

Aufgrund der Corona-Epidemie finden alle Veranstaltungen erst ab dem 20. April 2020 vorerst nur online statt!

Bitte beachten Sie die veränderten Veranstaltungsbedingungen weiter unten!

Weitere Informationen finden Sie auf der stets aktualisierten FAQ-Corona-Website der UHH:

<https://www.uni-hamburg.de/newsroom/intern/2020/0131-corona-faq.html>

ACHTUNG: BA-Studierende mit Studienbeginn zwischen WS07/08 und WS 11/12 melden sich bitte beim Fachberater. Dort werden Sie anhand Ihrer individuellen Studienverlaufs-Tabelle beraten, welche aktuellen Veranstaltungen Sie in welcher LP-Version belegen können.

Anhand der dort erstellten Liste melden Sie sich Frau Maquet – bzw. Frau Höffken im Falle von teilnehmerbegrenzten und Block-Veranstaltungen - aus dem Studienbüro in STiNE zu den Veranstaltungen an.

Bitte reichen Sie die Liste unbedingt **bis zum Ende der 2. STiNE-Anmeldephase** im Studienbüro ein! Zu Veranstaltungen im FWB müssen Sie sich nach wie vor selber über STiNE anmelden.

ACHTUNG (für BA-Studierende ab 12/13 und MA-Studierende): auch bei digitalen Angeboten mit Anmeldung über AGORA o.ä. ist immer eine zusätzliche Anmeldung über STiNE zur Veranstaltung nötig!

1. Bachelor

1.1. Vorlesungen

LV-Nr.	56-701
LV-Art/Titel	Musikgeschichte im Überblick (V) <i>The History of Music: An Overview</i>
Zeit/Ort	Mo 9-11 (V), MwlInst., Rm 1002 Diese Veranstaltung können Sie auf Agora besuchen! (https://www.agora.uni-hamburg.de/) Bitte überprüfen Sie unbedingt auch Ihre STiNE-Nachrichten! Für weitere Infos kontaktieren Sie bitte den Dozenten: andreas.janke@uni-hamburg.de
Dozent/in	Andreas Janke
Weitere Informationen	

Die Kürzel ABK und FWB gelten für BA-Studierende mit Startsemester zwischen WiSe 07/08 und WiSe 15/16.

Die Kürzel HIMW-WB, WB-KULTUR und SG gelten für BA-Studierende mit Startsemester ab WiSe 16/17.

Kontingent Studium Generale: 25	Teilnehmerbegrenzung: nein	Block-LV: nein	Uni-Live nein Kontingent Kontaktstudierende 25
LP-Varianten und Modulzuordnungen			
2 LP	WB1, WB2-WB-KULTUR, FWB uniweit, Studium Generale, Kontaktstudium		
Kommentare/Inhalte			

LV-Nr.	56-701		
LV-Art/Titel	Musikgeschichte im Überblick (V+Ü) <i>The History of Music: An Overview</i>		
Zeit/Ort	Mo 9-11 (V), MwlInst., Rm 1002 + Mo 11-12 (Ü), MwlInst., Rm 1004 Diese Veranstaltung können Sie auf Agora besuchen! (https://www.agora.uni-hamburg.de/) Bitte überprüfen Sie unbedingt auch Ihre StiNE-Nachrichten! Für weitere Infos kontaktieren Sie bitte den Dozenten: andreas.janke@uni-hamburg.de		
Dozent/in	Andreas Janke		
Weitere Informationen			
Kontingent Studium Generale: 0	Teilnehmerbegrenzung: nein	Block-LV: nein	Uni-Live nein Kontingent Kontaktstudierende 0
LP-Varianten und Modulzuordnungen			
6 LP	HIMW M4, M5, HIMW-NF-M3, NF-M4, NF-M6 WB1, WB2-WB-KULTUR, FWB FB-intern, ABK2 OEst 2 (5 LP)		
Kommentare/Inhalte			

LV-Nr.	56-702		
LV-Art/Titel	Mythen und antike Heroen in der Musikgeschichte (V) <i>Myths and ancient heroes in the history of music</i>		
Zeit/Ort	Fr 10-12 (V), MwlInst., Rm 1002 Diese Veranstaltung können Sie auf Agora besuchen! (https://www.agora.uni-hamburg.de/) Bitte überprüfen Sie unbedingt auch Ihre StiNE-Nachrichten! Für weitere Infos kontaktieren Sie bitte den Dozenten: felix.woerner@uni-hamburg.de		
Dozent/in	Felix Wörner		
Weitere Informationen			
Kontingent Studium Generale: 25	Teilnehmerbegrenzung: nein	Block-LV: nein	Uni-Live nein Kontingent Kontaktstudierende 25
LP-Varianten und Modulzuordnungen			
2 LP	WB2-WB-KULTUR, FWB uniweit, Studium Generale, Kontaktstudium		
Kommentare/Inhalte			

LV-Nr.	56-702		
LV-Art/Titel	Mythen und antike Heroen in der Musikgeschichte (V+Ü) <i>Myths and ancient heroes in the history of music</i>		

Die Kürzel ABK und FWB gelten für BA-Studierende mit Startsemester zwischen WiSe 07/08 und WiSe 15/16.
Die Kürzel HIMW-WB, WB-KULTUR und SG gelten für BA-Studierende mit Startsemester ab WiSe 16/17.

Zeit/Ort	Fr 10-12 (V), MwlInst., Rm 1002 und Fr 12-13 (Ü), MwlInst., Rm 1004 Diese Veranstaltung können Sie auf Agora besuchen! (https://www.agora.uni-hamburg.de/) Bitte überprüfen Sie unbedingt auch Ihre StiNE-Nachrichten! Für weitere Infos kontaktieren Sie bitte den Dozenten: felix.woerner@uni-hamburg.de		
Dozent/in	Felix Wörner		
Weitere Informationen			
Kontingent Studium Generale: 0	Teilnehmerbegrenzung: nein	Block-LV: nein	Uni-Live nein Kontingent Kontaktstudierende 0
LP-Varianten und Modulzuordnungen			
6 LP	HIMW M4, M5, HIMW-NF-M3, NF-M4, NF-M6 WB2-WB-KULTUR, FWB FB-intern, ABK2		
Kommentare/Inhalte			

1.2.Übungen

LV-Nr.	56-703		
LV-Art/Titel	Funktionstheorie (Ü) <i>Functional Analysis</i>		
Zeit/Ort	Di 14-16 (Ü), MwlInst., Rm 1004, Diese Veranstaltung können Sie auf Agora besuchen! (https://www.agora.uni-hamburg.de/) Bitte überprüfen Sie unbedingt auch Ihre StiNE-Nachrichten! Für weitere Infos kontaktieren Sie bitte den Dozenten: arvid.ong@uni-hamburg.de		
Dozent/in	Arvid Ong		
Weitere Informationen			
Kontingent Studium Generale: 0	Teilnehmerbegrenzung: nein	Block-LV: nein	Uni-Live nein Kontingent Kontaktstudierende 0
LP-Varianten und Modulzuordnungen			
3 LP	HIMW M1, HIMW NF-M4		
Kommentare/Inhalte			

LV-Nr.	56-704		
LV-Art/Titel	Funktionstheorie (Ü) <i>Functional Analysis</i>		
Zeit/Ort	Do 12-14 (Ü), MwlInst., Rm 1004, Diese Veranstaltung können Sie auf Agora besuchen! (https://www.agora.uni-hamburg.de/) Bitte überprüfen Sie unbedingt auch Ihre StiNE-Nachrichten! Für weitere Infos kontaktieren Sie bitte den Dozenten: arvid.ong@uni-hamburg.de		
Dozent/in	Arvid Ong		
Weitere Informationen			
Kontingent Studium Generale: 0	Teilnehmerbegrenzung: nein	Block-LV: nein	Uni-Live nein Kontingent Kontaktstudierende 0
LP-Varianten und Modulzuordnungen			
3 LP	HIMW M1, HIMW NF-M4		

Die Kürzel ABK und FWB gelten für BA-Studierende mit Startsemester zwischen WiSe 07/08 und WiSe 15/16.
Die Kürzel HIMW-WB, WB-KULTUR und SG gelten für BA-Studierende mit Startsemester ab WiSe 16/17.

