

# Christoph Weyer: Wissenschaftliches Profil

(Stand: April 2025)

## Monographien

1. Die adiaستمatisch neumierten Handschriften der Berlinka Sammlung, Paderborn: Brill 2025 (Theorie der musikalischen Schrift 5)
2. Gregorianik unterm Hakenkreuz. Über Forschung und Lehre des Gregorianischen Chorals in der NS-Zeit, Münsterschwarzach: Vier-Türme-Verlag 2019 (Münsterschwarzacher Studien 58)

## Sammelbände (als Herausgeber)

1. Er klingendes Wort. Festschrift für Stefan Klöckner zum 60. Geburtstag. Münsterschwarzach: Vier-Türme-Verlag: 2018 (gemeinsam mit Markus Uhl)

## Aufsätze

1. موسيقى الفيلم „وداد“ من الموقف الاستعماري والسياسي [Mūsīqā al-film ,Widād‘ min al-mawqif al-istī‘mārī wa-al-siyāsī / dt. Die Musik des Films ,Widad‘ aus kolonialer und politischer Perspektive], in: mağallat al-mūsīqā al-‘arabiyya, hrsg. von al-Majma‘ al-‘Arabī li-l-Mūsīqā. [eingereicht]
2. Franz Liszt und der Orient. Die Konstantinopelreise und der Sultans-Marsch, in: Archiv für Musikwissenschaft [eingereicht]
3. Die Genese des Graduale Simplex zwischen liturgischer Reform und musikalischer Authentizität, in: Kirchenmusikalisches Jahrbuch 109 (2025) [angenommen]
4. Hartker, Gregor und die Taube: zum Codex CH-SGs 390/391, in: Archiv für Musikwissenschaft 77/4 (2020), S. 299–313
5. Zu 37<sup>rv</sup> im Codex Mscr. Dresd. A 199 – Paläographische und historische Untersuchung, in: Er klingendes Wort. Festschrift für Stefan Klöckner zum 60. Geburtstag. Hg. von Markus und Christoph Weyer, Münsterschwarzach 2018, S. 195–201
6. Codex Ms D1. Witness of an old neume dialect, in: Chant and Culture. Proceedings of the Conference of the Gregorian Institute of Canada, August 6–9, 2013. Hg. Armin Karim und Barbara Swanson, Lions Bay 2014 (Wissenschaftliche Abhandlungen [Institute of Medieval Music] 105), S. 65–76

## Sonstiges

From Intermediate to Advanced Arabic Using NotebookLM, in: *Arabic for Nerds*, März 2025, online unter: <https://arabic-for-nerds.com/guest-articles/arabic-notebooklm/> (abgerufen am 29.3.2025)

## Eigene Tagung

- Musical Heritage Across Borders – Materiality as an Indication of Distribution Channels  
29. / 30. Mai 2024, *International Workshop at CSMC, Hamburg*

## Lehrveranstaltungen

### Institut für hist. Musikwissenschaft, Universität Hamburg

|            |                                                                                                                                    |
|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| SoSe 23    | (S) Orgelbaugeschichte 1440-2019<br><i>mit Exkursionen an Hamburger Orgeln</i>                                                     |
| WiSe 22/23 | (S) Einf. in Geschichte und Paläographie des Gregorianischen Chorals<br><i>mit Studienexkursion nach Einsiedeln und St. Gallen</i> |
| SoSe 22    | (Ü) Notationskunde I                                                                                                               |
| WiSe 21/22 | (Ü) Notationskunde II                                                                                                              |
| SoSe 21    | (Ü) Notationskunde I                                                                                                               |
| WiSe 20/21 | (Ü) Notationskunde II                                                                                                              |
| SoSe 20    | (Ü) Notationskunde I                                                                                                               |

### Hochschule für Kirchenmusik, Dresden

|            |                                                       |
|------------|-------------------------------------------------------|
| WiSe 19/20 | (VL) „Aspekte der Musikgeschichte: Musik und Schrift“ |
| SoSe 19    | (VL) „Aspekte der Musikgeschichte: Musik und Mensch“  |
| WiSe 18/19 | (VL) „Aspekte der Musikgeschichte: Musik und Klang“   |
| SoSe 18    | (VL) „Aspekte der Musikgeschichte: Musik und Zeit“    |
| WiSe 17/18 | (VL) „Aspekte der Musikgeschichte: Musik und Schrift“ |
| SoSe 17    | (VL) „Musikgeschichte im Überblick IV“                |
| WiSe 16/17 | (VL) „Musikgeschichte im Überblick III“               |
| SoSe 16    | (VL) „Musikgeschichte im Überblick II“                |
| WiSe 15/16 | (VL) „Musikgeschichte im Überblick I“                 |

