



## ANMELDEPHASEN IM WISE 26/27

### Anmeldephasen für Veranstaltungen am Fachbereich Kulturwissenschaften (Veranstaltungs-Nr. 56-...)

**ACHTUNG:** Der Fachbereich Kulturwissenschaften nutzt die NACHMELDEPHASE NICHT!  
(Start an anderen Fachbereichen ggf. zwei Wochen vor Beginn der Vorlesungszeit)

#### Anmeldephase

(in STiNE abweichend als "Nachmeldephase Direktakzept" bezeichnet)

Mo., 31.08.2026, 09:00 Uhr - Do., 17.09.2026, 13:00 Uhr

#### Erstsemester-Anmeldephase

(länger als uniweit üblich)

Mo., 05.10.2026, 09:00 Uhr - Fr., 09.10.2026, 16:00 Uhr

#### Ummelde- und Korrekturphase

(länger als uniweit üblich)

Mo., 12.10.2026, 09:00 Uhr - So., 25.10.2026, 16:00 Uhr

Die Anmeldephasen für Veranstaltungen außerhalb des FB Kulturwissenschaften  
finden Sie [hier](#).

## FRISTEN FÜR NACHTRÄGLICHE ÄNDERUNGEN IM STiNE-KONTO

| Anliegen                                                                                            | via                              | Wer setzt es um | Frist                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Abmeldung von<br>Veranstaltung<br>und Prüfung<br>(in Abgrenzung<br>zum Inaktiv-<br>Setzen)          | STiNE                            | Studierende     | Ende der Ummelde- und<br>Korrekturphase:<br><b>So., 25.10.2026<br/>16:00 Uhr</b>                                                                                                                                                                                                                           |
| Inaktiv-Setzen<br>(= Abbruch von<br>Veranstaltung via<br>Prüfungs-<br>Abmeldung, kein<br>LP-Erhalt) | (Mail-) Anfrage an<br>Lehrperson | Lehrperson      | Vom Institut/Lehrperson festgelegt &<br>im ersten Sitzungstermin bekannt<br>gegeben - <b>spätestens</b> aber<br>Ende der vorletzten VL-Woche:<br><b>Fr., 22.01.2027</b><br>Informieren Sie sich ggf. aktiv bei<br>Ihren Lehrenden, ob an Ihrem<br>Institut/Seminar ein <b>früheres<br/>Fristende</b> gilt! |



|                                                                                                           |                                                     |             |                                                         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|-------------|---------------------------------------------------------|
| <b>Nachmeldung zu Veranstaltung</b>                                                                       | Sonderfall-Formular mit Unterschrift der Lehrperson | Studienbüro | Ende der vorletzten VL-Woche:<br><b>Fr., 22.01.2027</b> |
| <b>Ummeldung einer Veranstaltung (= Änderung der LP-Version und/oder der Zuordnung laut Lehrprogramm)</b> | Sonderfall-Formular mit Unterschrift der Lehrperson | Studienbüro | Ende der vorletzten VL-Woche:<br><b>Fr., 22.01.2027</b> |

## ALLGEMEINE HINWEISE

- **Teilnahme an Online-LV:**  
In der Bibliothek des Musikwissenschaftlichen Instituts stehen zwei Gruppenarbeitsräume, u. a. als Arbeitsplätze für den Online-Unterricht, zur Verfügung. Eine vorherige Anmeldung für die Nutzung der Räume ist nicht notwendig.
- **Klausuren** finden in der Regel in der letzten Vorlesungswoche oder (seltener) in der ersten Woche der vorlesungsfreien Zeit statt. Näheres erfahren Sie im ersten Veranstaltungstermin.
- Die **Uhrzeiten** der Lehrveranstaltungen werden hier und in STiNE als c. t. dargestellt.
- Es gilt immer das auf der Homepage veröffentlichte **aktuelle Lehrprogramm**.
- **ACHTUNG:**  
Eine einmal erfolgreich belegte Veranstaltung kann, falls das gleiche Thema in einem anderen Semester erneut angeboten wird, nicht noch einmal belegt werden. Dies gilt auch, wenn die Veranstaltung für ein anderes Modul / einen anderen Bereich sowie mit einer anderen LP-Zahl angeboten wird.
- **Anmeldepflicht:**  
Für Bachelor- und Masterstudierende besteht eine Anmeldepflicht.  
Die Anmeldung erfolgt während der Anmeldephasen über STiNE.  
Eine Ummeldung ist *nur* während der Anmeldephasen oder im Sonderfall via [Um- und Nachmelde-Formular](#) möglich.  
Für Veranstaltungen mit Teilnahmebegrenzung ist eine Vormerkung in STiNE *nur* während der 1. Anmeldephase möglich.  
Einen ausführlichen Leitfaden für die Anmeldungen in STiNE finden Sie hier:  
<https://www.kulturwissenschaften.uni-hamburg.de/studium/stine-anleitungen.html>.



## 1. BACHELOR

### 1.1. ORIENTIERUNGSEINHEIT

|                                   |                                                                                                                                                                                          |                   |                                            |
|-----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|--------------------------------------------|
| LV-NR.                            | 56-700 / 56-700.1                                                                                                                                                                        |                   |                                            |
| LV-Art/Titel                      | Orientierungseinheit / Nebenfachberatung in der OE<br><i>Orientation Activities</i>                                                                                                      |                   |                                            |
| Zeit/Ort                          | 05.–09.10.2026 / 07.10.2026                                                                                                                                                              |                   |                                            |
| Tutor*innen                       | Maxim Lammert, Anna Rehbock                                                                                                                                                              |                   |                                            |
| Weitere Informationen             |                                                                                                                                                                                          |                   |                                            |
| Kontingent<br>SG/CDL:<br>0        | Teilnahmebegrenzung:<br>nein                                                                                                                                                             | Block-LV:<br>nein | Sonstiges:<br>OE-Beauftragte: Julia Freund |
| LP-Varianten und Modulzuordnungen |                                                                                                                                                                                          |                   |                                            |
|                                   | Für die Teilnahme an der OE erhalten Sie keine Leistungspunkte.<br><br>ACHTUNG: Zur Einführung in das Studium wird im September/Oktober der „Vorkurs Elementare Musiktheorie“ angeboten. |                   |                                            |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                      |                 |                                                                  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|------------------------------------------------------------------|
| LV-NR.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 56-700.2                                                                                                                                                                                             |                 |                                                                  |
| LV-Art/Titel                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Vorkurs „Elementare Musiktheorie“<br>Pre-course „Elemental Music Theory“                                                                                                                             |                 |                                                                  |
| Zeit/Ort                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | MwInst, Raum 1002<br>ACHTUNG: Termine liegen <b>vor</b> Beginn der Vorlesungszeit!<br>Mo., 28.09.2026, 10–16 Uhr (s. t.)<br>Di., 29.09.2026, 10–16 Uhr (s. t.)<br>Fr., 09.10.2026, 13–18 Uhr (s. t.) |                 |                                                                  |
| Dozent*in                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Arvid Ong                                                                                                                                                                                            |                 |                                                                  |
| Weitere Informationen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                      |                 |                                                                  |
| Kontingent<br>SG/CDL:<br>0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Teilnahmebegrenzung:<br>ja, max. 30 TN                                                                                                                                                               | Block-LV:<br>ja | Schnupperstudium:<br>nein<br>Kontingent Kontaktstudierende:<br>0 |
| LP-Varianten und Modulzuordnungen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                      |                 |                                                                  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Für die Teilnahme am Vorkurs erhalten Sie keine Leistungspunkte.                                                                                                                                     |                 |                                                                  |
| Kommentare/Inhalte:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                      |                 |                                                                  |
| 1. Kurstag:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                      |                 |                                                                  |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Begriffe der Allgemeinen Musiklehre.</li><li>• Theoretische und praktische Notenleseübungen in verschiedenen Schlüsseln (Violinschlüssel, Bassschlüssel, Alt- [Bratschen-]Schlüssel). Tonnamen bestimmen.</li><li>• Skalen in Dur und Moll. Tonarten aus Notentexten heraus bestimmen. Skalenstufen benennen (theoretisch und hörend).</li><li>• Intervalle bestimmen und notieren.</li></ul> |                                                                                                                                                                                                      |                 |                                                                  |
| 2. Kurstag:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                      |                 |                                                                  |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Quintenzirkel.</li><li>• Wiederholungen und praktische Übungen zum ersten Tag.</li><li>• Transposition.</li><li>• Hörübungen zu allen Themen.</li><li>• Grundlegenden Akkordbestimmung.</li></ul>                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                      |                 |                                                                  |
| 3. Kurstag:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                      |                 |                                                                  |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Wiederholungen und praktische Übungen.</li><li>• Dreiklangsarten sowie deren Umkehrungen bestimmen und benennen.</li><li>• Einfache Akkordsymbole.</li><li>• Hörübungen zu allen Themen</li></ul>                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                      |                 |                                                                  |
| Für diese Veranstaltung gilt eine Teilnahmebegrenzung, die Plätze werden nach dem Ende der Anmeldephase (für diese Veranstaltung: 01.09., 09:00 Uhr – 24.09., 13:00 Uhr) nach folgenden Prioritäten vergeben:                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                      |                 |                                                                  |
| <ol style="list-style-type: none"><li>1. Hauptfächler Historische Musikwissenschaft</li><li>2. Nebenfächler Historische Musikwissenschaft</li></ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                      |                 |                                                                  |



3. Hauptfächler Systematische Musikwissenschaft
4. Nebenfächler Systematische Musikwissenschaft

Bei eventuellen Restplätzen können Sie sich auch noch kurzfristig in einem Direktakzept-Verfahren (25.09., 09:00 Uhr – 27.09., 13:00 Uhr) anmelden.

Bei technischen Problemen mit der Anmeldung wenden Sie sich bitte ans Studienbüro Kulturwissenschaften.

Sollten Sie sich (z. B. aufgrund auch am Ende der 1. Anmeldephase noch fehlender STiNE-Zugangsdaten) nicht anmelden können, wenden Sie sich bitte direkt an den Dozenten, um die Möglichkeit einer Teilnahme zu erfragen. Bitte nennen Sie dabei Ihren Studiengang.



