



Universität Hamburg
DER FORSCHUNG | DER LEHRE | DER BILDUNG

myt Hochschule
für Musik und Theater
München



FAKULTÄT
FÜR GEISTESWISSENSCHAFT

FACHBEREICH KULTURWISSENSCHAFTEN

KONZEPTION

Prof. Dr. Ivana Rentsch

Studentischer Workshop im Rahmen des
M. A.-Methodenseminars „Musik und Repräsentation“
am Institut für Historische Musikwissenschaft
der Universität Hamburg

ORT

Institut für Historische Musikwissenschaft
der Universität Hamburg
Neue Rabenstraße 13, 20354 Hamburg
Raum 1004

KONTAKT

Dr. Sarah Baumhof
hist.muwi@uni-hamburg.de

KEINE VORANMELDUNG
EINTRITT FREI

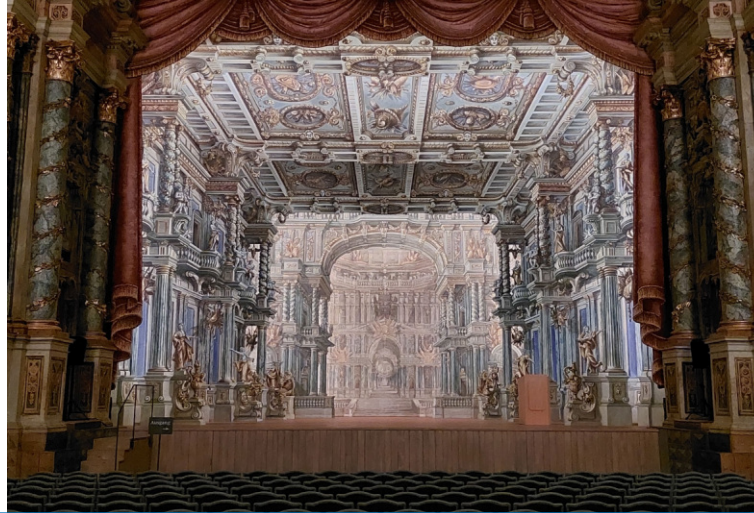


MUSIK UND REPRÄSENTATION

**STUDENTISCHER WORKSHOP AM INSTITUT FÜR
HISTORISCHE MUSIKWISSENSCHAFT**

Mittwoch, 28. Januar 2026

PROGRAMM



9.30 Ivana Rentsch
Begrüßung

9.45 Sebastian Stöppler
Die Musikinstrumente des Freiburger Domes
als Repräsentationsmedien der Frühen Neuzeit

10.15 Luisa Marie Leck
Die Masque als Machtdemonstration am Hof
von Elizabeth I.

10.45 Sonja Trautner
Wilhelmine von Bayreuths Markgräfliches
Opernhaus: Ein Ausdruck von (verlorener) Macht?

11.15 Kaffeepause

11.45 Evelyn Reisch
Dasselbe nur auf Deutsch? Die Opernkonzurrenz
des Herzogs Sachsen-Coburg-Gotha von 1892

12.15 Anna Rehbock
Inszenierte Spiele: Der Olympische
Musikwettbewerb 1936

12.45 Amelie Dahl
Fragmentierte Identität – fragmentierter
Klang: Ruth Schönthals *Fragments from
a Woman's Diary*

13.15 Mittagspause

15.00 Fabio Enrique Cuadro
Die Erfindung des lateinamerikanischen
Klangs in New York: Fania Records'
Vermarktung des Salsa

15.30 Maxim Lammert
Čajkovskij in der russischen
Kulturpolitik des 21. Jahrhunderts:
Die Instrumentalisierung eines
Komponisten

16.00 Kaffeepause

16.30 Natalie Falkenhagen Bravo
Zwischen Zugehörigkeit und
Abgrenzung: Die serbische
elektronische Musikszene als Raum
sozialer Repräsentation

17.00 Mette-Merle Wenge
Straightedge vs. Hardcore Punk –
Die musikalische Repräsentation
eines Lebensgefühls

17.30 Friedrich Geiger
Schlusswort

18.00 Kulinarischer Ausklang