

Lehrveranstaltungen im Wintersemester 2008/2009**8. Historische Musikwissenschaft**

56.700 **Orientierungseinheit für StudienanfängerInnen**
 xxxx-xxxx MwInst s. Aushang *Frederik Knop, Arne von Ruschkowski etc.*

EINFÜHRUNGSPHASE**M1/ NF - M1**

- 56.701 **Harmonielehre (Ü)**
 2st. Do 15.00-17.00 MwInst, Rm 7 *Jochen Brieger*
- 56.702 **Harmonielehre (Ü)**
 2st. Fr 15.00-17.00 MwInst, Rm 7 *Jochen Brieger*
- 56.703 **Harmonielehre (Ü)**
 2st. Do 9.00-11.00 MwInst, Rm 08 *Catherine Foucassié*
- 56.704 **Kontrapunkt (Ü)**
 2st. Do 11.00-13.00 MwInst, Rm 08 *Catherine Fourcassié*
- 56.705 **Gehörbildung (Ü)**
 2st. Mi 16.00-18.00 MwInst, Rm 5 *Bruno de Greeve*

M2/NF - M2

- 56.706 **Einführung in die Historische Musikwissenschaft (PS)**
 2st. Mo 11.00-13.00 MwInst, Rm 5 *Tobias Janz*
- 56.707 **Werkanalyse I (Ü)**
 2st. Do 13.00-15.00 MwInst, Rm 7 *Claudia Zenck*
- 56.708 **Werkanalyse I (Ü)**
 2st. Mi 9.00-11.00 MwInst, Rm 7 *Claudia Zenck*

AUFBAUPHASE**M3/NF - M3/NF - M4**

- 56.709 **Notationskunde I (Ü)**
 2st. Fr 13.00-15.00 MwInst, Rm 7 *Jochen Brieger*

M4/NF - M3/NF - M4

- 56.710 **Palestrina (PS)**
 2st. Fr 11.00-13.00 MwInst, Rm 7 *Jochen Brieger*

56.711	Neue Musik um 1600: Claudio Monteverdi (anrechenbar als Pro- oder Hauptseminar) 2st. Mi 11.00-13.00 MwInst, Rm 7	<i>Claudia Zenck</i>
56.712	Vom Consort zum Concerto: Instrumentale Ensemblesmusik von 1600 bis 1750 (anrechenbar als Pro- oder Hauptseminar) 2st. Di 11.00-13.00 MwInst, Rm 7	<i>Dorothea Schröder</i>
M5/NF-M4		
56.713	Kulturgeographie und neuere Musikgeschichte (Vorlesung) 2st. Di 9.00-11.00 MwInst, Rm 5	<i>Friedrich Geiger</i>
56.714	Musikhistorische Kartographie (Ü) 1st. Do 10.00-11.00 MwInst, Rm 7	<i>Friedrich Geiger</i>
56.715	Giacomo Puccini: Das Opernwerk im 20. Jahrhundert (PS) (auch NF-M3) 2st. Mi 9.00-11.00 MwInst, Rm 6 od. 5	<i>Friedrich Geiger</i>
56.716	Hugo Wolf (anrechenbar als Pro- oder Hauptseminar) (auch NF-M3) 2st. Mo 15.00-17.00 MwInst, Rm 7	<i>Tobias Janz</i>

VERTIEFUNGSPHASE

M6/M8/NF-M5

56.711	Neue Musik um 1600: Claudio Monteverdi (anrechenbar als Pro- oder Hauptseminar) 2st. Mi 11.00-13.00 MwInst, Rm 7	<i>Claudia Zenck</i>
56.712	Vom Consort zum Concerto: Instrumentale Ensemblesmusik von 1600 bis 1750 (anrechenbar als Pro- oder Hauptseminar) 2st. Di 11.00-13.00 MwInst, Rm 7	<i>Dorothea Schröder</i>

M7/M9/NF-M6

56.717	Musikikonographie (interdisziplinäres HS) 3st. Mo 9.00-12.00 MwInst, Rm 7	<i>Friedrich Geiger, Burcu Dogramaci</i>
56.718	Spätwerke (HS) 3st. Blocks., MwInst	<i>Claudia Zenck</i>
56.716	Hugo Wolf (anrechenbar als Pro- oder Hauptseminar) 2st. Mo 15.00-17.00 MwInst, Rm 7	<i>Tobias Janz</i>

M10

56.719	Aktuelle Arbeiten in der Historischen Musikwissenschaft (S) 3st. Mi 18.00-20.15 MwInst, Rm 7	<i>Friedrich Geiger Dorothea Schröder, Claudia Zenck</i>
--------	--	--

