

Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis für das Wintersemester 2014/2015

56- **Orientierungseinheit** (BA: E) 1 LP
301 2st. 10 – 16, 06.-10.10.2014 ESA W, 121

Franziska
Auf'm
Kampe-
Feindt,
Sebastian
Tessarczyk

In der einwöchigen Orientierungseinheit soll allen neuen Erstsemester/innen ein Einstieg in ihr Studium der Klassischen Archäologie geboten werden. Es werden grundsätzliche Informationen zum Studium sowie zum Leben und Arbeiten an der Universität Hamburg geboten und allgemeine und individuelle Fragen beantwortet.

Lernziele: Erwerb grundlegender Kenntnisse für die erfolgreiche Aufnahme des Studium der Klassischen Archäologie an der Universität Hamburg: Institut, Bibliothek, Campus, Studienaufbau und -regelungen, Ansprechpartner, studentische Selbstverwaltung etc.

Anforderungen: regelmäßige aktive Teilnahme

Literatur:

u. a. <http://www.fbkultur.uni-hamburg.de/de/ka/ueber-uns.html>
(23.07.2014)

56- **Epoche 5: Römische Kaiserzeit** (BA: AV, AV-NF, FWB, Stud. Generale; BA alt: WP5, FWB; MA: FWB) 4 LP
302 2st. Di 14:15 – 15:45 ESA W, 221 (**Beginn: 14.10.2014**)

Martina
Seifert

Die Vorlesung beschäftigt sich mit der Kunst und Kulturgeschichte der römischen Kaiserzeit (30 v. Chr. – 330 n. Chr.). Betrachtet werden urbane Strukturen, Architektur und Bildmedien im historischen Wandel und in ihren Funktionen staatlicher wie privater Repräsentation sowie einschlägige soziale und religiöse Institutionen im römischen Reich.

Lernziel: Erwerb von Grundlagenwissen und Gewinnung von Denkmälerkenntnis.

Anforderungen: Regelmäßige Teilnahme und schriftliche Klausur (Prüfungstermin: 28.01.2015).

Einstiegsliteratur:

- P. Zanker, Die römische Kunst (2007)
- E. Stein-Hölkeskamp – K.-J. Hölkeskamp (Hrsg.), Erinnerungsorte der Antike. Die römische Welt (2006)

- T. Hölscher, Grundwissen klassische Archäologie (2002)
- E. Steinby, Lexikon Topographicum Urbis Romae I-VI (1993–2000)
- B. Andreae, Römische Kunst (1973)
- R. Bianchi Bandinelli, Rom – Das Zentrum der Macht (1970)
- Th. Kraus, Das römische Weltreich, Propyläen Kunstgeschichte 2 (1967)

56- **Paläste und Gärten** (BA: FWB, Stud. Generale; BA alt: V1, Inge Nielsen
 302 FWB; MA: B5) 4 LP
 2st. Mo 10:15 – 11:45 ESA W, 221

Ziel dieser Vorlesung ist es, die Wichtigkeit der Gärten für die Palastinstitution in der antiken Welt zu beleuchten. Die hier studierten Paläste reichen von den frühen ägyptischen und mesopotamischen Anlagen bis in die Spätantike, aber der Schwerpunkt wird in der hellenistischen und römischen Periode liegen, die die am besten erhaltenen Palastgärten vorweisen können. Dazu kommt, dass diese Gärten, und vor allem die Ziergärten, die als ein Luxus angesehen wurden, oft von den antiken Autoren beschrieben wurden. Die Gartenforschung ist eine recht neue Disziplin, da antike Gärten nur mit Hilfe spezialisierter und naturwissenschaftlicher Ausgrabungsmethoden entdeckt werden können. Im Mittelmeergebiet sind vor allem Untersuchungen dieser Art in Pompeji von „der Mutter der Gartenforschung“, W. Jashemski, durchgeführt worden. In den letzten Jahren sind auch Gärten und Parks im persischen Achämenidenreich und in den hellenistischen Königreichen vereinzelt ausgegraben worden. Wie groß die Bedeutung der antiken Gärten tatsächlich war zeigen die leeren Flächen, die in vielen Grundplänen nicht nur von Palästen, sondern auch von Städten, Privathäusern, öffentlichen Gebäuden und Heiligtümern zu sehen sind und die in vielen Fällen ohne Zweifel mit Gärten zu füllen sind.

