

Publikationsliste

A: Bücher

Verfolgungsgrund: „Zigeuner“. Unbekannte Musiker und ihr Schicksal im „Dritten Reich“ (= Antifaschistische Literatur und Exilliteratur – Studien und Texte, Bd. 25, hg. v. Verein zur Förderung und Erforschung der antifaschistischen Literatur), Wien: Verlag der Theodor Kramer Gesellschaft, 2016

Mozarts Così fan tutte: dramma giocoso und deutsches Singspiel. Frühe Abschriften und frühe Aufführungen, Schliengen: edition argus, 2007

Vom Takt. Untersuchungen zur Theorie und kompositorischen Praxis im ausgehenden 18. und beginnenden 19. Jahrhundert, Wien / Köln / Weimar: Böhlau, 2001

Ernst Krenek – ein Komponist im Exil, Wien: Lafite, 1980

Versuch über die wahre Art, Debussy zu analysieren (= Berliner musikwissenschaftliche Arbeiten 8), München / Salzburg: Katzbichler, 1974

B: Editionen

in Vorb.: *Theodor W. Adorno / Rudolf Kolisch Briefwechsel 1926–1969* (= Theodor W. Adorno, Musikalische Briefwechsel, Bd. 2, = Theodor W. Adorno, Briefe und Briefwechsel, Bd. 9), Berlin 2023

Theodor W. Adorno / Ernst Krenek Briefwechsel 1929–1964 (= Theodor W. Adorno, Musikalische Briefwechsel, Bd. 1, = Theodor W. Adorno, Briefe und Briefwechsel, Bd. 6), Berlin 2020

Ernst Krenek. Frühe Lieder für Gesang und Klavier, 3 Hefte, Wien: Universal Edition, 2015 (mit Einleitung, Textteil, Kritischem Bericht)

Ernst Krenek - Briefwechsel mit der Universal Edition (1921-1941), 2 Teile, Köln / Weimar / Wien: Böhlau, 2010

„'...la di Ella inaudita finezza'. Zur Entstehung der Varianti. Briefwechsel Luigi Nono – Rudolf Kolisch 1954–1957/58“, in: *Schönberg & Nono. A Birthday Offering to Nuria on May 7, 2002*, hg. v. Anna Maria Morazzoni, Florenz: Olschki, 2002, S. 267–315

Ernst Krenek: Die amerikanischen Tagebücher 1937–1942. Dokumente aus dem Exil (Hg. u. Übers.), Wien / Köln / Weimar: Böhlau, 1992

Der hoffnungslose Radikalismus der Mitte. Briefwechsel Ernst Krenek – Friedrich T. Gubler 1928–1939 (Hg.), Wien / Köln: Böhlau, 1989

C: Herausgabe

Younghi Pagh-Paan. Auf dem Weg zur musikalischen Symbiose, Mainz: Schott, 2020.

(zus. mit Gernot Gruber u. Matthias Schmidt:) *Ernst Krenek – nicht nur Komponist* (= Ernst Krenek Studien 7), Schliengen: edition argus, 2018

Musik, Bühne und Publikum. Materialien zum Hamburger Stadttheater 1770–1850 (= HJbMw 32), Berlin: Peter Lang, 2017

(zus. mit Bernhard Jahn:) *Bühne und Bürgertum. Das Hamburger Stadttheater (1770–1850)* (= Hamburger Beiträge zur Germanistik 56), Frankfurt a. M.: Peter Lang, 2016

Neue Opern im „Dritten Reich“. Erfolge und Misserfolge, Münster / New York: Waxmann, 2016 (<http://www.waxmann.com/buch3335>).

(zus. mit Ivana Rentsch:) *Gut oder schlecht? Urteil und Werturteil in der Musik* (= HJbMw 30), Frankfurt a. M.: P. Lang, 2015

Igor Strawinskys und Ernst Kreneks Spätwerke (= Ernst Krenek Studien 5), Schliengen: edition argus, 2014

(zus. mit P. Petersen:) *Musiktheater im Exil* (= Musik im "Dritten Reich" und im Exil 12), Hamburg: von Bockel, 2007

(zus. mit Beatrix Borchard:) *Alkestis, oder: Die Schwierigkeit des Admetos zu sterben. Vorträge der Ringvorlesung Sommersemester 2005* (= HJbMw 23), Frankfurt a. M.: P. Lang, 2007

„*Der zauberhafte, aber schwierige Beruf des Opernschreibens*“. *Das Musiktheater Ernst Kreneks* (= Ernst Krenek Studien 2), Schliengen: edition argus, 2006

