

BEDŘICH SMETANA AND EUROPEAN OPERA

International Musicological Conference

2023, June 2–4, Litomyšl

The international conference will focus on Bedřich Smetana's operatic output, which it will discuss in a European context. As undisputed as the importance of Smetana, posthumously declared a „national composer“ by Otakar Hostinský, is for Czech music history, it seems necessary, in view of the composer's, conductor's, teacher's and reviewer's knowledge of the repertoire, to look at the European context. The conference will therefore address questions of opera aesthetics as well as international reception, performance practice and institutional conditions in the Habsburg Empire.

Die internationale Tagung steht im Zeichen von Bedřich Smetanas Opernschaffen, das es im europäischen Zusammenhang zu diskutieren gilt. So unbestritten die Bedeutung des seit Otakar Hostinský posthum zum „Nationalkomponisten“ erklärten Smetana für die tschechische Musikgeschichte auch ist, so notwendig erscheint es in Anbetracht der einschlägigen Repertoirekenntnis des Komponisten, Dirigenten, Lehrers und Rezensenten, den europäischen Kontext in den Blick zu nehmen. Im Rahmen der Tagung werden daher Fragen zur Opernästhetik ebenso eine Rolle spielen wie die internationale Rezeption, die Aufführungspraxis und institutionellen Rahmenbedingungen im Habsburger Reich.

ORGANISATION

Dr. Aleš Březina and Prof. Dr. Ivana Rentsch

CONTACT

Eliška Pešková: eliska.peskova@smetanovalitomysl.cz

ZOOM

Meeting ID 957 5822 7123
Password 326731



PROGRAMME

Friday, June 2

13:30–15:00

Guided tour of Litomyšl's cultural monuments with Mayor Mr. Daniel Brýdl

15:30–17:00

Polička – guided visit to the Bohuslav Martinů Centre and a walk to the composer's birthplace at the top of the tower of St. James Church

18:00–19:00

KEYNOTE

Dr. Olga Mojžíšová, National Museum – Bedřich Smetana Museum / Dr. Milan Pospíšil, Association for Central European Cultural Studies Prague

Bedřich Smetana on Opera in his Correspondence and Diaries

19:00–21:00

Dinner at the Zlatá hvězda hotel in Litomyšl

Saturday, June 3

OPERA AESTHETICS AND COMPOSITIONAL PRACTICE

9:00–9:45

Prof. Dr. Arne Stollberg, Humboldt-Universität zu Berlin

Darstellung der „Grundidee“? Smetanas Opernouvertüren im Licht seiner Symphonischen Dichtungen

9:45–10:30

Prof. Dr. Ivana Rentsch, Universität Hamburg

„... weder Wagner noch Offenbach.“ Smetanas Libuše und die politische Macht der Bilder

10:30–11:00 Coffee break

11:00–11:45

Dr. Thomas Jaermann, London

Smetanas Musik für Tableaux vivants: Vom Puppentheater bis zu Libuše

11:45–12:30

Prof. Dr. Brian Locke, Western Illinois University

No Regrets? Krásnohorská's Vlasta as a Libretto (not) for Smetana

12:30–14:00 Lunch break

RECEPTION HISTORY

14:00–14:45

Prof. Dr. David Brodbeck, University of California, Irvine

From Vienna and Berlin to Chicago and New York: How The Bartered Bride Made its Way across the Atlantic

14:45–15:30

Prof. Dr. Vincenzina C. Ottomano, Università Ca' Foscari Venezia

Prodaná nevěsta auf den Mailänder Bühnen: 1905 und 1935

15:30–16:00 Coffee break

16:00–16:45

Dr. Christopher Campo-Bowen, Virginia Tech School of Performing Arts

Revising Smetana, Restoring Smetana: Václav Juda Novotný and the Performance History of Dvě vdovy

16:45–17:30

Prof. Dr. Michael Brim Beckerman, New York University (NYU)

The Devils of Litomyšl

19:00–21:00

Dinner at the Zlatá hvězda hotel in Litomyšl

Sunday, June 4

INSTITUTIONAL HISTORY AND OPERATIC PRACTICES

9:00–9:45

Prof. Dr. Axel Körner, Universität Leipzig / University College London (UCL)

Transnational Opera for a Cosmopolitan Empire. Operatic Politics in Habsburg Europe, 1815–1862

9:45–10:30

Dr. Sandra Bergmannová, National Museum – Bedřich Smetana Museum

Bedřich Smetana as a Musical Reviewer

10:30–11:00 Coffee break

11:00–11:45

Prof. Dr. Martin Nedbal, University of Kansas

Smetana and Operatic Classicism: Gluck and Mozart at the Provisional Theater

11:45–12:30

Dr. David Vondráček, Czech Academy of Sciences

Wie wird man Nationalkomponist? Das Beispiel Ivan Zajc im Vergleich zu Bedřich Smetana

12:30–14:00 Lunch