

SCHRIFTENVERZEICHNIS

I) Bücher, Kataloge, kritische Editionen

The Chant and its Transformations in Bohemia: From the High Middle Ages to the early 17th Century, Praha: Academia 2027 (Druck in Vorbereitung).

Chorál a jeho proměny v Čechách: Od vrcholného středověku do počátku 16. století, Praha: Academia 2026 (im Druck).

The History of Music in Czech Lands, hrsg. von Martin Nedbal, Kelly St. Pierre und Hana Vlhová-Wörner. Cambridge: Cambridge University Press 2025.

Nominiert für den Ruth A. Solie Award, American Musicological Society

Music in Fifteenth-Century Bohemia. Between Reform and Identity Building, hrsg. von Hana Vlhová-Wörner und Jan Ciglbauer. Rochester: University of Rochester Press, 2025.

Nominiert für den Ruth A. Solie Award, American Musicological Society

Vyšší Brod 42. A Unique Music Source from Pre-Hussite Bohemia, hrsg. von Hana Vlhová-Wörner. Prag: Karolinum Press, 2025.

Jistebnice kancionál II: Cantionale, Chomutov: L. Marek, 2019.

Repertorium troporum Bohemiae Medii Aevi IV: Agnus Dei. Praha: Bärenreiter, 2013.

Repertorium troporum Bohemiae Medii Aevi III: Sanctus. Praha: Editio-Bärenreiter, 2010.

Repertorium troporum Bohemiae Medii Aevi II: Kyrie eleison et Gloria in excelsis Deo. Praha: Editio-Bärenreiter, 2006.

(zusammen mit David Holeton) *Jistebnice kancionál I: Graduale*. Brno: L. Marek, 2005.

Repertorium troporum Bohemiae Medii Aevi I: Tropi proprii missae. Praha: Editio-Bärenreiter, 2004.

II) Online Datenbanken

Manuscripti Liturgici Ecclesiae Pragensis, 2016–2020 (<http://hymnologica.cz/sources>).

Repertorium Sequentiarum Bohemiae Medii Aevi, 2017– (<http://hymnologica.cz/sequences>).

III) Fachzeitschriften, Gastherausgeberin

Journal of the Alamire Foundation 15/1 (2023). Thema: *Rhythm in Music and the Arts in the Middle Ages*, vol. 2 (zusammen mit Rhianydd Hallas).

Journal of the Alamire Foundation 14/2 (2022). Thema: *Rhythm in Music and the Arts in the Middle Ages* (zusammen mit Rhianydd Hallas).
open access: <https://www.brepolsonline.net/toc/jaf/2022/14/2>

Musiktheorie. Zeitschrift für Musikwissenschaft 3 (2019). Thema: *Digital Humanities*.

IV) Aufsätze

»Mass Ordinary Chants from Aquitaine in Prague and Central Europe: A Complicated History«. In *Paris, Bibl. Nat. f. l. 1139*, hrsg. Océane Boudeau e. a., Tournhout: Brepols, 2026 (im Druck).