(zus. mit Michaela Giesing, Jürgen Köchel u. Jürgen Neubacher:) *Mozart und Hamburg* (Katalog der Ausstellung zum 250. Geburtstag des Komponisten in der Staats- und Universitätsbibliothek Hamburg Carl von Ossietzky, 27. Januar bis 18. März 2006), Hamburg 2006

(zus. mit P. Petersen, seit Juli 2014 auch mit Sophie Fetthauer:) *Lexikon verfolgter Musiker und Musikerinnen der NS-Zeit* (Onlinelexikon), seit 2005: www.lexm.uni-hamburg.de

Musiktheater in Hamburg um 1800 (= HJbMw 22), Frankfurt a. M.: P. Lang, 2005

Der Orpheus-Mythos von der Antike bis zur Gegenwart (= HJbMw 21), Frankfurt a. M.: P. Lang, 2004

(zus. mit H.-W. Heister und P. Petersen:) *Musik und Musik im Exil. Folgen des Nazismus für die internationale Musikkultur*, Frankfurt a. M.: Fischer, 1993

D: Aufsätze

"Flügelkämpfe. Der Arbeitsausschuss 1921 und 1924", in: *Laboratorium der neuen Musik. Die Donaueschinger Kammermusiktage 1921–1926*, hg. v. Simon Obert u. Matthias Schmidt (= Resonanzen. Basler Publikationen zur Älteren und Neueren Musik, hg. v. Musikwissenschaftlichen Seminar der Universität Basel, Bd. 4), Basel 1922, S. 75–97.

"Verfolgte Sinti- und Roma-MusikerInnen im NS-Staat", in: *Stand und Perspektiven der NS-Forschung in der Musik*, hg. v. Klaus Aringer, Susanne Kogler, Markus Helmut Lenhart (= Fokus Musik, Bd. 2), Graz/Wien 2021, S. 83–108

„Mit der Geige ins KZ. Sinti- und Roma-MusikerInnen im NS-Staat“, in: *Verfolgte Musiker im nationalsozialistischen Thüringen. Eine Spurensuche*, hg. v. Helen Geyer und Maria Stolarzewicz (= KlangZeiten – Musik, Politik und Gesellschaft 16), Wien / Köln / Weimar 2020, S. 193–243

„Eduard Erdmann im 'Dritten Reich'“, in: *mr-Mitteilungen* Nr. 100, Febr. 2020, S. 25–42

„'...furchtbar viel zu tun...' Ernst Kreneks Kasseler Episode“, in: *Musik im Zusammenhang*, hrsg. v. Klaus Aringer u. a. (= Fs. Peter Revers zum 65. Geburtstag), Wien: Hollitzer 2019.

„Schwacher Brennpunkt. Krenek und Weill in der Kroll-Oper 1927–1931“, in: *Zeitgenossenschaft! Ernst Krenek und Kurt Weill im Netzwerk der Moderne* hrsg. v. Sara Beimdieke u. Matthias Henke (= Ernst Krenek Studien 8), Schliengen: edition argus, 2019.

Artikel „Viktor Joss“, „Paul Hindemith“, „Marlene Dietrich“, „Erich Steinhard“, „Marcel Dick“, in: *LexM* 2018 (www.lexm.uni-hamburg.de).

„Der mühsame Weg zur konzertanten Uraufführung von *Moses und Aron* in Hamburg“, in: *Journal of the Arnold Schönberg Center* 15 (2018), hrsg. v. Eike Feß u. Therese Muxeneder, S. 215–245.

„Krenek analysiert Beethoven live“, in: *Ernst Krenek – nicht nur Komponist*, hrsg. v. Gernot Gruber, CMZ, Matthias Schmidt (= Ernst Krenek Studien 7), Schliengen: edition argus, 2018, S. 159–182.

„Wider die 'Backhändlkultur'. Ernst Krenek als kultur-/politischer Publizist im 'Ständestaat'“, in: *Ernst Krenek – nicht nur Komponist*, hrsg. v. Gernot Gruber, CMZ, Matthias Schmidt (= Ernst Krenek Studien 7), Schliengen: edition argus, 2018, S. 297–317.

