

Historische Musikwissenschaft

BA – Studiengang (= nach der alten Studienordnung vor WiSe 2010/11)**

EINFÜHRUNGSPHASE

M1

- 56.701 **Funktionstheorie** (Ü) LP 3 Beginn: 3.4.2012 *Jochen Brieger*
2st. Di 10-12 MwInst, Rm 7
- 56.702 **Funktionstheorie** (Ü) LP 3 Beginn: 4.4.2012 *Jochen Brieger*
2st. Mi 12-14 MwInst, Rm 7
- 56.703 **Generalbass** (Ü) LP 3 Beginn: 3.4.2012 *Jochen Brieger*
2st. Di 12-14 MwInst, Rm 7
- 56.704 **Generalbass** (Ü) LP 3 Beginn: 4.4.2012 *Jochen Brieger*
2st. Mi 10-12 MwInst, Rm 7

M2

- 56.705 **Werkanalyse I** (Ü) LP 6 Beginn: 2.4.2012 *Friedrich Geiger*
2st. Mo 10-12 MwInst, Rm 7
- 56.706 **Werkanalyse I** (Ü) LP 6 Beginn: 2.4.2012 *Friedrich Geiger*
2st. Mo 12-14 MwInst, Rm 7
- 56.707 **Notationskunde I** (Ü) LP 6 Beginn: 3.4.2012 *Andreas Janke*
2st. Di 14-16 MwInst, Rm 7
Tutorium: Fr 12-14 Rm 7 Vincent Dahm

NF - M2

- 56.705 **Werkanalyse I** (Ü) LP 6 Beginn: 2.4.2012 *Friedrich Geiger*
2st. Mo 10-12 MwInst, Rm 7
- 56.706 **Werkanalyse I** (Ü) LP 6 Beginn: 2.4.2012 *Friedrich Geiger*
2st. Mo 12-14 MwInst, Rm 7

AUFBAUPHASE

M3

- 56.707 **Notationskunde I** (Ü)** Beginn: 3.4.2012 *Andreas Janke*
2st. Di 14-16 MwInst, Rm 7
Tutorium: Fr 12-14 Rm 7 Vincent Dahm

M4

- 56.708 **Bachs Wohltemperiertes Clavier (S) 2** / 6 LP** *Tobias Janz*
2st. Di 16-18 MwInst, Rm 7 Beginn: 3.4.2012
- 56.709 **18. Jahrhundert (V) LP 2** Beginn: 5.4.2012 *Claudia Zenck*
2st. Do 16-18 MwInst, Rm 5 **ENTFÄLLT!**
- 56.709 **18. Jahrhundert (Ü) LP 6 (m.V)** Beginn: 5.4.2012 *Claudia Zenck*
1st. Do 18-19 MwInst, Rm 7 **ENTFÄLLT!**

M5

- 56.710 **Schubert-Lieder (S) 2** / 6 LP** Beginn: 5.4.2012 *Claudia Zenck*
2st. Do 12-14 MwInst, Rm 7
- 56.711 **Mensch – Maschine – Musik.**
Das Phänomen „Techno“ (V) LP 2 *Christiane Wiesenfeldt*
2st. Do 18-20 MwInst, Rm 5 Beginn: 5.4.2012
- 56.711 **Mensch – Maschine – Musik.**
Das Phänomen „Techno“ (Ü) LP 6 (m.V) *Christiane Wiesenfeldt*
1st. Do 20-21 MwInst, Rm 7 Beginn: 5.4.2012
- 56.712 **Das europäische Musiktheater am Beginn des 20. Jahrhunderts (S) LP 2**/6**
2st. Fr 10-12 MwInst, Rm 7 Beginn: 13.4.2012 *Tim Steinke**
- 56.713 **Musikalische Erfahrung als Problem der Musikästhetik (S) LP 2**/6**
2st. Do 16-18 MwInst, Rm 7 Beginn: 5.4.2012 *Elvira Panaiotidi**

