf: *Für Gott und die Welt. Musik zu den Statuspassagen Ludwigs XIV. (1638–1662)* (2023)

Band 5: Juliane Pöche und Ivana Rentsch: *Selle-Verzeichnis. Thomas Selles Kompositionen und ihre Quellen* (2023)

Band 4: Esther Dubke: *Orlando di Lassos Messen in den Münchner Chorbüchern. Ordinariumsvertonungen zwischen Tradition und Neuordnung* (2021)

Band 3: Ivana Rentsch (Hrsg.): *Hamburger Gottseligkeit. Thomas Selle und die geistliche Musik im 17. Jahrhundert* (2020)

Band 2: Juliane Pöche: *Thomas Selles Musik für Hamburg. Komponieren in einer frühneuzeitlichen Metropole* (2019)

Band 1: Karsten Mackensen: *Musik und die Ordnung der Dinge im ausgehenden Mittelalter und in der Frühen Neuzeit* (2017)

Musik und Literatur, hrsg. von Frieder von Ammon, Hans-Joachim Hinrichsen und Ivana Rentsch, Freiburg i. Br.: Rombach

Band 6: Johanna Spangenberg: *Musik und Poesie bei Stéphane Mallarmé und Pierre Boulez* (2026)

Band 5: Michael Lehner: *Komponierte Perspektive. Fokalisierung und musikalischer Raum in den Opern von Richard Strauss* (2025)

Band 4: Isabelle Wimmer: *Goethe auf der französischen Opernbühne. Zur künstlerischen Goethe-Rezeption im 19. Jahrhundert* (2024)

Band 3: Thomas Martinec: *Unsagbarkeit und Musik in der Poetik um 1900. Ein Beitrag zur Rezeption des romantischen Musikbegriffs* (2023)

Band 2: Ute Elena Hamm: „Musik zum Lesen“. *Musikalisch-literarische Hybride* (2023)

Band 1: Frieder von Ammon und Hans-Joachim Hinrichsen (Hrsg.): *Zwischen Abstinenz und Aneignung. Systematische und historische Perspektiven auf die musikalische Rezeption von Goethes „West-östlichem Divan“* (2024)

Aufsätze

Vom Angenehmen zum Belanglosen. Das galante Frauenzimmer und die Musik im 18. Jahrhundert, in: *Archiv für Musikwissenschaft* 83 (2026), H. 1, S. 2–16

Die vergessene Hauptgattung. Antonín Dvořáks frühes Ringen um die Oper, in: *Komponiertes Erinnern und vergessene Werke*, hrsg. von Nicole Jost-Rösch et al., München: edition text+kritik, 2026, S. 111–124

Antonín Dvořáks Durchbruch in Prag. Der *Hymnus* op. 30 im Spiegel politischer Befindlichkeiten, in: *Von der Musik ausgehen. Musikgeschichtliche Schlaglichter vom Madrigal bis Richard Strauss – und darüber hinaus. Festschrift für Hartmut Schick zum 65. Geburtstag*, hrsg. von Sebastian Bolz und Stefanie Strigl, München 2025 (Münchner Veröffentlichungen zur Musikgeschichte 82), S. 229–242

The Long Shadow of *Juliette*. Martinů's Late Musical Aesthetic and the *Fantaisies symphoniques* (Symphony No. 6), in: *Martinů and His World*, hrsg. von Aleš Březina und Michael Beckerman, Chicago und London: University of Chicago Press, 2025, S. 60–84

A Coronation Opera against the Emperor: Bedřich Smetana's *Libuše* and the Political Power of Imagery, in: *Bedřich Smetana and European Opera*, hrsg. von Aleš Březina und Ivana Rentsch, Würzburg: Königshausen & Neumann, 2024, S. 51–69

Gelehrsamkeit zwischen Gottesdienst und Gänsemarkt. Johann Adam Reincken in der Hamburger Geisteswelt des späten 17. Jahrhunderts, in: *Archiv für Musikwissenschaft* 81 (2024), H. 2, S. 121–141

The Authority of Musical Layers: On the Materialisation of Sound in Western Music, in: *manuscript cultures* 20 (2023), S. 71–82

Das Unheimliche als Experimentierraum. Antonín Dvořáks Symphonische Dichtungen, in: *Musik und das Unheimliche*, hrsg. von Christoph Hust, Ivana Rentsch und Arne Stollberg, München: edition text+kritik, 2023, S. 173–188

Das Phantasma des eigenen Tons. Bedřich Smetanas *Prodaná nevěsta* (*Die verkaufte Braut*) und die Paradoxien der Nationalmusik im 19. Jahrhundert, in: *Musik – Politik – Gesellschaft. Michael Walter zum 65. Geburtstag*, hrsg. von Kordula Knaus und Susanne Kogler, Berlin: Metzler, 2023, S. 141–162