- „Mozarts Opern im Hamburger Comödienhaus/Stadttheater 1787–1850“, in: *Aktuelle Fragen der Mozart-Forschung*, Bericht über den Prager Mozart-Kongress 2016, hrsg. v. Hermann Schmid, Tomislav Volek. Molada Jonášová (= Mozart Studien 25), Wien: Hollitzer, 2018, S. 83–113.
- Artikel „Traute Milch-Meyer“, Rudolf Meyer“, „Benar Heifetz“, „Hans Nachod“, „Felix Greissle“, „in: *LexM 2017* (www.lexm.uni-hamburg.de).
- „Michael Mann“, in: *„What a Family!“ Die Manns von 1945 bis heute*, hrsg. v. Tilmann Lahme, Birte Lipinski u. Julius Sontag, Lübeck: Kulturstiftung Hansestadt Lübeck, 2017, S. 84f.
- „Hin- und hergerissen, oder: Heimisch im Exil, fremd in der Heimat“, in: *Return from Exile – Rückkehr aus dem Exil*, hrsg. v. Waldemar Zacharasiewicz u. Manfred Prisching, Wien: Österreichische Akademie der Wissenschaften, 2017, S. 201–226.
- Artikel „Hugo Franz“, „Gerhard Braun“, „Dea Gombrich“, „Lotte Hammerschlag“, (zus. mit Michael Saffle:) „Rudolf Réti“, (zus. mit Herbert Henck:) „Ellen Epstein“, „Rita Kurzmann“, „Heinz Fischer“, in: *LexM 2016* (www.lexm.uni-hamburg.de)
- „Spuren unbekannter deutscher und österreichischer Musikerinnen. Auf der Suche nach NS-verfolgten Zigeunerinnen und ihrer Geschichte“, in: *Kulturelles Handeln – Montage – Musik & Gender – Musikvermittlung – Biographik* (Fs. Beatrix Borchard, zuerst publiziert am 1.7.2016)
https://mugi.hfmt-hamburg.de/Beatrix_Borchard/index.html%3Fp=110.html
- „Das doppelte Scheitern des erfolgreichen Komponisten Rudolf Wagner-Régeny (1939 und 1941), Tl. II: *Johanna Balk – eine heroische Frauenfigur?*“, in: Claudia Maurer Zenck (Hg.), *Neue Opern im „Dritten Reich“. Erfolge und Misserfolge*, Münster / New York: Waxmann, 2016, S. 253–277 (<http://www.waxmann.com/buch3335>).
- (zus. mit Sara Lengowski:) „Mark Lothars *Schneider Wibbel*. Eine unterhaltsame Volksoper (1938)“, in: Claudia Maurer Zenck (Hg.), *Neue Opern im „Dritten Reich“. Erfolge und Misserfolge*, Münster / New York: Waxmann, 2016, S. 126–164. (<http://www.waxmann.com/buch3335>).
- „Rudolf Wagner-Régenys *Der Günstling oder Die letzten Tage des Herrn Fabiano* (1935)“, in: Claudia Maurer Zenck (Hg.), *Neue Opern im „Dritten Reich“. Erfolge und Misserfolge*, Münster / New York: Waxmann, 2016, S. 29–81 (<http://www.waxmann.com/buch3335>).
- „Unter dem Damoklesschwert“, in: *Überlebensmusik* (= Programmheft der gleichnamigen Konzertreihe 23.–29.4.2016 beim Internationalen Musikfest Hamburg 21.4.–22.5.2016), o. S.
- „Verfolgungsgrund: 'Zigeuner'. Nachruf auf unbekannte Musiker“, in: *mr-Mitteilungen*, H. 88, Dez. 2015, S. 1-19, H. 89, März 2016, S. 1-20.

„Sehnsuchtsort Schweiz“, in: *Wirklichkeitsgefühl. Ernst Krenek und die Schweiz*, hrsg. v. Matthias Schmidt und Julia Beier, Badenweiler: Edition Alea, 2015, S. 25–28.

„Die Dramaturgie der Rückert-Lieder“, in: *„Lyrik aus erster Hand“: Mahler und Rückert*, hrsg. v. Hans-Joachim Hinrichsen, Erich W. Partsch, Ivana Rentsch, Würzburg: Königshausen & Neumann, 2015, S. 45-78

„'Schlecht' oder schlecht? Verständnisprobleme“, in: Ivana Rentsch u. CMZ (Hgg.), *Gut oder schlecht? Urteil und Werturteil in der Musik* (= HJbMw 30), Frankfurt a. M.: P. Lang, 2015, S. 69–99

„Michael Mann: Bratscher, Krenek-Interpret, Musik- und Literaturwissenschaftler“, in: *Schönheit und Verfall. Beziehungen zwischen Thomas Mann und Ernst Krenek*, hg. v. Matthias Henke (= Thomas-Mann-Studien 47), Frankfurt a. M.: Klostermann, 2015, S. 155– 201

(zus, mit Britta Matteredne:) Artikel „Hans Heinz Stuckenschmidt“, in: *LexM* 2015