Kommentare/Inhalte			
LV-Nr.	56-705		
LV-Art/Titel	Generalbass (Ü) <i>Thoroughbass</i>		
Zeit/Ort	Di 16-18 (Ü), MwlInst., Rm 1002, Diese Veranstaltung können Sie auf Agora besuchen! (https://www.agora.uni-hamburg.de/) Bitte überprüfen Sie unbedingt auch Ihre StiNE-Nachrichten! Für weitere Infos kontaktieren Sie bitte den Dozenten: arvid.ong@uni-hamburg.de		
Dozent/in	Arvid Ong		
Weitere Informationen			
Kontingent Studium Generale: 0	Teilnehmerbegrenzung: nein	Block-LV: nein	Uni-Live nein Kontingent Kontaktstudierende 0
LP-Varianten und Modulzuordnungen			
3 LP	HIMW M1		
Kommentare/Inhalte			

LV-Nr.	56-706		
LV-Art/Titel	Gehörbildung (Ü) <i>Ear Training</i>		
Zeit/Ort	Do 14-16 (Ü), MwlInst., Rm 1002, Diese Veranstaltung können Sie auf Agora besuchen! Eventuell wird diese Veranstaltung im SoSe 2020 noch als Blockveranstaltung angeboten! (https://www.agora.uni-hamburg.de/) Bitte überprüfen Sie unbedingt auch Ihre StiNE-Nachrichten! Für weitere Infos kontaktieren Sie bitte den Dozenten: arvid.ong@uni-hamburg.de		
Dozent/in	Arvid Ong		
Weitere Informationen			
Kontingent Studium Generale: 0	Teilnehmerbegrenzung: nein	Block-LV: nein	Uni-Live nein Kontingent Kontaktstudierende 0
LP-Varianten und Modulzuordnungen			
3 LP	WB1		
Kommentare/Inhalte			

LV-Nr.	56-707		
LV-Art/Titel	Werkanalyse I (Ü) <i>Music Analysis I</i>		
Zeit/Ort	Mo 12-14 (Ü), MwlInst., Rm 1002, Diese Veranstaltung können Sie auf Agora besuchen und wird 14-tägig auf Zoom stattfinden! (https://www.agora.uni-hamburg.de/) Bitte überprüfen Sie unbedingt auch Ihre StiNE-Nachrichten! Für weitere Infos kontaktieren Sie bitte die Dozentin: vincenzina.ottomano@uni-hamburg.de		
Dozent/in	Vincenzina Ottomano		
Weitere Informationen			

Die Kürzel ABK und FWB gelten für BA-Studierende mit Startsemester zwischen WiSe 07/08 und WiSe 15/16.
Die Kürzel HIMW-WB, WB-KULTUR und SG gelten für BA-Studierende mit Startsemester ab WiSe 16/17.

Kontingent Studium Generale: nein	Teilnehmerbegrenzung: nein	Block-LV: nein	Uni-Live nein Kontingent Kontaktstudierende 0
LP-Varianten und Modulzuordnungen			
6 LP	HIMW M2, HIMW NF-M2		
Kommentare/Inhalte			

LV-Nr.	56-708		
LV-Art/Titel	Werkanalyse I (Ü) <i>Music Analysis I</i>		
Zeit/Ort	Mi 16-18 (Ü), MwlInst., Rm 1004, Diese Veranstaltung können Sie auf Agora besuchen und wird 14-tägig auf Zoom stattfinden! (https://www.agora.uni-hamburg.de/) Bitte überprüfen Sie unbedingt auch Ihre StiNE-Nachrichten! Für weitere Infos kontaktieren Sie bitte die Dozentin: vincenzina.ottomano@uni-hamburg.de		
Dozent/in	Vincenzina Ottomano		
Weitere Informationen			
Kontingent Studium Generale: 0	Teilnehmerbegrenzung: nein	Block-LV: nein	Uni-Live nein Kontingent Kontaktstudierende 0
LP-Varianten und Modulzuordnungen			
6 LP	HIMW M2, HIMW NF-M2		
Kommentare/Inhalte			

LV-Nr.	56-709		
LV-Art/Titel	Notationskunde I (Ü) <i>Musical Notation I</i>		
Zeit/Ort	Mi 14-16 (Ü), MwlInst., Rm 1004, Diese Veranstaltung können Sie auf Agora besuchen! (https://www.agora.uni-hamburg.de/) Bitte überprüfen Sie unbedingt auch Ihre StiNE-Nachrichten! Für weitere Infos kontaktieren Sie bitte die Dozenten: christoph.weyer@uni-hamburg.de		
Dozent/in	Christoph Weyer		
Weitere Informationen			
Kontingent Studium Generale: 0	Teilnehmerbegrenzung: nein	Block-LV: nein	Uni-Live nein Kontingent Kontaktstudierende 0
LP-Varianten und Modulzuordnungen			
6 LP	HIMW M2, HIMW NF-M3		
Kommentare/Inhalte			

LV-Nr.	56-721		
LV-Art/Titel	Repertoirekunde (Ü) <i>Knowledge of Musical Repertoire</i>		

Die Kürzel ABK und FWB gelten für BA-Studierende mit Startsemester zwischen WiSe 07/08 und WiSe 15/16.
Die Kürzel HIMW-WB, WB-KULTUR und SG gelten für BA-Studierende mit Startsemester ab WiSe 16/17.

Zeit/Ort	Do 8-10 (Ü), MwlInst., Rm 1004, Diese Veranstaltung können Sie auf Agora besuchen! (https://www.agora.uni-hamburg.de/) Bitte überprüfen Sie unbedingt auch Ihre StiNE-Nachrichten!		
Dozent/in	Esther Dubke		
Weitere Informationen			
Kontingent Studium Generale: 0	Teilnehmerbegrenzung: nein	Block-LV: nein	Uni-Live nein Kontingent Kontaktstudierende 0
LP-Varianten und Modulzuordnungen			
2 LP	ABK, ABK2, WB1		
6 LP	ABK, ABK2, WB1		
Kommentare/Inhalte			

1.3. Seminare

LV-Nr.	56-710		
LV-Art/Titel	Italienische und Französische Musik in Italien zwischen 1350 und 1430 (S) <i>Italian and French Music in Italy between 1350 and 1430</i>		
Zeit/Ort	Mi 10-12, MwlInst., Raum 1004, Diese Veranstaltung können Sie auf Agora besuchen und wird auch auf Zoom stattfinden! (https://www.agora.uni-hamburg.de/) Bitte überprüfen Sie unbedingt auch Ihre StiNE-Nachrichten! Für weitere Infos kontaktieren Sie bitte den Dozenten: andreas.janke@uni-hamburg.de		
Dozent/in	Andreas Janke		
Weitere Informationen			
Kontingent Studium Generale: 0	Teilnehmerbegrenzung: nein	Block-LV: nein	Sonstiges: Uni-Live nein Kontingent Kontaktstudierende 0
LP-Varianten und Modulzuordnungen			
2 LP	FWB FB-intern, WB 2-WB-Kultur		
6 LP	HIMW M4, M6, M9, HIMW-NF-M3, NF-M4, NF-M5 FWB FB-intern, WB 2-WB-Kultur		
Kommentare/Inhalte			

LV-Nr.	56-711		
LV-Art/Titel	Oper und Musiktheater in Russland (1836-1932) (S) <i>Opera and Music Theatre in Russia (1836-1932)</i>		
Zeit/Ort	Di 10-12, MwlInst., Raum 1004, Diese Veranstaltung können Sie auf Agora besuchen und wird 14-tägig auf Zoom stattfinden! (https://www.agora.uni-hamburg.de/) Bitte überprüfen Sie unbedingt auch Ihre StiNE-Nachrichten! Für weitere Infos kontaktieren Sie bitte die Dozentin: vincenzina.ottomano@uni-hamburg.de		
Dozent/in	Vincenzina Ottomano		
Weitere Informationen			
Kontingent Studium Generale:	Teilnehmerbegrenzung: g:	Block-LV:	Sonstiges: Uni-Live

Die Kürzel ABK und FWB gelten für BA-Studierende mit Startsemester zwischen WiSe 07/08 und WiSe 15/16.