Dělat opravdové divadlo I. Komentované kritické vydání libret všech jevištních děl Bohuslava Martinů z let 1913–1937 a kritická notová edice jeho oper *Mariken de Nimègue* a *Alexandre bis* (gemeinsam mit Aleš Březina, Jitka Zichová und Pavel Žůrek), in: *Hudební věda* 59 (2022), H. 4, S. 488–509

Angelo Neumann und die „Mustervorführung des Nibelungenringes“ – Spuren des Richard-Wagner-Theaters in Prag, in: *wagnerspectrum* 18 (2022), H. 2, S. 169–203

Ein Plädoyer für die musikalische Kunst. Michael Praetorius' Ästhetik im Spiegel des *Syntagma musicum*, in: *Schütz Jahrbuch* 43 (2021 – erschienen 2022), S. 7–18

Gesang – „Gesangssprechen“ – „Sprechgesang“. Engelbert Humperdincks *Königskinder* zwischen Melodram und Oper, in: *Libretto – Partitur – Szene. Studien zum Musiktheater*, hrsg. von Thomas Betzwieser et al., Bern etc.: Lang, 2021 (Perspektiven der Opernforschung 27), S. 347–356

Die Form musikalischer Bewegungskraft nach 1600. Zur fundamentalen Neubestimmung klanglicher Phänomene zwischen Mechanik, Universalharmonik und höfischem Verhaltensideal im Frankreich Marin Mersennes, in: *Bewegungskräfte in den Künsten*, hrsg. von Frank Fehrenbach et al., Berlin: De Gruyter 2021 (Imaginarien der Kraft 2), S. 119–139

Die musikalische Kraft und ihre moralische Bändigung. Marin Mersennes Universalharmonik, in: *Energie! Kräftespiel in den Künsten*, hrsg. von Katrin Eggers und Arne Stollberg, Würzburg: Königshausen & Neumann, 2021, S. 47–66

„beinahe planlos“. Hans-Werner Henzes *Venus und Adonis* und die musikhistorischen Paradoxien des ausgehenden 20. Jahrhunderts, in: *Offen gedacht. Musiktheater*, hrsg. von Silvia Bier und Marie-Anne Kohl, Münster und New York: Waxmann, 2021, S. 399–411

Wie die „Italiäner“? Thomas Selle, Michael Praetorius und die aufführungspraktische „Varietas“ im 17. Jahrhundert, in: *Musiktheorie* 35 (2020), H. 4, S. 296–309

„Lieber Music-Freund“. Die theoretischen Prämissen von Thomas Selles Komponieren, in: *Hamburger Gottseligkeit. Thomas Selle und die geistliche Musik im 17. Jahrhundert*, hrsg. von Ivana Rentsch, Beeskow 2020 (Musica poetica. Musik der Frühen Neuzeit 3), S. 11–24

„Bagatellen von – Beethoven?“ Beethovens op. 119 und op. 126 zwischen Unterhaltung, Didaktik und Experiment, in: *Die Musikforschung* 73 (2020), H. 1, S. 2–16

Karajan auf Böhmens Hain und Flur. Repertoire – Idiomatik – Klangdramaturgie, in: *Der Karajan-Diskurs. Perspektiven heutiger Rezeption*, hrsg. von Caskel, Würzburg: Königshausen & Neumann, 2020, S. 249–261

Dur/Moll und der tschechische Folklorismus: Smetana, Dvořák, Janáček und Martinů (gemeinsam mit Hans-Joachim Hinrichsen), in: *Dur versus Moll. Zur Geschichte der Semantik eines musikalischen Elementarkontrasts*, hrsg. von Hans-Joachim Hinrichsen und Stefan Keym, Köln: Böhlau, 2020, S. 333–355

„Klang-Rede“ aus dem Geiste des Tanzes. Das Menuett als satztechnisches Ideal bei Johann Mattheson, in: *Musiktheorie* 34 (2019), H. 4, S. 164–179

Musik und Rhetorik, in: *Die Musik in der Kultur des Barock*, hrsg. von Bernhard Jahn, Laaber 2019 (= Handbuch der Musik des Barock), S. 339–354

Luther-Lieder in katholischen Gefilden. Die mediale Wirkmacht des Gesangbuchs und die konfessionellen Anforderungen an Musik, in: *Reformation und Medien. Zu den intermediären Wirkungen der Reformation*, hrsg. von Johann Anselm Steiger, Leipzig: Evangelische Verlagsanstalt, 2018 (Reformation heute 4), S. 181–195