Artikel „Ernest Borneman“, „Willi Reich“, in: *LexM* 2015

Artikel „Josef Gielen“, „Michael Gielen“, in: *LexM* 2014

„Schnittpunkte zweier Biographien“, in: *Igor Strawinskys und Ernst Kreneks Spätwerke* (= Ernst Krenek Studien 5), Schliengen: edition argus, 2014, S. 13–23

„Rückblick und Reflexion des Ich. (Spät-)Werk oder Dokument?“ in: *Igor Strawinskys und Ernst Kreneks Spätwerke* (Ernst Krenek Studien 5), Schliengen: edition argus, 2014

„Einige Überlegungen zur musikwissenschaftlichen Exilforschung“ [1997], in: *Geächtet, verboten, vertrieben. Österreichische Musiker 1934 - 1938 - 1945*, hg. v. Hartmut Krones (= Schriften des Wissenschaftszentrums Arnold Schönberg 1), Wien / Köln / Weimar: Böhlau, 2013, S. 251–259

„Der Fall Eggebrecht aus biographischer Sicht. Eine Kritik“, in: *Musik & Ästhetik* Jg. 17, H. 67, Juli 2013, S. 56–76

Artikel „Emanuel Feuermann“, „Fritz Stiedry“, „Erika Stiedry-Wagner“, „David J. Bach“, in: *LexM* 2013

„Donna Annas merkwürdiges Rondo“, in: *Aria: Eine Festschrift für Wolfgang Ruf*, hrsg. v. Wolfgang Hirschmann u. Sebastian Biesold, Hildesheim: Olms, 2011

Artikel „Michael Mann“, in: *LexM* 2011

„Dritte Symphonie“, in: *Gustav Mahler. Interpretationen seiner Werke*, hrsg. v. Peter Revers und Oliver Korte 1, Laaber 2011, S. 289–354

„Neunte Symphonie“, in: *Mahler-Handbuch*, hrsg. v. Bernd Sponheuer und Wolfram

Steinbeck, Stuttgart u.a. 2010, S. 362–379

„Eggebrechts Militärzeit auf der Krim“, Online-Publikation Hamburg, März 2010: www.uni-hamburg.de/Musikwissenschaft/buch/_zenck_eggebrecht.pdf

„Kein schleichender Übergang. Das Musikleben in Österreich 1938“, in: *Die Tonkunst*, Jg. 3/4, Oktober 2009, S. 411–427

„German Opera from Reinhard Keiser to Peter Winter“, in: *The Cambridge History of Eighteenth-Century Music*, ed. by Simon P. Keefe, Cambridge 2009, S. 331–384

„Mannichfaltige Abweichungen von der gewöhnlichen Sonaten-Form': Beethoven's 'Piano-Solo' Op 31 No. 1 and the challenge of communication“, in: *Communication in Eighteenth-Century Music*, ed. by Danuta Mirka a. Kofi Agawu, Cambridge: CUP, 2008, S. 53–79 (deutsche Version als: "'Mannichfaltige Abweichungen von der gewöhnlichen Sonaten-Form'. Das 'Klavier-Solo' op. 31/1 des humoristischen Komponisten Beethoven", in: *Musik und Humor. Scherz, Satire, Ironie und ihre tiefere Bedeutung in der Musik. Wolfram Steinbeck zum 64. Geburtstag*, hg. v. Hartmut Hein und Fabian Kolb (= Spektrum der Musik 9), Laaber: Laaber, 2009, S. 159–186

Artikel „Felix Khuner“, „Walter Levin“, „Arnold Schönberg“, in: *LexM* 2009

Artikel "Ludwig Altmann", "Gertrud Trede", in: *LexM* 2007

"Ein Sauberuf!!" Der Alltag des Kolisch-Quartetts auf Reisen in der Zwischenkriegszeit", in: *Annäherungen. Fs. für Jürg Stenzl zum 65. Geburtstag*, hg. v. Ulrich Mosch, Matthias Schmidt u. Silvia Wälli, Saarbrücken: Pfau, 2007, S. 187–221

"Kreneks musikalische Konstruktion von Heimat", in: *Echoes from Austria. Musik als Heimat. Ernst Krenek und das österreichische Volkslied im 20. Jahrhundert* (= Ernst Krenek Studien 3), hg. v. Matthias Schmidt, Schliengen: edition argus, 2007, S. 147–173

"*Liebesopfer* versus *Selbstweihe*. Egon Wellesz' Vertonung von Hofmannsthals *Alkestis*", in: *Alkestis, oder: Die Schwierigkeit des Admetos zu sterben. Vorträge der Ringvorlesung Sommersemester 2005*, hg. zus. mit Beatrix Borchard (= HJbMw 22), Frankfurt a. M.: P. Lang, 2007, S. 179–202