Leistungen: Klausur.

Literatur:

- Ancient Roman Gardens. Dunbarton Oaks Colloquium on the History of Landscape Architecture VII, Ed. E. M. Macdougall and W. F. Jashemski. Washington 1981
- Ancient Roman Villa Gardens. Dunbarton oaks Colloquium on the History of Landscape Architecture X, ed. E. B. Macdougall. Washington 1987
- Andreae, B. Am Birnbaum. Gärten und Parks im antiken Rom, in den Vesuvstädten und in Ostia. Mainz 1996
- Basileia. Die Paläste der hellenistischen Könige, W. Hoepfner und G. Brands (Hg.), Mainz 1996
- Cadogan, G. Palaces of Minoan Crete, 1976
- Carroll-Spillecke, M. KEPOS. Der antike griechische Garten

- (Wohnen in der klassischen Polis III). München 1989
- Carroll-Spillecke, M. (Hg.), *Der Garten von der Antike bis zum Mittelalter*, Mainz 1992
 - Farrar, L. *Ancient Roman Gardens*, 1998
 - Gleason, K. (Hg.). *A Cultural History of Gardens in Antiquity*. 2013 mit Artikeln über Design (Gleason), Types of gardens (Inge Nielsen), Plantings (Iena Landgren), Use and Reception (Elisbeth Macaulay-Lewis), Verbal representations (Antony Littlewood and Kartharine von Stackelberg), Visual representations (Catharine Kearns) und Gardens and the Larger Landscape (Kelly Cook and Rachel Foulk)
 - Gleason, K. L. A garden excavation in the Oasis Palace of Herod the Great at Jericho, *Landscape Journal* 12,2, 1993, 156-64
 - Gotheim, M. *Der griechische Garten*, *AM* 34, 1909, 100-44
 - Grimal, P. *Les jardins romains*. Paris (2nd edition) 1969
 - Hägg, R., N. Marinatos (Hg.), *The function of the Minoan palaces*. 4th International Symposium at the Swedish Institute in Athens 1984. Stockholm 1987
 - Hoffmann, A. *Das Gartenstadion in der Villa Hadriana*. Mainz 1980
 - Hoffmann, A. & U. Wulf (Eds.) *Die Kaiserpaläste auf dem Palatin in Rom. Das Zentrum der römischen Welt und seine Bauten*. Mainz 2004
 - Jashemski, W. F. *The Gardens of Pompeii, Herculaneum and the Villas Destroyed by Vesuvius I-II*. New Rochelle 1972 and 1993
 - Jashemski, W. F. *The Campanian Peristyle Garden*, in: *Ancient Roman Gardens* 1981, 31-48
 - Jashemski, W. F. *Roman Gardens in Tunisia: Preliminary Excavations in the house of Bacchus and Ariadne and in the East Temple at Thuburbo Maius*, *AJA* 99, 1995, 559-76
 - Jashemski, W. F. and Salza Prina Ricotti, E. *Preliminary Excavations in the Gardens of Hadrian's villa: The Canopus Area and the Piazza d'Oro*, *AJA* 96, 1992, 593-95
 - Klynne, A. and Liljenstolpe, P. *Investigating the Gardens of the Villa of Livia*, *JRA* 13, 2000, 220-233
 - Kühne, H. *Neues zu Gärten in Assyrien*, *Bagdader Mitteilungen* 37, 2006, 227-238
 - Landgren, L. *Lauro myrto buxo frequentata. A Study of the Roman garden through its plants*. Lund 2004
 - La Rocca, E. *Il lusso come espressione di potere*, in: *Le tranquille dimore degli dei*, eds. M. Cima, E La Rocca, Venice, 1986, 3-35
 - Lloyd, R. B. 1982. *Three monumental gardens on the marble plan*, *AJA* 86, 1982, 91-100
 - Luschin, E. N. M., *Römische Gärtenanlagen*, Diss. Wien, 2010
 - Netzer, E. *Die Paläste der Hasmonäer und Herodes' des Grossen*. Mainz 1999
 - Nielsen, I. *Royal Banquets: The development of royal banquets and banqueting halls from Alexander to the Tetrarchs*, in: *Meals in a Social Context (ASMA 1)*, Eds. I. Nielsen and H.S. Nielsen, Aarhus, 1998, 104-35.