Die Kürzel HIMW-WB, WB-KULTUR und SG gelten für BA-Studierende mit Startsemester ab WiSe 16/17.

0	nein	nein	nein	Kontingent Kontaktstudierende 0
LP-Varianten und Modulzuordnungen				
2 LP	FWB FB-intern, WB 2-WB-Kultur OEst			
6 LP	HIMW M5, M7, M8, HIMW-NF-M3, NF-M4, NF-M6 FWB FB-intern, WB 2-WB Kultur OEst 3, OEst M2			
Kommentare/Inhalte				

LV-Nr.	56-712			
LV-Art/Titel	Musik und Musikleben in NS-Deutschland (S) <i>Music and musical life in Germany under National Socialism</i>			
Zeit/Ort	Fr 13-15, MwlInst., Raum 1004, Diese Veranstaltung können Sie auf Agora besuchen! (https://www.agora.uni-hamburg.de/) Bitte überprüfen Sie unbedingt auch Ihre StiNE-Nachrichten! Für weitere Infos kontaktieren Sie bitte den Dozenten: tobias.knickmann@uni-hamburg.de			
Dozent/in	Tobias Knickmann			
Weitere Informationen				
Kontingent Studium Generale: 0	Teilnehmerbegrenzung g: nein	Block-LV: nein	Sonstiges: Uni-Live nein Kontingent Kontaktstudierende 0	
LP-Varianten und Modulzuordnungen				
2 LP	FWB FB-intern, WB 2-WB-Kultur			
6 LP	HIMW M5, M7, M8, HIMW-NF-M3, NF-M4, NF-M6 FWB FB-intern, WB 2-WB Kultur			
Kommentare/Inhalte				

LV-Nr.	56-713			
LV-Art/Titel	Die Opern von Richard Strauss und Hugo von Hofmannsthal (S) <i>The operas of Richard Strauss and Hugo von Hofmannsthal</i>			
Zeit/Ort	Di 16-18, MwlInst., Raum 1004, Diese Veranstaltung können Sie auf Agora besuchen! (https://www.agora.uni-hamburg.de/) Bitte überprüfen Sie unbedingt auch Ihre StiNE-Nachrichten! Für weitere Infos kontaktieren Sie bitte die Dozentin: friederike.janott@uni-hamburg.de			
Dozent/in	Friederike Janott			
Weitere Informationen				
Kontingent Studium Generale: 0	Teilnehmerbegrenzung g: nein	Block-LV: nein	Sonstiges: Uni-Live nein Kontingent Kontaktstudierende 0	
LP-Varianten und Modulzuordnungen				
2 LP	FWB FB-intern, WB 2-WB-Kultur			
6 LP	HIMW M5, M7, M8, HIMW-NF-M3, NF-M4, NF-M6 FWB FB-intern, WB 2-WB Kultur			
Kommentare/Inhalte				

Die Kürzel ABK und FWB gelten für BA-Studierende mit Startsemester zwischen WiSe 07/08 und WiSe 15/16.
Die Kürzel HIMW-WB, WB-KULTUR und SG gelten für BA-Studierende mit Startsemester ab WiSe 16/17.

1.4. Hauptseminare

LV-Nr.	56-714		
LV-Art/Titel	Musiktheoretisches Denken im 18. Jahrhundert (HS) <i>Concepts in music theory during the 18th-century</i>		
Zeit/Ort	Do 14-16, MwlInst., Raum 1004, Diese Veranstaltung können Sie auf Agora besuchen und wird auch auf Zoom stattfinden! (https://www.agora.uni-hamburg.de/) Bitte überprüfen Sie unbedingt auch Ihre StiNE-Nachrichten! Für weitere Infos kontaktieren Sie bitte den Dozenten: felix.woerner@uni-hamburg.de		
Dozent/in	Felix Wörner		
Weitere Informationen			
Kontingent Studium Generale: 0	Teilnehmerbegrenzung g: nein	Block-LV: nein	Sonstiges: Uni-Live nein Kontingent Kontaktstudierende 0
LP-Varianten und Moduluordnungen			
2 LP	FWB FB-intern, WB 2-WB-Kultur		
6 LP	HIMW M6, M7, M8, M9 FWB FB-intern, WB 2-WB-Kultur		
Kommentare/Inhalte			

LV-Nr.	56-715		
LV-Art/Titel	E. T. A. Hoffmann: Musiker, Dichter, Kritiker (HS) <i>E. T. A. Hoffmann: musician, poet, critic</i>		
Zeit/Ort	Do 16-18., MwlInst., Raum 1004, Diese Veranstaltung können Sie auf Agora besuchen und wird auch auf Zoom stattfinden! (https://www.agora.uni-hamburg.de/) Bitte überprüfen Sie unbedingt auch Ihre StiNE-Nachrichten! Für weitere Infos kontaktieren Sie bitte den Dozenten: felix.woerner@uni-hamburg.de		
Dozent/in	Felix Wörner		
Weitere Informationen			
Kontingent Studium Generale: 0	Teilnehmerbegrenzung g: nein	Block-LV: nein	Sonstiges: Uni-Live nein Kontingent Kontaktstudierende 0
LP-Varianten und Moduluordnungen			
2 LP	FWB FB-intern, WB 2-WB-Kultur		
6 LP	HIMW M7, M9 FWB FB-intern, WB 2-WB Kultur		
Kommentare/Inhalte			

LV-Nr.	56-716		
LV-Art/Titel	Luciano Berio: künstlerische Freiheit und intellektuelle Reflexion (HS) <i>Luciano Berio: Artistic Freedom and Intellectual Thought</i>		
Zeit/Ort	Mi 12-14, MwlInst., Rm 1004, Diese Veranstaltung können Sie auf Agora besuchen und wird 14-tägig auf Zoom stattfinden! (https://www.agora.uni-hamburg.de/) Bitte überprüfen Sie unbedingt auch Ihre StiNE-Nachrichten! Für weitere Infos kontaktieren Sie bitte die Dozentin: vincenzina.ottomano@uni-hamburg.de		
Dozent/in	Vincenzina Ottomano		

Die Kürzel ABK und FWB gelten für BA-Studierende mit Startsemester zwischen WiSe 07/08 und WiSe 15/16.
Die Kürzel HIMW-WB, WB-KULTUR und SG gelten für BA-Studierende mit Startsemester ab WiSe 16/17.

Weitere Informationen			
Kontingent Studium Generale: 0	Teilnehmerbegrenzung: nein	Block-LV: nein	Gasthörer/Uni-Live nein Kontingent Kontaktstudierende 0
LP-Varianten und Modulzuordnungen			
2 LP	FWB FB-intern, WB2-WB Kultur		
6 LP	HIMW M7, M9 FWB FB-intern, WB2-WB Kultur		
Kommentare/Inhalte			

1.5.Kolloquien

LV-Nr.	56-717		
LV-Art/Titel	Kolloquium BA (K)		
Zeit/Ort	?? (K), MwlInst., Rm 1004, Diese Veranstaltung wird auf Zoom stattfinden. Die Materialien werden ihnen per Mail zugeschickt! Für weitere Infos kontaktieren Sie bitte den Dozenten: andreas.janke@uni-hamburg.de		
Dozent/in	Ivana Rentsch, Andreas Janke		
Weitere Informationen			
Kontingent Studium Generale: 0	Teilnehmerbegrenzung: nein	Block-LV: ja	Uni-Live nein Kontingent Kontaktstudierende 0
LP-Varianten und Modulzuordnungen			
2LP	HIMW-M10		
Kommentare/Inhalte			

1.6. Zentrale Lehrangebote Fachbereich Kulturwissenschaften (BA und MA)

LV-Nr.	56-1000			
Titel	ENTFÄLLT!!! Ringvorlesung: Rechtspopulismus: Kritische Perspektiven aus den Kultur- und Sozialwissenschaften <i>Right-Wing Populism: Critical Perspectives from the Humanities and the Social Sciences</i>			
Zeit/Ort	2st, Mi 16:00 – 18:00 Uhr ESA-Ostflügel, R.221			
Dozent/in	Julia Pauli, Frank Nikulka, Stefan Wellgraf			
Weitere Informationen	Kontingent Studium Generale (SG) 15	Teilnehmerbegrenzung: g: Nein	Block-LV: Nein	Sonstiges: Zentrales Lehrangebot im Semesterschwerpunkt des Fachbereichs „Kulturkonzepte in den Kulturwissenschaften“ Uni-Live & Kontaktstudierende Ja, 30 TN
LP-Varianten und Modulzuordnungen				
56-1000 (1 LP)	Zentrales Lehrangebot:			

Die Kürzel ABK und FWB gelten für BA-Studierende mit Startsemester zwischen WiSe 07/08 und WiSe 15/16.