"Ein Musiktheaterexport nach Nordamerika – die Salzburg Opera Guild", in: *Musiktheater im Exil* (= Musik im "Dritten Reich" und im Exil 12), Hamburg: von Bockel, 2007, S. 207–236

"Vorwort"; "Einleitung in zwei Teilen"; "Das Jonny-Problem", in: *Der zauberhafte, aber schwierige Beruf des Operschreibers. Das Musiktheater Ernst Kreneks* (= Ernst Krenek Studien 2), hg. v. Claudia Maurer Zenck, Schliengen: edition argus, 2006, S. 13–30, 55–76

- "Orpheus und Eurydike in der Unterwelt. Der Mythos auf der Opernbühne", in: *Höllen-Fahrten. Geschichte und Aktualität eines Mythos*, hg. v. Markwart Herzog (= Irseer Dialoge 12), Stuttgart: Metzler, 2006, S. 173–198
- (zus. mit Sophie Fetthauer:) Artikel "Ernst Krenek", in: *LexM* 2006 (überarbeitete Fassung 2015)
- "Theaterdirektor Friedrich Ludwig Schröder als Initiator früher Mozartaufführungen"; "*Così fan tutte* (1796–1812)"; "Das Wiener Singspiel *Der Stein der Weisen*", in: *Mozart und Hamburg* (= Katalog der Ausstellung zum 250. Geburtstag des Komponisten in der Staats- und Universitätsbibliothek Hamburg Carl von Ossietzky, 27. Januar bis 18. März 2006), hg. v. Michaela Giesing, Jürgen Köchel, Claudia Maurer Zenck u. Jürgen Neubacher, Hamburg 2006, S. 7–11, 41–49, 50–53
- "Ernst Kreneks *Così*-Rezeption in *Das kommt davon oder: Wenn Sardakai auf Reisen geht* (Hamburg 1970)", in: ebd., S. 147–150
- "Einleitung: Vom *Ackermanschen Comödienhaus* zum *Hamburgischen Deutschen Stadt-Theater*. Das *Theater bey dem Gänsemarkt* und seine Opernaufführungen", in: dies. (Hg.), *Musiktheater in Hamburg um 1800* (= HJbMw 22), Frankfurt a. M.: P. Lang, 2005, S. 11–27
- "Die Tugend in der Hütte. Umlaufs *Irrlicht* – ein frühes Wiener Singspiel in Hamburg", in: dies. (Hg.), *Musiktheater in Hamburg um 1800* (= HJbMw 22), Frankfurt a. M.: P. Lang, 2005, S. 57–89
- "'Ach wir alle sind von Flandern'. Frühe deutsche Übersetzungen von *Così fan tutte*", in: *Österreichische Oper oder Oper in Österreich?*, hg. v. Pierre Béhar u. Herbert Schneider (= Musikwissenschaftliche Publikationen 26), Hildesheim / Zürich / New York 2005, S. 231–254
- "Cakewalk, Ragtime, Foxtrott. Vom verzerrten zum befreiten Körper", in: *Puppen, Huren, Roboter. Körper der Moderne in der Musik zwischen 1900 und 1930*, Schliengen: edition argus, 2005, S. 118–135
- "Erdgeist Eurydike. Kreneks Interpretation des Dramas von Kokoschka", in: *Ernst Krenek, Oskar Kokoschka und die Geschichte von Orpheus und Eurydike*, hg. v. Jürg Stenzl (= Ernst Krenek Studien 1), Schliengen: edition argus, 2005, S. 71–90
- "Buridans Esel oder: Exil ohne Ende", in: *"Man kehrt nie zurück, man geht immer nur fort." Remigration und Musikkultur*, hg. v. Maren Köster u. Dörte Schmidt, München: edition text & kritik, 2005, S. 135–154
- "Vater Mozart", in: *BIOS*, Jg. 17, 2004, H. 1, S. 95–118, H. 2, S. 300–302; in bearbeiteter Fassung nachgedruckt in: *Musikkulturgeschichte heute. Historische Musikwissenschaft an der Universität Hamburg* (=HJbMw 26), hg. v. Friedrich Geiger, Frankfurt a. M.: P. Lang, 2009, S.69–95