Der adlige Tänzer. Soziale Norm und musikalische Form im 17. Jahrhundert, in: *Die „Kunst des Adels“ in der Frühen Neuzeit*, hrsg. von Claudius Sittig und Christian Wieland, Wiesbaden: Harrassowitz, 2018 (Wolfenbütteler Forschungen 144), S. 275–290

Die Logik harmonischer Rede. Johann Nikolaus Forkel und die Bach-Bilder im 18. Jahrhundert, in: *C.P.E. Bach und Hamburg. Generationenfolgen in der Musik*, hrsg. von Tobias Janz, Kathrin Kirsch und Ivana Rentsch, Hildesheim: Olms, 2017 (Studien und Materialien zur Musikwissenschaft 97), S. 179–192

Globalisierung und Märkte. Einleitung, in: *Music Theater as Global Culture. Wagner's Legacy Today*, hrsg. von Anno Mungen, Nicholas Vazsonyi, Julie Hubbert, Ivana Rentsch, Arne Stollberg, Würzburg: Königshausen & Neumann, 2017 (Thurnauer Schriften zum Musiktheater 25), S. 85–90

Literarische Ambition und musikalische Tradition – Die tänzerische Qualität der einstimmigen Chanson im 16. Jahrhundert, in: *Jahrbuch für Renaissancemusik. Troja 13* (2014 – Erscheinungsjahr: 2017), S. 135–148

Adlers Erben? Die tschechische Musikwissenschaft zwischen Donaumonarchie und Drittem Reich, in: *Musikwissenschaft an der Universität 1900–1930*, hrsg. von Wolfgang Auhagen et al., Hildesheim: Olms, 2017 (Studien und Materialien zur Musikwissenschaft 98), S. 262–268

„Locus amoenus“. Klingende Naturbilder in der Tragédie lyrique, in: *Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft. Neue Folge 34/35* (2014/15 – Erscheinungsjahr: 2017), S. 11–40.

„Keine Spur von Lohengrin“. Die „verspätete“ Wagner-Rezeption in Prag, in: *Gefühlskraftwerke für Patrioten. Wagner und das Musiktheater zwischen Nationalismus und Globalisierung*, hrsg. von Arne Stollberg, Ivana Rentsch und Anselm Gerhard, Würzburg: Königshausen und Neumann, 2017 (Thurnauer Schriften zum Musiktheater 26), S. 291–306

„Abgegriffene Musikklappen“. Das Melodrama von *Pygmalion* bis *Cardillac* in Hamburg, in: *Bühne und Bürgertum. Das Hamburger Stadttheater (1770–1850)*, hrsg. von Bernhard Jahn und Claudia Zenck, Frankfurt: Peter Lang, 2016 (Hamburger Beiträge zur Germanistik 56), S. 279–300

„Der Komponist ist Böhme“. Dvořák und der lange Schatten des Folklorismus, in: *Antonín Dvořák*, hrsg. von Ulrich Tadday, München: edition text+kritik, 2016 (Musik Konzepte. Neue Folge), S. 3–20

Historische Hermeneutik. Dahlhaus, Gadamer und das Missverstehen musikalischer Rhetorik, in: *Carl Dahlhaus' „Grundlagen der Musikgeschichte“*, hrsg. von Friedrich Geiger und Tobias Janz, Paderborn: Wilhelm Fink, 2016, S. 123–136

Linearität als „Gemeinschaftswille“. Hugo Distlers Historismus und die kirchenmusikalische Erneuerungsbewegung, in: *Von Arosa nach Leipzig. Hans Schaeuble und sein Kompositionsstudium am Leipziger Konservatorium*, hrsg. von Hans-Joachim Hinrichsen und Urs Fischer, Kassel etc.: Bärenreiter, 2016 (Schweizer Beiträge zur Musikforschung 23), S. 138–147

Gefangene Klanggeister. Mahlers *Kindertotenlieder* – eine musikalische Übersetzung von Rückerts Lyrik, in: *„Lyrik aus erster Hand“*. Mahler und Rückert, hrsg. von Hans-Joachim Hinrichsen, Erich Wolfgang Partsch und Ivana Rentsch, Würzburg: Königshausen und Neumann, 2015, Würzburg: Königshausen & Neumann, 2015, S. 79–99

Klingende Gottseligkeit. Die geistlichen Lieder von Johann Rist und Thomas Selle – zwischen Athanasius Kircher und Martin Luther, in: *Johann Rist (1607–1667). Profile und Netzwerke eines Pastors, Dichters und Gelehrten*, hrsg. von Bernhard Jahn und Johann Anselm Steiger, Berlin und Boston: De Gruyter, 2015 (Frühe Neuzeit 195), S. 459–479

