

Neugier war die treibende Feder seines Tuns. Der Komponist György Ligeti befragte jeden nach Dingen, die ihm unbekannt waren, war an allem interessiert und wollte alles verstehen. Er war ein begeisterter Wanderer in seinem ganz eigenen Wissenslabyrinth. Nachdem bisher häufig das Verhältnis von Ligetis Denken und naturwissenschaftlichem Wissen im Vordergrund stand, ist es das vorrangige Ziel dieser Tagung, die Einflüsse von Natur-, Geistes- und Kulturwissenschaften auf Ligetis Schaffen zu bündeln und sie mit seinem Kompositionsprozess in Beziehung zu setzen. Aus dieser Perspektive soll das Potenzial von Ligetis Musik für eine zukünftige Musikforschung ausgelotet werden.



Ligeti's Labyrinths of Wonderland. Composing as Connecting Knowledge

Veranstaltungsorte

Institut für Historische Musikwissenschaft
der Universität Hamburg (Freitag)
Neue Rabenstraße 13
20354 Hamburg

Hochschule für Musik und Theater Hamburg
(Samstag und Sonntag)
Harvestehuder Weg 12
20148 Hamburg

Kontakt

Email: ligeti-conference@hfmt-hamburg.de
Website: <https://www.hfmt-hamburg.de/forschung-und-promotion/ligeti-tagung/>



Eintritt frei.
Eine Anmeldung ist nicht erforderlich.

Eine Veranstaltung von



HOCHSCHULE FÜR MUSIK
UND THEATER HAMBURG



Universität Hamburg
DER FORSCHUNG | DER LEHRE | DER BILDUNG

Gefördert durch

DFG Deutsche
Forschungsgemeinschaft

Internationale Musikwissenschaftliche Tagung
der Hochschule für Musik und Theater Hamburg
und des Instituts für Historische Musikwissenschaft
der Universität Hamburg

5. bis 7. Mai 2023

Friday, 5 May 2023

Institut für Historische Musikwissenschaft der Universität Hamburg
Neue Rabenstraße 13, 20354 Hamburg

12:00 – 1:00 pm
Reception and Registration

1:00 – 1:30 pm
Welcome
Matteo Nanni (Institut für Historische Musikwissenschaft der Universität Hamburg)

Introduction: Ligeti and Hamburg
Federico Favali, Reinhard Flender, Matteo Nanni, Silke Wenzel

SECTION 1: Research outside the Box
Chair: Julia Freund

1:30 – 2:10 pm
Ligeti the Post-Post-Modernist?
Wolfgang Marx (University College Dublin)

2:10 – 2:50 pm
Der Teufel und der Code. Ligetis Kritik der musikalischen Ökonomie
Benjamin Sprick (HfMT Hamburg)

2:50 – 3:20 pm
Break

3:20 – 4:00 pm
Künstler an Wissenschaftsinstitutionen?
Das Beispiel von György Ligeti am Wissenschaftskolleg zu Berlin 2000/2001
Reinhart Meyer-Kalkus (University of Potsdam)

4:00 – 4:40 pm
Fractality and Self-Similarity in the Works of György Ligeti and Others
Georg Hajdu (HfMT Hamburg)

4:40 – 5:10 pm
Break

SECTION 2: Ligeti's Vision
Chair: Manuel Becker

5:10 – 5:50 pm
György Ligeti: His Visionary Abstraction Becomes Concrete
John Chowning (Stanford University)

5:50 – 6:30 pm
Listening to Lontano: The Auditory Perception of Ligeti's Sound Textures
Britta Sweers (University of Bern)

7:30 pm
Concert
Hochschule für Musik und Theater Hamburg, Forum
György Ligeti: Violinkonzert – „Hamburgisches Konzert“ für Horn und Orchester – Kammerkonzert für 13 Instrumentalisten

Interpret:innen: Ivo Dudler, Horn (Klasse Prof. Szabolcs Zempleni);
Prof. Tanja Becker-Bender, Violine; Ensemble 13/14
Leitung: Prof. Ulrich Windfuhr

Saturday, 6 May 2023

Hochschule für Musik und Theater Hamburg, Forum
Harvestehuder Weg 12, 20148 Hamburg

10:00 – 10:10 am
Welcome
Jan Philipp Sprick (Präsident der Hochschule für Musik und Theater Hamburg)

SECTION 3: Imaginary Landscapes
Chair: Nina Noeske

10:10 – 10:50 am
The Concept of Labyrinth in Ligeti's Music
Federico Favali (Conservatorio di Alessandria)

10:50 – 11:30 am
Ligeti's Unfinished *Alice in Wonderland*
Joseph Cadagin (New Europe College Bucharest)

11:30 am – 12:00 pm
Break

12:00 – 12:40 pm
Reports and Conjectures about Kylwiria
Heidy Zimmermann (Paul Sacher Stiftung, Basel)

12:40 – 1:20 pm
"Of Foreign Lands and Peoples": Exploring Ligeti's Kylwyrria
Bianca Țiplea Temeș (Dima National Music Academy, Cluj)

1:20 – 2:30 pm
Break

SECTION 4: Close Readings
Chair: Louis Delpech

2:30 – 3:10 pm
Weöres/Ligeti – A Creative Affinity?
Márton Kerékfy (Bartók Archives, Budapest)

3:10 – 3:50 pm
Similarities in the Creative Attitudes of György Ligeti and Sándor Weöres in the Light of the Cycle *Síppal, dobbal, nádihegedűvel*
Katalin Károlyi (Budapest)

3:50 – 4:20 pm
Break

4:20 – 5:00 pm
Lacrimae Rerum and *The Devil's Staircase*: Embodied Transformation in Ligeti's Keyboard Works
Amy Bauer (University of California, Irvine)

5:00 – 5:40 pm
On the *Hamburg Concerto for Horn solo and Chamber Orchestra*: Aspects of Microtonality
Manfred Stahnke (HfMT Hamburg)

Sunday, 7 May 2023

Hochschule für Musik und Theater Hamburg, Forum
Harvestehuder Weg 12, 20148 Hamburg

10:00 – 11:30 am
Workshop
Stochastic Modeling of the Cicada Chorus as a Source of Inspiration in Ligeti's *Poème Symphonique*.
Anastasia Georgaki (National and Kapodistrian University of Athens) with Daniel Brown and Natalia Kotsani

11:30 am – 12:00 pm
Break

12:00 – 1:30 pm
Roundtable
Ligeti as Inspiration for Artistic Research?
Tobias Bleek – Reinhard Flender – Cat Hope – Lukas Ligeti – Sam Penderbayne
Moderation: Gordon Kampe (HfMT Hamburg)

5:00 pm
Concert Lecture Simha Arom
African Polyrhythm in the works of Ligeti