- "Einige ungewohnte Bemerkungen zur Zauberflöte, oder: Pamina waltzt, Tamino sitzt im Bierzelt", in: *Die Musikforschung* Jg. 57, 2004, H. 1, S. 36–55
- "Euridice und Orfeo und die Anfänge der Oper, oder: Die Menschwerdung des Orpheus durch die Musik", in: dies. (Hg.), *Der Orpheus-Mythos von der Antike bis zur Gegenwart* (= HJbMw 21), Frankfurt a. M.: P. Lang, 2004, S. 11–35
- "Maler, Dichter, Komponist – *Orpheus und Eurydike* von Oskar Kokoschka und Ernst Krenek", in: ebd., S. 247–272
- "Gedanken zu einer 'Leerstelle'. Versuch, ein Forschungsfeld abzustecken", in: *Echolos? Klangwelten verfolgter Musikerinnen in der NS-Zeit* (= Kongressbericht der Tagung in Bielefeld, 1.–3.11.2002), Bielefeld: Aisthesis, 2004, S. 19–41
- (zus. mit Oliver Hahn): "Die Tinten des Zauberflöten-Autographs. Möglichkeiten und Grenzen neuer Analyseverfahren. Ein Nachtrag zur Chronologie und eine biographische Pointe", in: *Acta Mozartiana*, Jg. 50, 2003, H.1/2, S. 3–22
- "'In which Camp is Austria?' The Fight Against the Destruction of New Music", in: *Music and Nazism. Art under Tyranny, 1933–1945*, Laaber: Laaber, 2003, S. 241–257
- "Dramaturgie und Philologie der Zauberflöte", in: *Bericht über das Mozart-Symposion zum Gedenken an Wolfgang Plath, 13.–16.6.2000 in Augsburg* (= Mozart-Jb. 2001), Kassel etc.: Bärenreiter, 2003, S. 383–426
- "[Schönberg:] Klavierkonzert op. 42", in: *Arnold. Schönberg. Interpretationen seiner Werke*, 2 Bde., hg. v. Gerold G. Gruber, Laaber: Laaber, 2002, Bd. 2, S. 95–108
- "Die Aura des Hampelmans. Überlegungen zu einigen Klavierwerken Debussys", in: *Musik, Wissenschaft und ihre Vermittlung* (= Kongressbericht Hannover 2001), hg. v. Arnfried Edler und Sabine Meine, Hannover 2002, S. 174–188
- "Aufbruch des deutschen Geistes oder Innere Emigration? Zu einigen Opern der 1930er und 1940er Jahre", in: *"Entartete Musik" 1938 – Weimar und die Ambivalenz* (= Projekt der Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar zum Kulturstadtjahr 1999), hg. v. H.-W. Heister, Tl. 1, Saarbrücken: Pfau, 2001, S. 216–246
- "Kantate(n) gegen den Krieg", in: *Von Jonny zu Jeremia. Spuren der Vertreibung im Werk Ernst Kreneks*, hg. v. Friedrich Geiger, Saarbrücken: Pfau, 2001, S. 83–114
- "Die frühe Druckgeschichte von Rousseaus Dictionnaire de Musique" in: *Die Musikforschung* Jg. 54, April–Juni 2001, H. 2, S. 131–153
- "Versuch einer Bilanz der musikwissenschaftlichen Exilforschung", in: *Schweizer Jb. für Musikwissenschaft*, N.F. 19 (1999), Bern etc. 2000, S. 1–11
- "Komponierte Weiblichkeit – Rollenprofil der Isolde oder: Als Frau Isolde zuhören", in: *"Das Weib der Zukunft". Frauengestalten und Frauenstimmen bei Richard Wagner* (=