## 1.2. ÜBUNGEN

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| LV-NR.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 56-701                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| LV-Art/Titel                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Harmonielehre (Ü)<br>Harmonic Theory                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Zeit/Ort                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Mo., 16–18 Uhr, MwInst, Raum 1002                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Dozent*in                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Arvid Ong                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Weitere Informationen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Kontingent<br>SG/CDL:<br>0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Teilnahmebegrenzung:<br>ja, max. 25 TN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Block-LV:<br>nein | Sonstiges:<br>Bei der STiNE-Anmeldung zur 56-701 bzw. 56-702 bzw. 56-703 nehmen Sie selber ein Ranking vor. Das heißt: Sie geben einer der Veranstaltungen die Priorität 1, einer die Priorität 2 und einer die Priorität 3 bzw. schließen Alternativen ganz aus.<br>Die Plätze werden den Prioritäten entsprechend vergeben bzw. bei Überschreitung der maximalen TN-Zahl via STiNE verlost.<br>Schnupperstudium:<br>nein<br>Kontingent Kontaktstudierende:<br>0 |
| LP-Varianten und Modulzuordnungen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 3 LP                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | HIMW-M1, HIMW-NF-M1<br><br>Info für Nebenfächler:<br>Wird die Übung Harmonielehre ggf. im Hauptfach Systematische Musikwissenschaft bereits absolviert, ist stattdessen nach Absprache mit der Studienfachberatung eine äquivalente Leistung zu erbringen. Bitte besuchen Sie die Veranstaltung in Absprache mit der Lehrperson und veranlassen Sie über das Studienbüro (nach Grundsatzentscheidung des Prüfungsausschusses vom 1.7.26 formlos via Mail) eine entsprechende STiNE-Anmeldung. |                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Kommentare/Inhalte:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <p>Voraussetzung für eine erfolgreiche Teilnahme ist sicheres Notenlesen im Violin- und Bassschlüssel sowie Kenntnisse der Allgemeinen Musiklehre (Intervalle, Quintenzirkel, Akkorde). Teilnehmerinnen und Teilnehmern, die nicht über entsprechende Kenntnisse verfügen, wird empfohlen, den Vorkurs „Elementare Musiktheorie“ zu besuchen.</p> <p>Die Übung gliedert sich in zwei Themenschwerpunkte. Im Fokus des ersten Schwerpunktes steht eine systematische Akkordlehre mit dem Ziel, gängige Akkordformen zu identifizieren, zentrale musiktheoretische Begriffe zu erarbeiten und leichtere Kompositionen analysieren zu können. Die musiktheoretischen Grundlagen bilden hier die Einführung in die Funktionstheorie, die Generalbasslehre sowie Akkordschreibweisen der Jazz- und Populärmusik („Berklee-Symbole“). Im Rahmen des zweiten Schwerpunktes werden anhand verschiedener harmonischer Modelle die</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |



Grundlagen des vierstimmigen Satzes vermittelt. Als praktisches Beispiel dient hier unter anderem der Choralstil des „Cantionals“ im 17. Jahrhundert.

Tutorium: Fabienne Dürselen

| LV-NR.                                   | 56-702                                 |                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|------------------------------------------|----------------------------------------|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| LV-Art/Titel                             | Harmonielehre (Ü)<br>Harmonic Theory   |                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Zeit/Ort                                 | Di., 16–18 Uhr, MwInst, Raum 1002      |                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Dozent*in                                | Arvid Ong                              |                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Weitere Informationen                    |                                        |                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Kontingent<br>SG/CDL:<br>0               | Teilnahmebegrenzung:<br>ja, max. 25 TN | Block-LV:<br>nein | Sonstiges:<br>Bei der STiNE-Anmeldung zur 56-701 bzw. 56-702 bzw. 56-703 nehmen Sie selber ein Ranking vor. Das heißt: Sie geben einer der Veranstaltungen die Priorität 1, einer die Priorität 2 und einer die Priorität 3 bzw. schließen Alternativen ganz aus.<br>Die Plätze werden den Prioritäten entsprechend vergeben bzw. bei Überschreitung der maximalen TN-Zahl via STiNE verlost.<br>Schnupperstudium:<br>nein<br>Kontingent Kontaktstudierende:<br>0 |
| LP-Varianten und Modulzuordnungen        |                                        |                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 3 LP                                     | HIMW-M1, HIMW-NF-M1                    |                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Kommentare/Inhalte:<br><br>Siehe 56-702. |                                        |                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |



|                                          |                                        |                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|------------------------------------------|----------------------------------------|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| LV-NR.                                   | 56-703                                 |                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| LV-Art/Titel                             | Harmonielehre (Ü)<br>Harmonic Theory   |                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Zeit/Ort                                 | Fr., 10–12 Uhr, MwInst, Raum 1002      |                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Dozent*in                                | Arvid Ong                              |                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Weitere Informationen                    |                                        |                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Kontingent<br>SG/CDL:<br>0               | Teilnahmebegrenzung:<br>ja, max. 25 TN | Block-LV:<br>nein | Sonstiges:<br>Bei der STiNE-Anmeldung zur 56-701 bzw. 56-702 bzw. 56-703 nehmen Sie selber ein Ranking vor. Das heißt: Sie geben einer der Veranstaltungen die Priorität 1, einer die Priorität 2 und einer die Priorität 3 bzw. schließen Alternativen ganz aus.<br>Die Plätze werden den Prioritäten entsprechend vergeben bzw. bei Überschreitung der maximalen TN-Zahl via STiNE verlost.<br>Schnupperstudium:<br>nein<br>Kontingent Kontaktstudierende:<br>0 |
| LP-Varianten und Modulzuordnungen        |                                        |                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 3 LP                                     | HIMW-M1, HIMW-NF-M1                    |                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Kommentare/Inhalte:<br><br>Siehe 56-702. |                                        |                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |





|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                   |                   |                                                                  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|-------------------|------------------------------------------------------------------|
| LV-NR.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 56-704                            |                   |                                                                  |
| LV-Art/Titel                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Kontrapunkt (Ü)<br>Counterpoint   |                   |                                                                  |
| Zeit/Ort                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Di., 14–16 Uhr, MwInst, Raum 1004 |                   |                                                                  |
| Dozent*in                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Arvid Ong                         |                   |                                                                  |
| Weitere Informationen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                   |                   |                                                                  |
| Kontingent<br>SG/CDL:<br>0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Teilnahmebegrenzung:<br>nein      | Block-LV:<br>nein | Schnupperstudium:<br>nein<br>Kontingent Kontaktstudierende:<br>0 |
| LP-Varianten und Modulzuordnungen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                   |                   |                                                                  |
| 3 LP                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | HIMW-M1, HIMW-NF-M1               |                   |                                                                  |
| Kommentare/Inhalte:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                   |                   |                                                                  |
| <p>Die Übung bietet einen Überblick über die Formen polyphoner Musik vom Mittelalter bis zur Renaissance. Im Laufe des Semesters werden zunächst die wesentlichen Grundlagen (Tonsystem, Intervallordnung, Stimmführungsregeln, Klangfortschreitungen und Klausellehre) vermittelt, bevor anhand geeigneter Vorbilder in Form von Stilkopien eigene kleine Kompositionsversuche unternommen werden. Voraussetzung für den erfolgreichen Abschluss der Übung ist das Bestehen der Klausur am Ende des Semesters sowie die Vorlage einer Sammlung von Stilkopien, die im Laufe des Semesters zu erarbeiten sind.</p> |                                   |                   |                                                                  |
| Tutorium: Florian Kurth                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                   |                   |                                                                  |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                    |                   |                                                                  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|-------------------|------------------------------------------------------------------|
| LV-NR.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 56-705                                             |                   |                                                                  |
| LV-Art/Titel                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Instrumenten- und Partiturfunde (Ü)<br>Score Study |                   |                                                                  |
| Zeit/Ort                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Do., 16–18 Uhr, MwInst, Raum 1002                  |                   |                                                                  |
| Dozent*in                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Mareike Jordt                                      |                   |                                                                  |
| Weitere Informationen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                    |                   |                                                                  |
| Kontingent<br>SG/CDL:<br>0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Teilnahmebegrenzung:<br>nein                       | Block-LV:<br>nein | Schnupperstudium:<br>nein<br>Kontingent Kontaktstudierende:<br>0 |
| LP-Varianten und Modulzuordnungen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                    |                   |                                                                  |
| 3 LP                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | HIMW-M1, HIMW-NF-M4                                |                   |                                                                  |
| Kommentare/Inhalte:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                    |                   |                                                                  |
| Diese Übung bietet eine Einführung in die historische Entwicklung verschiedener Instrumente sowie der entsprechenden Notation. Dazu zählen Instrumente und ihre Spieltechniken, Entwicklungen und Verwandtschaften innerhalb Instrumentengruppen, Besonderheiten der Notation, Stimmungssysteme, Verwendung der Instrumente im historischen Kontext sowie die funktionale |                                                    |                   |                                                                  |



