

## **Historische Musikwissenschaft**

**Sofern nicht anders angeben beginnen alle Veranstaltungen in der ersten Vorlesungswoche**

**Blockveranstaltungen: Bitte Aushänge und Homepage beachten**

### **BA-STUDIENGANG**

#### **EINFÜHRUNGSPHASE**

##### **M1 / HIMW [FSB 12-13]-M1**

- |        |  |                        |
|--------|--|------------------------|
| 56.701 | <b>Funktionstheorie (Ü)</b> LP 3<br>2st. Di 10-12 MwInst, Rm 7 | <i>Jochen Brieger</i>  |
| 56.702 | <b>Funktionstheorie (Ü)</b> LP 3<br>2st. Di 12-14 MwInst, Rm 7 | <i>Jochen Brieger</i>  |
| 56.703 | <b>Generalbass (Ü)</b> LP 3<br>2st. Di 14-16 MwInst, Rm 7      | <i>Jochen Brieger</i>  |
| 56.704 | <b>Generalbass (Ü)</b> LP 3<br>2st. Mo 16-18 MwInst, Rm 7      | <i>Angelika Moths*</i> |

##### **M2 / HIMW [FSB 12-13]-M2**

- |        |  |                         |
|--------|--|-------------------------|
| 56.705 | <b>Werkanalyse I (Ü)</b> LP 6<br>2st. Mi 10-12 MwInst, Rm 7                                      | <i>Ivana Rentsch</i>    |
| 56.706 | <b>Werkanalyse I (Ü)</b> LP 6<br>2st. Mi 16-18 MwInst, Rm 7                                      | <i>Ivana Rentsch</i>    |
| 56.707 | <b>Notationskunde I (Ü)</b> LP 6<br>2st. Fr 10-12 MwInst, Rm 7<br><b>Tutorium:</b> Mo 14-16 Rm 6 | <i>Miriam Wendling*</i> |

##### **NF-M2 / HIMW [FSB 12-13]-NF-M2**

- |        |   |                      |
|--------|---|----------------------|
| 56.705 | <b>Werkanalyse I (Ü)</b> LP 6<br>2st. Mi 10-12 MwInst, Rm 7 | <i>Ivana Rentsch</i> |
| 56.706 | <b>Werkanalyse I (Ü)</b> LP 6<br>2st. Mi 16-18 MwInst, Rm 7 | <i>Ivana Rentsch</i> |

## AUFBAUPHASE

### M4 / HIMW [FSB 12-13]-M4

- 56.708 **Arcangelo Corelli (S)** LP 6 *Andreas Pfisterer*  
2st. Mi 12-14 MwInst, Rm 7
- 56.709 **Einführung in den Gregorianischen Choral** LP 6 *Andreas Pfisterer*  
2st. Do 14-16 MwInst, **Rm 5 (V)**  
1st. Do 16-17 MwInst, Rm 7 (Ü BA)  
1st. Do 17-18 MwInst, Rm 7 (Ü MA)

### M5 / HIMW [FSB 12-13]-M5

- 56.710 **Aleksandr Skrjabin (S)** LP 6 *Friedrich Geiger*  
2st. Mo 10-12 MwInst, Rm 7
- 56.711 **Die Musik der Neuen Sachlichkeit (S)** LP 6 *Ralph Kogelheide*  
2st. Do 12-14 MwInst, Rm 7

### NF-M3 / HIMW [FSB 12-13]-NF-M3

- 56.707 **Notationskunde I (Ü)** LP 6 *Miriam Wendling\**  
2st. Fr 10-12 MwInst, Rm 7
- 56.708 **Arcangelo Corelli (S)** LP 6 *Andreas Pfisterer*  
2st. Mi 12-14 MwInst, Rm 7
- 56.709 **Einführung in den Gregorianischen Choral** LP 6 *Andreas Pfisterer*  
2st. Do 14-16 MwInst, **Rm 5 (V)**  
1st. Do 16-17 MwInst, Rm 7 (Ü BA)  
1st. Do 17-18 MwInst, Rm 7 (Ü MA)
- 56.710 **Aleksandr Skrjabin (S)** LP 6 *Friedrich Geiger*  
2st. Mo 10-12 MwInst, Rm 7
- 56.711 **Die Musik der Neuen Sachlichkeit (S)** LP 6 *Ralph Kogelheide*  
2st. Do 12-14 MwInst, Rm 7

### NF-M4 / HIMW [FSB 12-13]-NF-M4

- 56.701 **Funktionstheorie (Ü)** LP 3 *Jochen Brieger*  
2st. Di 10-12 MwInst, Rm 7
- 56.708 **Arcangelo Corelli (S)** LP 6 *Andreas Pfisterer*  
2st. Mi 12-14 MwInst, Rm 7
- 56.709 **Einführung in den Gregorianischen Choral** LP 6 *Andreas Pfisterer*  
2st. Do 14-16 MwInst, **Rm 5 (V)**  
1st. Do 16-17 MwInst, Rm 7 (Ü BA)