Die Kürzel HIMW-WB, WB-KULTUR und SG gelten für BA-Studierende mit Startsemester ab WiSe 16/17.

	<p>BA ab 07/08 ABK fachbereichsweit, FWB uniweit</p> <p>BA ab 12/13 ABK fachbereichsweit (SYS: ABK 3; HIST: ABK2; KG: ABK 3; KA: ABK1; VFG: ABK 2; VKKA: ABK 2/SG; ETH: ABK), FWB uniweit</p> <p>BA ab 16/17 WB-KULTUR (SYS: WB2; HIST: WB2; KG: WB1; KA: WB1; VFG: WB2; ETH: WB; VKKA: SG); SG</p> <p>MA WB-KULTUR (FWB)</p>
<p>Kommentare/Inhalte Rechtspopulistische Tendenzen stellen gegenwärtige Gesellschaften vor neue Herausforderungen. Unterschiedliche wissenschaftliche Deutungen und Debatten prägen dabei die Auseinandersetzungen. Die Ringvorlesung soll kritische Perspektiven der Kultur- und Sozialwissenschaften vorstellen und diskutieren. Neben prominenten Stimmen werden dabei auch aktuelle Forschungen aus der Universität Hamburg vorgestellt. Das inhaltliche Spektrum reicht von grundlegenden historischen Bezügen über laufende ethnografische Arbeiten bis hin zu Untersuchungen der (populär)kulturellen Dynamiken rechtspopulistischer Bewegungen.</p>	

LV-Nr.	56-1001		
LV-Art/Titel	SE: Per Djet – „Ein Haus für das Jenseits“ <i>Per Djet – „A House for Eternity“</i>		
Zeit/Ort	Di 16:15-17:45, AGORA, Beginn ab 21.04.20		
Dozent/in	Hella Küllmer		
Weitere Informationen			
Kontingent Studium Generale: 7	Teilnehmerbegrenzung: nein	Block-LV: nein	Sonstiges: Zentrales Lehrangebot des FB Kulturwissenschaften, angeboten vom Arbeitsbereich Ägyptologie Uni-Live, Kontingent Kontaktstudierende nein
LP-Varianten und Modulzuordnungen			
4 LP	<p>Zentrales Lehrangebot:</p> <p>BA ab 07/08 ABK fachbereichsweit, FWB uniweit</p> <p>BA ab 12/13 ABK fachbereichsweit (SYS: ABK 3; HIST: ABK2; KG: ABK 3; KA: ABK1; VFG: ABK 2; VKKA: ABK 2/SG; ETH: ABK), FWB uniweit</p> <p>BA ab 16/17 WB-KULTUR (SYS: WB2; HIST: WB2; KG: WB1; KA: WB1; VFG: WB2; ETH: WB; VKKA: SG), SG</p> <p>MA WB-KULTUR (FWB)</p>		
<p>Kommentare/Inhalte Die alten Ägypter glaubten an eine Weiterleben nach dem Tod - der Bau sorgfältig dekoriertes Grabanlagen, die aufwändige Mumifizierung der Körper, mehrere Tage andauernde Bestattungsrituale und teilweise riesige Kontingente an Grabbeigaben inklusive mehrerer Grabstatuen geben ein Zeugnis ab von diesem ausgeprägten Jenseitskult. In den Gräbern des Alten Reiches, die sich um die Pyramiden in Giza und Sakkara befinden, geben zahlreichen Reliefdarstellungen einen Einblick in die Jenseitsvorstellungen der alten Ägypter, aber auch über das diesseitige, d.h. das alltägliche, Leben. Im Seminar sollen ausgewählte Quellen der Pyramidenzeit untersucht und diskutiert werden.</p> <p>Das Seminar ist für Studierende ohne ägyptologisches Vorwissen geeignet.</p> <p>Schriftliche Prüfung am Ende des Seminars.</p>			

Die Kürzel ABK und FWB gelten für BA-Studierende mit Startsemester zwischen WiSe 07/08 und WiSe 15/16.

Die Kürzel HIMW-WB, WB-KULTUR und SG gelten für BA-Studierende mit Startsemester ab WiSe 16/17.

Die Teilnehmer*innen melden sich bitte im Seminarraum bei Agora an (zusätzlich sind alle angemeldeten Studierenden bei OpenOLAT automatisch angemeldet) und können sich dort ab dem 21.04.2020 das Material für die erste Seminarsitzung herunterladen.

Lernziele

Vorgehen

Keine Kontaktstudierende

Literatur

LV-Nr.	56-1002		
LV-Art/Titel	ENTFÄLLT!!! Seminar: Kulturkonzepte im Kontext <i>Sem.: Concepts of Culture in Context</i>		
Zeit/Ort	14täglich Mo 17:00-20:00, ESA W, 122; Start 27.04.2020		
Dozent/in	Stefan Burmeister*		
Weitere Informationen			
Kontingent Studium Generale: 10	Teilnehmerbegrenzung g: nein	Block-LV: ja	Sonstiges: Zentrales Lehrangebot im Semesterschwerpunkt des Fachbereichs „Kulturkonzepte in den Kulturwissenschaften“, angeboten von der Vor- und Frühgeschichtlichen Archäologie Uni-Live ja Kontingent Kontaktstudierende 3
LP-Varianten und Modulzuordnungen			
5 LP	Zentrales Lehrangebot: BA ab 07/08 ABK fachbereichsweit, FWB uniweit BA ab 12/13 ABK fachbereichsweit (SYS: ABK 3; HIST: ABK2; KG: ABK 3; KA: ABK1; VFG: ABK 2; VKKA: ABK 2/SG; ETH: ABK), FWB uniweit BA ab 16/17 WB-KULTUR (SYS: WB2; HIST: WB2; KG: WB1; KA: WB1; VFG: WB2; ETH: WB; VKKA: SG), SG MA WB-KULTUR (FWB)		
Kommentare/Inhalte			
<p>»Kultur« ist ein Schlüsselkonzept verschiedener Wissenschaften. Doch auch nach über 100 Jahren etablierter Kulturwissenschaften gibt es keinen Konsens über eine allgemeingültige Definition des Begriffs. Was also ist Kultur? Was kann das Konzept zum Verständnis von Gesellschaften und was zum Verständnis historischer Prozesse leisten? Werden Kulturen als geschlossenes System konstruiert, weswegen Kultur eher eine Zwangsjacke ist, die unser Verständnis der Gruppenverhältnisse nicht darstellen lässt und letztlich nur der hierarchisierenden Separierung der Anderen dient? Ist Kultur wirklich so statisch wie oft unterstellt, unterliegt sie nicht einem ständigen Wandel? Kultur wird erzeugt, vermittelt, angeeignet und gesellschaftlichen Anforderungen entsprechend angepasst und verändert. In der gelebten gesellschaftlichen Praxis ist sie ein kreativer Aushandlungsprozess, der dem weit verbreiteten Homogenitätsmodell zuwiderläuft.</p> <p>Das Kulturkonzept hat das Potenzial gerade in multikulturellen Gesellschaften, gesellschaftlichen Wandel und soziale Interaktion zu analysieren. Doch im politischen, aber auch in weiten Teilen des wissenschaftlichen Diskurses ist dieses Potenzial stillgestellt. Unser modernes Verständnis von Kultur entstammt dem nationalen Diskurs im 18. und 19. Jahrhundert. Hier wurde ein politischer Kampfbegriff entwickelt, der sich in die wissenschaftliche DNA zahlreicher Wissenschaften eingeschrieben hat – und bis heute diskursbestimmend ist.</p>			
Literatur			
Christoph Brumann, Writing for Culture. Why a successful concept should not be discarded. Current Anthropology 40, 1999, Supplement, 1–27. Hubertus Busche, »Kultur«: Ein Wort, viele Begriffe. In: Hubertus Busche, Thomas Heinze, Frank Hillebrandt und Franka Schäfer (Hrsg.), Kultur – Interdisziplinäre Zugänge (Wiesbaden 2018) 3–41. Lila Abu-Lughod, Writing Against Culture. In: Richard G. Fox (Hrsg.), Recapturing Anthropology. Working in the Present (Santa Fe 1991) 137–162.			