- »The Digital Ecosystem of the Jistebnice Kancionál« (zusammen mit Jan Hajič), *The Journal of the Alamire Foundation* 2026 (im Druck).
- »Nationale historiografische Perspektiven. Über aktuelle Herausforderungen für die Musikgeschichtsschreibung im böhmischen Kulturraum«, *Die Musikforschung* 78/3 (2025): 249–252.
- »*Secundum morem nostrum* and *secundum morem secularem*: the Liturgical Repertory in the Manuscript Vyšší Brod 42 from 1410«. In *Vyšší Brod 42. A Unique Music Source from Pre-Hussite Bohemia*, hrsg. von Hana Vlhová-Wörner. Prag: Karolinum Press, 2025, 85–173.
- »Medieval Traditions of Plainchant in Bohemia«. In *A History of Music in the Czech Lands*, hrsg. von Martin Nedbal, Kelly St. Pierre und Hana Vlhová-Wörner. Cambridge: Cambridge University Press, 2025, 7–24.
- »Late Chant Compositions in the Kraków Gradual from the Fifteenth Century«. In, *Gradual Wawelski (Kraków, AIBKKK, Ms. 45). Studium Przypadku*, hrsg. von Susi Ferfoglía und Wojciech Baran. Kraków: Wydawnictwo Księgarnia Akademicka, 2025, 237–254.
- »Sequences in Late Medieval Bohemia: Transformations in Genre, Form, and Function«. In *Music in Fifteenth-Century Bohemia. Between Reform and Identity Building*, hrsg. von Hana Vlhová-Wörner und Jan Ciglbauer. Rochester: Rochester University Press, 2025, 11–50.
- »The last pages of the Jistebnice Kancionál. The Repertory of the ‘Additamenta’ Section (ff. 111r–132v)«, *Hudební věda* 61/4 (2024): 466–489.
- »Towards Building a Phylogeny of Gregorian Melodies«, *ISMIR* (2023), 571–578.
- »Cantus fractus in Pre-Hussite Bohemia. Lost Repertories and Reconstruction Challenges«, *Journal of Alamire Foundation* 15/1 (2023): 11–31.
- »*Benedicamus domino* tropes in the monastery of Benedictine nuns at St Georg, Prague«, *Early Music* 50/4 (2022): 419–434.
- »Music in Benedictine Monasteries«. In *The Benedictines and Central Europe. Christianity – Culture – Society 800-1300*, hrsg. von Dušan Foltýn e. a. Prag: Institute of Philosophy–Centre for Medieval Studies, 2021, 239–245.
- »Medieval Chant for the Mass Ordinary«. In *Oxford Bibliographies in Medieval Studies*, hrsg. von Christopher Kleinhenz, New York: Oxford University Press, 2021 (online).
- »Agnus Pairing and Disappearing: A Contribution to the Late Chant Tradition in Bohemia«. In *Study Group ‘Cantus Planus’ (Venice, Italy, 2014, 28 July–1 August)*, hrsg. von James Borders. Venezia: Edizioni Fondazione Levi, 2020, 225–238.
- »Liturgical Poetry and Poetical Liturgy. Texts of Motet Cycles as Continuation of Longer Compositional Practice«. In *Motet Cycles Between Devotion and Liturgy*, hrsg. von Danielle Filippi und Agnese Pavanello. Basel: Schwabe, 2019 (*Schola Cantorum Basiliensis Scripta* 9), 135–156.
- »*Novum sidus orientis*. New Identification Perspectives«. In *Beredte Musik. Konversationen zum 80. Geburtstag von Wulf Arlt*, hrsg. von Martin Kirnbauer. Basel: Schwabe, 2018 (*Schola Cantorum Basiliensis Scripta* 8), 457–466.
- »Berkeley Traktate-Sammlung«. In *Lexikon musiktheoretischer Schriften*, hrsg. von Ullrich Scheideler und Felix Wörner. Kassel u. a.: Bärenreiter, 2017, 353–355.
- »Zdeněk Nejedlý’s (1878-1962) historical narrative and ideological construction of Czech medieval music history«. In *Nationality and Universality. Music Historiographies in Central and Eastern Europe*, hrsg. von Slawomira Zeranska-Kominek. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2016, 175–195.