Dimension verschiedener Partiturformen. Der Umgang mit digitalen Möglichkeiten ergänzt die theoretischen Kenntnisse und bereitet auf den Umgang mit Notentexten im weiteren Studienverlauf vor.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                |                   |                                                                  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|-------------------|------------------------------------------------------------------|
| LV-NR.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 56-706                                         |                   |                                                                  |
| LV-Art/Titel                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Werkanalyse II (Ü)<br><i>Music Analysis II</i> |                   |                                                                  |
| Zeit/Ort                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Do., 14–16 Uhr, MwInst, Raum 1004              |                   |                                                                  |
| Dozent*in                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Matteo Nanni                                   |                   |                                                                  |
| Weitere Informationen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                |                   |                                                                  |
| Kontingent<br>SG/CDL:<br>0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Teilnahmebegrenzung:<br>nein                   | Block-LV:<br>nein | Schnupperstudium:<br>nein<br>Kontingent Kontaktstudierende:<br>0 |
| LP-Varianten und Modulzuordnungen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                |                   |                                                                  |
| 6 LP                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | HIMW-M3                                        |                   |                                                                  |
| Kommentare/Inhalte:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                |                   |                                                                  |
| Aufbauend auf den im vorherigen Kurs erworbenen Kenntnissen der musikalischen Analyse setzt die Übung „Werkanalyse II“ neue inhaltliche Schwerpunkte. Im Fokus steht die Frage, wie sich musikalische Werke im Einzelfall adäquat analysieren lassen – insbesondere dann, wenn etablierte Herangehensweisen und geläufige Formmodelle an ihre Grenzen geraten und eine differenziertere methodische Annäherung erforderlich wird. Anhand ausgewählter Beispiele werden im gemeinsamen Diskurs analytische Arbeitsweisen vertieft, die grundlegend für das musikwissenschaftliche Arbeiten sind. |                                                |                   |                                                                  |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                     |                   |                                                                  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|-------------------|------------------------------------------------------------------|
| LV-NR.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 56-707                                                              |                   |                                                                  |
| LV-Art/Titel                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Notationskunde II (Ü)<br><i>Introduction to Musical Notation II</i> |                   |                                                                  |
| Zeit/Ort                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Mo., 12–14 Uhr, MwInst, Raum 1004                                   |                   |                                                                  |
| Dozent*in                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Manuel Becker                                                       |                   |                                                                  |
| Weitere Informationen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                     |                   |                                                                  |
| Kontingent<br>SG/CDL:<br>0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Teilnahmebegrenzung:<br>nein                                        | Block-LV:<br>nein | Schnupperstudium:<br>nein<br>Kontingent Kontaktstudierende:<br>0 |
| LP-Varianten und Modulzuordnungen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                     |                   |                                                                  |
| 6 LP                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | HIMW-M3, HIMW-NF-M5<br><br>MASt-E9 (4 LP)                           |                   |                                                                  |
| Kommentare/Inhalte:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                     |                   |                                                                  |
| In der Übung werden Mensuralnotation und Tabulaturen in Europa vom 14. bis zum 17. Jahrhundert, die den verschiedenen Notationsformen zugrundeliegenden Konzepte und die Materialität der musikalischen Notationen in Manuskripten und Drucken sowie deren Typologie vorgestellt und ihre Transkription eingeübt. Die Übung wird mit einer Klausur als Prüfungsleistung abgeschlossen. |                                                                     |                   |                                                                  |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                      |                   |                                                                                                                                                        |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| LV-NR.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 56-708                                                               |                   |                                                                                                                                                        |
| LV-Art/Titel                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Analysen in Jazz-Rock-Pop-Musik (Ü)<br><i>Jazz-Rock-Pop Analysis</i> |                   |                                                                                                                                                        |
| Zeit/Ort                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Fr., 12–14 Uhr, MwInst, Raum 1002                                    |                   |                                                                                                                                                        |
| Dozent*in                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Arvid Ong                                                            |                   |                                                                                                                                                        |
| Weitere Informationen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                      |                   |                                                                                                                                                        |
| Kontingent<br>SG/CDL:<br>0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Teilnahmebegrenzung:<br>nein                                         | Block-LV:<br>nein | Sonstiges:<br>Für Nebenfächler HIMW auch wählbar<br>unter „Zusätzliche Leistungen“<br>Schnupperstudium:<br>nein<br>Kontingent Kontaktstudierende:<br>0 |
| LP-Varianten und Modulzuordnungen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                      |                   |                                                                                                                                                        |
| 2 LP                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | WB2-FV                                                               |                   |                                                                                                                                                        |
| Kommentare/Inhalte:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                      |                   |                                                                                                                                                        |
| Der Schwerpunkt der Veranstaltung ist die musiktheoretische Analyse verschiedener Genres und Epochen der Populärmusik. Der Kontext des jeweiligen Zeitgeistes und die Betrachtung von Songtexten sollen hier – soweit das möglich ist – weniger ins Gewicht fallen. Der Fokus liegt auf den musikalischen Strukturelementen wie Akkordfolgen, Formgestaltung und Melodiebildung sowie die rhythmische |                                                                      |                   |                                                                                                                                                        |



Gestaltung. Welche musikalischen Standardmodelle („Riffs“, „Hooklines“, „Licks“, „Pattern“) haben sich herausgebildet und wie lassen sich diese reproduzieren. Können spezifische Stilelemente in den verschiedenen Genres und bestimmter Interpreten herauskristallisiert werden? Die Beispielauswahl setzt verschiedene Schlaglichter quer durch die Rock- und Popmusikgeschichte, wobei die Beatles als Referenz für verschiedene musikalische Herangehensweisen in der Popkomposition dienen. Zentrale Themen werden auch die Frage nach Techniken zur Transkription von Rock-/Popmusikstücken und die Diskussion analytischer Methoden sein – z. B. wie können die Gestaltung des Sounds in die Betrachtungen integriert werden. Ein weiterer Aspekt der Lehrveranstaltung wird auch das praktische Ausprobieren des Repertoires der Rock-/Popmusik sein. Integraler Bestand des Kurses ist die obligatorische Teilnahme an der Semester-Jam-Session am Freitagabend, den 22.01.2027.



### 1.3. SEMINARE

| LV-NR.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 56-709                                                                                                                                                                                                                                                           |                   |                                                                  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|------------------------------------------------------------------|
| LV-Art/Titel                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>Einführung in die Historische Musikwissenschaft (S)</b><br><i>Introduction to Historical Musicology</i>                                                                                                                                                       |                   |                                                                  |
| Zeit/Ort                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Do., 10–12 Uhr, MwInst, Raum 1004                                                                                                                                                                                                                                |                   |                                                                  |
| Dozent*in                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Matteo Nanni                                                                                                                                                                                                                                                     |                   |                                                                  |
| Weitere Informationen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                  |                   |                                                                  |
| Kontingent<br>SG/CDL:<br>0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Teilnahmebegrenzung:<br>nein                                                                                                                                                                                                                                     | Block-LV:<br>nein | Schnupperstudium:<br>nein<br>Kontingent Kontaktstudierende:<br>0 |
| LP-Varianten und Modulzuordnungen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                  |                   |                                                                  |
| 3 LP                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | HIMW-M2, HIMW-NF-M2<br><br>OEst<br><br><i>OEst-Studierende beachten bitte das Lehrprogramm für OEst! Je nach Kontext der Anmeldung (z. B. OEst 3, M2 usw.) werden unterschiedliche LP vergeben. Bei Rückfragen wenden Sie sich bitte an das Studienbüro SLM.</i> |                   |                                                                  |
| Kommentare/Inhalte:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                  |                   |                                                                  |
| <p>In dieser Lehrveranstaltung geht es um eine Einführung in das, was unser Fach – die Historische Musikwissenschaft – ausmacht. Dabei geht es um den Einblick in die verschiedenen Bereiche, mit denen wir uns als Musikwissenschaftler:innen befassen und lernen dabei gemeinsam die grundlegenden Techniken, Prinzipien und Tricks, wissenschaftlich zu arbeiten. Wesentlich dabei ist festzuhalten, dass es in dieser Lehrveranstaltung weniger darum geht, als Selbstzweck das Regelwerk wissenschaftlicher Praxis zu erwerben, als vielmehr darum, zu verstehen, warum es sinnvoll ist, sich mit Musik als Wissenschaftler:in zu befassen.</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                  |                   |                                                                  |
| Tutorium: Angela Carolina Perdomo Tovar                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                  |                   |                                                                  |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                |                   |                                                                                                                                                                                                                                      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| LV-NR.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 56-710                                                                                                                                                         |                   |                                                                                                                                                                                                                                      |
| LV-Art/Titel                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>Ave maris stella – Mariendarstellung und -verehrung in Bild und Musik (S)</b><br><i>Ave maris stella – Depictions and Devotion to Mary in Art and Music</i> |                   |                                                                                                                                                                                                                                      |
| Zeit/Ort                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Mo., 10–12 Uhr, MwInst, Raum 1004                                                                                                                              |                   |                                                                                                                                                                                                                                      |
| Dozent*in                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Manuel Becker / Lisa Thumm                                                                                                                                     |                   |                                                                                                                                                                                                                                      |
| Weitere Informationen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                |                   |                                                                                                                                                                                                                                      |
| Kontingent<br>SG/CDL:<br>0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Teilnahmebegrenzung:<br>nein                                                                                                                                   | Block-LV:<br>nein | Sonstiges:<br>Für Nebenfächler HIMW ohne HF im FB Kuwi auch wählbar unter „Zusätzliche Leistungen“<br>Interdisziplinäres Seminar (Kunstgeschichte)<br><b>Schnupperstudium:</b><br>nein<br><b>Kontingent Kontaktstudierende:</b><br>0 |
| LP-Varianten und Modulzuordnungen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                |                   |                                                                                                                                                                                                                                      |
| 2 LP                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | WB2-FV, WB2-WB-Kultur                                                                                                                                          |                   |                                                                                                                                                                                                                                      |
| 6 LP                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | HIMW-M4, -M6, -M9, HIMW-NF-M3, -NF-M4, -NF-M5<br>WB2-FV, WB2-WB-Kultur                                                                                         |                   |                                                                                                                                                                                                                                      |
| Kommentare/Inhalte:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                |                   |                                                                                                                                                                                                                                      |
| <p>Stern des Meeres, glückliches Himmelstor, Lilie ohnegleichen. Dies sind nur einige der zahlreichen Metaphern, mit denen die Menschen ihrer Verehrung für Maria Ausdruck verliehen. Als Mutter Gottes erhält Maria eine zentrale Position innerhalb der christlich geprägten europäischen Religions- und Kulturgeschichte und ist in Gemälden und Skulpturen, in privaten Handschriften sowie kirchlichen Auftragswerken ebenso präsent wie in Antiphonen, Hymnen, Motetten und weltlichen sowie liturgischen Gesängen. Das Repertoire an Mariendarstellungen und Marienliedern scheint unermesslich zu sein. Das Seminar geht der Frage nach, wie Maria in der Kunst dargestellt und in der Musik vertont wurde. Welche Eigenschaften zeichnen ihre Figur aus? Welche Rollen werden ihr zugeschrieben? Ausgehend von zentralen Bildtypen und Szenen aus dem Marienleben – etwa der <i>mater dolorosa</i>, der Schutzmantelmadonna oder den Szenen der Verkündigung, Heimsuchung, Geburt Christi sowie der Marienkrönung – werden exemplarische Werke aus Kunst- und Musikgeschichte des Mittelalters und der Frühen Neuzeit gemeinsam analysiert, diskutiert und gegenübergestellt. Das interdisziplinär angelegte Seminar verbindet damit Perspektiven der Kunstgeschichte und der Historischen Musikwissenschaft. Daraus wird auch ersichtlich, dass sich die Marienverehrung nicht auf ein einzelnes Medium beschränkt, sondern in einem komplexen, intermedialen Wechselspiel Entfaltung findet und multiperspektivische Ansätze verlangt. Durch das Herausarbeiten von Gemeinsamkeiten, Korrespondenzen und Unterschieden zwischen bildlicher und musikalischer Gestaltung werden die spezifischen Merkmale und Potentiale der jeweiligen Gattungen und Medien stets mitreflektiert und Maria als Schlüsselgestalt vormoderner Bild-, Klang- und Frömmigkeitsgeschichte erschlossen.</p> |                                                                                                                                                                |                   |                                                                                                                                                                                                                                      |