Die Kürzel ABK und FWB gelten für BA-Studierende mit Startsemester zwischen WiSe 07/08 und WiSe 15/16.

Die Kürzel HIMW-WB, WB-KULTUR und SG gelten für BA-Studierende mit Startsemester ab WiSe 16/17.

Hans Peter Wotzka, »Kultur« in der deutschsprachigen Urgeschichtsforschung. In: Siegfried Fröhlich (Hrsg.), Kultur – Ein interdisziplinäres Kolloquium zur Begrifflichkeit

LV-Nr.	56-1003		
LV-Art/Titel	Musikjournalismus im Radio <i>Broadcasting Journalism</i>		
Zeit/Ort	Mo 14-18 (14-tägig), MwlInst., Rm 1004, Start 06.04., Diese Veranstaltung können Sie auf Agora besuchen und wird auch auf Zoom stattfinden! (https://www.agora.uni-hamburg.de/) Bitte überprüfen Sie unbedingt auch Ihre StiNE-Nachrichten! Für weitere Infos kontaktieren Sie bitte den Dozenten: thomas.jakobi@fm.wdr.de		
Dozent/in	Thomas Jakobi		
Weitere Informationen			
Kontingent Studium Generale: 0	Teilnehmerbegrenzung: 20	Block-LV: nein	Sonstiges: Zentrales Lehrangebot des FB Kulturwissenschaften, angeboten von der Historischen Musikwissenschaft Gasthörer/Uni-Live nein Kontingent Kontaktstudierende 0
LP-Varianten und Modulzuordnungen			
56-1003 (4 LP)	Zentrales Lehrangebot: BA ab 07/08 ABK fachbereichsweit, FWB intern BA ab 12/13 ABK fachbereichsweit (SYS: ABK 3; HIST: ABK2; KG: ABK 3; KA: ABK1; VFG: ABK 2; VKKA: ABK 2/SG; ETH: ABK), FWB intern BA ab 16/17 WB-KULTUR (SYS: WB2; HIST: WB2; KG: WB1; KA: WB1; VFG: WB2; ETH: WB; VKKA: SG) MA WB-KULTUR (FWB)		

LV-Nr.	56-1004		
LV-Art/Titel	S Einblicke in die Denkmalpflege		
Zeit/Ort	4st. 14-tägig 14-18 Uhr Rm 109 (Fotothek) NEUE TERMINE: am 18.5. und 8.6., übrige Termine in Lüneburg 25.5., 22.6. und 29.6. (alle Termine vorbehaltlich der aktuellen Lage)		
Dozent/in	N.N. (Barbara Uppenkamp)		
Weitere Informationen			
Teilnehmerbegrenzung Nein	Studium Generale Nein	Exkursion Ja	
Block-LV: Ja	Kontaktstudierende Nein	Sonstiges: Zentrales Lehrangebot des FB Kulturwissenschaften, angeboten von der Kunstgeschichte	
LP-Varianten		Modulzuordnungen	
56-1004 (2 LP)	Kunstgeschichte: BA: VM1, EM3 Zentrales Lehrangebot: BA ab 07/08 ABK fachbereichsweit, FWB intern BA ab 12/13		

Die Kürzel ABK und FWB gelten für BA-Studierende mit Startsemester zwischen WiSe 07/08 und WiSe 15/16.
Die Kürzel HIMW-WB, WB-KULTUR und SG gelten für BA-Studierende mit Startsemester ab WiSe 16/17.

	ABK fachbereichsweit (SYS: ABK 3; HIST: ABK2; KG: ABK 1/3; KA: ABK1; VFG: ABK 2; VKKA: ABK 2/SG; ETH: ABK), FWB intern BA ab 16/17 WB-KULTUR (SYS: WB2; HIST: WB2; KG: WB1; KA: WB1; VFG: WB2; ETH: WB; VKKA: SG) MA WB-KULTUR (FWB)
56-1004 (4 LP)	Kunstgeschichte: BA: AM1, AM2, AM3, AM4, WB1-FV Zentrales Lehrangebot: BA ab 07/08 ABK fachbereichsweit, FWB intern BA ab 12/13 ABK fachbereichsweit (SYS: ABK 3; HIST: ABK2; KG: ABK 1/3; KA: ABK1; VFG: ABK 2; VKKA: ABK 2/SG; ETH: ABK), FWB intern BA ab 16/17 WB-KULTUR (SYS: WB2; HIST: WB2; KG: WB1; KA: WB1; VFG: WB2; ETH: WB; VKKA: SG)
56-1004 (6LP)	Kunstgeschichte: BA: AM1, AM2, AM3, AM4, WB1-FV Zentrales Lehrangebot: BA ab 07/08 ABK fachbereichsweit, FWB intern BA ab 12/13 ABK fachbereichsweit (SYS: ABK 3; HIST: ABK2; KG: ABK 1/3; KA: ABK1; VFG: ABK 2; VKKA: ABK 2/SG; ETH: ABK), FWB intern BA ab 16/17 WB-KULTUR (SYS: WB2; HIST: WB2; KG: WB1; KA: WB1; VFG: WB2; ETH: WB; VKKA: SG)
Kommentare/Inhalte	
<p>Der Denkmalschutz und die Denkmalpflege gehören seit ihrer Institutionalisierung im 19. Jahrhundert zu den Kernaufgaben von Kunsthistorikerinnen und Kunsthistorikern. Denkmalschutz und Denkmalpflege befassen sich mit der Erfassung, Erforschung und Bewertung von Baudenkmalen als historische Zeugen menschlicher Kulturleistungen, denen ein hoher ideeller Wert zuerkannt wird. Die Konzepte und die Ziele des Denkmalschutzes und der Denkmalpflege haben sich im Laufe der Geschichte stark geändert. Nicht nur werden heute andere Arten von Denkmälern als schutzwürdig erklärt als vor fünfzig oder einhundert Jahren, es werden auch andere Methoden zu ihrer Erforschung angewendet und andere Konzepte zu ihrem Erhalt entwickelt. Mit den Fragen, was als kulturelles Erbe schützenswert ist und wie es vor dem Verfall oder der Zerstörung geschützt werden soll, sind gesellschaftliche Aushandlungsprozesse verbunden, die gelegentlich vehement verlaufen, da sie ideologisch und emotional aufgeladen sein können.</p> <p>Das Seminar sieht einen theoretischen und einen praktischen Teil vor. Der theoretische Teil befasst sich mit der Institution des Denkmalschutzes und der Denkmalpflege, mit ihrer Geschichte und den heutigen Konzepten. Dabei werden auch Fragen der Internationalisierung im Rahmen des UNESCO Weltkulturerbes und des Schutzes gefährdeter Denkmäler in Kriegs- und Krisengebieten thematisiert. Der praktische Teil befasst sich mit aktuellen Fragen der Denkmalpflege in der Stadt Lüneburg. Hier werden anhand konkreter Baudenkmäler Methoden der Bauforschung, der Stadtarchäologie und der Kunstgeschichte in ihrem Zusammenwirken zur Erforschung eines Baudenkmals erläutert. Notwendige Umbauten im Rahmen heutiger Nutzung historischer Baudenkmäler werden ebenso zur Diskussion gestellt wie Fragen der Stadtbildpflege.</p>	
Literatur	
Besondere Leistungsanforderungen und Voraussetzungen	
Zusammen mit Prof. Dr. Edgar Ring, APL-Prof Archäologie, Denkmalpflege Lüneburg	

LV-Nr.	56-1005
LV-Art/Titel	Workstattseminar: Ein Blick in die berufliche Praxis <i>Workshop: Insights into Professional Prospects</i>
Zeit/Ort	Blockseminar, ESA W, Raum 222 & 223: Do., 16.04.20: R.223, 16:00 – 19:30 Uhr

Die Kürzel ABK und FWB gelten für BA-Studierende mit Startsemester zwischen WiSe 07/08 und WiSe 15/16.