- (zusammen mit David Holeton) »Liturgy, Commemoration and Music«. In *A Companion to Jan Hus*, hrsg. František Šmahel u. a., Leiden: Brill, 2014, 289–324.
- »Die Spruchsang-Melodien im Kontext des spätmittelalterlichen einstimmigen Komponierens in Zentraleuropa«. In *Sangspruchdichtung um 1300*, hrsg. von Dorothea Klein u. a. Hildesheim: Weidmannsche Verlagsbuchhandlung, 2014, 275–292.
- (zusammen mit Lenka Hlávková) »Hudba« [»Musik«]. In *Husitské století [Das Hussitsche Jahrhundert]*, hrsg. von František Šmahel u. a. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2014, 474–490.
- »Prag – die musikalische Tradition der Hussiten«. In *Zentren der Kirchenmusik*, hrsg. von Matthias Schneider und Beate Bugenhagen. Laaber: Laaber Verlag, 2011, 59–64.
- (zusammen mit David Holeton) »A Remarkable Witness to the Feast of Saint Jan Hus«. In *The Bohemian Reformation and Religious Practice*, vol. 7, hrsg. von Zdeněk V. David und David Holeton. Prag: Akademie der Wissenschaften der Tschechischen Republik, 2009, 156–184.
- »Cum tuba praedicationis et voce magna. Tropes about the Last Judgement in the Pre-Reformation Bohemia«. In *Dies est leticie. Essays on Chant in Honour of Janka Szendrei*, hrsg. von David Hiley und Gábor Kiss. Ottawa: The Institute of Mediaeval Music (mit Institut für Musikwissenschaft der Ungarischen Akademie der Wissenschaften und dem Institut für Musikwissenschaft, Universität Regensburg), 2008, 501–528.
- »Three; Nine; Nine and Three. Forms of Kyrie Tropes in the late tradition«. In *HORTVS TROPORVM. Florilegium in honorem Gvillae Iversen. A Festschrift in Honour of Professor Gunilla Iversen on the Occasion of her Retirement as Chair of Latin at Stockholm University*, hrsg. von Alexander Andree und Erica Kihlman. Stockholm: Stockholms Universitet, 2008, 138–151.
- (zusammen mit Felix Wörner) »Leo Kestenberg a Společnost pro hudební výchovu ve víru mezinárodní politiky a sporů uvnitř československého hudebního života mezi dvěma světovými válkami«, [»Leo Kestenberg und die Gesellschaft für Musikerziehung im Wirbel der internationalen Politik und Streiten in der Mitte des Tschechoslowakischen Musiklebens zwischen zwei Weltkriegen«], *Hudební věda* 45 (2008): 355–394.
- (zusammen mit Felix Wörner) »Leo Kestenberg und die Gesellschaft für Musikerziehung 1934–1938«. In *Leo Kestenberg, Musikpädagogie und Musikpolitiker in Berlin, Prag und Tel Aviv*, hrsg. von Susanne Fontaine u. a. Freiburg i. B.: Rombach, 2008, 205–243.
- »Die späten Ordinariumstropen im Graduale aus Moosburg«. In *Studies in Medieval Chant and Liturgy in Honour of David Hiley*, hrsg. von Terence Bailey und László Dobszay. Budapest: Hungarian Academy of Sciences – Ottawa: Institute of Mediaeval Music, 2007, 443–472.
- (zusammen mit David Holeton und Milena Kubková) »The trope Gregorius presul meritis in Bohemian Tradition: Its Origins, Development, Liturgical Function and Illustration«. In *The Bohemian Reformation and Religious Practice*, vol. 6, hrsg. von Zdeněk V. David und David Holeton. Prag: Akademie der Wissenschaften der Tschechischen Republik, 2007, 335–361.
- »Záviš, autor liturgické poezie 14. století«, *Hudební věda* 44 (2007): 229–260.
- »Genitor summi filii: A Remarkable Career of a Sanctus Trope«. In *Papers Read at the 12th Meeting of the IMS Study Group 'Cantus Planus', Lillafüred/Hungary, 2004. Aug. 23-28*, hrsg. von László Dobszay u. a. Budapest: Institute for Musicology of the Hungarian Academy of Sciences, 2006, 753–766.
- »Bohemian Utraquists' Repertory of Proper Tropes«. In *The Bohemian Reformation and Religious Practice*, vol. 5, part 2, hrsg. von Zdeněk V. David und David Holeton. Praha: Akademie der Wissenschaften der Tschechischen Republik, 2005, 313–327.

- (zusammen mit Jaromír Černý) »Hudba v době Karla IV.«.[Musik in der Zeit des Karls IV.] In *Lesk královského majestátu ve středověku* [Der Glanz der königlichen Majestät im Mittelalter], hrsg. von Lenka Bobková und Mlada Holá. Praha: Paseka, 2005, 291–305.
- »Katalogisierung und Edition mittelalterlicher liturgischer Handschriften aus Böhmen«. In *Die Erschließung der Quellen des mittelalterlichen liturgischen Gesangs*, hrsg. von David Hiley, Wiesbaden: Harrassowitz Verlag, 2004, 217–240.
- »Das Sequentiar des Arnestus von Pardubice: das Repertoire und sein Verhältnis zum Prager Ritus«, *Miscellanea musicologica* 37 (2003): 69–88.
- »Sequentiarium Arnesti, P VIII«, *Miscellanea musicologica* 37 (2003): 284–289.
- »Ordinarium Arnesti, P IX«, *Miscellanea musicologica* 37 (2003): 290–293.
- »Fama crescit eundo. Der Fall: Domazlaus predicator, der älteste böhmische Sequenzendichter«, *Hudební věda* 39 (2002): 311–330.
- »Liturgische Gesänge in der Handschrift Wien 4557 und ihr Verhältnis zum Jistebnice-Kantional«, *Codices manuscripti* 26 (1999): 5–10.
- »Die Fronleichnamsmesse in Böhmen: Ein Beitrag zur spätmittelalterlichen Choraltradition«, *Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft* 16 (1996): 13–36.
- »Die Ordinarium-Tropen im Troparium des Prager Dekans Vít«. In *Cantus Planus 1993. Papers Read at the 6th Meeting Eger, Hungary 1993*, hrsg. von László Dobszay u.a. Budapest: Hungarian Academy of Sciences, 1995, 763–779.
- »Das Repertorium der Sequenzen in Böhmen bis 1400«. In *Cantus Planus 1990. Papers Read at the Fourth Meeting Pécs, Hungary 3–8 September 1990*, hrsg. von László Dobszay. Budapest: Hungarian Academy of Sciences, 1992, 463–468.