| LV-NR.                             | 56-711                                                                                                                                                                         |                          |                                                                                                                                                                                                   |
|------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| LV-Art/Titel                       | <b>Heinrich Schütz in Musik- und Kulturgeschichte (S)</b><br><i>Heinrich Schütz in musical and cultural history</i><br><br><u>Achtung:</u> Inhaltliche Änderungen vorbehalten. |                          |                                                                                                                                                                                                   |
| Zeit/Ort                           | Di., 16–18 Uhr, MwInst, Raum 1004                                                                                                                                              |                          |                                                                                                                                                                                                   |
| Dozent*in                          | N. N.                                                                                                                                                                          |                          |                                                                                                                                                                                                   |
| Weitere Informationen              |                                                                                                                                                                                |                          |                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Kontingent<br/>SG/CDL:</b><br>0 | <b>Teilnahmebegrenzung:</b><br>nein                                                                                                                                            | <b>Block-LV:</b><br>nein | <b>Sonstiges:</b><br>Für Nebenfächler HIMW ohne HF im FB<br>Kuwi auch wählbar unter „Zusätzliche<br>Leistungen“<br><b>Schnupperstudium:</b><br>nein<br><b>Kontingent Kontaktstudierende:</b><br>0 |
| LP-Varianten und Modulzuordnungen  |                                                                                                                                                                                |                          |                                                                                                                                                                                                   |
| 2 LP                               | WB2-FV, WB2-WB-Kultur                                                                                                                                                          |                          |                                                                                                                                                                                                   |
| 6 LP                               | HIMW-M4, -M6, -M9, HIMW-NF-M3, -NF-M4, -NF-M5<br>WB2-FV, WB2-WB-Kultur                                                                                                         |                          |                                                                                                                                                                                                   |
| Kommentare/Inhalte:                |                                                                                                                                                                                |                          |                                                                                                                                                                                                   |



| LV-NR.                             | 56-712                                                                                                                                                                           |                          |                                                                                                                                                                                                   |
|------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| LV-Art/Titel                       | „Give Peace a Chance“.<br><b>Musik zwischen Rock, Pop und Avantgarde (1960–1980) (S)</b><br>“Give Peace a Chance”.<br><i>Music between rock, pop and avant-garde (1960–1980)</i> |                          |                                                                                                                                                                                                   |
| Zeit/Ort                           | Mi., 16–18 Uhr, MwInst, Raum 1004                                                                                                                                                |                          |                                                                                                                                                                                                   |
| Dozent*in                          | Matteo Nanni                                                                                                                                                                     |                          |                                                                                                                                                                                                   |
| Weitere Informationen              |                                                                                                                                                                                  |                          |                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Kontingent<br/>SG/CDL:</b><br>0 | <b>Teilnahmebegrenzung:</b><br>nein                                                                                                                                              | <b>Block-LV:</b><br>nein | <b>Sonstiges:</b><br>Für Nebenfächler HIMW ohne HF im FB<br>Kuwi auch wählbar unter „Zusätzliche<br>Leistungen“<br><b>Schnupperstudium:</b><br>nein<br><b>Kontingent Kontaktstudierende:</b><br>0 |
| LP-Varianten und Modulzuordnungen  |                                                                                                                                                                                  |                          |                                                                                                                                                                                                   |
| 2 LP                               | WB2-FV, WB2-WB-Kultur                                                                                                                                                            |                          |                                                                                                                                                                                                   |
| 6 LP                               | HIMW-M5, -M7, -M8, HIMW-NF-M3, -NF-M4, -NF-M6<br>WB2-FV, WB2-WB-Kultur                                                                                                           |                          |                                                                                                                                                                                                   |
| Kommentare/Inhalte:                |                                                                                                                                                                                  |                          |                                                                                                                                                                                                   |





|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                         |                   |                                                                                                                                                                                            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| LV-NR.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 56-713                                                                                                                                  |                   |                                                                                                                                                                                            |
| LV-Art/Titel                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Musikgeschichtsschreibung und Erinnerungskulturen im Wandel (S)<br><i>Shifting Paradigms in Music Historiography and Memory Culture</i> |                   |                                                                                                                                                                                            |
| Zeit/Ort                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Mi., 12–14 Uhr, MwInst, Raum 1004                                                                                                       |                   |                                                                                                                                                                                            |
| Dozent*in                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Julia Freund                                                                                                                            |                   |                                                                                                                                                                                            |
| Weitere Informationen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                         |                   |                                                                                                                                                                                            |
| Kontingent<br>SG/CDL:<br>0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Teilnahmebegrenzung:<br>nein                                                                                                            | Block-LV:<br>nein | Sonstiges:<br>Für Nebenfächler HIMW ohne HF im FB<br>Kuwi auch wählbar unter „Zusätzliche<br>Leistungen“<br><b>Schnupperstudium:</b><br>nein<br><b>Kontingent Kontaktstudierende:</b><br>0 |
| LP-Varianten und Modulzuordnungen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                         |                   |                                                                                                                                                                                            |
| 2 LP                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | WB2-FV, WB2-WB-Kultur                                                                                                                   |                   |                                                                                                                                                                                            |
| 6 LP                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | HIMW-M5, -M7, -M8, HIMW-NF-M3, -NF-M4, -NF-M6<br>WB2-FV, WB2-WB-Kultur                                                                  |                   |                                                                                                                                                                                            |
| Kommentare/Inhalte:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                         |                   |                                                                                                                                                                                            |
| Musikgeschichtsschreibung ist nie neutral, sondern stets geprägt von historischen, gesellschaftlichen und medialen Rahmenbedingungen. Das Seminar fragt nach den Formen, Funktionen und Wandlungen von Musikgeschichtsschreibung und Erinnerungskulturen vom 18. Jahrhundert bis in die Gegenwart. Ein Fokus liegt dabei auf dem 20. Jahrhundert: von fortschrittsorientierten Geschichtserzählungen über postmoderne und globalgeschichtliche Perspektiven bis zu gegenwärtigen Formen der Geschichtsdarstellung in digitalen Medien, Filmen und Museen. Anhand ausgewählter Quellen, theoretischer Texte und Beispielen zeigt das Seminar, wie Akteur:innen, Medien und Institutionen (mit)bestimmen, was als geschichtswürdig zählt und kulturell präsent bleibt. |                                                                                                                                         |                   |                                                                                                                                                                                            |



## 1.4. HAUPTSEMINARE

|                                   |                                                                                       |                   |                                                                                                                                                                              |
|-----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| LV-NR.                            | 56-714                                                                                |                   |                                                                                                                                                                              |
| LV-Art/Titel                      | Lektüre von Augustinus' ,De Musica' (HS)<br><i>Reading of Augustine's 'De Musica'</i> |                   |                                                                                                                                                                              |
| Zeit/Ort                          | Do., 16–18 Uhr, MwInst, Raum 1004                                                     |                   |                                                                                                                                                                              |
| Dozent*in                         | Matteo Nanni                                                                          |                   |                                                                                                                                                                              |
| Weitere Informationen             |                                                                                       |                   |                                                                                                                                                                              |
| Kontingent<br>SG/CDL:<br>0        | Teilnahmebegrenzung:<br>nein                                                          | Block-LV:<br>nein | Sonstiges:<br>Für Nebenfächler HIMW ohne HF im FB<br>Kuwi auch wählbar unter „Zusätzliche<br>Leistungen“<br>Schnupperstudium:<br>nein<br>Kontingent Kontaktstudierende:<br>0 |
| LP-Varianten und Modulzuordnungen |                                                                                       |                   |                                                                                                                                                                              |
| 2 LP                              | WB2-FV, WB2-WB-Kultur                                                                 |                   |                                                                                                                                                                              |
| 6 LP                              | HIMW-M6, -M8<br>WB2-FV, WB2-WB-Kultur                                                 |                   |                                                                                                                                                                              |
| Kommentare/Inhalte:               |                                                                                       |                   |                                                                                                                                                                              |



|                                    |                                                                                                                                                                                                  |                          |                                                                                                                                                                                                   |
|------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| LV-NR.                             | 56-715                                                                                                                                                                                           |                          |                                                                                                                                                                                                   |
| LV-Art/Titel                       | <b>Entwürfe eines musikalischen Sozialismus bei Hans Werner Henze (HS)</b><br><i>Hans Werner Henze's designs of musical socialism</i><br><br><u>Achtung:</u> Inhaltliche Änderungen vorbehalten. |                          |                                                                                                                                                                                                   |
| Zeit/Ort                           | Mi., 14–16 Uhr, MwInst, Raum 1004                                                                                                                                                                |                          |                                                                                                                                                                                                   |
| Dozent*in                          | N. N.                                                                                                                                                                                            |                          |                                                                                                                                                                                                   |
| Weitere Informationen              |                                                                                                                                                                                                  |                          |                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Kontingent<br/>SG/CDL:</b><br>0 | <b>Teilnahmebegrenzung:</b><br>nein                                                                                                                                                              | <b>Block-LV:</b><br>nein | <b>Sonstiges:</b><br>Für Nebenfächler HIMW ohne HF im FB<br>Kuwi auch wählbar unter „Zusätzliche<br>Leistungen“<br><b>Schnupperstudium:</b><br>nein<br><b>Kontingent Kontaktstudierende:</b><br>0 |
| LP-Varianten und Modulzuordnungen  |                                                                                                                                                                                                  |                          |                                                                                                                                                                                                   |
| 2 LP                               | WB2-FV, WB2-WB-Kultur                                                                                                                                                                            |                          |                                                                                                                                                                                                   |
| 6 LP                               | HIMW-M7, -M9<br>WB2-FV, WB2-WB-Kultur                                                                                                                                                            |                          |                                                                                                                                                                                                   |
| Kommentare/Inhalte:                |                                                                                                                                                                                                  |                          |                                                                                                                                                                                                   |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                |                   |                                                                                                                                                                              |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|-------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| LV-NR.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 56-716                                         |                   |                                                                                                                                                                              |
| LV-Art/Titel                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Musik der Hölle (HS)<br>Music from Hell        |                   |                                                                                                                                                                              |
| Zeit/Ort                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Do., 12–14 Uhr, MwInst, Raum 1004              |                   |                                                                                                                                                                              |
| Dozent*in                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Ivana Rentsch                                  |                   |                                                                                                                                                                              |
| Weitere Informationen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                |                   |                                                                                                                                                                              |
| Kontingent<br>SG/CDL:<br>0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Teilnahmebegrenzung:<br>nein                   | Block-LV:<br>nein | Sonstiges:<br>Für Nebenfächler HIMW ohne HF im FB<br>Kuwi auch wählbar unter „Zusätzliche<br>Leistungen“<br>Schnupperstudium:<br>nein<br>Kontingent Kontaktstudierende:<br>0 |
| LP-Varianten und Modulzuordnungen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                |                   |                                                                                                                                                                              |
| 2 LP                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | WB2-FV, WB2-WB-Kultur                          |                   |                                                                                                                                                                              |
| 6 LP                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | IMW-M6, -M7, -M8, -M9<br>WB2-FV, WB2-WB-Kultur |                   |                                                                                                                                                                              |
| Kommentare/Inhalte:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                |                   |                                                                                                                                                                              |
| <p>Für künstlerische Innovationen gibt es kaum einen besseren Ort als die Hölle. Ganz im Gegensatz zur Darstellung des Himmels, der notorisch an konsonante Klänge und gleichförmige Bewegungen gebunden scheint, eröffnet das biblische Inferno einen regelrechten musikalischen Experimentierraum. Sei es der ‚teuflische‘ Tritonus, der als „diabolus in musica“ eine jahrhundertealte Karriere vorzuweisen hat, seien es formale oder rhythmische Extravaganzen: Die verfluchte Unterwelt verlangt förmlich nach musikalischen Grenzüberschreitungen.</p> <p>Im Rahmen des Seminars gilt es, anhand einschlägiger Kompositionen des 17. bis frühen 20. Jahrhunderts die spezifischen Klangqualitäten der Hölle herauszuarbeiten. Dabei werden u.a. Requiem-Vertonungen, geistliche Kantaten und Beispiele aus Oper, Ballett, Operette und Unterhaltungsmusik diskutiert.</p> |                                                |                   |                                                                                                                                                                              |