- Nielsen, I. Hellenistic Palaces. Tradition and Renewal. Aarhus (2nd edition) 1999
- Nielsen, I., (Hg.), The Royal Palace Institution in the First Millennium BC (Monographs of the Danish Institute at Athens vol. 4), Athen 2001
 - Nielsen, I. The Gardens of the Hellenistic Palaces, in: Royal Palace Institution 2001, 165-187
 - Sackville-West, V. Persian Gardens, in: The Legacy of Persia, ed. A.J. Arberry, Oxford 1953, 259-91
 - Sonne, W. Hellenistische Herrschaftsgärten, in: Basileia. Die Paläste der hellenistischen Könige, Mainz 1996, 136-43
 - Stronach, D. The royal garden at Pasargadae. Evolution and legacy, in: Archeologia Iranica et Orientalis. Miscellanea in Honorem Louis Vanden Berghe, Gant 1989, 475-502
 - Stronach, D. The garden as a political statement: some case studies from the Near East in the first millennium B.C., Bulletin of the Asia institute 4, 1990, 171-180
 - Tuplin, C. Achaemenid Studies. Esp. Chapter 2: The Parks and Gardens of the Achaemenid Empire (Historia. Einzelschriften Heft 99). Stuttgart 1996, 80-131
 - Wilkenson, A. The gardens of Egypt. London 1998

56- **Das antike Kreta** (BA: FWB, Stud. Generale; BA alt: V1, FWB; Lambert
304 MA: B5, FWB) 4 LP Schneider
2st. Mo 16:15 – 17:45 ESA W, 221; Beginn: 20.10.14

Die Insel Kreta war und ist politisch und kulturell Teil Griechenlands, unterhielt aber aufgrund ihrer geographischen Lage während mancher Epochen auch enge Beziehungen zu Ägypten und zum Vorderen Orient. Die Vorlesung vermittelt einen Überblick über die antiken Kulturen Kretas von der minoischen und mykenischen über die griechische und römische bis zur byzantinischen Epoche. Den Schluss bildet ein Ausblick auf die venezianische und türkisch-osmanische Periode Kretas und dessen weitere Entwicklung bis zur Gegenwart. Im Blick stehen dabei nicht nur Architektur und Kunst, sondern auch Religion und Mythos sowie die gesellschaftlichen Strukturen der jeweiligen Epochen.

Basisliteratur:

- Dädalische Kunst auf Kreta im 7. Jahrhundert v. Chr. Ausstellung Hamburg KGM (Hamburg 1970)
- H. Hoffmann – A. E. Raubitschek: Cretan Armorers (Mainz 1972)
- A. W. Myers u. a.: The Aerial Atlas of Ancient Crete (London 1992)
- Im Labyrinth des Minos. Kreta – die erste europäische Hochkultur. Ausstellung Badisches Landesmuseum Karlsruhe (München 2000)
- Kriti – Aigyptos. Ausstellung Athen 2000. Katalog und Aufsatzsammlung, griechisch (Athen 2000)

- M. Prent: Cretan Sanctuaries and Cults. Continuity and Change from Late Minoan III c to the Archaic Period (Leiden/Boston 2005)
- L. Schneider: Kreta (3. Aufl., Köln 2005)
- T. Bechert: Kreta in römischer Zeit (Darmstadt/Mainz 2011)

56- **Skulptur und Plastik der hellenistischen Zeit** (BA: FWB, Stud. Dietrich
305 Generale; MA: FWB) 2 LP Berges
2st. Mi 16:15 – 17:45 ESA 1, Hörsaal M (**Beginn: 22.10.2014**)

Ziele, Inhalte, Arbeitsweisen: Die Skulptur, Bauplastik und Bronzewecke in der Zeit nach dem Tod Alexanders des Großen (323 v. Chr.) und vor der Schlacht bei Actium (31 v. Chr.) zeigen ein sehr vielschichtiges und polizentrales Bild, das sich von der spätklassischen Skulptur attischer Provenienz zum Teil deutlich unterscheidet, zum Teil an diese Vorbilder anknüpft. Wir werden die wichtigsten Befunde vorstellen, die Besonderheiten herausarbeiten und in ihrem historischen Kontext verorten.