V) Rezensionen

- »Traditio Iohannis Hollandrini (Veröffentlichungen der Musikhistorischen Kommission, in Kooperation mit Polska Akademia Nauk, 19-22), ed. Michael Bernhard, Elżbieta Witkowska-Zaremba, vol. 1-4, München 2010–2013«, *Hudební věda* 54/1 (2017): 100–103.
- »Die Melodien der lateinischen Osterfeiern, von Ute Evers und Johannes Janota (hrsg. und erarb.)«, *Mittellateinisches Jahrbuch* 51 (2016): 161–166.
- »Musik und Liturgie im Kloster St. Gallen in Spätmittelalter und Renaissance, von Therese Bruggisser-Langer«, *Hudební věda* 45 (2006): 55–56.
- »The Modern Invention of Medieval Music. Scholarship, Ideology, Performance, von Daniel Leech-Wilkinson«, *Hudební věda* 44 (2005): 79–81.
- »Tora und Shira. Untersuchungen zur Musikauffassung des rabbinischen Judentums, von Heidy Zimmermann«, *Schweizerische Musikzeitung* 10 (2002): 47–48.
- »Teutsch Antiphonal. Quellen und Studien zur Geschichte des deutschen Chorals im 15. Jahrhundert unter besonderer Berücksichtigung der Gesänge und des Breviers, von Rudolf Stephan«, *Listy filologické* 3 (2001): 55–57.
- »Geistliche Lieder und Gesänge in Böhmen, Bd. II, 1. Tropen und Cationes aus böhmischen Handschriften der vorhussitischen Zeit (1300 – 1420), von Brigitte Böse und Franz Schäfer, hrsg. von Hans Rothe«, *Hudební věda* 34 (1997): 251–255.

VI) Vorträge (Auswahl)