## 1.5. KOLLOQUIUM

|                                   |                                                                                                                                      |                 |                                                                  |
|-----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|------------------------------------------------------------------|
| LV-NR.                            | 56-717                                                                                                                               |                 |                                                                  |
| LV-Art/Titel                      | Kolloquium für BA-Studierende (K)<br><i>Colloquium for BA Students</i>                                                               |                 |                                                                  |
| Zeit/Ort                          | <u>Termine</u><br>Do., 29.10.2026, 8:30–10 Uhr (s. t.), MwInst, Raum 1004<br>Mi., 20.01.2027, 8:30–10 Uhr (s. t.), MwInst, Raum 1004 |                 |                                                                  |
| Dozent*in                         | Matteo Nanni, Ivana Rentsch                                                                                                          |                 |                                                                  |
| Weitere Informationen             |                                                                                                                                      |                 |                                                                  |
| Kontingent<br>SG/CDL:<br>0        | Teilnahmebegrenzung:<br>nein                                                                                                         | Block-LV:<br>ja | Schnupperstudium:<br>nein<br>Kontingent Kontaktstudierende:<br>0 |
| LP-Varianten und Modulzuordnungen |                                                                                                                                      |                 |                                                                  |
| 2 LP                              | HIMW-M10                                                                                                                             |                 |                                                                  |

## 2. MASTER

**ACHTUNG: MA-Studierende mit Studienbeginn zwischen WiSe 10/11 und SoSe 20** melden sich bitte bei der Fachberatung, falls sie Veranstaltungen mit Modulbezug oder im Wahlbereich „Fachliche Vertiefung“ belegen möchten. Dort werden Sie anhand Ihrer individuellen Modulübersicht beraten, welche aktuellen Veranstaltungen Sie in welcher LP-Version belegen können. Anhand des so erstellten Anmelde-Formulars meldet Sie die MA-Prüfungsabteilung im Studienbüro in STiNE zu den Veranstaltungen an. Bitte reichen Sie die Liste **unbedingt bis zum Ende der STiNE-Ummelde-und Korrekturphase** im Studienbüro ein! Zu Veranstaltungen im FWB können und sollen Sie sich nach wie vor selber über STiNE anmelden.

**Wichtig:** Denken Sie beim Ausfüllen des Anmelde-Formulars ggf. auch an die Anmeldung für das „Angeleitete Selbststudium zur Musikgeschichte“ im Rahmen der mündlichen Prüfung zur Musikgeschichte in M4–M8. (Die mündliche Prüfung können Sie im WiSe 26/27 bei Herrn Prof. Dr. Nanni und Frau Prof. Dr. Rentsch und ablegen.)

### Voraussichtlicher Turnus der Veranstaltungen in den Master-Modulen MA1 und MA2:

MA 1/1 = Musikalische Analyse und Hermeneutik

MA 1/2 = Musikphilologie

MA 2/1 = Musikgeschichtsschreibung

MA 2/2 = Musik und Kulturwissenschaft

| WiSe<br>26/27 | SoSe<br>27     | WiSe<br>27/28 | SoSe<br>28 | WiSe<br>27/28  | SoSe<br>28 | WiSe<br>28/29 | SoSe<br>29     |
|---------------|----------------|---------------|------------|----------------|------------|---------------|----------------|
| MA2/1         | MA2/2<br>MA1/2 | MA1/1         | MA2/1      | MA2/2<br>MA1/2 | MA1/1      | MA2/1         | MA2/2<br>MA1/2 |

### 2.1. ORIENTIERUNGSEINHEIT

|                                                                                                                             |                                                                 |                   |                                            |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|-------------------|--------------------------------------------|
| LV-NR.                                                                                                                      | 56-700                                                          |                   |                                            |
| LV-Art/Titel                                                                                                                | Orientierungseinheit                                            |                   |                                            |
| Zeit/Ort                                                                                                                    | 05.–09.10.2025                                                  |                   |                                            |
| Tutor*innen                                                                                                                 | Maxim Lammert, Anna Rehbock                                     |                   |                                            |
| <b>Weitere Informationen:</b><br>Ausgewiesene Termine der BA-Orientierungseinheit sind auch für Masterstudierende geeignet. |                                                                 |                   |                                            |
| Kontingent<br>SG/CDL:<br>0                                                                                                  | Teilnahmebegrenzung:<br>nein                                    | Block-LV:<br>nein | Sonstiges:<br>OE-Beauftragte: Julia Freund |
| LP-Varianten und Modulzuordnungen                                                                                           |                                                                 |                   |                                            |
|                                                                                                                             | Für die Teilnahme an der OE erhalten Sie keine Leistungspunkte. |                   |                                            |



## 2.2. ÜBUNGEN

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                           |                   |                                                                  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|-------------------|------------------------------------------------------------------|
| LV-NR.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 56-718                                                                    |                   |                                                                  |
| LV-Art/Titel                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Schreiben über Musik für MA-Studierende (Ü)<br><i>Writing About Music</i> |                   |                                                                  |
| Zeit/Ort                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Di., 12–14 Uhr, MwInst, Raum 1004                                         |                   |                                                                  |
| Dozent*in                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | N. N.                                                                     |                   |                                                                  |
| Weitere Informationen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                           |                   |                                                                  |
| Kontingent<br>SG/CDL:<br>0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Teilnahmebegrenzung:<br>nein                                              | Block-LV:<br>nein | Schnupperstudium:<br>nein<br>Kontingent Kontaktstudierende:<br>0 |
| LP-Varianten und Modulzuordnungen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                           |                   |                                                                  |
| 6 LP                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | MA3                                                                       |                   |                                                                  |
| Kommentare/Inhalte:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                           |                   |                                                                  |
| <p>Das musikwissenschaftliche Handwerk besteht wesentlich darin, professionell über Musik zu schreiben und zu sprechen. Dies gilt gleichermaßen für die Wissenschaft wie für den Journalismus, das Kulturmanagement oder die Dramaturgie. Gleichwohl werden diese Schlüsselkompetenzen kaum jemals bewusst geübt. In der Lehrveranstaltung sollen deshalb gezielt das eigene Schreiben und Sprechen über Musik reflektiert sowie Schreib-, Vortrags- und Diskussionsstrategien erprobt werden. Sowohl das wissenschaftliche als auch das populäre Schreiben über Musik (wissenschaftliche Aufsätze und Abstracts, Konzerteinführung, Konzert- bzw. CD-Besprechung, Buchrezension, Berichte) werden geübt und in gemeinsamer Analyse von fremden und eigenen Texten über Musik besprochen.</p> |                                                                           |                   |                                                                  |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                      |                   |                                                                  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|-------------------|------------------------------------------------------------------|
| LV-NR.                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 56-708                                                               |                   |                                                                  |
| LV-Art/Titel                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Analysen in Jazz-Rock-Pop-Musik (Ü)<br><i>Jazz-Rock-Pop Analysis</i> |                   |                                                                  |
| Zeit/Ort                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Fr., 12–14 Uhr, MwInst, Raum 1002                                    |                   |                                                                  |
| Dozent*in                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Arvid Ong                                                            |                   |                                                                  |
| Weitere Informationen                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                      |                   |                                                                  |
| Kontingent<br>SG/CDL:<br>0                                                                                                                                                                                                                                                                                | Teilnahmebegrenzung:<br>nein                                         | Block-LV:<br>nein | Schnupperstudium:<br>nein<br>Kontingent Kontaktstudierende:<br>0 |
| LP-Varianten und Modulzuordnungen                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                      |                   |                                                                  |
| 2 LP                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | WB-FV                                                                |                   |                                                                  |
| Kommentare/Inhalte:                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                      |                   |                                                                  |
| Der Schwerpunkt der Veranstaltung ist die musiktheoretische Analyse verschiedener Genres und Epochen der Populärmusik. Der Kontext des jeweiligen Zeitgeistes und die Betrachtung von Songtexten sollen hier – soweit das möglich ist – weniger ins Gewicht fallen. Der Fokus liegt auf den musikalischen |                                                                      |                   |                                                                  |



Strukturelementen wie Akkordfolgen, Formgestaltung und Melodiebildung sowie die rhythmische Gestaltung. Welche musikalischen Standardmodelle („Riffs“, „Hooklines“, „Licks“, „Pattern“) haben sich herausgebildet und wie lassen sich diese reproduzieren. Können spezifische Stilelemente in den verschiedenen Genres und bestimmter Interpreten herauskristallisiert werden? Die Beispielauswahl setzt verschiedene Schlaglichter quer durch die Rock- und Popmusikgeschichte, wobei die Beatles als Referenz für verschiedene musikalische Herangehensweisen in der Popkomposition dienen. Zentrale Themen werden auch die Frage nach Techniken zur Transkription von Rock-/Popmusikstücken und die Diskussion analytischer Methoden sein – z. B. wie können die Gestaltung des Sounds in die Betrachtungen integriert werden. Ein weiterer Aspekt der Lehrveranstaltung wird auch das praktische Ausprobieren des Repertoires der Rock-/Popmusik sein. Integraler Bestand des Kurses ist die obligatorische Teilnahme an der Semester-Jam-Session am Freitagabend, den 22.01.2027.





