Christoph Weyer: Wissenschaftliches Profil

(Stand: Juni 2025)

Monographien

1. Die adiastematisch neumierten Handschriften der Berlinka Sammlung, Paderborn: Brill 2025 (Theorie der musikalischen Schrift 5)
2. Gregorianik unterm Hakenkreuz. Über Forschung und Lehre des Gregorianischen Chorals in der NS-Zeit, Münsterschwarzach: Vier-Türme-Verlag 2019 (Münsterschwarzacher Studien 58)

Sammelbände (als Herausgeber)

1. Erklingendes Wort. Festschrift für Stefan Klöckner zum 60. Geburtstag. Münsterschwarz: Vier-Türme-Verlag: 2018 (gemeinsam mit Markus Uhl)

Aufsätze

1. موسيقى الفيلم „وداد“ من الموقف الاستعماريّ والسياسي [Mūsīqā al-film ‚Widād‘ min al-mawqif al-istīʿmārī wa-al-siyāsī / dt. Die Musik des Films ‚Widad‘ aus kolonialer und politischer Perspektive], in: mağallat al-mūsīqā al-ʿarabiyya, hrsg. von al-Majmaʿ al-ʿArabī li-l-Mūsīqā. [angenommen]
2. Franz Liszt und der Orient. Die Konstantinopelreise und der Sultans-Marsch, in: Archiv für Musikwissenschaft 78/3 (2025) [angenommen]
3. Die Genese des Graduale Simplex zwischen liturgischer Reform und musikalischer Authentizität, in: Kirchenmusikalisches Jahrbuch 109 (2025) [angenommen]
4. Hartker, Gregor und die Taube: zum Codex CH-SGs 390/391, in: Archiv für Musikwissenschaft 77/4 (2020), S. 299–313
5. Zu 37^{rv} im Codex Mscr. Dresd. A 199 – Paläographische und historische Untersuchung, in: Erklingendes Wort. Festschrift für Stefan Klöckner zum 60. Geburtstag. Hg. von Markus und Christoph Weyer, Münsterschwarzach 2018, S. 195–201
6. Codex Ms D1. Witness of an old neume dialect, in: Chant and Culture. Proceedings of the Conference of the Gregorian Institute of Canada, August 6–9, 2013. Hg. Armin Karim und Barbara Swanson, Lions Bay 2014 (Wissenschaftliche Abhandlungen [Institute of Medieval Music] 105), S. 65–76

Sonstiges

From Intermediate to Advanced Arabic Using NotebookLM, in: *Arabic for Nerds*, März 2025, online unter: https://arabic-for-nerds.com/guest-articles/arabic-notebooklm/ (abgerufen am 29.3.2025)

Eigene Tagung

- Musical Heritage Across Borders – Materiality as an Indication of Distribution Channels
  29. / 30. Mai 2024, *International Workshop at CSMC, Hamburg*

Lehrveranstaltungen

Institut für hist. Musikwissenschaft, Universität Hamburg

SoSe 23	(S) Orgelbaugeschichte 1440-2019 *mit Exkursionen an Hamburger Orgeln*
WiSe 22/23	(S) Einf. in Geschichte und Paläographie des Gregorianischen Chorals *mit Studienexkursion nach Einsiedeln und St. Gallen*
SoSe 22	(Ü) Notationskunde I
WiSe 21/22	(Ü) Notationskunde II
SoSe 21	(Ü) Notationskunde I
WiSe 20/21	(Ü) Notationskunde II
SoSe 20	(Ü) Notationskunde I

Hochschule für Kirchenmusik, Dresden

WiSe 19/20	(VL) „Aspekte der Musikgeschichte: Musik und Schrift“
SoSe 19	(VL) „Aspekte der Musikgeschichte: Musik und Mensch“
WiSe 18/19	(VL) „Aspekte der Musikgeschichte: Musik und Klang“
SoSe 18	(VL) „Aspekte der Musikgeschichte: Musik und Zeit“
WiSe 17/18	(VL) „Aspekte der Musikgeschichte: Musik und Schrift“
SoSe 17	(VL) „Musikgeschichte im Überblick IV“
WiSe 16/17	(VL) „Musikgeschichte im Überblick III“
SoSe 16	(VL) „Musikgeschichte im Überblick II“
WiSe 15/16	(VL) „Musikgeschichte im Überblick I“