- »Liturgical Sequences and Alleluia Chants attributed to Jan of Jenštejn«; Konferenz *Archbishop Jan of Jenštejn: Politics, Liturgy, Devotion and Art around 1400*, Rom, Italien (Mai 2026).
- »Lessons with tropes in the repertory of the St. Vitus's Cathedral in Prague«; Konferenz *Receptions of French Liturgical Music in Bohemia and Central Europe in the High Middle Ages*, Prag, Tschechische Republik (November 2025).
- »Lessons with tropes in the repertory of the St. Vitus's Cathedral in Prague«; *52th Medieval and Renaissance Conference*, Durham, Grossbritannien (Juni 2025).
- »Alleluia Chants in the Kraków Gradual from the 15th century; Kraków, Biblioteka Kapitulna, 45«; Konferenz *Ad fontes Cathedralis Cracoviensis*; Kraków, Polen (Oktober 2024).
- »Deconstructing Myths: Historical Narratives on 15th century Music in Bohemia«; Panel *Grenzen dicht? Nationale Musikforschung als Herausforderung in den Ländern Zentral- und Osteuropas*, Konferenz der DFG, Köln, Deutschland (September 2024).
- »From West to East: Benedicamus *Splendor patris* and *Sanctus Deus pater, in dex*«; Konferenz *Cantus Planus*, Gödöllő, Ungarn (August 2024).
- »Vorsichtige Annäherungen und radikale Veränderungen. Choralrepertoire und geistliche Lieder in der Prager Liturgie im späten Mittelalter«; Konferenz der Internationalen Arbeitsgemeinschaft für Hymnologie; Prag, Tschechische Republik (August 2024).
- »Digital Edition of the Jistebnice Kancionál (ca. 1420–1434). Source, Transcriptions, Information Network«; Konferenz *Digital Technologies Applied to Music Research: Methodologies, Projects, and Challenges*; Lisabon, Portugal (Juni 2024).
- »Current research of medieval liturgical manuscripts in the labyrinth of digital libraries and databases«; *50th Medieval and Renaissance Conference*, München, Deutschland (August 2023).
- »Benedicamus Domino tropes in the monastery of Benedictine nuns at St George's, Prague«.
Workshop *The Monastery and Library of St. George's in Prague: Liturgy, Music, Art and Manuscripts in their European Settings*; Prag, Tschechische Republik (Juli 2023).
- »Psalterium de Nativitate Domini nostri Ihesu Christi for the Abbess Cunigunde (1265–1321)«;
Konferenz *Queens, Noble Women and Burgher Women 1300–1550: Initiative-Takers or Passive Patrons?*, Prag, Tschechische Republik (November 2022)
- »Sequences in Late Medieval Bohemia: Genre, Form and Function Transformations«; *International 21st Quinquennial IMS Congress*, Athen, Griechenland (August 2022)
- »Benedicamus domino tropes in the monastery of Benedictine nuns at St George's Prague«;
Internationales Workshop *The Monastery and Library of St. George's in Prague: Liturgy, Music, Art and Manuscripts in their European Setting*, Prag, Tschechische Republik (Juli 2022)
- »Prague Notre Dame Fragments and the Reception of *ars antiqua* polyphony in Bohemia and Moravia, Vortrag innerhalb der Serie *Early Music in Central Europe*«; öffentlicher Vortrag, Prag, Tschechische Republik (via zoom), zusammen mit Jan Ciglbauer (Dezember 2021)
- »Der digitale EcoSystem *The Jistebnice Kancionál Network*: Metadata, Editionen, Verknüpfungen«;
Panel *Digitale Edition von Musikhandschriften des Mittelalters*, Universität Freiburg i. B.; Vortrag via zoom, zusammen mit Jan Hajič (November 2021)
- »*Ministri speciales beate virginis* at St Vitus's Cathedral in Prague: liturgy, repertory, sources«;
Workshop *Marian Devotion in Late Medieval Society*, Prag, Tschechische Republik, via zoom (November 2021)
- »Benedicamus domino tropes in the monastery of Benedictine nuns at St Georg, Prague«; Workshop *Marginalised Voices*, Universität Oslo, Norwegen (Oktober 2021)