## 2.3. SEMINARE

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                |                   |                                                                  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|------------------------------------------------------------------|
| LV-NR.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 56-710                                                                                                                                                         |                   |                                                                  |
| LV-Art/Titel                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>Ave maris stella – Mariendarstellung und -verehrung in Bild und Musik (S)</b><br><i>Ave maris stella – Depictions and Devotion to Mary in Art and Music</i> |                   |                                                                  |
| Zeit/Ort                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Mo. 10–12 Uhr, MwInst, Raum 1004                                                                                                                               |                   |                                                                  |
| Dozent*in                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Manuel Becker / Lisa Thumm                                                                                                                                     |                   |                                                                  |
| Weitere Informationen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                |                   |                                                                  |
| Kontingent<br>SG/CDL:<br>0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Teilnahmebegrenzung:<br>nein                                                                                                                                   | Block-LV:<br>nein | Schnupperstudium:<br>nein<br>Kontingent Kontaktstudierende:<br>0 |
| LP-Varianten und Modulzuordnungen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                |                   |                                                                  |
| 2 LP                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | WB-FV, WB-Kultur                                                                                                                                               |                   |                                                                  |
| Kommentare/Inhalte:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                |                   |                                                                  |
| <p>Stern des Meeres, glückliches Himmelstor, Lilie ohnegleichen. Dies sind nur einige der zahlreichen Metaphern, mit denen die Menschen ihrer Verehrung für Maria Ausdruck verliehen. Als Mutter Gottes erhält Maria eine zentrale Position innerhalb der christlich geprägten europäischen Religions- und Kulturgeschichte und ist in Gemälden und Skulpturen, in privaten Handschriften sowie kirchlichen Auftragswerken ebenso präsent wie in Antiphonen, Hymnen, Motetten und weltlichen sowie liturgischen Gesängen. Das Repertoire an Mariendarstellungen und Marienliedern scheint unermesslich zu sein. Das Seminar geht der Frage nach, wie Maria in der Kunst dargestellt und in der Musik vertont wurde. Welche Eigenschaften zeichnen ihre Figur aus? Welche Rollen werden ihr zugeschrieben? Ausgehend von zentralen Bildtypen und Szenen aus dem Marienleben – etwa der <i>mater dolorosa</i>, der Schutzmantelmadonna oder den Szenen der Verkündigung, Heimsuchung, Geburt Christi sowie der Marienkrönung – werden exemplarische Werke aus Kunst- und Musikgeschichte des Mittelalters und der Frühen Neuzeit gemeinsam analysiert, diskutiert und gegenübergestellt. Das interdisziplinär angelegte Seminar verbindet damit Perspektiven der Kunstgeschichte und der Historischen Musikwissenschaft. Daraus wird auch ersichtlich, dass sich die Marienverehrung nicht auf ein einzelnes Medium beschränkt, sondern in einem komplexen, intermedialen Wechselspiel Entfaltung findet und multiperspektivische Ansätze verlangt. Durch das Herausarbeiten von Gemeinsamkeiten, Korrespondenzen und Unterschieden zwischen bildlicher und musikalischer Gestaltung werden die spezifischen Merkmale und Potentiale der jeweiligen Gattungen und Medien stets mitreflektiert und Maria als Schlüsselgestalt vormoderner Bild-, Klang- und Frömmigkeitsgeschichte erschlossen.</p> |                                                                                                                                                                |                   |                                                                  |



|                                   |                                                                                                                                                                                |                   |                                                                  |
|-----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|------------------------------------------------------------------|
| LV-NR.                            | 56-711                                                                                                                                                                         |                   |                                                                  |
| LV-Art/Titel                      | <b>Heinrich Schütz in Musik- und Kulturgeschichte (S)</b><br><i>Heinrich Schütz in musical and cultural history</i><br><br><u>Achtung:</u> Inhaltliche Änderungen vorbehalten. |                   |                                                                  |
| Zeit/Ort                          | Di., 16–18 Uhr, MwInst, Raum 1004                                                                                                                                              |                   |                                                                  |
| Dozent*in                         | N. N.                                                                                                                                                                          |                   |                                                                  |
| Weitere Informationen             |                                                                                                                                                                                |                   |                                                                  |
| Kontingent<br>SG/CDL:<br>0        | Teilnahmebegrenzung:<br>nein                                                                                                                                                   | Block-LV:<br>nein | Schnupperstudium:<br>nein<br>Kontingent Kontaktstudierende:<br>0 |
| LP-Varianten und Modulzuordnungen |                                                                                                                                                                                |                   |                                                                  |
| 2 LP                              | WB-FV, WB-Kultur                                                                                                                                                               |                   |                                                                  |
| Kommentare/Inhalte:               |                                                                                                                                                                                |                   |                                                                  |

|                                   |                                                                                                                                                                                  |                   |                                                                  |
|-----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|------------------------------------------------------------------|
| LV-NR.                            | 56-712                                                                                                                                                                           |                   |                                                                  |
| LV-Art/Titel                      | „Give Peace a Chance“.<br><b>Musik zwischen Rock, Pop und Avantgarde (1960–1980) (S)</b><br>“Give Peace a Chance”.<br><i>Music between rock, pop and avant-garde (1960–1980)</i> |                   |                                                                  |
| Zeit/Ort                          | Mi., 16–18 Uhr, MwInst, Raum 1004                                                                                                                                                |                   |                                                                  |
| Dozent*in                         | Matteo Nanni                                                                                                                                                                     |                   |                                                                  |
| Weitere Informationen             |                                                                                                                                                                                  |                   |                                                                  |
| Kontingent<br>SG/CDL:<br>0        | Teilnahmebegrenzung:<br>nein                                                                                                                                                     | Block-LV:<br>nein | Schnupperstudium:<br>nein<br>Kontingent Kontaktstudierende:<br>0 |
| LP-Varianten und Modulzuordnungen |                                                                                                                                                                                  |                   |                                                                  |
| 2 LP                              | WB-FV, WB-Kultur                                                                                                                                                                 |                   |                                                                  |
| Kommentare/Inhalte:               |                                                                                                                                                                                  |                   |                                                                  |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                         |                   |                                                                  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|------------------------------------------------------------------|
| LV-NR.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 56-713                                                                                                                                  |                   |                                                                  |
| LV-Art/Titel                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Musikgeschichtsschreibung und Erinnerungskulturen im Wandel (S)<br><i>Shifting Paradigms in Music Historiography and Memory Culture</i> |                   |                                                                  |
| Zeit/Ort                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Mi., 12–14 Uhr, MwInst, Raum 1004                                                                                                       |                   |                                                                  |
| Dozent*in                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Julia Freund                                                                                                                            |                   |                                                                  |
| Weitere Informationen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                         |                   |                                                                  |
| Kontingent<br>SG/CDL:<br>0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Teilnahmebegrenzung:<br>nein                                                                                                            | Block-LV:<br>nein | Schnupperstudium:<br>nein<br>Kontingent Kontaktstudierende:<br>0 |
| LP-Varianten und Modulzuordnungen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                         |                   |                                                                  |
| 2 LP                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | WB-FV, WB-Kultur                                                                                                                        |                   |                                                                  |
| Kommentare/Inhalte:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                         |                   |                                                                  |
| Musikgeschichtsschreibung ist nie neutral, sondern stets geprägt von historischen, gesellschaftlichen und medialen Rahmenbedingungen. Das Seminar fragt nach den Formen, Funktionen und Wandlungen von Musikgeschichtsschreibung und Erinnerungskulturen vom 18. Jahrhundert bis in die Gegenwart. Ein Fokus liegt dabei auf dem 20. Jahrhundert: von fortschrittsorientierten Geschichtserzählungen über postmoderne und globalgeschichtliche Perspektiven bis zu gegenwärtigen Formen der Geschichtsdarstellung in digitalen Medien, Filmen und Museen. Anhand ausgewählter Quellen, theoretischer Texte und Beispielen zeigt das Seminar, wie Akteur:innen, Medien und Institutionen (mit)bestimmen, was als geschichtswürdig zählt und kulturell präsent bleibt. |                                                                                                                                         |                   |                                                                  |



## 2.4. HAUPTSEMINARE

| LV-NR.                             | 56-719                                                                                                                                                                            |                          |                                                                                                                                                                                               |
|------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| LV-Art/Titel                       | <b>Musikgeschichte zwischen Autonomie und Kontingenz (HS)</b><br><i>Music history between autonomy and contingency</i><br><br><u>Achtung:</u> Inhaltliche Änderungen vorbehalten. |                          |                                                                                                                                                                                               |
| Zeit/Ort                           | Mo., 14–16 Uhr, MwInst, Raum 1004                                                                                                                                                 |                          |                                                                                                                                                                                               |
| Dozent*in                          | N. N.                                                                                                                                                                             |                          |                                                                                                                                                                                               |
| Weitere Informationen              |                                                                                                                                                                                   |                          |                                                                                                                                                                                               |
| <b>Kontingent<br/>SG/CDL:</b><br>0 | <b>Teilnahmebegrenzung:</b><br>nein                                                                                                                                               | <b>Block-LV:</b><br>nein | <b>Sonstiges:</b><br>Angebot im Rahmen des aktuellen<br>FB-Schwerpunktes „Materialität und<br>Storytelling“<br><b>Schnupperstudium:</b><br>nein<br><b>Kontingent Kontaktstudierende:</b><br>0 |
| LP-Varianten und Modulzuordnungen  |                                                                                                                                                                                   |                          |                                                                                                                                                                                               |
| 5 LP                               | MA2 [Musikgeschichtsschreibung]<br>WB-FV                                                                                                                                          |                          |                                                                                                                                                                                               |
| 10 LP                              | MA2 [Musikgeschichtsschreibung]<br>WB-FV                                                                                                                                          |                          |                                                                                                                                                                                               |
| Kommentare/Inhalte:                |                                                                                                                                                                                   |                          |                                                                                                                                                                                               |



|                                   |                                                                                                            |                   |                                                                  |
|-----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|------------------------------------------------------------------|
| LV-NR.                            | 56-714                                                                                                     |                   |                                                                  |
| LV-Art/Titel                      | Lektüre von Augustinus' ‚De Musica‘ (HS) (Ep. A) <sup>1</sup><br><i>Reading of Augustine's 'De Musica'</i> |                   |                                                                  |
| Zeit/Ort                          | Do., 16–18 Uhr, MwInst, Raum 1004                                                                          |                   |                                                                  |
| Dozent*in                         | Matteo Nanni                                                                                               |                   |                                                                  |
| Weitere Informationen             |                                                                                                            |                   |                                                                  |
| Kontingent<br>SG/CDL:<br>0        | Teilnahmebegrenzung:<br>nein                                                                               | Block-LV:<br>nein | Schnupperstudium:<br>nein<br>Kontingent Kontaktstudierende:<br>0 |
| LP-Varianten und Modulzuordnungen |                                                                                                            |                   |                                                                  |
| 5 LP                              | MA4, MA5<br>WB-FV                                                                                          |                   |                                                                  |
| 10 LP                             | MA4, MA5<br>WB-FV                                                                                          |                   |                                                                  |
| Kommentare/Inhalte:               |                                                                                                            |                   |                                                                  |