NF-M3

- 56.707 **Notationskunde I (Ü)** Beginn: 3.4.2012 *Andreas Janke*
2st. Di 14-16 MwInst, Rm 7
Tutorium: Fr 12-14 Rm 7 Vincent Dahm
- 56.708 **Bachs Wohltemperiertes Clavier (S) LP 6** Beginn: 3.4.2012 *Tobias Janz*
2st. Di 16-18 MwInst, Rm 7
- 56.709 **18. Jahrhundert (V) LP 2** Beginn: 5.4.2012 *Claudia Zenck*
2st. Do 16-18 MwInst, Rm 5 **ENTFÄLLT!**
- 56.709 **18. Jahrhundert (Ü) LP 6 (m.V)** Beginn: 5.4.2012 *Claudia Zenck*
1st. Do 18-19 MwInst, Rm 7 **ENTFÄLLT!**

- 56.710 **Schubert-Lieder** (S) LP 6 Beginn: 5.4.2012 *Claudia Zenck*
2st. Do 12-14 MwInst, Rm 7
- 56.711 **Mensch – Maschine – Musik.**
Das Phänomen „Techno“ (V) LP 6 (m.Ü) *Christiane Wiesenfeldt*
2st. Do 18-20 MwInst, Rm 5 Beginn: 5.4.2012
- 56.711 **Mensch – Maschine – Musik.**
Das Phänomen „Techno“ (Ü) LP 6 (m.V) *Christiane Wiesenfeldt*
1st. Do 20-21 MwInst, Rm 7 Beginn: 5.4.2012
- 56.712 **Das europäische Musiktheater am Beginn des 20. Jahrhunderts** (S) LP 6
2st. Fr 10-12 MwInst, Rm 7 Beginn: 13.4.2012 *Tim Steinke**
- 56.713 **Musikalische Erfahrung als Problem der Musikästhetik** (S) LP 6
2st. Do 16-18 MwInst, Rm 7 Beginn: 5.4.2012 *Elvira Panaiotidi**
- NF-M4**
- 56.701 **Funktionstheorie** (Ü) LP 3 *Jochen Brieger*
2st. Di 10-12 MwInst, Rm 7
- 56.702 **Funktionstheorie** (Ü) LP 3 *Jochen Brieger*
2st. Mi 12-14 MwInst, Rm 7
- 56.708 **Bachs Wohltemperiertes Clavier** (S) LP 4 *Tobias Janz*
2st. Di 16-18 MwInst, Rm 7 Beginn: 3.4.2012
- 56.709 **18. Jahrhundert** (V) LP 2 Beginn: 5.4.2012 *Claudia Zenck*
2st. Do 16-18 MwInst, Rm 5 **ENTFÄLLT!**
- 56.709 **18. Jahrhundert** (Ü) LP 6 (m.V) Beginn: 5.4.2012 *Claudia Zenck*
1st. Do 18-19 MwInst, Rm 7 **ENTFÄLLT!**
- 56.710 **Schubert-Lieder** (S) LP 6 Beginn: 5.4.2012 *Claudia Zenck*
2st. Do 12-14 MwInst, Rm 7
- 56.711 **Mensch – Maschine – Musik.**
Das Phänomen „Techno“ (V) LP 6 (m.Ü) *Christiane Wiesenfeldt*
2st. Do 18-20 MwInst, Rm 5 Beginn: 5.4.2012
- 56.711 **Mensch – Maschine – Musik.**
Das Phänomen „Techno“ (Ü) LP 6 (m.V) *Christiane Wiesenfeldt*
1st. Do 20-21 MwInst, Rm 7 Beginn: 5.4.2012
- 56.712 **Das europäische Musiktheater am Beginn des 20. Jahrhunderts** (S) LP 6
2st. Fr 10-12 MwInst, Rm 7 Beginn: 13.4.2012 *Tim Steinke**
- 56.713 **Musikalische Erfahrung als Problem der Musikästhetik** (S) LP 6
2st. Do 16-18 MwInst, Rm 7 Beginn: 5.4.2012 *Elvira Panaiotidi**