Sinn statt Verstand. Johann Mattheson und das Geschmacksurteil im 18. Jahrhundert, in: *Urteil und Werturteil – nicht nur in der Musik*, hrsg. von Claudia Maurer Zenck und Ivana Rentsch, Frankfurt etc.: Lang, 2015 (Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft 30), S. 31–43

Broučeks Prag. Die Opernästhetik Leoš Janáčeks und ihre Wurzeln in der tschechischen Musikgeschichte, in: *Archiv für Musikwissenschaft* 71 (2014), H. 3, S. 167–190

Streit zwischen „Stammesbrüdern“. Smetana, die slawische Musik und der gescheiterte Austausch mit Russland,

in: *Musiktheorie* 29 (2014), H. 2, S. 115–124

in: *Smetana und seine Zeit*, hrsg. von Hans-Klaus Jungheinrich, Laaber: Laaber, 2019 (Große Komponisten und ihre Zeit), S. 277–292

„Auf die Spitze gestellte Subjectivität“. Schuberts *Bürgerschaft* und die Suche nach der musikalischen Form, in: *Schubert: Interpretationen*, hrsg. von Ivana Rentsch und Klaus Pietschmann, Stuttgart: Steiner, 2014 (Schubert : Perspektiven – Studien, 3), S. 27–39

Die „Natürlichkeit“ der „Zauber-Oper“. Schuberts *Des Teufels Lustschloß* im Geiste von Kotzebues Theaterästhetik, in: *Schubert: Perspektiven* 10 (2010 / erschienen 2013), H. 2, S. 123–138

Mit Politik vermengte Töne. Konzepte von Nationalmusik im Spiegel der tschechischen Debatte, in: *Der Kanon in der Musik: Theorie und Geschichte*, hrsg. von Klaus Pietschmann und Melanie Wald, München: edition text+kritik, 2013, S. 518–534

Opernfilmmusik. Bohuslav Martinůs cineastische Kompositionen zwischen Absurdität und Poesie, in: *Ton-Spuren der Alten Welt. Europäische Filmmusik bis 1945*, hrsg. von Ivana Rentsch und Arne Stollberg, München: edition text + kritik, 2013, S. 152–168

„Fast gesprochen“. Franz Liszts Liedästhetik und das Melodram des 19. Jahrhunderts, in: *Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft. Neue Folge* 31 (2011 – Erscheinungsjahr: 2013), S. 11–25

in: *Franz Liszt and His Position in the European Musical Culture*, hrsg. von Marketa Štefková, Bratislava: Ústav hudobnej vedy SAV, 2013, S. 75–90

Fragmente, in: *Wagner-Handbuch*, hrsg. von Laurenz Lütteken, Kassel/Stuttgart: Bärenreiter/Metzler, 2012, S. 407–412

Sittlichkeit im Klang. Johann Mattheson und der Tanz als Bezugspunkt musikalischer Formbildung, in: *Bewegungen zwischen Hören und Sehen. Denkbewegungen über Bewegungskünste*, hrsg. von Stephanie Schroedter, Würzburg: Königshausen & Neumann, 2012, S. 379–390

Sphärenklänge am Hof Rudolfs II. Zwischen Alchemie und Astronomie: Michael Maier und Johannes Kepler, in: *Die Tonkunst* (2012), H. 3, S. 320–330

Französische Musik, in: *Europäische Geschichte Online (EGO)*, hrsg. vom Institut für Europäische Geschichte (IEG), Mainz 2012-04-16. URL: <http://ieg-ego.eu/en/threads/models-and-sterotypes/the-versailles-model/ivana-rentsch-franzoesische-musik>

Nationale Zukunftsmusik? Bedřich Smetanas *Dalibor*, in: *Studia Musicologica* 52 (2011), S. 209–217.

Verkörperte Konvention. „Le Bourgeois gentilhomme“ und die Verhaltensnorm in der französischen Tanzmusik des 17. Jahrhunderts, in: *Musiktheorie* 25 (2011), H. 4, S. 293–308

Literaturoper – ‚veroperter‘ Literatur. Dahlhaus’ Erklärungsmodell für das Musiktheater nach 1900 und seine analytischen Perspektiven, in: *Carl Dahlhaus und die Musikwissenschaft. Werk, Wirkung, Aktualität*, hrsg. von Hermann Danuser, Peter Gülke und Norbert Miller, Schliengen: Argus, 2011, S. 88–99

Bekenntnis wozu? Antonín Dvořáks achte Sinfonie zwischen ‚absoluter‘ Musik und ‚böhmischer‘ Ton, in: *Sinfonie als Bekenntnis*, hrsg. von Laurenz Lütteken, Kassel etc.: Bärenreiter, 2011 (Zürcher Festpielsymposien, 3), S. 93–109