1st. Do 17-18 MwInst, Rm 7 (Ü MA)

56.710 **Aleksandr Skrjabin** (S) LP 6 *Friedrich Geiger*  
2st. Mo 10-12 MwInst, Rm 7

56.711 **Die Musik der Neuen Sachlichkeit** (S) LP 6 *Ralph Kogelheide*  
2st. Do 12-14 MwInst, Rm 7

## VERTIEFUNGSPHASE

### M6 / HIMW [FSB 12-13]

56.708 **Arcangelo Corelli** (S) LP 6 *Andreas Pfisterer*  
2st. Mi 12-14 MwInst, Rm 7

56.712 **Notre-Dame-Conductus** (HS) LP 6 *Andreas Pfisterer*  
2st. Mi 10-12 MwInst, **Rm 6**

56.713 **Bach – Vater und Söhne** (HS) LP 6 *Ivana Rentsch*  
2st. Blockseminar, 2.5.+16.5.14 12-17 Rm 7

### M7 / HIMW [FSB 12-13]

56.710 **Aleksandr Skrjabin** (S) LP 6 *Friedrich Geiger*  
2st. Mo 10-12 MwInst, Rm 7

56.711 **Die Musik der Neuen Sachlichkeit** (S) LP 6 *Ralph Kogelheide*  
2st. Do 12-14 MwInst, Rm 7

56.714 **Verdis Opern – Romantik, Revolte und  
Risorgimento** (HS) LP 6 *Ivana Rentsch/Marc Föcking*  
2st. Di 16-18 MwInst, Rm 7

56.715 **Bartóks Ballette** (HS) LP 6 *Friedrich Geiger*  
2st. Do 10-12 MwInst, Rm 7

### M8 / HIMW [FSB 12-13]

56.710 **Aleksandr Skrjabin** (S) LP 6 *Friedrich Geiger*  
2st. Mo 10-12 MwInst, Rm 7

56.711 **Die Musik der Neuen Sachlichkeit** (S) LP 6 *Ralph Kogelheide*  
2st. Do 12-14 MwInst, Rm 7

56.712 **Notre-Dame-Conductus** (HS) LP 6 *Andreas Pfisterer*  
2st. Mi 10-12 MwInst, **Rm 6**

56.713 **Bach – Vater und Söhne** (HS) LP 6 *Ivana Rentsch*  
2st. Blockseminar, 2.5.+16.5.14 12-17 Rm 7

**M9 / HIMW [FSB 12-13]**

- 56.708      **Arcangelo Corelli** (S) LP 6      *Andreas Pfisterer*  
2st. Mi 12-14 MwInst, Rm 7
- 56.714      **Verdis Opern – Romantik, Revolte und**  
**Risorgimento** (HS) LP 6      *Ivana Rentsch/Marc Föcking*  
2st. Di 16-18 MwInst, Rm 7
- 56.715      **Bartóks Ballette** (HS) LP 6      *Friedrich Geiger*  
2st. Do 10-12 MwInst, Rm 7

**M10 / HIMW [FSB 12-13]**

- 56.717      **Kolloquium BA** (K) LP 2      *Friedrich Geiger / Ivana*  
2st. Block-LV, Termine folgen      *Rentsch*

**NF-M5 / HIMW [FSB 12-13]**

- 56.708      **Arcangelo Corelli** (S) LP 6      *Andreas Pfisterer*  
2st. Mi 12-14 MwInst, Rm 7

**NF-M6 / HIMW [FSB 12-13]**

- 56.710      **Aleksandr Skrjabin** (S) LP 6      *Friedrich Geiger*  
2st. Mo 10-12 MwInst, Rm 7
- 56.711      **Die Musik der Neuen Sachlichkeit** (S) LP 6      *Ralph Kogelheide*  
2st. Do 12-14 MwInst, Rm 7

## **ABK**

56.900	<b>Chor der Universität</b> LP 2 3st. Di 19.30-22.00 MwInst, Rm 5	<i>Thomas Posth</i>
56.901	<b>Orchester der Universität</b> LP 3 3st. Mi 19.30-22.00 Audi I	<i>Thomas Posth</i>
56.902	<b>Jazz-Big-Band</b> LP 3 4st. n. V.	<i>Andreas Böther</i>
56.723	<b>Repertoirekunde (Ü)</b> LP 3 2st. Mi 14-16 MwInst, Rm 7	<i>Esther Dubke</i>
56.718	<b>Gehörbildung (Ü)</b> LP 3 (Anfänger) 1st. Di 8-9 MwInst, Rm 7	<i>Jochen Brieger</i>
56.719	<b>Gehörbildung (Ü)</b> LP 3 (Fortgeschrittene) 1st. Di 9-10 MwInst, Rm 7	<i>Jochen Brieger</i>
56.720	<b>Musik und Computer (Ü)</b> LP 3 2st. Mo 14-16 MwInst, Rm 7	<i>Joachim Stange-Elbe*</i>
56.724	<b>Einführung in die Praxis der Theatermusik</b> 2st. Fr 12-14 MwInst, Rm 7 (Ü) LP 3 <b>Beginn: 11.4.2014</b>	<i>Thomas Goebel*</i>