Die Kürzel HIMW-WB, WB-KULTUR und SG gelten für BA-Studierende mit Startsemester ab WiSe 16/17.

	Do., 23.04.20: R.223, 16:00 – 19.30 Uhr Fr., 24.04.20: R.222, 08:15 – 15:15 Uhr Do., 14.05.20: R.223, 16:00 – 19.30 Uhr Fr., 15.05.20: R.222, 08:15 – 15:15 Uhr Diese Lehrveranstaltung wird als E-Learning Seminar durchgeführt. Weitere Informationen s.u.		
Dozent/in	Laura Glauser		
Kontingent Studium Generale (SG) Ja: 3 TN	Teilnehmerbegrenzung: Ja, 20 TN	Block-LV: Ja	Sonstiges: Zentrales Lehrangebot des FB Kulturwissenschaften, angeboten von der Ethnologie Gasthörer, Uni-Live Nein Kontingent Kontaktstudierende Nein
LP-Varianten und Moduluordnungen			
56-1005 (4 LP)	Zentrales Lehrangebot: BA ab 07/08 ABK fachbereichsweit, FWB uniweit BA ab 12/13 ABK fachbereichsweit (SYS: ABK 3; HIST: ABK2; KG: ABK 3; KA: ABK1; VFG: ABK 2; VKKA: ABK 2/SG; ETH: ABK), FWB uniweit BA ab 16/17 WB-KULTUR (SYS: WB2; HIST: WB2; KG: WB1; KA: WB1; VFG: WB2; ETH: WB; VKKA: SG), SG MA WB-KULTUR (FWB)		
Kommentare/Inhalte			
<p>Gerade gegen Ende des Studiums stellen sich für viele Studierende der Sozial- und Kulturwissenschaft ähnliche Fragen wie z. B.: Wie geht es für mich weiter nach dem Studium? Wie sinnvoll ist für mich ein Masterstudium oder eine Promotion? Sollte ich nach dem Bachelor direkt weiter studieren oder erst Praxiserfahrung sammeln? Wie bekomme ich den Einstieg in den Beruf?</p> <p>Als Coaching zur beruflichen Orientierung unterstützt dieses Seminar die TeilnehmerInnen dabei, ihre beruflichen Wünsche und Ziele zu reflektieren, mögliche Schritte zu planen und konkrete berufliche Fragestellungen gemeinsam zu bearbeiten. Eine Vielzahl von Methoden und Übungen, Einzel- und Gruppenarbeiten fördern den eigenen Reflexionsprozess, den gemeinsamen Austausch und den Perspektivenwechsel.</p> <p>Zudem vermittelt das Seminar Einblicke in den Praxisbezug des Studiums und fragt nach Anwendungsmöglichkeiten von sozial- und kulturwissenschaftlichen Themen, Ansätzen und Methoden in verschiedenen Berufs- und Praxisfeldern. Die Studierenden erschließen sich Arbeitsgebiete, die sie besonders interessieren und stellen diese möglichen Tätigkeitsbereiche den anderen TeilnehmerInnen vor.</p>			
Lernziele/Anforderungen			
Das Seminar richtet sich an Bachelorstudierende (ABK-Bereich, Wahlbereich), Masterstudierende (Wahlbereich) und ist für alle Studiengänge der Kulturwissenschaft geöffnet. Für einen Scheinerwerb ist die regelmäßige, vorbereitete und aktive Teilnahme am Seminar die Voraussetzung. Zudem wird von den Studierenden erwartet, an den Übungen teilzunehmen, eine eigenständige Recherchearbeit vorzunehmen und die Ergebnisse daraus zu verschriftlichen, zu präsentieren und im Anschluss an das Seminar eine schriftliche Arbeit zu verfassen.			
Durchführung der Lehrveranstaltung:			
Diese Lehrveranstaltung wird als E-Learning Seminar durchgeführt, weitere Details werden über Agora bekannt gegeben. Wenn Sie teilnehmen möchten, loggen Sie sich bitte in den Agora-Raum unter diesem Link (https://www.agoracommsy.uni-hamburg.de/room/11817962) ein, um zu erfahren, wie das Seminar aufgebaut sein wird und welche Programme eingesetzt werden.			
Wichtiger Hinweis:			
Mit Agora als Kommunikationsmedium ist es sehr wichtig, dass Sie Ihre UHH-Emailadresse (vorname.nachname@studium.uni-hamburg.de) regelmäßig prüfen oder gegebenenfalls eine Weiterleitung an Ihre private Emailadresse einrichten. Studierende sind für den rechtzeitigen Erhalt der Durchführungsinformationen selbst verantwortlich.			

Die Kürzel ABK und FWB gelten für BA-Studierende mit Startsemester zwischen WiSe 07/08 und WiSe 15/16.

Die Kürzel HIMW-WB, WB-KULTUR und SG gelten für BA-Studierende mit Startsemester ab WiSe 16/17.

Literatur

- Adda, Ferdaouss/ Klasing, Korinna/ Münzel, Mark (Hrsg.) 2015 Ethnologen zwischen Beruf und Berufung. Tätigkeitsfelder und praktische Tipps zur Orientierung. Marburg.
- Beer, Bettina/ Klocke-Daffa, Sabine/ Lütkes, Christiana (Hrsg.) 2009: Berufsorientierung für Kulturwissenschaftler. Erfahrungsberichte und Zukunftsperspektiven. Berlin: Reimer.
- Institut für Ethnologie der Universität Hamburg 2010: Business Anthropology (Schwerpunktthema). EthnoScripts 12 (2), 3-112.
- Institut für Ethnologie der Universität Hamburg 2015: Erkundungen ethnologischer Arbeitsfelder. EthnoScripts 17 (2), 5-196.
- Klinkhammer, Monika 2004: Supervision und Coaching für Wissenschaftlerinnen. Theoretische, empirische und handlungsspezifische Aspekte. Wiesbaden: VS Verlag.
- Luge-Ehrhardt, Birgit/ von Itter, Marc/ Sökefeld, Martin 2001: Vom Studium in den Beruf. Ergebnisse einer Befragung der Absolventen des Studiums der Ethnologie an der Universität Hamburg. Hamburg: Institut für Ethnologie, Universität Hamburg. In:
<https://www.ethnologie.uni-hamburg.de/pdfs-de/absolventenstudie.pdf> (16.10.2017 letzter Zugriff)
- Nolan, Riall W. 2017: Using anthropology in the world. A guide to becoming an anthropologist practitioner. New York: Routledge.
- Nolan, Riall W. (Hrsg.) 2013: A Handbook of Practicing Anthropology. Chichester: Wiley-Blackwell.
- Pohl, Michael/ Husmann, Dörte 2009: Navigationskompetenzen an der Hochschule – Coaching als Bestandteil wissenschaftlicher Qualifikation. In: Organisationsberatung, Supervision, Coaching 16 (2), S. 134-149.
- Radatz, Sonja 2006: Einführung in das systemische Coaching. Heidelberg: Carl-Auer.
- Reinhardt, Christina et al. (Hrsg.) 2006: Coaching und Beratung an Hochschulen. Bielefeld: UVW-Verlag.
- Schröder, Peter 2002: Berufsperspektiven für Ethnologen im Kontext der Globalisierung. Anregungen aus der Sicht einer "peripheren Anthropologie". In: Anthropos 97 (2), S. 421-433.
- Seiser, Gertraud/ Czarnowski, Julia/ Pinkl, Petra (Hrsg.) 2003: Explorationen ethnologischer Berufsfelder. Chancen und Risiken für UniversitätsabsolventInnen. Wien: Facultas.
- Sökefeld, Martin (Hrsg.) 2002: Ethnologinnen und Ethnologen im Beruf. Ethnoscripts 4 (2).
- Tietze, Kim-Oliver 2003: Kollegiale Beratung. Problemlösungen gemeinsam entwickeln. Hamburg: Rowohlt.