Vergnügte Ohren, ergötzte Gemüter und der musikalische Sensualismus. Valentin Rathgeber als weltlicher Komponist, in: *An der Schwelle zur Klassik – Valentin Rathgeber*, hrsg. von Berthold Gaß, Pfaffenholz/Ilm: Akamedon, 2011, S. 105–126

Dadaistische Oper? *Larmes de couteau* – Bohuslav Martinů und die Überführung von Georges Ribemont-Dessaignes' radikaler Negation in Musik, in: *Dialoge und Resonanzen – Musikgeschichte zwischen den Kulturen. Theo Hirsbrunner zum 80. Geburtstag*, hrsg. von Ivana Rentsch, Walter Kläy und Arne Stollberg, München: edition text + kritik, 2011, S. 53–71

Mit Geschmack gegen wissenschaftliche Idiotie. Musik als galante Kunst bei Mattheson, in: *Johann Mattheson als Vermittler und Initiator. Wissenstransfer und Etablierung neuer Diskurse in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts*, hrsg. von Wolfgang Hirschmann und Bernhard Jahn, Hildesheim: Olms, 2010, S. 248–265

Weltliche Vokalmusik, in: *Bruckner-Handbuch*, hrsg. von Hans-Joachim Hinrichsen, Stuttgart und Kassel: Metzler/Bärenreiter, 2010, S. 290–309

Weder geometrisch noch neurotisch. Martinůs Klavierkonzerte und „das musikalische Problem der Form“, in: *Kontinuität des Wandels. Bohuslav Martinů in der Musikgeschichte des 20. Jahrhunderts*, hrsg. von Aleš Březina und Ivana Rentsch, Bern etc.: Lang, 2010 (Martinů-Studien, 3), S. 229–251

Musik als leidenschaftlicher Augenblick. Jean-Jacques Rousseau, das ‚Ballet en action‘ und die Ästhetik des frühen Melodramas, in: *Archiv für Musikwissenschaft* 66 (2009), H. 2, S. 93–109

Die Poesie der Oper. Bohuslav Martinůs Theaterästhetik als Gegenentwurf zum Musikdrama, in: *Bohuslav Martinů*, hrsg. von Ulrich Tadday, München: edition text+kritik, 2009 (Musik Konzepte. Neue Folge, Sonderband), S. 61–77

Europa als künstlerische Suggestion. Die Inszenierung des Friedens im französischen Ballett des 17. Jahrhunderts, in: *Europa – Stier und Sternenkranz. Von der Union mit Zeus zum Staatenverbund*, hrsg. von Almut-Barbara Renger und Roland Alexander Ißler, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2009 (Gründungsmythen Europas in Literatur, Musik und Kunst, 1), S. 291–304

Singende Melodie. Erich Wolfgang Korngolds Lieder als kritische Aneignung der Gattungskonventionen, in: *Öffentliche Einsamkeit. Das deutschsprachige Lied und seine Komponisten im frühen 20. Jahrhundert*, hrsg. von Michael Heinemann und Hans-Joachim Hinrichsen, in Verbindung mit Carmen Ottner, Köln: Dohr, 2009, S. 149–168

„Zwar frey, jedoch in steter Pflicht“. Das Zürcher Liedrepertoire im späten 18. Jahrhundert, in: *Johann Jakob Bodmer und Johann Jakob Breitinger im Netzwerk der europäischen Aufklärung*, hrsg. von Anett Lütteken und Barbara Mahlmann-Bauer, Göttingen: Wallstein, 2009 (Das achtzehnte Jahrhundert. Supplementa, 16), S. 802–827

Der ‚natürliche Ausfluß‘ des ‚Unmusikalischen‘. Zum Rezitativ in der Vokalmusik des 19. Jahrhunderts, in: *Zwischen schöpferischer Individualität und künstlerischer Selbstverleugnung. Zur musikalischen Aufführungspraxis im 19. Jahrhundert*, hrsg. von Claudio Bacciagallo, Roman Brotbeck und Anselm Gerhard, Schliengen: Argus, 2009 (Musikforschung der Hochschule der Künste Bern, 2), S. 37–48

„Alessandro“, in: *Händels Opern*, hrsg. von Arnold Jacobshagen und Panja Mücke, Laaber: Laaber, 2009 (Händel-Handbuch, 2), S. 165–175

„Faramondo“, in: *Händels Opern*, hrsg. von Arnold Jacobshagen und Panja Mücke, Laaber: Laaber, 2009 (Händel-Handbuch, 2), S. 317–322