Freier Wahlbereich

56.720 **Allgemeine Musiklehre (Ü)**
2st. Mo 13.00-15.00 MwInst, Rm 7

Frederik Knop

51.450 **Verrät die Musik die Transzendenz Gottes. Zur Theologie der
Wiener Moderne mit besonderer Hinsicht auf Arnold Schönberg**
2st. Blockseminar 14tägl., Sa 9.15-12.45 ESA AS-Saal

Peter Fischer-Appelt

9. Systematische Musikwissenschaft

56.700 Orientierungseinheit für StudienanfängerInnen

xxxx-xxxx MwInst s. Aushang

Frederik Knop, Arne von Ruschkowski etc.

EINFÜHRUNGSPHASE

M1SYS/NF

- 56.701 **Harmonielehre** (Übung)
2st. Do 15.00-17.00 MwInst, Rm 7 *Jochen Brieger*
- 56.702 **Harmonielehre** (Übung)
2st. Fr 15.00-17.00 MwInst, Rm 7 *Jochen Brieger*
- 56.703 **Harmonielehre** (Übung)
2st. Do 9.00-11.00 MwInst, Rm 08 *Catherine Fourcassié*

M2SYS/NF

- 56.800 **Grundlagen der Systematischen Musikwissenschaft** (Vorlesung)
3st. Mo 13.00-16.00 MwInst, Rm 08 *Rolf Bader*
- 56.801 **Methodenlehre** (Übung)
3st. Do 18.00-21.00 MwInst, Rm 08 *Klaus Frieler*
- 56.802 **Musikalische Akustik** (Übung)
3st. Mi 9.00-12.00 MwInst, Rm 08 *Rolf Bader*
- 56.803 **Musikpsychologie** (Übung)
3st. Di 10.00-13.00 MwInst, Rm 08 *Klaus Frieler*

AUFBAUPHASE

M3SYS/M3bSYS-NF

- 56.804 **Musikalische Akustik** (Praktikum)
3st. Di 13.00-16.00 MwInst, Rm 08 *Albrecht Schneider*

M4aSYS/NF

- 56.805 **Einführung in die Psychoakustik** (PS)
2st. Di 16.00-18.00 MwInst, Rm 08 *Arne von Ruschkowski*

M4bSYS/NF

- 56.806 **Musikalische Neurokognition** (S)
2st. Fr 9.00-11.00 MwInst, Rm 08 *Christiane Neuhaus*

M5aSYS/NF

- 56.807 **Geschichte des Jazz** (Vorlesung)
2st. Do 16.00-18.00 MwInst, Rm 08 od. 5 *Martin Pfeleiderer*
- 56.808 **Fusion und Jazzrock: Stilgeschichte und Analyse** (anrechenbar als Pro- oder Hauptseminar)
2st. Mo 11.00-13.00 MwInst, Rm 08 *Rolf Bader*
- 56.809 **Outsider Music** (PS)
2st. Mi 13.00-15.00 MwInst, Rm 08 *Klaus Frieler*

M5bSYS/NF

- 56.810 **Geschichte des Tangos** (PS)
2st. Mo 16.00-18.00 MwInst, Rm 08
Jörgen Torp

VERTIEFUNGSPHASE

M6SYS

- 56.811 **Musikethnologische Feldforschung und Dokumentation II** (S)
3st. Fr 11.00-14.00 MwInst, Rm 08 *Tiago de Oliveira Pinto*
- 56.808 **Fusion und Jazzrock: Stilgeschichte und Analyse** (anrechenbar als Pro- oder Hauptseminar)
2st. Mo 11.00-13.00 MwInst, Rm 08 *Rolf Bader*
- 56.812 **Musik und Kultur in den 1960er Jahren** (HS)
3st. Do 13.00-16.00 MwInst, Rm 08 *Albrecht Schneider*
- 56.813 **Seminar für Examenskandidat/innen**
2st. Di 18.00-20.00 MwInst, Rm 08 *Rolf Bader, Albrecht Schneider*

ABK1

- 56.705 **Gehörbildung** (Ü)
2st. Mi 16.00-18.00 MwInst, Rm 5 *Bruno de Greeve*

ABK3

- 56.900 **Chor der Universität**
3st. Di 19.30-22.00 MwInst, Rm 5 *Bruno de Greeve*
- 56.901 **Orchester der Universität**
3st. Mi 19.30-22.00 Audi I *Bruno de Greeve*