Vorträge

2025

- Neumes and Pronunciation: Phonetic Adaptations in Medieval Chant Practice
  Medieval and Renaissance Music Conference 2025 (Durham, Newcastle)
- Franz Liszt and the Orient: Self-Fashioning, Mythmaking, and Musical Representation in the Sultan's Court
  RMA Study Day: Colonial Narratives and the Musical Stage (Newcastle University)
- Heiligkeit im Widerstreit. Die Genese des Graduale Simplex zwischen liturgischer Reform und musikalischer Authentizität
  Forum Musik und Religion der GfM-Fachgruppe Kirchenmusik (LMU München)

2024

- The Ðikr al-anġām wa uṣūlihā by ʿAbd al-Qādir ibn Ġaibī: Or on the close Relationship between the Production, Storage, and Dissemination of Knowledge
  International Workshop, Musical Heritage Across Borders, CSMC Hamburg
- الموسيقى بين الثقافات - سيمفونية موزارت رقم الرابعة في مؤلفات فيروز
  [dt.: Musik zwischen Kulturen – Mozarts 4. Sinfonie bei Fayrouz]
  University Nizwa, Oman

2023

- Has There Been a Conceptual Tie-Back of the Writing of Gregorian Chant?
  International Congress on Medieval Studies Wester Michigan University
- Fol. 85^{v} in Ms. lat. qu. 687
  Norddeutsche Kolloquium, Hamburg

2022

- Hugo Distler – Komponieren zwischen Kirche und Konzert
  Ringvorlesung „Musik und Theologie" – Hochschule für Kirchenmusik, Dresden
- Einige Beobachtungen zu konzeptuellen Rückbindungen der Verschriftung des Gregorianischen Chorals
  Musik vor 1600 – Musikwiss. Forschungskolloquium der Institute Heidelberg und Mainz

2021

- "What is a neume? Clues and questions arising from D-B-IV 11"
  Medieval and Renaissance music congress, Lissabon
- „Der Soundtrack zum ersten Hoftag von Konrad II."
  Doktorandenkolloquium am Institut für hist. Musikwissenschaft der Uni Hamburg

2020

- „Die Neumierung der Sequenzen des Notker Balbulus in D-B IV 11"
  Doktorandenkolloquium am Institut für hist. Musikwissenschaft der Uni Hamburg
- „Die adiastematisch neumierten Handschriften der Berlinka-Sammlung"
  Doktorandenkolloquium am Institut für hist. Musikwissenschaft der Uni Hamburg

2019

- „‚Nun sag, wie hast Du's mit der Religion?' – Beethovens *Missa solemnis* und die Akademie vom 7. Mai 1824"
  Kantorenkonvent Dresden

2018

- „Vom Wort zum Ton – Zur musikalischen Einkleidung mittelalterlicher Theologie in den Adventsproprien des Gregorianischen Chorals"
  Ringvorlesung „Musik und Theologie" Hochschule für Kirchenmusik Dresden

- „Exkurs: Alle Menschen werden Brüder – Zur Europahymne“
  Ringvorlesung „Perspektiven auf Europa“ – Technische Universität Dresden

2017

- „Das Politische im Unpolitischen – Musik als Träger differenter und indifferenter Botschaften“
  Rudelsburg

2016

- „Musik als Träger politischer Botschaften“
  Rudelsburg

2015

- „Der gregorianische Choral im politischen Kontext seiner Entstehungszeit“
  Rabenauer Gesprächskreis
- „Zwischen Digitalisat und ideologischer Verhärtung – Der Gregorianische Choral im Zeitalter des Internets“
  Münsterschwarzacher Choralkurs

2014

- „Das *Graduale Simplex* im Kontext der zunehmenden Digitalisierung mittelalterlicher Handschriften“
  Münsterschwarzacher Choralkurs

2013

- „The Codex Ms. D1 – Witness of an old neume dialect“
  Medieval and Renaissance music congress, Nottingham/GB
- „Das *Graduale Novum* und die Urcodex-Theorie“
  Münsterschwarzacher Choralkurs
- „Palaeofrankish notation in course of the 10th century“
  Colloquium of the Gregorian Institut of Canada, University of British Columbia, Vancouver/CA

2012

- „Wie die Mönche den Choral lernten – Vom Lehren und Lernen im mittelalterlichen Kloster“
  Internationaler Sommerkurs Gregorianik, Essen

2011

- „Legenden, Lügen und Intrigen – von der Entstehung des gregorianischen Chorals“
  Berlin
- „Zur paläofränkischen Notation im Codex Ms. D1“
  Internationaler Sommerkurs Gregorianik, Essen