„Divertissement“ und „Sitten-Lehre“. Zur gesellschaftlichen Funktion des Tanzes im 17. und frühen 18. Jahrhundert, in: *Hudební věda* 45 (2008), H. 1/2, S. 25–44

Ein Monumentalbau zwischen den Fronten. Das „Künstlerhaus“ Rudolfinum im Prag des 19. Jahrhunderts, in: *Espaces et lieux de concert en Europe. 1700–1920. Architecture, musique, société*, hrsg. von Hans Erich Bödeker, Patrice Veit und Michael Werner, Berlin: Berliner Wissenschafts-Verlag, 2008 (Musical life in Europe 1600–1900, 12), S. 227–255

Symmetrie als Prozess. Korngolds spätes Liedschaffen im Spiegel seiner frühen Werke, in: *Erich Wolfgang Korngold. Wunderkind der Moderne oder letzter Romantiker?*, hrsg. von Arne Stollberg, München: edition text+kritik, 2008, S. 121–136

Ein sportliches Luftschloß. Jürg Wyttensbachs *Hors jeux* und das „instrumentale Theater“, in: *Musiktheater der Gegenwart*, hrsg. von Peter Csobádi, Gernot Gruber et al., Anif bei Salzburg: Müller-Speiser, 2008 (Wort und Musik. Salzburger akademische Beiträge, 67), S. 274–284

„L’opéra est fini“. Arthur Honeggers *Nicolas de Flue* und die ethische Erneuerung des Musiktheaters, in: *Arthur Honegger*, hrsg. von Ulrich Tadday, München: edition text+kritik, 2007 (Musik Konzepte. Neue Folge, 135), S. 97–113

Die Faszination des Unverständlichen. Bohuslav Martinů und Albert Einstein, in: *„Musizieren, Lieben – und Maulhalten!“ Albert Einsteins Beziehungen zur Musik*, hrsg. von Ivana Rentsch und Anselm Gerhard, Basel: Schwabe, 2006, S. 27–42

Der Traum als Formprinzip. Bohuslav Martinůs Opern *Les trois souhaits*, *Hry o Marii* und *Juliette*, in: *Traum und Wirklichkeit*, hrsg. von Peter Csobádi, Gernot Gruber et al., Anif bei Salzburg: Müller-Speiser, 2006 (Wort und Musik. Salzburger akademische Beiträge, 62), S. 561–575

„Deutsche Metaphysik und geheimnisvolle Ideologie“. Bohuslav Martinůs Kritik an der Prager Musikwelt nach dem Ersten Weltkrieg, in: *Von Grenzen und Ländern, Zentren und Rändern. Musikalische Zentren der Zwischenkriegszeit*, hrsg. von Christa Brüstle, Guido Heldt und Eckhard Weber, Schliengen: Argus, 2006, S. 143–155

Zvuk „vnitřní harmonie“. Vztahy Bohuslava Martinů k Albertu Einsteinovi [Der Klang der „inneren Harmonie“. Bohuslav Martinůs Beziehungen zu Albert Einstein], in: *Opus musicum* 37 (2005), H. 6, S. 4–9

A gift for Einstein. Bohuslav Martinů’s *Five Madrigal Stanzas*, in: *The Bohuslav Martinů Newsletter* 5 (2005), H. 3, S. 12–14. / In Tschechisch erschienen unter dem Titel: Dar pro Einsteina. Pět madrigalových stancí Bohuslava Martinů, in: *Harmonie* 15 (2009), S. 3–5

Auf der Suche nach dem „wirklichen Theater“ oder Wie tschechisch ist Martinů?, in: *Mehrsprachigkeit und regionale Bindung in Musik und Literatur*, hrsg. von Tomi Mäkelä und Tobias Robert Klein, Frankfurt am Main u. a.: Lang, 2004 (Interdisziplinäre Studien zur Musik, 1), S. 93–106

„Jüdische“ Musik aus dem Schweizer Exil. Max Ettinger in Ascona, in: *La musica nella Svizzera italiana*, hrsg. von Carlo Piccardi, Novalles 2003 (Bloc Notes, 48), S. 259–266

Lexikonartikel

In: *Grove Music Online*, Oxford: Oxford University Press, 2021:

Březina, Aleš (<https://www.oxfordmusiconline-1.com-100c2305v03ff.emedien3.sub.uni-hamburg.de/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-90000363683>)

In: *Frühe Neuzeit in Deutschland 1620–1720. Literaturwissenschaftliches Verfasserlexikon*, hrsg. von Stefanie Arend et al., Berlin: De Gruyter:

Bostel, Lucas von, Bd. 1 (2019), Sp. 777–785

Denicke, David, Bd. 2 (2020), Sp. 506–512

Derschau, Friedrich von, Bd. 2 (2020), Sp. 512–516

In: *Die Triosonate, RISM B XVII*, hrsg. von Ludwig Finscher et al., München: Henle, 2016, 2 Bde.:

Pirro Albergati Capacelli (I, S. 13–16); Hendrik Anders (I, S. 45–47); Francesco Ballarotti (I, S. 91–92); Giovanni Battista Bassani (I, S. 101–105); Joseph Bodin de Boismortier (I, S. 158–168); Adam Drese (I, S. 383–384); Domenico Gabrielli (I, S. 449–450); Salvatore Gandini (I, S. 459–460); Andrea Grossi (I, S. 502–506); Hans Hake (I, S. 531–533); Nicolaus Hasse (I, S. 542–544); Lüder Knöp (II, S. 602–605); Robert Mackintosh (II, S. 668–669); Carlo Antonio Marini (II, S. 694–700); Nicola Matteis (II, S. 707–710); Clemente Monari (II, S. 732–734); Giovanni Antonio Pandolfi Mealli (II, S. 791–792); Jean-Féry Rebel (II, S. 877–879); Francesco Pasquale Ricci (II, S. 882–883); Johann Christoph Seyfried (II, S. 957–960)

In: *Handbuch der Oper*, hrsg. von Rudolf Kloiber, Wulf Konold, Robert Maschka, 14. grundlegend überarbeitete Aufl., Kassel etc.: Bärenreiter, 2016:

„Antonín Dvořák, *Vanda*“, S. 155–156

„Antonín Dvořák, *Armida*“, S. 161–163

In: *Tanzlexikon*, hrsg. von Monika Woitas und Annette Hartmann, Laaber: Laaber, 2016:

„Chaconne“, S. 137–138

„Oper“, S. 436–438

„Opéra-Ballet“, S. 438–439

In: *Händel-Lexikon*, hrsg. von Hans Joachim Marx und Steffen Voss, in Verbindung mit Manuel Gervink, Laaber: Laaber, 2011 (Händel-Handbuch, 6):

„Alessandro“, S. 50

„Chaconne“, S. 160–161

„Faramondo“, S. 264–265

„Hornpipe“, S. 380

„Menuett“, S. 475–477

In: *Lexikon Musik und Gender*, hrsg. von Annette Kreutziger-Herr und Melanie Unseld, Kassel etc.: Bärenreiter, 2010:

„Vítězslava Kaprálová“, S. 302–303

In: *Lexikon der Bibelhermeneutik*, hrsg. von Oda Wischmeyer et al., Berlin: de Gruyter, 2009:

„Lied“, S. 363–364

In: *Theaterlexikon der Schweiz*, hrsg. von Andreas Kotte et al., Bern: Chronos, 2005:
,Václav Kašlík‘, Bd. 2, S. 967–968
,Jürg Wyttenbach‘, Bd. 3, S. 2128–2129

In: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, 2. neubearb. Aufl., hrsg. von Ludwig Finscher, Kassel u. a.: Bärenreiter, 2004:
,Bohuslav Martinů‘, Personenteil Bd. 11, Sp. 1211–1224

In: *Metzler Komponistenlexikon*, 2. überarb. und erw. Aufl., hrsg. von Horst Weber, Stuttgart: Metzler, 2004:
,Bohuslav Martinů‘, S. 364–365

Einleitungen und Kommentare zu praktischen Notenausgaben

Gemeinsam mit Hans-Joachim Hinrichsen, Vorworte zur neuen praktischen *Dvořák*-Ausgabe, Kassel etc.: Bärenreiter

Aus dem Böhmerwald op. 68 (2015)

Slawische Tänze op. 46 (2013)

Slawische Tänze op. 72 (2013)

Klaviertrio f-Moll op. 65 (2013)

Rezensionen

Martin Flašar und Pavel Žůrek: *Umělec nesmí nikdy ztratit odvahu. Jan Novák a Bohuslav Martinů ve světle korespondence. 1947–1959 / An Artist Must Never Lose Courage. Jan Novák and Bohuslav Martinů in the Light of the Correspondence. 1947–1959*, Brünn 2021. Rezension in: *Die Musikforschung* 76 (2023), H. 3, S. 313–315

Irgard Scheitler: *Opitz musikalisch. Text und Musik im 17. Jahrhundert*. (Hiersemanns Bibliographische Handbücher 26) Anton Hiersemann, Stuttgart 2021. Rezension in: *Arbitrium* 40 (2022), H. 3, S. 317–321

Sabine Meine, *Die Frottola. Musik, Diskurs und Spiel an italienischen Höfen 1500–1530*, Tornhout 2013. Rezension in: *Musiktheorie* 31 (2016), H. 1, S. 92–93