- »Less known repertoires of the Vyšehrad Kancionál«; *48th Medieval and Renaissance Conference*, Lisabon, Portugal, via zoom (Juli 2021)
- »The Project *Old Myths, New Facts*«; *International Musicological Society Study Group Cantus Planus – Research Forum*, Prag, Tschechische Republik, via zoom (Juli 2021)
- »Cantus fractus in vernacular chant of the 1420s: Lost Genres and Transcription Challenges«; *Konferenz Rhythm in Music and the Arts in the Late Middle Ages*, Prag, Tschechische Republik, via zoom (November 2020)
- »Chant in Bohemia around 1400: Traditions and Transformations«; *Konferenz Chant in Bohemia around 1400: Crossroad of Traditions*, Prag, Tschechische Republik (Dezember 2019)
- »Sounds and Reverberations: 15th-century Hussite religious and war songs in differing historical context«; *The annual conference of the American musicological society*, Boston, MA, USA (November 2019)
- »Repertory of prosulas in late Hussite and Utraquist manuscripts«; *46th Medieval and Renaissance Conference*, Basel, Schweiz (Juli 2019)
- »Mass Ordinary from Aquitaine in Prague: a complicated history«; *Konferenz Influence of the Arts in the Middle Ages. Reflexions on the Aquitanian Ms. Paris, BnF, latin 1139*, Paris, Frankreich (März 2019)
- »*Benedicamus domino* tropes in St George's Convent at Prague Castle«; *Konferenz Ars antiqua III*, Lucca, Italien (Dezember 2018)
- »Troped lessons in Prague manuscripts«; *18th Meeting of the ISM Study Group Cantus Planus*, Vaxjö, Schweden (August 2018)
- »The Powerful Narrative of the Last Pages in the Jistebnice Kancionál: the Repertory of the 'Additamenta' Section (ff. 111r–132v)«; *Konferenz The Bohemian Reformation and Religious Practice*, Prag, Tschechische Republik (Juni 2018)
- »Singing in Companion. Tropes to the Alleluia chants«; *44th Medieval and Renaissance Conference*, Prag, Tschechische Republik (Juli 2017)
- »Marianische *Alleluja*-Gesänge böhmischer Herkunft aus der zweiten Hälfte des 14. Jahrhunderts«; *Konferenz Carolus IV*, Prag, Tschechische Republik (November 2016)
- »Liturgical Poetry and Poetical Liturgy«; *Konferenz Motet Cycles between Devotion and Liturgy*, Basel, Schweiz (April 2016)
- »Die Entstehung der tschechischen vernakularen Liturgie am Anfang des 15. Jahrhunderts«; öffentlicher Vortrag organisiert von der Universität Budapest und der Ungarischen Akademie der Wissenschaften, Budapest, Ungarn (November 2015)
- »Johannes of Jenstejn, the musician, poet, theologian«; *43th Medieval and Renaissance Music Conference*, Brussels, Belgien (Juli 2015)
- »Mass Ordinary tropes in the new founded Kutná Hora (Kuttenberg) Gradual from ca 1500«; *Konferenz zur Ehre von Láslo Dobšzay*, Budapest, Ungarn (Januar 2015)
- »Zdeněk Nejedlý's (1878–1962) historical construction and ideological interpretation of Czech medieval music history«; *Nationality / Universality. Musical Historiography in Central and Eastern Europe*, Warsawa-Radziejowice, Polen (September 2014)
- »Agnus pairing and disappearing«; *17th Meeting of the IMS Study group Cantus Planus*, Venedig, Italien (August 2014)
- »Cantus fractus tropes in Bohemian Utraquist's Repertory«; *42nd Medieval and Renaissance Music Conference*, Birmingham–Canterbury, Grossbritannien (Juli 2015)

- »Prague and the Influence of Paris repertory in the 14th century«; *Les Saintes-Chapelles du XIIIe au XVIIIe siecle; Arts – Politique – Religion*, Tour, Frankreich (Juni 2013)
- »Prague as the new Rome: liturgy and music in service of politics and presentation«; *19th Quinquennial Congress of the IMS*, Rom, Italien (Juli 2012)
- »The Monophonic Ordinary Tropes in W1«; *The Gothic Revolution: Music in Western Europe 1100–1300*, Princeton University, USA (November 2011)
- »Breviaries of Abbess Kunigundis from Prague«; *Annual Congress of the North American Academy of Liturgy*, San Francisco, CA, USA (Januar 2011)
- »Zdeněk Nejedlý's 'History of the pre-Hussite Chant' after 100 years«; *The Bohemian Reformation and Religious Practice*, Prag, Tschechische Republik (Juni 2010)
- »New founded manuscript with the office of Jan Hus« (zusammen mit David Holeyton); *Annual congress of the North American Academy of Liturgy*, Savannah, GE, USA (Januar 2010)
- »Hussite Revolution and the Creation of the Vernacular Chant Repertory in the Early 15th Century«; *18th International Congress of the IMS*, Zürich, Schweiz (Juli 2007)
- »Through Musical Education to Democracy? The International 'Society for Musical Education' (1934-1938) between Idealism and Politics« (zusammen mit Felix Wörner); *Annual meeting of the American Musicological Society*, Los Angeles, USA (November 2006)
- »Rhymed Office and Mass Chants for Jan Hus in a new discovered fragment of unknown provenance«; *The Bohemian Reformation and Religious Practice*, Prag, Tschechische Republik (Juni 2006)
- »Between East and West: The Liturgical Repertory in Prague Cathedral«; *40th International Congress on Medieval Studies*, Kalamazoo, Michigan, USA (Mai 2005)
- »Beziehungen im Sequenzen-Repertoire zwischen Aquileia und mitteleuropäischen Gebieten«; *Il canto monodico liturgico di Aquileia, del suo patriarcato e delle regioni vicine Europee. Affinità e distinzioni, con particolare attenzione al genere della sequenza*, Fondazione Levi, Venedig, Italien (Mai 2005)
- »Jistebnický Kancional – Liturgy of Hours«; *The Bohemian Reformation and Religious Practice*, Prag, Tschechische Republik (Juni 2000)

Hana Vlhová-Wörner

14. 06. 2026