- Bericht über das Internationale Symposium zu den Bayreuther Festspielen, 9.–11.8.1997), hg. v. Susanne Vill, Stuttgart / Weimar 2000, S. 95–123
- "Das fehlende Wort. Beobachtungen an Parsifal und Moses und Aron", in: *Schönberg und Wagner* (= Bericht zum Symposium der 3. Wagner-Tage in Graz am 3.10.1998), [Wien: 2000,] S. 16–27
- "Leben und Überleben als Komponist im Exil. Die ersten Jahre Strawinskys in den USA", in: *Exilmusik. Komposition während der NS-Zeit*, hg. v. Friedrich Geiger u. Thomas Schäfer (= Musik im "Dritten Reich" und im Exil 3), Hamburg: von Bockel, 1999, S. 56–79
- "Challenges and Opportunities of Acculturation. Schoenberg, Krenek, and Stravinsky in Exile", in: *Driven into Paradise: The Musical Migration from Nazi Germany to the United States*, ed. by Reinhold Brinkmann and Christoph Wolff, Berkeley etc.: UCP, 1999, S. 172–193
- "Was sonst kann ein Mensch denn machen, als Quartett zu spielen?' Rudolf Kolisch und seine Quartette. Versuch einer Chronik der Jahre 1921–1944", in: *ÖMZ* Jg. 53, H. 11, Nov. 1998, S. 8–57
- "Schubert und Krenek", in: *"Dialekt ohne Erde..." Franz Schubert und das 20. Jahrhundert* (= Studien zur Wertungsforschung 33), Wien / Graz 1998, S. 56–79
- "Gegenprobe. Das Überleben traditionellen Formdenkens bei Schönberg", in: *Jb. des Staatlichen Instituts für Musikforschung 1998*, Stuttgart / Weimar 1998, S. 245–267
- "Die unaufhörliche Suada. Ernst Kreneks Erfahrungen mit dem Rundfunk 1925–1945", in: *Emigrierte Komponisten in der Medienlandschaft des Exils 1933–1945*, hg. v. Nils Grosch, Joachim Lucchesi, Jürgen Schebera (= Veröffentlichungen der Kurt-Weill-Gesellschaft Dessau 2), Stuttgart: M&P, 1998, S. 31–46
- "Nachruf auf die Romantik. Mauricio Kagels 'Aus Deutschland', eine Lieder-Oper in 24 Bildern", in: *ÖMZ* Jg. 52, H. 5, Mai 1997, S. 32–39
- "Und dann ins Eck gestellt. Ernst Krenek als vermittlungswillige (und verschmähte) Vaterfigur", in: *Von Kranichstein zur Gegenwart. 50 Jahre Darmstädter Ferienkurse*, hg. v. Rudolf Stephan, Stuttgart 1996, S. 157–163
- "Charles Ives: Three Improvisations", in: *Pluralismus analytischer Methoden*, hg. v. Gottfried Scholz, Frankfurt a. M. etc. 1996, S. 151–164
- "Echo wird Musik. Zur Entstehung von Beat Furrers 'Narcissus'", in: *Opernkomposition als Prozeß*, hg. v. Werner Breig (= Musikwissenschaftliche Arbeiten 29), Kassel etc.: Bärenreiter, 1996, S. 165–186

- "A Glance at the Sketches for Ernst Krenek's Sixth String Quartet, opus 78", in: *Newsletter of the Ernst Krenek Archive*, Part 1: vol. 5, no. 1, Fall 1995, S. 2–6; Part 2: vol. 5, no. 2–3, Spring / Fall 1996, S. 4–16
- "Ernst Kreneks Streichquartette Nr. 1-6", in: *Kammermusik zwischen den Weltkriegen* (= Studien zu Franz Schmidt 11), hg. v. Carmen Ottner, Wien 1995, S. 214–237
- "Die rosarote Brille des Revolutionärs. Zu einer Selbstinterpretation Arnold Schönbergs", in: *Klischee und Wirklichkeit in der musikalischen Moderne* (= Studien zur Wertungsforschung 28), Graz 1994, S. 174–191
- "Arnold Schönbergs Klavierkonzert", in: *Musik im Exil. Folgen des Nazismus für die internationale Musikkultur*, hg. v. H.-W. Heister, C. Maurer Zenck und P. Petersen, Frankfurt a. M.: Fischer, 1993 (s. A), S. 357–384
- "Ernst Krenek, der Zeitgenosse", in: *Zwischen Aufklärung & Kulturindustrie. Festschrift für Georg Knepler zum 85. Geburtstag* (= Musik / Geschichte, 3 Bde, hg. v. H.-W. Heister, K. Heister-Grech, G. Scheit), Hamburg 1993, Bd. 1, S. 221–246
- "Jonny spielt auf. Eine 'Zeitoper' zwischen Jazz und Neuer Musik", in: Booklet der CD-Aufnahme 1993 in der Reihe "Entartete Musik" bei Decca 436631, S. 56–59; Nachdruck im Programmheft der Aufführungen im Theater am Gärtnerplatz, München, ab 11.3.2022.
- "Ein Komponist im Chaos. Ernst Kreneks Ordnungsversuche", in: *Musikalische Gestaltung im Spannungsfeld von Chaos und Ordnung*, = Studien zur Wertungsforschung 23, Wien / Graz 1991, S. 202–212
- "Ernst Kreneks Klaviersonaten – Reminiszenzen", in: *ÖMZ*, Jg. 45, 1990, H. 6, S. 327–336
- "Der Ausschluß der Neuen Musik", in: "Verdrängte Kultur". Österreich 1918–1938–1968–1988 (= Mitteilungen des Instituts für Wissenschaft und Kunst, Jg. 45, 1990, Nr. 1/2), S. 55–65
- "Ernst Krenek: Jonny spielt auf, Der goldene Bock, Karl V.; Mauricio Kagel: Aus Deutschland", in: *Pipers Enzyklopädie des Musiktheaters* 3, München / Zürich 1989
- "Pelléas et Mélisande. Il dramma di Maeterlinck e l'opera di Debussy. Uno studio sul fin-de-siècle", in: "I Consigli del vento che passa". Studi su Debussy (= Quaderni di Musica/Realtà 21), Milano [1988]; deutsch in: *Musikkulturgeschichte. Festschrift für Constantin Floros*, hg. v. P. Petersen, Wiesbaden 1990, S. 261–303
- "Erich Itor Kahn: ein früh Unvollendeter", in: *Die Erfahrung der Fremde*, hg. v. M. Briegel u. W. Frühwald, Weinheim 1988, S. 239–254
- "Lulu, die Sphinx, und der Traum vom Tropenvogel", in: *Musiktheater im 20. Jahrhundert* (= HJbMw 10), Laaber 1988

