

# Die Kunst der Rezeption

Eine trans- und interdisziplinäre Tagung an der Universität Hamburg

Call for Papers

28. bis 30. November 2013

Das Thema der Tagung, die sich vor allem an junge Forschende richtet, sind Rezeptionsvorgänge in der Bildkunst. Bilder (im weitesten Sinne: die Plastik ebenso wie die Performance, Öl auf Leinwand oder das Hollywoodspektakel) wandern kultur- und epochenübergreifend. Die Dekodierung der sich dabei wandelnden Bedeutungen und Referenzen ist ein Schlüssel zum Verständnis der beteiligten Kulturen. Wie der Blick auf aktuelle Publikationen zeigt, sind im Gefolge von Aby Warburgs Untersuchungen zur Antikenrezeption in der Renaissance die Kunstgeschichte und die Klassische Archäologie Wissenschaften, die immer noch im Zentrum der Rezeptionsforschung stehen.

Insbesondere für eine über rein illustrative Funktionszuweisungen hinausgehende Analyse der Bildwerke selbst und der sie generierenden rezeptiven Vorgänge kommen allerdings nicht nur ikonografische, ikonologische und formal-ästhetische Methoden in Betracht, sondern können etwa auch narratologische oder semiotische Ansätze fruchtbar gemacht werden, die in unterschiedlichem Maße weitere Disziplinen wie die Medienwissenschaften, die Linguistik, die Ethnologie oder die Philosophie berühren. Die ausschnittshafte Andeutung dieses bildwissenschaftlich geprägten Forschungsfeldes zeigt, dass das Tagungsthema in besonderer Weise dazu herausfordert, trans- und interdisziplinär betrachtet zu werden.

Folgende Bereiche sollen im Mittelpunkt stehen:

- Rezeptionswissenschaft als trans- und interdisziplinäres Feld
- Rezeptionsprozesse und Analysemethoden
- Intermediale Aspekte der Rezeption
- Rezeption und Kultur

Die von Studierenden des Kunstgeschichtlichen Seminars und des Archäologischen Instituts der Universität Hamburg organisierte Tagung wird Vorträge und Workshops zu den zentralen Fragestellungen mit der Möglichkeit zu ausführlicher Diskussion beinhalten. Besonders gefragt sind Beiträge, die sich *fächerübergreifend* mit der Analyse rezeptiver Vorgänge in visuellen Medien auseinandersetzen. Eine Beschränkung auf bestimmte Epochen oder Kulturen ist nicht vorgesehen. Vorschläge für Vorträge (30 Minuten) und Workshops (60 Minuten) in Deutsch oder Englisch können bis zum **31. Juli 2013** per Email an

[mail@kunstderrezeption.de](mailto:mail@kunstderrezeption.de) (Ansprechpartner: Jacobus Bracker)

gesendet werden. Die Abstracts sollten eine Länge von etwa 300 Wörtern nicht überschreiten. Außerdem wird um Einsendung eines wissenschaftlichen Kurzlebenslaufs gebeten.

Eine Beteiligung an den Reise- und Unterbringungskosten der Referenten kann derzeit noch nicht zugesichert werden. Die Teilnahme an der Tagung ist kostenlos.

# The Art of Reception

A trans- and interdisciplinary conference at the University of Hamburg

Call for Papers

28–30 November 2013

The conference which aims mainly at young researchers is dealing with processes of reception in visual arts. Images (in the broadest sense: sculpture as well as performance, oil on canvas or Hollywood movies) are rambling through cultures and times. Decoding of their changing meanings and references is a key to the understanding of the involved cultures. Looking at recent publications it seems that in the wake of Aby Warburg's analysis of classical reception in the renaissance art history and classics are still the protagonists of reception studies.

An analysis which is to go beyond the mere allocation of illustrative functions of such works of visual arts and the receptive processes of production may not just be carried out by using methods of iconography, iconology and formal aesthetics only. Methods of narratology and semiotics for example may also be applied which involves further disciplines such as media studies, linguistics, cultural anthropology or philosophy. Hence it is apparent from a cursory view of this field minted by visual studies that reception studies are a inviting trans- and interdisciplinary perspectives.

The conference will concentrate on the following topics:

- Reception studies as a trans- and interdisciplinary field
- Processes of reception and methods of analysis
- Aspects of intermediality
- Reception and culture

The conference is organised by students of art history and archaeology of the University of Hamburg. It will contain lectures and workshops on the main topics and provide opportunities for discussion. We are especially looking for contributions which deal with processes of reception in visual arts in an *interdisciplinary* way. There is no limitation to certain times or cultures. Proposals for lectures (30 min) or workshops (60 min) in German or English may be sent to

[mail@kunstderrezeption.de](mailto:mail@kunstderrezeption.de) (contact person: Jacobus Bracker)

until **31 July 2013**. Abstracts should not exceed 300 words. Further we would be grateful to receive a short academic CV.

Funding of speakers' travel and accommodation expenses can currently not be guaranteed. However, participation in the conference is free of any charge.