VERTIEFUNGSPHASE

M6

- 56.708 **Bachs Wohltemperiertes Clavier (S)** LP 6 *Tobias Janz*
2st. Di 16-18 MwInst, Rm 7 Beginn: 3.4.2012
- 56.714 **Josquin-Messen (HS)** LP 6 Beginn: 5.4.2012 *Christiane Wiesenfeldt*
2st. Do 14-16 MwInst, Rm 7
- 56.715 **Psalmvertonungen des 17. Jh. im deutschen Sprachraum (HS)** *Tobias Janz*
2st. Mi 10-12 MwInst, Rm 5 LP 6 Beginn: 4.4.2012 **ENTFÄLLT!**

M7

- 56.710 **Schubert-Lieder (S)** LP 6 Beginn: 5.4.2012 *Claudia Zenck*
2st. Do 12-14 MwInst, Rm 7
- 56.716 **Beethovens 9. Sinfonie und Richard Wagner (HS)** LP 6 *Friedrich Geiger*
2st. Do 10-12 MwInst, Rm 7 Beginn: 5.4.2012
- 56.717 **Doktor Faustus. Thomas Manns Exil-Roman über die Musik im 20. Jahrhundert (HS)** LP 6 *Claudia Zenck/Dörte Bischoff*
2st. Mi 14-16 MwInst, Rm 7 Beginn: 4.4.2012
- 56.712 **Das europäische Musiktheater am Beginn des 20. Jahrhunderts (S)** LP 6
2st. Fr 10-12 MwInst, Rm 7 Beginn: 13.4.2012 *Tim Steinke**
- 56.13 **Musikalische Erfahrung als Problem der Musikästhetik (S)** LP 6
2st. Do 16-18 MwInst, Rm 7 Beginn: 5.4.2012 *Elvira Panaiotidi**

M8

- 56.710 **Schubert-Lieder (S)** LP 6 Beginn: 5.4.2012 *Claudia Zenck*
2st. Do 12-14 MwInst, Rm 7
- 56.714 **Josquin-Messen (HS)** LP 6 Beginn: 5.4.2012 *Christiane Wiesenfeldt*
2st. Do 14-16 MwInst, Rm 7
- 56.715 **Psalmvertonungen des 17. Jh. im deutschen Sprachraum (HS)** *Tobias Janz*
2st. Mi 10-12 MwInst, Rm 5 LP 6 Beginn: 4.4.2012 **ENTFÄLLT!**
- 56.712 **Das europäische Musiktheater am Beginn des 20. Jahrhunderts (S)** LP 6
2st. Fr 10-12 MwInst, Rm 7 Beginn: 13.4.2012 *Tim Steinke**
- 56.713 **Musikalische Erfahrung als Problem der Musikästhetik (S)** LP 6
2st. Do 16-18 MwInst, Rm 7 Beginn: 5.4.2012 *Elvira Panaiotidi**

M9

- 56.708 **Bachs Wohltemperiertes Clavier (S)** LP 6 *Tobias Janz*
2st. Di 16-18 MwInst, Rm 7 Beginn: 3.4.2012