- "Erich Itor Kahn: ein unbekannter Mittler der Neuen Musik", in: *Musica*, Jg. 40, 1986, H. 6, S. 525–531
- "Ernst Krenek. Eine Porträtskizze", in: *Komponisten des 20. Jahrhunderts in der Paul Sacher Stiftung*, Basel 1986, S. 215–222
- "Die zerbrochene Geschichte. Ernst Kreneks achtes Streichquartett", in: *Melos*, Jg. 48, 1986, H. 1, S. 2–30
- "Klagelieder aus dem Exil", in: *Musik aus der Emigration, Dokumentation zur Konzertreihe am 8.–9.3.1985 im WDR, Köln 1985*
- "The Ship Loaded with Faith and Hope: Krenek's 'Karl V.' and the Viennese Politics of the Thirties", in: *The Musical Quarterly*, vol. 71, 1985, no. 2, S. 116–134 (unautorisiert gekürzte und sprachlich verfälschte Version)
- "Aus dem Briefwechsel Webern – Krenek" (Hg.), in: *Anton Webern II* (= Musik-Konzepte Sonderband, Nov. 1984), S. 151–161
- "Der Sinn von Weberns Variationen", ebd., S. 342–353
- "Schöne und 'scheene' Musik. Zur Entstehung von 'Karl V.'", in: *Ernst Krenek* (= Musik-Konzepte 39/40), Okt. 1984, S. 38–52
- "Debussy: Prophet and Seducer", in: *Cahiers Debussy, nouvelle série*, no. 6, 1982
- "Zur Vorgeschichte der Uraufführung von Mahlers zehnter Symphonie", in: *AfMw*, Jg. 39, 1982, H. 4, S. 245–270
- "Bruch und Summe. Die Beziehungen zwischen Krenek und Webern", in: *Ernst Krenek* (= Studien zur Wertungsforschung 15), Graz 1982, S. 174–188
- "Der verletzte Komponist. Ein Gespräch mit Ernst Krenek", in: *Tages-Anzeiger (Zürich)*, 23.8.1980; gekürzt in: *Süddeutsche Zeitung (München)*, 23.8.1980; vollst. abgedr. in: *Ernst Krenek* (= Studien zur Wertungsforschung 15), Graz 1982, S. 15–28
- "Ernst Krenek: Wandlungen der Neuen Musik", in: *Musica* Jg. 34, 1980, H. 2; S. 118–125; gekürzt als "Ernst Krenek – der Grenzgänger" in: *Magazin der 30. Berliner Festwochen* 1980
- "Zwischen Boykott und Anpassung an den Charakter der Zeit. Über die Schwierigkeiten eines deutschen Komponisten [i.e. Hindemith] mit dem Dritten Reich", in: *Hindemith-Jahrbuch* 9, 1980, S. 65–129
- "Unbewältigte Vergangenheit: Kreneks 'Karl V.' in Wien. Zur nicht bevorstehenden Wiener Erstaufführung", in: *Die Musikforschung*, Jg. 32, 1979, H. 2, S. 273–288

"Die Auseinandersetzung Adornos mit Krenek", in: *Adorno und die Musik* (= Studien zur Wertungsforschung 12), Graz 1979, S. 227–239

"Der geschichtliche Ort von Kreneks 2. Symphonie", in: *Melos/NZ*, Jg. 3, 1977, H. 5, S. 392–400

"Technik und Gehalt im Scherzo von Mahlers Zweiter Symphonie", in: *Melos/NZ*, Jg. 2, 1976, H. 3, S. 179–184; japan. in: *The Ongaku Geijutsu*, no. 7, 1977, S. 36–43

"Form- und Farbenspiele: Debussys 'Jeux'", in: *AfMw*, Jg. 33, 1976, H. 1, S. 28–47