Bitte beachten Sie auch den **Semesterschwerpunkt des Fachbereichs Kulturwissenschaften** zum Thema **"Kulturkonzepte in den Kulturwissenschaften"**. Sie finden alle Veranstaltungen in der entsprechenden Rubrik innerhalb des WAHLBEREICHS KULTUR im STiNE-Vorlesungsverzeichnis und in Ihrer STiNE-Anmeldemaske.

2. Master*

Aufgrund der Corona-Epidemie finden alle Veranstaltungen erst ab dem 20. April 2020 vorerst nur online statt!

Bitte beachten Sie die veränderten Veranstaltungsbedingungen weiter unten!

Weitere Informationen finden Sie auf der stets aktualisierten FAQ-Corona-Website der UHH:

<https://www.uni-hamburg.de/newsroom/intern/2020/0131-corona-faq.html>

ACHTUNG: Ab dem SoSe 20 gilt auch für alle MA-Studierende am Fachbereich Kulturwissenschaften die Anmeldepflicht zu Veranstaltungen über STiNE. Papierscheine werden ab diesem Zeitpunkt von der Prüfungsabteilung nicht mehr anerkannt.

Bei Fragen hierzu wenden Sie sich bitte an das Studienbüro (Frau Maquet/Frau Höffken).

Voraussichtlicher Turnus der Veranstaltungen im Master-Modul M1 (neue FSB 20/21 in den neuen Modulen MA1 und MA2):

M1/1 = Musikalische Analyse und Hermeneutik

M1/2 = Musikphilologie

M2/1 = Musikgeschichtsschreibung

M2/2 = Musik und Kulturwissenschaft

4 Seminare M1 innerhalb von 2 Semestern		5 (statt 4) Seminare M1 innerhalb von 2 Jahren		6 (statt 4) Seminare M1 innerhalb von 2 Jahren		5 (statt 4) Seminare M1 innerhalb von 2 Jahren		5 (statt 4) Seminare M1 innerhalb von 2 Jahren									
„Konsolidierungsphase“ (Umstellung des Turnus)		ab hier M1 immer studierbar innerhalb von 3 Semestern															
WiSe 19/20	SoSe 20	WiSe 20/21	SoSe 21	WiSe 21/22	SoSe 22	WiSe 22/23	SoSe 23	WiSe 23/24	SoSe 24	WiSe 24/25	SoSe 25	WiSe 25/26	SoSe 26	WiSe 26/27	SoSe 27	WiSe 27/28	SoSe 28
M2/1 M1/2	M2/2 M1/1	M2/1 M1/2	M2/2 M1/2	M1/1 M1/2	M2/1 M1/2	M2/2 M1/2	M1/1 M1/2	M2/1 M1/2	M2/2 M1/2	M1/1 M1/2	M2/1 M1/2	M2/2 M1/2	M1/1 M1/2	M2/1 M1/2	M2/2 M1/2	1/1	M2/1

* Epochen: (A) Musik im Mittelalter und in der Renaissance, (B) Musik in der Frühen Neuzeit, (C) Musik der Klassik und Romantik, (D) Musik der Moderne und Postmoderne

Die Kürzel ABK und FWB gelten für BA-Studierende mit Startsemester zwischen WiSe 07/08 und WiSe 15/16.

Die Kürzel HIMW-WB, WB-KULTUR und SG gelten für BA-Studierende mit Startsemester ab WiSe 16/17.

2.1. Vorlesung

LV-Nr.	56-701		
LV-Art/Titel	Musikgeschichte im Überblick (V+Ü) (Ep. A, B, C, D) <i>The History of Music: An Overview</i>		
Zeit/Ort	Mo 10-12 (V), MwlInst., Rm 1002 + Mo 12-13 (Ü), MwlInst., Rm 1004 Diese Veranstaltung können Sie auf Agora besuchen! (https://www.agora.uni-hamburg.de/) Bitte überprüfen Sie unbedingt auch Ihre StiNE-Nachrichten! Für weitere Infos kontaktieren Sie bitte den Dozenten: andreas.janke@uni-hamburg.de		
Dozent/in	Andreas Janke		
Weitere Informationen			
Kontingent Studium Generale: 0	Teilnehmerbegrenzung: nein	Block-LV: nein	Uni-Live nein Kontingent Kontaktstudierende 0
LP-Varianten und Modulzuordnungen			
5 LP	HMW-M3		
Kommentare/Inhalte			

LV-Nr.	56-702		
LV-Art/Titel	Mythen und antike Heroen in der Musikgeschichte (V+Ü) (Ep. A, B, C, D) <i>Myths and ancient heroes in the history of music</i>		
Zeit/Ort	Fr 10-12 (V), MwlInst., Rm 1002 , und Fr 12-13 (Ü), MwlInst., Rm 1004 , Diese Veranstaltung können Sie auf Agora besuchen! (https://www.agora.uni-hamburg.de/) Bitte überprüfen Sie unbedingt auch Ihre StiNE-Nachrichten! Für weitere Infos kontaktieren Sie bitte den Dozenten: felix.woerner@uni-hamburg.de		
Dozent/in	Felix Wörner		
Weitere Informationen			
Kontingent Studium Generale: 0	Teilnehmerbegrenzung: nein	Block-LV: nein	Uni-Live nein Kontingent Kontaktstudierende 0
LP-Varianten und Modulzuordnungen			
5 LP	HMW-M3		
Kommentare/Inhalte			

2.2 Seminare

LV-Nr.	56-710		
LV-Art/Titel	Italienische und Französische Musik in Italien zwischen 1350 und 1430 (S) <i>Italian and French Music in Italy between 1350 and 1430</i>		
Zeit/Ort	Mi 10-12, MwlInst., Raum 1004 Diese Veranstaltung können Sie auf Agora besuchen und wird auch auf Zoom stattfinden! (https://www.agora.uni-hamburg.de/) Bitte überprüfen Sie unbedingt auch Ihre StiNE-Nachrichten! Für weitere Infos kontaktieren Sie bitte den Dozenten: andreas.janke@uni-hamburg.de		
Dozent/in	Andreas Janke		
Weitere Informationen			

Die Kürzel ABK und FWB gelten für BA-Studierende mit Startsemester zwischen WiSe 07/08 und WiSe 15/16.

Die Kürzel HIMW-WB, WB-KULTUR und SG gelten für BA-Studierende mit Startsemester ab WiSe 16/17.

Kontingent Studium Generale: 0	Teilnehmerbegrenzung g: nein	Block-LV: nein	Sonstiges: Uni-Live nein Kontingent Kontaktstudierende 0
LP-Varianten und Modulzuordnungen			
2 LP	WB-FV, MA WB-Kultur		
Kommentare/Inhalte			

LV-Nr.	56-711		
LV-Art/Titel	Oper und Musiktheater in Russland (1836-1932) (S) <i>Opera and Music Theatre in Russia (1836-1932)</i>		
Zeit/Ort	Di 10-12, MwlInst., Raum 1004, Diese Veranstaltung können Sie auf Agora besuchen und wird 14-tägig auf Zoom stattfinden! (https://www.agora.uni-hamburg.de/) Bitte überprüfen Sie unbedingt auch Ihre StiNE-Nachrichten! Für weitere Infos kontaktieren Sie bitte die Dozentin: vincenzina.ottomano@uni-hamburg.de		
Dozent/in	Vincenzina Ottomano		
Weitere Informationen			
Kontingent Studium Generale: 0	Teilnehmerbegrenzung g: nein	Block-LV: nein	Sonstiges: Uni-Live nein Kontingent Kontaktstudierende 0
LP-Varianten und Modulzuordnungen			
2 LP	WB-FV, MA WB-Kultur		
Kommentare/Inhalte			

LV-Nr.	56-712		
LV-Art/Titel	Musik und Musikleben in NS-Deutschland (S) <i>Music and musical life in Germany under National Socialism</i>		
Zeit/Ort	Fr 13-15, MwlInst., Raum 1004, Diese Veranstaltung können Sie auf Agora besuchen! (https://www.agora.uni-hamburg.de/) Bitte überprüfen Sie unbedingt auch Ihre StiNE-Nachrichten! Für weitere Infos kontaktieren Sie bitte den Dozenten: tobias.knickmann@uni-hamburg.de		
Dozent/in	Tobias Knickmann		
Weitere Informationen			
Kontingent Studium Generale: 0	Teilnehmerbegrenzung g: nein	Block-LV: nein	Sonstiges: Uni-Live nein Kontingent Kontaktstudierende 0
LP-Varianten und Modulzuordnungen			
2 LP	WB-FV, MA WB-Kultur		
Kommentare/Inhalte			