Johann Mattheson: Texte aus dem Nachlass, hrsg. von Bernhard Jahn und Wolfgang Hirschmann unter Mitarbeit von Hansjörg Drauscke, Karsten Mackensen, Jürgen Neubacher, Thomas Rahn, Dirk Rose und Dominik Stoltz, Hildesheim etc.: Olms 2014. Rezension in: *Musiktheorie* 30 (2015), H. 1, S. 85–86

Holger Böhning, *Zur Musik geboren. Johann Mattheson*, Bremen: lumière, 2014 (Presse und Geschichte – Neue Beiträge 80). Rezension in: *Die Tonkunst* 9 (2015), H. 1, S. 72–73

Stephen Muir / Anastasia Belina-Johnson (Hrsg.): *Wagner in Russia, Poland and the Czech Lands. Musical, Literary and Cultural Perspectives*, Farnham / Burlington: Ashgate, 2013. Rezension in: *wagnerspectrum* 10 (2014), H. 2, S. 312–315

Rebekka Sandmeier: *Geistliche Vokalpolyphonie und Frühhumanismus in England. Kulturtransfer im 15. Jahrhundert am Beispiel des Komponisten John Dunstaple*, Göttingen

2012 (Abhandlungen zur Musikgeschichte 25). Rezension in: *Wolfenbütteler Renaissance-Mitteilungen* 35 (2014), H. 1, S. 89–91

Michele Calella und Nikolaus Urbanek (Hrsg.): *Historische Musikwissenschaft. Grundlagen und Perspektiven*, Stuttgart und Weimar 2013. Rezension in: *Die Tonkunst* 8 (2014), S. 294–296

Jörg Rothkamm: *Ballettmusik des 19. und 20. Jahrhunderts. Dramaturgie einer Gattung*, Mainz etc.: Schott, 2011. Rezension in: *Die Musikforschung* 67 (2014), H. 1, S. 84–86

Peter Franklin: *Seeing Through Music: Gender and Modernism in Classic Hollywood Film Scores*, Oxford etc.: Oxford University Press, 2011. Rezension in: *Jahrbuch Musik und Gender* 6 (2013), S. 177–178

Liane Speidel: *Franz Schubert – ein Opernkomponist? Am Beispiel des „Fierrabras“*, Wien 2012 (= Wiener Schriften zur Stilkunde und Aufführungspraxis 6). Rezension in: *Schubert: Perspektiven* 10 (2010 / erschienen 2013), H. 2, S. 247–251

Dieter Martin und Thomas Seedorf (Hrsg.): *Lied und Lyrik um 1900*, Würzburg: Ergon, 2010 (Klassische Moderne 16). Rezension in: *Musiktheorie* 3 (2013), S. 276–278

Xavier Zuber (Hrsg.): *Berlioz' „Troyens“ und Halévy's „Juive“ im Spiegel der Grand Opéra*, Stuttgart: Franz Steiner Verlag, 2011. Rezension in: *Musiktheorie* 2 (2013), S. 187–189

Jörn Peter Hiekel (Hrsg.), *Vorzeitbelebung. Vergangenheits- und Gegenwarts-Reflexionen in der Musik heute*, Hofheim: Wolke, 2010. Rezension in: *Musiktheorie* 27 (2012), S. 82–84

Stefanie Rauch, *Die Arbeitsweise Arnold Schönbergs. Kunstgenese und Schaffensprozess*, Mainz etc.: Schott, 2010. Rezension in: *Musiktheorie* 27 (2012), S. 84–85

Michael Crump, *Martinů and the Symphony*, London: Toccata, 2010 (Symphonic Studies, 3). Rezension in: *Die Musikforschung* 64 (2011), S. 289–291

Zdeněk Zouhar und Vít Zouhar, *Milý příteli. Dopisy Bohuslava Martinů Zdeňku Zouharovi / Dear friend. Bohuslav Martinů's letters to Zdeněk Zouhar*, Olmütz 2008. Rezension in: *Österreichische Musikzeitung* 64 (2009), H. 11/12, S. 90

Harry Halbreich, *Bohuslav Martinů. Werkverzeichnis und Biografie*, Mainz etc.: Schott, 2007. Rezension in:

Hudební věda 45 (2008), H. 1/2, S. 204–206

Bohuslav Martinů Newsletter 8 (2008), H. 2, S. 10

Michael Kube (Hrsg.), *Dichtungen Friedrich Schillers im Werk Franz Schuberts. Bericht über das Schubert-Symposion, Weimar 2005*, Duisburg 2007 (Schubert-Jahrbuch 2003–2005). Rezension in: *Schubert: Perspektiven* 7 (2007), H. 2, S. 226–231