- 56.716 **Beethovens 9. Sinfonie und Richard Wagner (HS)** LP 6 *Friedrich Geiger*
2st. Do 10-12 MwInst, Rm 7 Beginn: 5.4.2012
- 56.717 **Doktor Faustus. Thomas Manns Exil-Roman über die Musik im 20. Jahrhundert (HS)** LP 6 *Claudia Zenck/Dörte Bischoff*
2st. Mi 14-16 MwInst, Rm 7 Beginn: 4.4.2012
- M10**
- 56.718 **Kolloquium BA (K)** LP 2 *Tobias Janz/Christiane Wiesenfeldt*
2st. MwInst, Blockveranst. (Termine s. Aushang)
- NF-M5**
- 56.708 **Bachs Wohltemperiertes Clavier (S)** LP 6 *Tobias Janz*
2st. Di 16-18 MwInst, Rm 7 Beginn: 3.4.2012
- 56.714 **Josquin-Messen (HS)**** LP 6 Beginn: 5.4.2012 *Christiane Wiesenfeldt*
2st. Do 14-16 MwInst, Rm 7
- 56.715 **Psalmvertonungen des 17. Jh. im deutschen Sprachraum (HS)**** *Tobias Janz*
2st. Mi 10-12 MwInst, Rm 5 LP 6 Beginn: 4.4.2012 **ENTFÄLLT!**
- NF-M6**
- 56.710 **Schubert-Lieder (S)** LP 6 Beginn: 5.4.2012 *Claudia Zenck*
2st. Do 12-14 MwInst, Rm 7
- 56.711 **Mensch – Maschine – Musik. Das Phänomen „Techno“ (V)** LP 6 (m.Ü) *Christiane Wiesenfeldt*
2st. Do 18-20 MwInst, Rm 5 Beginn: 5.4.2012
- 56.711 **Mensch – Maschine – Musik. Das Phänomen „Techno“ (Ü)** LP 6 (m.V) *Christiane Wiesenfeldt*
1st. Do 20-21 MwInst, Rm 7 Beginn: 5.4.2012
- 56.716 **Beethovens 9. Sinfonie und Richard Wagner (HS)*** LP 6 *Friedrich Geiger*
2st. Do 10-12 MwInst, Rm 7 Beginn: 5.4.2012
- 56.717 **Doktor Faustus. Thomas Manns Exil-Roman über die Musik im 20. Jahrhundert (HS)** LP 6 *Claudia Zenck/Dörte Bischoff*
2st. Mi 14-16 MwInst, Rm 7 Beginn: 4.4.2012
- 56.712 **Das europäische Musiktheater am Beginn des 20. Jahrhunderts (S)** LP 6
2st. Fr 10-12 MwInst, Rm 7 Beginn: 13.4.2012 *Tim Steinke**
- 56.713 **Musikalische Erfahrung als Problem der Musikästhetik (S)** LP 6
2st. Do 16-18 MwInst, Rm 7 Beginn: 5.4.2012 *Elvira Panaiotidi**

ABK 3

- 56.900 **Chor der Universität** LP 2
3st. Di 19.30-22.00 MwInst, Rm 5 *René Gulikers*
- 56.901 **Orchester der Universität** LP 3
3st. Mi 19.30-22.00 Audi I *René Gulikers*

ABK 4

- 56.719 **Hafenmusik (S)** LP 4 Beginn: 4.4.2012 *Christiane Wiesenfeldt*
2st. Mi 16-18 MwInst, Rm 7

ABK 5

- 56.720 **Kulturmanagement (S)** LP 3 *Elisabeth Hilsdorf**
2st. MwInst, Rm 7 **Blockseminar**
Sa 14.4., 12.5., 9.6., 30.6.2012 10-16
- 56.723 **Musikjournalismus im Rundfunk – Theorie und Praxis des Radiobetriebs (Ü)**
2st. Mo 16-19.30 **14tägl.** MwInst, Rm 7 LP 3 Beginn: 23.4.2012
(+ 2 Produktions-Termine) *Thomas Jakobi**

ABK 6

- 56.723 **Musikjournalismus im Rundfunk – Theorie und Praxis des Radiobetriebs (Ü)**
2st. Mo 16-19.30 **14tägl.** MwInst, Rm 7 LP 3 Beginn: 23.4.2012
(+ 2 Produktions-Termine) *Thomas Jakobi**