LV-Nr.	56-713		
LV-Art/Titel	Die Opern von Richard Strauss und Hugo von Hofmannsthal (S) <i>The operas of Richard Strauss and Hugo von Hofmannsthal</i>		

Zeit/Ort	Di 16-18, MwlInst., Raum 1004, Diese Veranstaltung können Sie auf Agora besuchen! (https://www.agora.uni-hamburg.de/) Bitte überprüfen Sie unbedingt auch Ihre StiNE-Nachrichten! Für weitere Infos kontaktieren Sie bitte die Dozentin: friederike.janott@uni-hamburg.de		
Dozent/in	Friederike Janott		
Weitere Informationen			
Kontingent Studium Generale: 0	Teilnehmerbegrenzung: g: nein	Block-LV: nein	Sonstiges: Uni-Live nein Kontingent Kontaktstudierende 0
LP-Varianten und Modulzuordnungen			
2 LP	WB-FV, MA WB-Kultur		
Kommentare/Inhalte			

2.3 Hauptseminare

LV-Nr.	56-718		
LV-Art/Titel	Neuere analytische und hermeneutische Interpretationsmodelle zur Instrumentalmusik der Klassik (HS) <i>Recent analytical and hermeneutical interpretation models for instrumental music</i>		
Zeit/Ort	Do 10-12 (HS), MwlInst., Rm 1004, Diese Veranstaltung können Sie auf Agora besuchen und wird auch auf Zoom stattfinden! (https://www.agora.uni-hamburg.de/) Bitte überprüfen Sie unbedingt auch Ihre StiNE-Nachrichten! Für weitere Infos kontaktieren Sie bitte den Dozenten: felix.woerner@uni-hamburg.de		
Dozent/in	Felix Wörner		
Weitere Informationen			
Kontingent Studium Generale: 0	Teilnehmerbegrenzung: nein	Block-LV: nein	Uni-Live nein Kontingent Kontaktstudierende 0
LP-Varianten und Modulzuordnungen			
5 LP	M1 [Analyse und Hermeneutik]		
8 LP	M1 [Analyse und Hermeneutik]		
Kommentare/Inhalte			

LV-Nr.	56-719		
LV-Art/Titel	Mehrstimmigkeit in der Messe vor 1600 (HS) <i>Polyphony in the Mass before 1600</i>		
Zeit/Ort	Di 12-14, MwlInst., Rm 1004 Diese Veranstaltung können Sie auf Agora besuchen und wird auch auf Zoom stattfinden! (https://www.agora.uni-hamburg.de/) Für weitere Infos kontaktieren Sie bitte den Dozenten: andreas.janke@uni-hamburg.de		
Dozent/in	Andreas Janke		
Weitere Informationen			
Kontingent Studium Generale: 0	Teilnehmerbegrenzung: nein	Block-LV: nein	Uni-Live nein Kontingent Kontaktstudierende 0
LP-Varianten und Modulzuordnungen			
5 LP	M1 [Musik und Kulturwissenschaft]		

Die Kürzel ABK und FWB gelten für BA-Studierende mit Startsemester zwischen WiSe 07/08 und WiSe 15/16.

Die Kürzel HIMW-WB, WB-KULTUR und SG gelten für BA-Studierende mit Startsemester ab WiSe 16/17.

8 LP	M1 [Musik und Kulturwissenschaft]
Kommentare/Inhalte	

LV-Nr.	56-714		
LV-Art/Titel	Musiktheoretisches Denken im 18. Jahrhundert (HS) (Ep. B, C) <i>Concepts in music theory during the 18th-century</i>		
Zeit/Ort	Do 14-16 (HS), MwlInst., Rm 1004, Diese Veranstaltung können Sie auf Agora besuchen und wird auch auf Zoom stattfinden! (https://www.agora.uni-hamburg.de/) Bitte überprüfen Sie unbedingt auch Ihre StiNE-Nachrichten! Für weitere Infos kontaktieren Sie bitte den Dozenten: felix.woerner@uni-hamburg.de		
Dozent/in	Felix Wörner		
Weitere Informationen			
Kontingent Studium Generale: 0	Teilnehmerbegrenzung: nein	Block-LV: nein	Uni-Live nein Kontingent Kontaktstudierende 0
LP-Varianten und Modulzuordnungen			
5 LP	M3, WB-FV		
8 LP	HMW-M5, M6, M8, WB-FV		
Kommentare/Inhalte			

LV-Nr.	56-715		
LV-Art/Titel	E. T. A. Hoffmann: Musiker, Dichter, Kritiker (HS) (Ep. C) <i>E. T. A. Hoffmann: musician, poet, critic</i>		
Zeit/Ort	Do 16-18 (HS), MwlInst., Rm 1004, Diese Veranstaltung können Sie auf Agora besuchen und wird auch auf Zoom stattfinden! (https://www.agora.uni-hamburg.de/) Bitte überprüfen Sie unbedingt auch Ihre StiNE-Nachrichten! Für weitere Infos kontaktieren Sie bitte den Dozenten: felix.woerner@uni-hamburg.de		
Dozent/in	Felix Wörner		
Weitere Informationen			
Kontingent Studium Generale: 0	Teilnehmerbegrenzung: nein	Block-LV: nein	Uni-Live nein Kontingent Kontaktstudierende 0
LP-Varianten und Modulzuordnungen			
5 LP	M3, WB-FV		
8 LP	HMW-M6, M8, WB-FV		
Kommentare/Inhalte			

LV-Nr.	56-716		
LV-Art/Titel	Luciano Berio: Künstlerische Freiheit und intellektuelle Reflexion (HS) (Ep. D) <i>Luciano Berio: Artistic Freedom and Intellectual Thought</i>		
Zeit/Ort	Mi 12-14 (S), MwlInst., Rm 1004, Diese Veranstaltung können Sie auf Agora besuchen und wird 14-tägig auf Zoom stattfinden! (https://www.agora.uni-hamburg.de/) Bitte überprüfen Sie unbedingt auch Ihre StiNE-Nachrichten! Für weitere Infos kontaktieren Sie bitte die Dozentin: vincenzina.ottomano@uni-hamburg.de		
Dozent/in	Vincenzina Ottomano		
Weitere Informationen			

Die Kürzel ABK und FWB gelten für BA-Studierende mit Startsemester zwischen WiSe 07/08 und WiSe 15/16.

Die Kürzel HIMW-WB, WB-KULTUR und SG gelten für BA-Studierende mit Startsemester ab WiSe 16/17.

Kontingent Studium Generale: 0	Teilnehmerbegrenzung: nein	Block-LV: nein	Uni-Live nein Kontingent Kontaktstudierende 0
LP-Varianten und Modulzuordnungen			
5 LP	M3, WB-FV		
8 LP	HMW-M7, M8, WB-FV		
Kommentare/Inhalte			

2.4 Kolloquien

LV-Nr.	56-720		
LV-Art/Titel	Kolloquium für MA und Doktoranden (K) <i>Research Colloquium for MA Students and PHD Students</i>		
Zeit/Ort	Mi 18-20 (K), MwlInst., Rm 1004, Diese Veranstaltung wird auf Zoom stattfinden. Die Materialien werden ihnen per Mail zugeschickt! Für weitere Infos kontaktieren Sie bitte den Dozenten: andreas.janke@uni-hamburg.de		
Dozent/in	Andreas Janke, Vincenzina Ottomano		
Weitere Informationen			
Kontingent Studium Generale: 0	Teilnehmerbegrenzung: nein	Block-LV: nein	Uni-Live nein Kontingent Kontaktstudierende 5 Sonstiges: Das Kolloquium muss im Rahmen von M2 dreimal besucht werden: zweimal ohne eigenen Vortrag (je 2 LP) und einmal mit eigenem, benoteten Vortrag (4 LP).
LP-Varianten und Modulzuordnungen			
2 LP	HMW-M2		
4 LP	HIMW-M2 (mit Vortrag)		
Kommentare/Inhalte			