Literaturhinweise:

- B. Andreae, Skulptur des Hellenismus (2001)
- R. R. R. Smith, Hellenistic sculpture (1991)
- R. R. R. Smith, Hellenistic royal portraits (1988)

56 **Einführung I** (BA: E, E-NF) 3, 4 LP Martina
- 2st. Mi 9:15 – 10:45 ESA W, 121 (**Beginn: 15.10.2014**) Seifert
31

1 Das Seminar bietet eine Einführung in die Methoden und wissenschaftlichen Inhalte des Studiums der Archäologie und Kulturgeschichte des antiken Mittelmeerraumes. Im Vordergrund steht die Erarbeitung eines Überblicks über die vorhandenen materiellen Hinterlassenschaften mit einem Schwerpunkt auf der griechischen Archäologie. Am Beispiel konkreter und exemplarisch ausgewählter Fragestellungen werden Vorgehensweisen zur Denkmälererschließung vorgestellt.

Lernziel: Erwerb von Grundlagenwissen und Gewinnung von Denkmälerkenntnis im Fach Klassische Archäologie. Die Lehrveranstaltung richtet sich an alle Studienanfängerinnen und -anfänger.

Anforderungen: Erwartet werden die regelmäßige Teilnahme und eine aktive Mitarbeit (Übernahme von Referaten, Diskussionsbeiträgen) im Seminar. Am 29.01.2015 findet die Überprüfung der Lehrleistungen durch eine schriftliche Klausur statt.

Einstiegsliteratur:

- R. Bianchi Bandinelli, Klassische Archäologie (1978)
- A. H. Borbein – T. Hölscher – P. Zanker, Archäologie. Eine Einführung (2000)
- J. Bergemann, Orientierung Archäologie: Was sie kann, was sie will (2000).
- U. Sinn, Einführung in die Klassische Archäologie (2000)

- T. Hölscher (Hrsg.), Klassische Archäologie. Grundwissen (2002)
- F. Lang, Klassische Archäologie: Eine Einführung in Methode, Theorie und Praxis (2002)
- B. Bäbler, Archäologie und Chronologie. Eine Einführung (2004)
- M. K. H. Eggert, Archäologie: Grundzüge einer Historischen Kulturwissenschaft (2006)

56 **Wissenschaftliche Arbeitstechniken** (BA: E, FWB; BA alt: ABK1) 3 LP

- 2st. Di 12:15 – 13:45 ESA W, 121

31

- 2 Was ist Wissenschaft? Wie studiere ich richtig? Wie lese ich wissenschaftlich? Wie schreibe ich wissenschaftlich? Was ist ein Exzerpt? Wie gliedere ich meine Vorträge und Texte? Welche Textgattungen muss ich kennen? Wie finde ich Literatur? Wie nutze ich Literatur? All diese und weitere Fragen sollen in dieser Übung besprochen und beantwortet werden.

Ulfert
Oldewur
tel

Lernziele: Erlernen der Grundlagen des wissenschaftlichen/archäologischen Arbeitens; Umgang mit wissenschaftlicher Literatur; Einübung wissenschaftlicher Arbeitstechniken; Erstellen von Gliederungen, Texten und Präsentationen

Anforderungen: regelmäßige aktive Teilnahme; vor- und nachbereitende Lektüre; Einreichung der Hausaufgaben

Literatur:

- D. Bachmann-Medick, Cultural Turns. Neuorientierungen in den Kulturwissenschaften (Reinbek 2010)
- R. Bernbeck, Theorien der Archäologie (Tübingen 1997)
- H. Böhme – P. Matussek – L. Müller, Orientierung Kulturwissenschaft. Was sie kann, was sie will (Reinbek 2007)
- A. H. Borbein – T. Hölscher – P. Zanker (Hrsg.), Klassische Archäologie. Eine Einführung (Berlin 2009)
- U. Eco, Wie man eine wissenschaftliche Abschlussarbeit schreibt (Wien 2010)
- M. K. H. Eggert, Archäologie: Grundzüge einer Historischen Kulturwissenschaft (Tübingen 2006)
- H. Esselborn-Krumbiegel, Von der Idee zum Text. Eine Anleitung zum wissenschaftlichen Schreiben (Paderborn 2008)
- T. Hölscher, Klassische Archäologie. Grundwissen (Darmstadt 2006)
- C. Kassung, C. Schnaithmann, Studententechniken. Ein Handbuch für Kulturwissenschaften (Berlin 2008), <http://www.culture.hu-berlin.de/files/Studententechniken-1008.pdf> (23.07.2014)
- M. Kornmeier, Wissenschaftlich schreiben leicht gemacht für Bachelor, Master und Dissertation (Bern 2013)
- F. Lang, Klassische Archäologie. Eine Einführung in Methode, Theorie und Praxis (Tübingen 2002)
- H. G. Niemeyer, Einführung in die Archäologie (Darmstadt 1983)
- W. Schmale (Hrsg.), Schreib-Guide Geschichte. Schritt für Schritt wissenschaftliches Schreiben lernen (Wien 2006)
- U. Sinn, Einführung in die Klassische Archäologie (München 2000)
- M. D. Stansbury-O'Donnell, Looking at Greek Art (Cambridge 2011)
- C. Stickel-Wolf – J. Wolf, Wissenschaftliches Arbeiten und Lerntechniken. Erfolgreich studieren – gewußt wie! (Wiesbaden 2006)

- L. Tietz, Wissenschaftliches Arbeiten am Seminar für Materielle und Visuelle Kultur (Oldenburg 2010) http://www.studium.uni-oldenburg.de/download/lerwerkstatt/Wissenschaftliches_Arbeiten_Materielle_Kultur_April_2010.pdf (23.07.2014)

56- **Museumskonzeptionen** (Übung; MA: A1, A3) 3 LP
31 2st. Mo 14:15 – 15:45 ESA W, 121 (**Beginn: 13.10.2014**)
3

Martina
a
Seifert

„Kultur ist die Grundlage des Selbstverständnis einer freien Gesellschaft ...“ – so heißt es im Leitfaden zur „Museumskonzeption 2020 im Freistaat Sachsen“ (S. 9). In den letzten beiden Jahrzehnten haben sich die Anforderungen an die musealen Rahmenbedingungen erheblich verändert. Im Vordergrund steht nicht nur kulturelle Bildung in und durch Museen, sondern der Kulturtourismus hat sich zu einem wichtigen Wirtschaftsfaktor für kommunale Standorte im nationalen wie internationalen Wettbewerb entwickelt. Sammeln, Bewahren, Forschen, Ausstellen und Vermitteln gelten weiterhin als die Hauptaufgaben auch der archäologischen Museen, im musealen Alltag besteht aber zunehmender Professionalisierungsdruck mit klaren Auswirkungen auf Profilbildung, Zielgruppenorientierung und Marketingstrategien. Im Seminar werden verschiedene Museumskonzeptionen vor dem Hintergrund der Forderung nach Kulturgüterschutz analysiert, die mit originalen, ergänzten und/oder rekonstruierten Fundstücken Lern- und Lehrumgebungen für ein wissenschaftliches wie öffentliches Publikum geschaffen haben (z. B. LVR-RömerMuseum Xanten, Neanderthal Museum Mettmann, LWL-Museum für Archäologie Herne etc.).

Lernziel: Einübung des forschenden Lernens in Kleingruppen.

Anforderungen: Erwartet werden die regelmäßige Teilnahme und eine aktive Mitarbeit (Übernahme von Referaten, Diskussionsbeiträgen) im Seminar.

Einstiegsliteratur:

- H. C. Jacobs, Museumskonzeptionen: ein praxisbezogener Leitfaden für kleine Museen (1995)

-

http://www.museumbund.at/uploads/standards/DMB_Museumskonzept_2011.pdf

-

<http://195.58.166.60/volkskultur/user/redaktion/dokumente/museumskonzept.pdf>

- <http://www.icom-deutschland.de/schwerpunkte-museumsdefinition.php>

56- **Museumskonzeptionen** (Projekt; MA: A3) 5 LP
314 2st. n.V.

Martina
Seifert

Achtung: Kann nur in Verbindung mit der zugehörigen Übung 56-313 belegt werden!

Termin wird per Aushang und Mailingliste bekannt gegeben.

Lernziel: Das Ziel der Projektarbeit besteht in der eigenständigen Konzeption eines (virtuellen) Museums mit eigener Profilbildung

und der Entwicklung entsprechender Marketinginstrumente auf der Grundlage der Hamburger Original- und Gipsabguss-Sammlung.