FREIER WAHLBEREICH

- 56.721 **Kolloquium MA (K)** LP 2 *Friedrich Geiger/Claudia Zenck*
„Aktuelle Arbeiten in der Historischen Musikwissenschaft“
2st. Mi 18-20 MwInst, Rm 7 Beginn: 4.4.2012
- 56.711 **Mensch – Maschine – Musik.**
Das Phänomen „Techno“ (V) LP 2 *Christiane Wiesenfeldt*
2st. Do 18-20 MwInst, Rm 5 Beginn: 5.4.2012
- 56.709 **18. Jahrhundert (V)** LP 2 Beginn: 5.4.2012 *Claudia Zenck*
2st. Do 16-18 MwInst, Rm 5 **ENTFÄLLT!**

MASTER – Studiengang

H M W – M 2

- 56.722 **Schreiben über Musik** (Ü) LP 4 Beginn: 2.4.2012 *Clemens Matuschek**
2st. Mo 14-16 MwInst, Rm 7
- 56.721 **Kolloquium MA (K)** LP 2 *Friedrich Geiger/Claudia Zenck*
„Aktuelle Arbeiten in der Historischen Musikwissenschaft“
2st. Mi 18-20 MwInst, Rm 7 Beginn: 4.4.2012

H M W – M 3

- 56.714 **Josquin-Messen (HS)** LP 5 Beginn: 5.4.2012 *Christiane Wiesenfeldt*
2st. Do 14-16 MwInst, Rm 7
- 56.716 **Beethovens 9. Sinfonie und Richard Wagner (HS)** LP 5 *Friedrich Geiger*
2st. Do 10-12 MwInst, Rm 7 Beginn: 5.4.2012
- 56.717 **Doktor Faustus. Thomas Manns Exil-Roman über die Musik im 20. Jahrhundert (HS)** LP 5 *Claudia Zenck/Dörte Bischoff*
2st. Mi 14-16 MwInst, Rm 7 Beginn: 4.4.2012

H M W – M 4

- 56.714 **Josquin-Messen (HS)** LP 8 Beginn: 5.4.2012 *Christiane Wiesenfeldt*
2st. Do 14-16 MwInst, Rm 7

H M W – M 5

- 56.715 **Psalmvertonungen des 17. Jh. im deutschen Sprachraum (HS)** *Tobias Janz*
2st. Mi 10-12 MwInst, Rm 5 LP 8 Beginn: 4.4.2012 **ENTFÄLLT!**

H M W – M 6

- 56.716 **Beethovens 9. Sinfonie und Richard Wagner (HS)** LP 8 *Friedrich Geiger*
2st. Do 10-12 MwInst, Rm 7

H M W – M 7

- 56.717 **Doktor Faustus. Thomas Manns Exil-Roman über die Musik im 20. Jahrhundert (HS)** LP 8 *Claudia Zenck/Dörte Bischoff*
2st. Mi 14-16 MwInst, Rm 7 Beginn: 4.4.2012

H M W – M 8

- 56.714 **Josquin-Messen (HS)** LP 8 Beginn: 5.4.2012 *Christiane Wiesenfeldt*
2st. Do 14-16 MwInst, Rm 7

- 56.715 **Psalmvertonungen des 17. Jh. im deutschen Sprachraum** (HS) *Tobias Janz*
2st. Mi 10-12 MwInst, Rm 5 LP 8 Beginn: 4.4.2012 **ENTFÄLLT!**
- 56.716 **Beethovens 9. Sinfonie und Richard Wagner** (HS) LP 8 *Friedrich Geiger*
2st. Do 10-12 MwInst, Rm 7
- 56.717 **Doktor Faustus. Thomas Manns Exil-Roman über die Musik im 20. Jahrhundert** (HS) LP 8 *Claudia Zenck/Dörte Bischoff*
2st. Mi 14-16 MwInst, Rm 7 Beginn: 4.4.2012

*Vorbehaltlich der Genehmigung entsprechender Lehrauftragsmittel.
Änderungen vorbehalten.