| LV-NR.                                   | 56-715                                                                                                                                                                                                               |                          |                                                                                |
|------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| LV-Art/Titel                             | <b>Entwürfe eines musikalischen Sozialismus bei Hans Werner Henze (HS) (Ep. D)<sup>2</sup></b><br><i>Hans Werner Henze's designs of musical socialism</i><br><br><u>Achtung:</u> Inhaltliche Änderungen vorbehalten. |                          |                                                                                |
| Zeit/Ort                                 | Mi, 14–16 Uhr, MwInst, Raum 1004                                                                                                                                                                                     |                          |                                                                                |
| Dozent*in                                | N. N.                                                                                                                                                                                                                |                          |                                                                                |
| <b>Weitere Informationen</b>             |                                                                                                                                                                                                                      |                          |                                                                                |
| <b>Kontingent<br/>SG/CDL:</b><br>0       | <b>Teilnahmebegrenzung:</b><br>nein                                                                                                                                                                                  | <b>Block-LV:</b><br>nein | <b>Schnupperstudium:</b><br>nein<br><b>Kontingent Kontaktstudierende:</b><br>0 |
| <b>LP-Varianten und Modulzuordnungen</b> |                                                                                                                                                                                                                      |                          |                                                                                |
| 5 LP                                     | MA4, MA5<br>WB-FV                                                                                                                                                                                                    |                          |                                                                                |
| 10 LP                                    | MA4, MA5<br>WB-FV                                                                                                                                                                                                    |                          |                                                                                |
| <b>Kommentare/Inhalte:</b>               |                                                                                                                                                                                                                      |                          |                                                                                |

<sup>1</sup> Epochen: (A) Musik im Mittelalter und in der Renaissance, (B) Musik in der Frühen Neuzeit, (C) Musik der Klassik und Romantik, (D) Musik der Moderne und Postmoderne.

<sup>2</sup> Epochen: (A) Musik im Mittelalter und in der Renaissance, (B) Musik in der Frühen Neuzeit, (C) Musik der Klassik und Romantik, (D) Musik der Moderne und Postmoderne.



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                        |                   |                                                                  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|-------------------|------------------------------------------------------------------|
| LV-NR.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 56-716                                                                 |                   |                                                                  |
| LV-Art/Titel                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Musik der Hölle (HS) (Ep. B, C) <sup>3</sup><br><i>Music from Hell</i> |                   |                                                                  |
| Zeit/Ort                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Do., 12–14 Uhr, MwInst, Raum 1004                                      |                   |                                                                  |
| Dozent*in                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Ivana Rentsch                                                          |                   |                                                                  |
| Weitere Informationen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                        |                   |                                                                  |
| Kontingent<br>SG/CDL:<br>0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Teilnahmebegrenzung:<br>nein                                           | Block-LV:<br>nein | Schnupperstudium:<br>nein<br>Kontingent Kontaktstudierende:<br>0 |
| LP-Varianten und Modulzuordnungen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                        |                   |                                                                  |
| 5 LP                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | MA4, MA5<br>WB-FV                                                      |                   |                                                                  |
| 10 LP                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | MA4, MA5<br>WB-FV                                                      |                   |                                                                  |
| Kommentare/Inhalte:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                        |                   |                                                                  |
| <p>Für künstlerische Innovationen gibt es kaum einen besseren Ort als die Hölle. Ganz im Gegensatz zur Darstellung des Himmels, der notorisch an konsonante Klänge und gleichförmige Bewegungen gebunden scheint, eröffnet das biblische Inferno einen regelrechten musikalischen Experimentierraum. Sei es der ‚teuflische‘ Tritonus, der als „diabolus in musica“ eine jahrhundertealte Karriere vorzuweisen hat, seien es formale oder rhythmische Extravaganzen: Die verfluchte Unterwelt verlangt förmlich nach musikalischen Grenzüberschreitungen.</p> <p>Im Rahmen des Seminars gilt es, anhand einschlägiger Kompositionen des 17. bis frühen 20. Jahrhunderts die spezifischen Klangqualitäten der Hölle herauszuarbeiten. Dabei werden u.a. Requiem-Vertonungen, geistliche Kantaten und Beispiele aus Oper, Ballett, Operette und Unterhaltungsmusik diskutiert.</p> |                                                                        |                   |                                                                  |

<sup>3</sup> Epochen: (A) Musik im Mittelalter und in der Renaissance, (B) Musik in der Frühen Neuzeit, (C) Musik der Klassik und Romantik, (D) Musik der Moderne und Postmoderne.



## 2.5. KOLLOQUIUM

|                                                                                                                                                                             |                                                                                                                      |                   |                                                                  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|------------------------------------------------------------------|
| LV-NR.                                                                                                                                                                      | 56-720                                                                                                               |                   |                                                                  |
| LV-Art/Titel                                                                                                                                                                | Kolloquium für MA-Studierende und Doktorand*innen (K)<br><i>Research Colloquium for MA Students and PHD Students</i> |                   |                                                                  |
| Zeit/Ort                                                                                                                                                                    | Mi., 18–20 Uhr, MwInst, R. 1004                                                                                      |                   |                                                                  |
| Dozent*in                                                                                                                                                                   | Matteo Nanni, Ivana Rentsch                                                                                          |                   |                                                                  |
| Weitere Informationen                                                                                                                                                       |                                                                                                                      |                   |                                                                  |
| Kontingent<br>SG/CDL:<br>0                                                                                                                                                  | Teilnahmebegrenzung:<br>nein                                                                                         | Block-LV:<br>nein | Schnupperstudium:<br>nein<br>Kontingent Kontaktstudierende:<br>0 |
| LP-Varianten und Modulzuordnungen                                                                                                                                           |                                                                                                                      |                   |                                                                  |
| 2 LP                                                                                                                                                                        | MA3                                                                                                                  |                   |                                                                  |
| 3 LP                                                                                                                                                                        | MA6                                                                                                                  |                   |                                                                  |
| Kommentare/Inhalte:                                                                                                                                                         |                                                                                                                      |                   |                                                                  |
| Regelmäßiges Treffen, bei dem laufende Forschungs- und Examensprojekte vorgestellt und diskutiert werden. Interessierte sind ab dem ersten MA-Semester herzlich willkommen. |                                                                                                                      |                   |                                                                  |

### 3. WAHLBEREICH KULTUR (BA & MA) DES FACHBEREICHS KULTURWISSENSCHAFTEN

- Hier sehen Sie nur eine **minimale Auswahl** der für Sie im Wahlbereich Kultur belegbaren Veranstaltungen, nämlich die zwei zentral vom Fachbereich zur Verfügung gestellten.  
Alle sieben Institute des Fachbereichs Kulturwissenschaften bieten im WB-Kultur noch **zahlreiche weitere Veranstaltungen** für Sie an!
- Beachten Sie im WB-Kultur zusätzlich auch die Angebote aller Institute im [jeweils aktuellen interdisziplinären Fachbereichsschwerpunkt](#) der Kulturwissenschaften! **Im SoSe findet zu diesem Thema auch eine Ringvorlesung statt.**

#### Schwerpunkt im WiSe 26/27 und SoSe 27: „Materialität und Storytelling“

Dieser thematische Schwerpunkt untersucht das Verhältnis von Materialität und Storytelling aus interdisziplinärer Perspektive und bringt Stimmen aus Anthropologie, Archäologie, Kunstgeschichte und Musikwissenschaft zusammen. Wir fassen dieses Verhältnis in mindestens drei miteinander verbundenen Dimensionen: Erstens, wie Menschen mit Dingen erzählen und Objekte, Bilder und Klänge zu multimodalen Erzählformen verweben. Zweitens, wie materielle Entitäten – Artefakte, Landschaften – aus sich selbst heraus Geschichten erzählen. Und drittens, wie Erzählpraktiken klare Trennungen zwischen Materialität und Diskurs unterlaufen, etwa indem sie mehr-als-menschliche Kräfte wie Geister, Götter oder Technologien einbeziehen und damit vertraute Vorstellungen davon, wer als Erzähler:in gelten kann, ins Wanken bringen. Die Reihe fragt danach, wie Geschichten gestaltet, verkörpert und mit der materiellen Welt verflochten werden – und wie Materialität unser Verständnis von Erzählung verändert und umgekehrt.

Die Ringvorlesung im SoSe 27 wird organisiert von Prof. Dr. Martina Seifert (Institut für Archäologie und Kulturgeschichte des antiken Mittelmeerraumes) und Prof. Dr. Jonas Bens (Institut für Ethnologie).

#### Materiality and Storytelling

This thematic focus explores the relationship between materiality and storytelling from an interdisciplinary perspective, bringing together voices from anthropology, archaeology, art history, and musicology. We conceive of this relationship between materiality and storytelling in at least three interrelated dimensions: first, how humans narrate with things, weaving objects, images, sounds into multimodal forms of storytelling; second, how material entities such as artifacts or landscapes tell stories in their own right, and third how we understand narrative practices as cross-cutting clear distinctions between materiality and discourse, be it by involving more-than-human forces such as spirits, gods, or technologies that unsettle familiar notions of who counts





as a storyteller. By attending to the ways in which stories are crafted, embodied, and entangled with the material world, the series asks how materiality transforms our understanding of narrative and vice versa.