## Vorträge

2025

- Heiligkeit im Widerstreit. Die Genese des Graduale Simplex zwischen liturgischer Reform und musikalischer Authentizität  
*Forum Musik und Religion der GfM-Fachgruppe Kirchenmusik, LMU München*

2024

- The Ḍikr al-anḡām wa uṣūlihā by ‘Abd al-Qādir ibn Ḡaibī: Or on the close Relationship between the Production, Storage, and Dissemination of Knowledge  
*International Workshop, Musical Heritage Across Borders, CSMC Hamburg*
- الموسيقى بين الثقافات - سيمفونية موزارت رقم الرابعة في مؤلفات فيروز  
[dt.: Musik zwischen Kulturen – Mozarts 4. Sinfonie bei Fayrouz]  
*University Nizwa, Oman*

2023

- Has There Been a Conceptual Tie-Back of the Writing of Gregorian Chant?  
*International Congress on Medieval Studies Western Michigan University*
- Fol. 85<sup>v</sup> in Ms. lat. qu. 687  
*Norddeutsche Kolloquium, Hamburg*

2022

- Hugo Distler – Komponieren zwischen Kirche und Konzert  
*Ringvorlesung „Musik und Theologie“ – Hochschule für Kirchenmusik, Dresden*
- Einige Beobachtungen zu konzeptuellen Rückbindungen der Verschriftung des Gregorianischen Chorals  
*Musik vor 1600 – Musikwiss. Forschungskolloquium der Institute Heidelberg und Mainz*

2021

- “What is a neume? Clues and questions arising from D-B-IV 11”  
*Medieval and Renaissance music congress, Lissabon*
- „Der Soundtrack zum ersten Hoftag von Konrad II.“  
*Doktorandenkolloquium am Institut für hist. Musikwissenschaft der Uni Hamburg*

2020

- „Die Neumierung der Sequenzen des Notker Balbulus in D-B IV 11“  
*Doktorandenkolloquium am Institut für hist. Musikwissenschaft der Uni Hamburg*
- „Die adiastematisch neumierten Handschriften der Berlinka-Sammlung“  
*Doktorandenkolloquium am Institut für hist. Musikwissenschaft der Uni Hamburg*

2019

- „Nun sag, wie hast Du’s mit der Religion?“ – Beethovens *Missa solemnis* und die Akademie vom 7. Mai 1824“  
*Kantorenkonvent Dresden*

2018

- „Vom Wort zum Ton – Zur musikalischen Einkleidung mittelalterlicher Theologie in den Adventsproprien des Gregorianischen Chorals“  
*Ringvorlesung „Musik und Theologie“ Hochschule für Kirchenmusik Dresden*
- „Exkurs: Alle Menschen werden Brüder – Zur Europahymne“  
*Ringvorlesung „Perspektiven auf Europa“ – Technische Universität Dresden*

2017

- „Das Politische im Unpolitischen – Musik als Träger differenter und indifferenter Botschaften“  
*Rudelsburg*

2016

- „Musik als Träger politischer Botschaften“  
*Rudelsburg*

2015

- „Der gregorianische Choral im politischen Kontext seiner Entstehungszeit“  
*Rabenauer Gesprächskreis*
- „Zwischen Digitalisat und ideologischer Verhärtung – Der Gregorianische Choral im Zeitalter des Internets“  
*Münsterschwarzacher Choralkurs*

2014

- „Das *Graduale Simplex* im Kontext der zunehmenden Digitalisierung mittelalterlicher Handschriften“  
*Münsterschwarzacher Choralkurs*

2013

- „The Codex Ms. D1 – Witness of an old neume dialect“  
*Medieval and Renaissance music congress, Nottingham/GB*
- „Das *Graduale Novum* und die Urcodex-Theorie“  
*Münsterschwarzacher Choralkurs*
- „Palaeofrankish notation in course of the 10<sup>th</sup> century“  
*Colloquium of the Gregorian Institut of Canada, University of British Columbia, Vancouver/CA*

2012

- „Wie die Mönche den Choral lernten – Vom Lehren und Lernen im mittelalterlichen Kloster“  
*Internationaler Sommerkurs Gregorianik, Essen*

2011

- „Legenden, Lügen und Intrigen – von der Entstehung des gregorianischen Chorals“  
*Berlin*
- „Zur paläofränkischen Notation im Codex Ms. D1“  
*Internationaler Sommerkurs Gregorianik, Essen*