## MASTER-Studiengang

### HMW-M2

- 56.721 **Schreiben über Musik (Ü)** LP 4 *Clemens Matuschek\**  
2st. Mo 12-14 MwInst, Rm 7
- 56.722 **Kolloquium MA (K)** LP 2 *Friedrich Geiger/Ivana Rentsch/ Andreas Pfisterer*  
„Aktuelle Arbeiten in der Historischen Musikwissenschaft“  
2st. Mi 18-20 MwInst, Rm 7

### HMW-M3

- 56.709 **Einführung in den Gregorianischen Choral** *Andreas Pfisterer*  
LP 5  
2st. Do 14-16 MwInst, **Rm 5** (V)  
1st. Do 16-17 MwInst, Rm 7 (Ü BA)  
1st. Do 17-18 MwInst, Rm 7 (Ü MA)
- 56.712 **Notre-Dame-Conductus (HS)** LP 5 *Andreas Pfisterer*  
2st. Mi 10-12 MwInst, **Rm 6**
- 56.713 **Bach – Vater und Söhne (HS)** LP 5 *Ivana Rentsch*  
2st. Blockseminar, 2.5.+16.5.14 12-17 Rm 7
- 56.714 **Verdis Opern – Romantik, Revolte und Risorgimento (HS)** LP 5 *Ivana Rentsch/Marc Föcking*  
2st. Di 16-18 MwInst, Rm 7
- 56.715 **Bartóks Ballette (HS)** LP 5 *Friedrich Geiger*  
2st. Do 10-12 MwInst, Rm 7

### HMW-M4

- 56.712 **Notre-Dame-Conductus (HS)** LP 8 *Andreas Pfisterer*  
2st. Mi 10-12 MwInst, **Rm 6**

### HMW-M5

- 56.713 **Bach – Vater und Söhne (HS)** LP 8 *Ivana Rentsch*  
2st. Blockseminar, 2.5.+16.5.14 12-17 Rm 7

### HMW-M6

- 56.714 **Verdis Opern – Romantik, Revolte und Risorgimento (HS)** LP 8 *Ivana Rentsch/Marc Föcking*  
2st. Di 16-18 MwInst, Rm 7

## HMW-M7

56.715 **Bartóks Ballette** (HS) LP 8 *Friedrich Geiger*  
2st. Do 10-12 MwInst, Rm 7

## HMW-M8

56.712 **Notre-Dame-Conductus** (HS) LP 8 *Andreas Pfisterer*  
2st. Mi 10-12 MwInst, Rm 6

56.713 **Bach – Vater und Söhne** (HS) LP 8 *Ivana Rentsch*  
2st. Blockseminar, 2.5.+16.5.14 12-17 Rm 7

56.714 **Verdis Opern – Romantik, Revolte und Risorgimento** (HS) LP 8 *Ivana Rentsch/Marc Föcking*  
2st. Di 16-18 MwInst, Rm 7

56.715 **Bartóks Ballette** (HS) LP 8 *Friedrich Geiger*  
2st. Do 10-12 MwInst, Rm 7

## Für BA und MA

### FREIER WAHLBEREICH

Sämtliche Seminare und Hauptseminare sind auch im Freien Wahlbereich buchbar, und zwar in zwei Varianten: entweder zur vollen LP-Zahl (mit entsprechender Prüfungsleistung) oder zu 2 LP (ohne Prüfungsleistung).

Entsprechend sind auch Vorlesungen separat (zu 2 LP) oder zur vollen Punktzahl (mit Übung und entsprechender Prüfungsleistung) im Freien Wahlbereich buchbar.

An Übungen ist buchbar:

56.718 **Gehörbildung** (Ü) LP 3 (Anfänger) *Jochen Brieger*  
1st. Di 8-9 MwInst, Rm 7

56.719 **Gehörbildung** (Ü) LP 3 (Fortgeschrittene) *Jochen Brieger*  
1st. Di 9-10 MwInst, Rm 7

56.723 **Repertoirekunde** (Ü) LP 3 *Esther Dubke*  
2st. Mi 14-16 MwInst, Rm 7

\*Vorbehaltlich der Genehmigung entsprechender Lehrauftragsmittel  
Änderungen vorbehalten