Haben Sie **Ideen für zukünftige Fachbereichsschwerpunkte?**

**Beteiligen Sie sich gerne und reichen Sie für kommende Semester Vorschläge ein!**



### 3.1. KUNSTGESCHICHTE

| LV-NR.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  | 56-1005                                                                                                                                                                                                                                        |                                                      |                               |                           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|-------------------------------|---------------------------|
| LV-Art/Titel                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  | <b>S Jüdische Personen und Hamburger Architektur. Ein praxisbezogener Schulterblick auf eine Ausstellung im Altonaer Museum</b><br><i>Jewish People and Hamburg Architecture. A Practical Overview of an Exhibition at the Altonaer Museum</i> |                                                      |                               |                           |
| Zeit/Ort                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  | Einführung                                                                                                                                                                                                                                     | Freitag, 16.10.26                                    | 14–20                         | ESA W 120                 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  | Blocktermine                                                                                                                                                                                                                                   | folgen                                               |                               |                           |
| Dozent:in                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  | Vanessa Hirsch                                                                                                                                                                                                                                 | Stiftung Historische Museen Hamburg, Altonaer Museum |                               | vanessa.hirsch@am.shmh.de |
| <b>Kontingent Studium Generale:</b> 0                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  | <b>Kontingent Kontaktstudierende:</b> 0                                                                                                                                                                                                        |                                                      | <b>Schnupperstudium:</b> nein | <b>Block-LV:</b> ja       |
| <b>LP-Varianten und Modulzuordnungen</b>                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |                                                                                                                                                                                                                                                |                                                      |                               |                           |
| Bachelor 2 LP                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  | <b>BA HF</b><br>WB-KULTUR (SYS: WB2; HIST: WB2; KG: WB1; KA: WB1; VFG: WB2; ETH: WB; VKKA: SG),<br><b>MA</b><br>WB-KULTUR                                                                                                                      |                                                      |                               |                           |
| Bachelor 4 LP                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  | <b>BA HF</b><br>WB-KULTUR (SYS: WB2; HIST: WB2; KG: WB1; KA: WB1; VFG: WB2; ETH: WB; VKKA: SG),<br><b>MA</b><br>WB-KULTUR                                                                                                                      |                                                      |                               |                           |
| <b>Kommentare/Inhalte:</b><br>[Information folgt]                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |                                                                                                                                                                                                                                                |                                                      |                               |                           |
| <b>Literatur</b><br>Eine Literaturliste wird vor Seminarbeginn in agora zur Verfügung gestellt.                                                                                                                                                                                                                        |  |                                                                                                                                                                                                                                                |                                                      |                               |                           |
| <b>Leistungsanforderungen und Voraussetzungen</b><br><b>BACHELOR</b><br>2 LP: in der Regel regelmäßige aktive Teilnahme<br>4 LP: in der Regel Referat<br>6 LP: in der Regel Referat und Hausarbeit<br>Art und Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen werden ggf. zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben. |  |                                                                                                                                                                                                                                                |                                                      |                               |                           |
| <b>MASTER</b><br>2 LP: in der Regel regelmäßige Teilnahme<br>5 LP: in der Regel Referat (ca. 20-40 Min)<br>10 LP: in der Regel Referat (ca. 20-40 Min) und in der Regel Hausarbeit (Umfang ca. 12-15 Seiten, Bearbeitungszeit: ca. 3-7 Wochen).                                                                        |  |                                                                                                                                                                                                                                                |                                                      |                               |                           |



Art und Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen werden ggf. zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.

**Weitere Informationen** zur Durchführung der Veranstaltung, gegebenenfalls der Angabe von Konferenzsystemen und Plattformen erhalten Sie von den Dozierenden nur an Ihre UHH E-Mail Adresse. Bei Rückfragen wenden Sie sich bitte direkt an die Dozierenden.



### 3.2. SYSTEMATISCHE MUSIKWISSENSCHAFT

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                          |           |                                                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------------------------------------------------------|
| LV-NR.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 56-1008                                                                                                                  |           |                                                           |
| LV-Art/Titel                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Musiktherapie – Grundlagen, Konzepte, Anwendungsfelder<br><i>Music Therapy – Introduction and Fields of Applications</i> |           |                                                           |
| Zeit/Ort                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Do., 12–14 Uhr, MwInst, Raum 1002                                                                                        |           |                                                           |
| Dozent:in                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Christiane Neuhaus                                                                                                       |           |                                                           |
| Weitere Informationen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                          |           |                                                           |
| Kontingent<br>Studium Generale:<br>40                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Teilnahmebegrenzung:                                                                                                     | Block-LV: | Schnupperstudium:<br><br>Kontingent Kontaktstudierende: 5 |
| Sonstiges: Plätze im SG/FWB uniweit werden nach dem Ende der 1. Anmeldephase automatisch via STiNE Verlost.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                          |           |                                                           |
| LP-Varianten und Modulzuordnung                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                          |           |                                                           |
| 2 LP                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | BA HF<br>WB-KULTUR (SYS: WB2; HIST: WB2; KG: WB1; KA: WB1; VFG: WB2; ETH: WB; VKKA: SG), SG<br>MA<br>WB-KULTUR, FWB      |           |                                                           |
| <b>Kommentare/Inhalte:</b> Musik wirkt. Auf die Psyche, den Geist, den Körper. Musiktherapie kann Hilfe zur Selbsthilfe sein – in Zeiten, zum Beispiel, wie der Covid-19 Pandemie. Musiktherapie kommt zum Einsatz, wenn Erkrankungen rein psychischer und psychosozialer Natur sind, aber auch, wenn sie organische, speziell neuronale Ursachen haben. Sie lernen Therapiekonzepte und musiktherapeutische Richtungen kennen: aktiv, rezeptiv, regulativ, anthroposophisch, Nordoff/Robbins, Guided Imagery, Tanz-, Kunst-, Schreibtherapie. Wir nehmen uns dann Praxisfelder im Einzelnen vor: Musiktherapie in der Suchtbehandlung (Drogen, Computersucht, Alkohol). Musiktherapie für Kinder und alte Menschen (für Frühgeborene, für Schreibabys, für Kinder mit Autismus und mit ADHS sowie in der Geriatrie). Musik ist auch ein Mittel zur Bewältigung von Krisen, zu denen auch das Posttraumatische Belastungssyndrom (PTBS) gehört. Singen hilft. Trommeln auch – als Kombination von Rhythmus und Motorik. Eine heilende Wirkung geht auch vom puren Klang aus, von Gongs, Klangschalen, archaischen Instrumenten und dem Didgeridoo. Eine Diskussionsrunde mit Musiktherapeut:innen ist ebenfalls geplant. Das Seminar setzt keine Vorkenntnisse voraus. Ein wichtiges Ziel dieser Lehrveranstaltung besteht darin, Ihnen potentielle Berufsfelder aufzuzeigen. |                                                                                                                          |           |                                                           |
| Vorbereitungsliteratur:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                          |           |                                                           |
| Bruhn, H. (2000). Musiktherapie. Geschichte, Theorien, Methoden. Göttingen: Hogrefe.<br>Decker-Voigt, H.-H. (Hrsg.) (2001). Schulen der Musiktherapie. München: Ernst Reinhardt.<br>Harrer, G. (Hrsg.). Grundlagen der Musiktherapie und Musikpsychologie. Stuttgart: Gustav Fischer.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                          |           |                                                           |



## 4. UNIVERSITÄTSMUSIK

| LV-NR.                                                                                                                | 56-900                                                                 |                                                                  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
| LV-Art/Titel                                                                                                          | Kammerchor der Universität                                             |                                                                  |
| Zeit/Ort                                                                                                              | Dienstag/19:00–21:30 Uhr im Musikwissenschaftlichen Institut/Musiksaal |                                                                  |
| Dozent*in                                                                                                             | Prof. Thomas Posth                                                     |                                                                  |
| <b>Weitere Informationen</b><br>Fragen bitte an: <a href="mailto:unimusik@uni-hamburg.de">unimusik@uni-hamburg.de</a> |                                                                        |                                                                  |
| <b>Teilnahmebegrenzung:</b><br>ja                                                                                     | <b>Block-LV:</b><br>nein                                               | <b>Sonstiges:</b><br>Neuaufnahme erst nach bestandenem Vorsingen |
| <b>LP-Varianten und Modulzuordnungen</b>                                                                              |                                                                        |                                                                  |
| 2 LP                                                                                                                  | <b>BA:</b> WB2-FV, WB-KULTUR<br><b>MA:</b> FWB                         |                                                                  |

|                                                                                       |                                                                        |                                                          |
|---------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| LV-NR.                                                                                | 56-901                                                                 |                                                          |
| LV-Art/Titel                                                                          | Sinfonieorchester der Universität                                      |                                                          |
| Zeit/Ort                                                                              | Mittwoch/19:00–21:30 Uhr im Musikwissenschaftlichen Institut/Musiksaal |                                                          |
| Dozent*in                                                                             | Prof. Thomas Posth                                                     |                                                          |
| Weitere Informationen                                                                 |                                                                        |                                                          |
| Fragen bitte an: <a href="mailto:unimusik@uni-hamburg.de">unimusik@uni-hamburg.de</a> |                                                                        |                                                          |
| Teilnahmebegrenzung:<br>ja                                                            | Block-LV:<br>nein                                                      | Sonstiges:<br>Neuaufnahme erst nach bestandenem Vorspiel |
| LP-Varianten und Modulzuordnungen                                                     |                                                                        |                                                          |
| 3 LP                                                                                  | BA: WB2-FV, WB-KULTUR<br>MA: FWB                                       |                                                          |



|                                                                                       |                                                                          |                                                          |
|---------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| LV-NR.                                                                                | 56-902                                                                   |                                                          |
| LV-Art/Titel                                                                          | Jazz-Big-Band                                                            |                                                          |
| Zeit/Ort                                                                              | Donnerstag/19:00–22:00 Uhr im Musikwissenschaftlichen Institut/Musiksaal |                                                          |
| Dozent*in                                                                             | Michel Schroeder                                                         |                                                          |
| Weitere Informationen                                                                 |                                                                          |                                                          |
| Fragen bitte an: <a href="mailto:unimusik@uni-hamburg.de">unimusik@uni-hamburg.de</a> |                                                                          |                                                          |
| Teilnahmebegrenzung:<br>ja                                                            | Block-LV:<br>nein                                                        | Sonstiges:<br>Neuaufnahme erst nach bestandenem Vorspiel |
| LP-Varianten und Modulzuordnungen                                                     |                                                                          |                                                          |
| 3 LP                                                                                  | BA: WB2-FV, WB-KULTUR<br>MA: FWB                                         |                                                          |

|                                                                                      |                                                                      |                                                           |
|--------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| LV-NR.                                                                               | 56-903                                                               |                                                           |
| LV-Art/Titel                                                                         | Großer Chor der Universität                                          |                                                           |
| Zeit/Ort                                                                             | Montag/19:30–22:00 Uhr im Musikwissenschaftlichen Institut/Musiksaal |                                                           |
| Dozent*in                                                                            | Priscilla Battini Prueter                                            |                                                           |
| Weitere Informationen                                                                |                                                                      |                                                           |
| Fragen bitte an <a href="mailto:unimusik@uni-hamburg.de">unimusik@uni-hamburg.de</a> |                                                                      |                                                           |
| Teilnahmebegrenzung:<br>ja                                                           | Block-LV:<br>nein                                                    | Sonstiges:<br>Neuaufnahme erst nach bestandenem Vorsingen |
| LP-Varianten und Modulzuordnungen                                                    |                                                                      |                                                           |
| 2 LP                                                                                 | BA: WB2-FV, WB-KULTUR<br>MA: FWB                                     |                                                           |