

Organisation/Anmeldung/Veranstaltungsort:

Jacobus Bracker und Ann-Kathrin Hubrich
c/o Universität Hamburg
Archäologisches Institut - Abt. Archäologie und Kulturgeschichte
des antiken Mittelmeerraums
Edmund-Siemers-Allee 1, Westflügel (ESA W)
D-20146 Hamburg

mail@kunstderrezeption.de

Tel. +49 (0)170 32 22 208

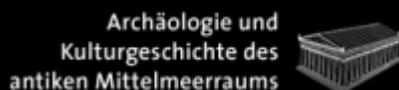
Informationen: www.kunstderrezeption.de

Die Teilnahme an der Tagung ist kostenlos. Participation in the
conference is free of any charge.

DIE KUNST DER REZEPTION THE ART OF RECEPTION

Eine trans- und interdisziplinäre Tagung an der Universität Hamburg
28. bis 30. November 2013

A trans- and interdisciplinary conference at the University of Hamburg
28–30 November 2013



Classical Reception Studies
Network

Donnerstag, 28. November 2013

- 17.45 Anmeldung
- 18.15 Begrüßung durch die Veranstaltenden
- 18.30 Begrüßung durch Martina Seifert, Hamburg
- 19.00 Abendvortrag: Vom männlichen Bestehen einer Gefahr zur Ideologie der totalen Vernichtung: Skylla und die Sirenen zwischen Spätantike und Mittelalter, Susanne Moraw, Berlin
- 20.00 Umtrunk

Freitag, 29. November 2013

- 08.45 Anmeldung
- 09.15 The Art of Quotation. Forms and Themes of the Art Quote, 1990-2010, Nina Heydemann, Leipzig/London
- 10.00 Die Viellogik des Bildes: Surreale Transformationen bei Remedios Varo, Linn Burchert, Berlin
- 10.45 Kaffeepause
- 11.00 'Painting with Light': The Art of Film and Greek Tragedy, Anastasia Bakogianni, Milton Keynes
- 11.45 Blick_folgen. Eye-Tracking als Analyseinstrument zur Beantwortung rezeptionsästhetischer Fragestellungen, Hanna Brinkmann/Laura Commare, Wien
- 12.30 Mittagspause
- 13.30 Rezeption als Identitätsstiftung - Bemerkungen über Rezeption als Teil des Bedeutungsprogramms frühchristlicher Sarkophagplastik, Adriana Kapsreiter, Berlin
- 14.15 Fremde und Vertrautheit in Hannah Höchs Serie „Aus einem ethnographischen Museum“ 1924-1934, Lara Viktoria Rath, Heidelberg/Paris
- 15.00 Kaffeepause
- 15.15 „[...] die Autorität der Antichen [...]“ - Das Modell visueller Autorität am Beispiel frühneuzeitlicher Antikenrezeption, Sebastian Dohe, Kassel
- 16.00 Die Idee der *Gerechtigkeit*. Legitimation durch Rezeption, Ann-Kathrin Hubrich, Hamburg
- 16.45 Kaffeepause

- 17.00 Aphrodite becomes Eve: The Early Reception of Praxiteles's Knidia, Sadie Pickup, London
- 19.00 Abendempfang, Buffet

Samstag, 30. November 2013

- 09.00 Rezeption griechischer Plastik als Phänomen der neuzeitlichen Grabkunst - Das Ehrengrab für Peter Joseph Leydig auf dem Mainzer Hauptfriedhof, Fabienne Richter, Mainz
- 09.45 Workshop I: Dynamische Bilder im Kontext. Workshop zur Bedeutungskonstruktion in visuellen Narrativen, John A. Bateman/Jennifer Henke/Janina Wildfeuer, Bremen
- Workshop II: Sehen in Bewegung. Möglichkeiten und Grenzen der rezeptionsästhetischen Analyse von Architektur und ihren Bildwerken, Jeannet Hommers, Hamburg
- 10.45 Kaffeepause
- 11.00 Im Labyrinth der Rezeption. Kritik der Rezeption von Gianlorenzo Berninis erster Brunnenskulptur, Anna Seidel, Hamburg
- 11.45 Das Gesicht als „Spiegel der Seele“? - Problematiken der Bildnisinterpretation am Beispiel der Wissenschaftsgeschichte des Caesar- und Trajanporträts, Lisa Jureczko, Düsseldorf
- 12.30 Mittagspause
- 13.30 Reception of Ancient Images and the Narratological Perspective, Jacobus Bracker, Hamburg
- 14.15 Repräsentationale Konvergenz. Zur Logik der Immersion in rezeptionstheoretischer Perspektive, Lars Christian Grabbe, Kiel
- 15.00 Kaffeepause
- 15.15 Das Kopenhagener Stundenbuch, Rostislav Tumanov, Hamburg
- 16.00 Federico Zuccaris Dante Historiato - Ein multimediales Bilderbuch, Tanja Westermann, Berlin
- 16.45 Abschlussdiskussion

Abstracts: www.kunsterrezeption.de