- 56- **Feldforschung** (BA: AÜ, ABK2, FWB; BA alt: A, AP, ABK2, Jörg Räther
315 FWB) 3 LP
2st. Di 18:15 – 19:45 ESA W, 121

Die Einführung in die Archäologische Feldforschung richtet sich vornehmlich an Studienanfänger und Studenten mit ersten Erfahrungen auf archäologischen Ausgrabungen oder Prospektionen. Ausgehend von den zentralen Aspekten jeder Grabungsdokumentation, der Dokumentation von Befunden und Funden, sollen die Teilnehmer einen systematisierten Zugang zur Erfassung archäologischer Informationen durch die Feldforschung erhalten. Weitere Themenfelder, wie die Grundlagen der Grabungsvermessung, die Durchführung von Prospektionen oder der Bereich der digitalen Grabungsdokumentation, sollen abhängig von der Teilnehmerzahl ebenfalls in Arbeitsgruppen behandelt werden. Die Ergebnisse der Arbeitsgruppen sollen in einem Reader oder Wiki zusammengefasst werden und so als Anleitung anschließend allen Teilnehmern zur Verfügung stehen.

- 56- **Römische Staatsreliefs** (BA: AS, AS-NF, V1, V1-NF, FWB; BA Ulfert
321 alt: WP5, V1, FWB) 4, 5, 6 LP Oldewurtel
2st. Mo 12:15–13:45 ESA W, 121

Im Seminar soll anhand der Materialgruppe der römischen Staatsreliefs ein vertieftes Verständnis für Bildkommunikation und Herrschaftsrepräsentation in der Antike erworben werden. Grundkenntnisse zur römischen Kunst und zu deren Beschreibung sind für die Teilnahme Voraussetzung. Zudem werden die unter „Literatur“ genannten Titel als bekannt vorausgesetzt und sind somit ggf. vor(!) Seminarbeginn selbständig als Arbeitsgrundlage zu lesen und bearbeiten. Im Vordergrund wird die Betrachtung von einzelnen Fallbeispielen stehen, die hinsichtlich ihrer öffentlichen Funktion sowie des Kommunikationsgehaltes analysiert werden sollen.

Lernziele: Bestimmung und Deutung römischer Staatsreliefs im kulturhistorischen Zusammenhang

Anforderungen: Grundkenntnisse der römischen (Staats-)Kunst; regelmäßige aktive Teilnahme; vor- und nachbereitende Lektüre; regelmäßige Einreichung der Hausaufgaben; Übernahme eines Referates; das Anfertigen einer Seminararbeit (bzw. eines Essays) ist bei entsprechender Anmeldung möglich

Literatur:

- M. Bergmann, Repräsentation, in: A. H. Borbein – T. Hölscher
– P. Zanker (Hrsg.), Klassische Archäologie. Eine Einführung

(Berlin 2009) 166-188

- T. Hölscher, Historische Reliefs, in: M. R. Hofter, W.-D. Heilmeyer (Hrsg.), Kaiser Augustus und die verlorene Republik (Mainz 1988) 351-363
- T. Hölscher, Die Geschichtsauffassung der römischen Repräsentationskunst, JdI 95, 1980, 265-321
- P. Zanker, Die römische Kunst (München 2007)

- 56- **Kerameikos von Athen** (BA: AÜ, ABK2, FWB; BA alt: A, AP, Lilian
323 ABK2, FWB) 4, 6 LP Schönheit,
2st. Mi 12:15 – 13:45 ESA W, 121 Sarah Skera

Das Gelände des Töpferviertels und der Nekropole vor den Toren der Stadt ist eine der wichtigsten Ausgrabungsstätten der deutschen Archäologie in Griechenland. Nach den dort ansässigen Keramikwerkstätten Kerameikos genannt, umfasst der im Norden und Westen der Agora gelegene Bezirk Athens vor allem die Nekropole, aber z. B. auch das sog. Dipylontor, das Heilige Tor, Teile der Stadtmauer und das Pompeion.

Am Beispiel des Kerameikos sollen die Seminarteilnehmer die vielfältigen Analysemöglichkeiten unterschiedlicher Fundgattungen anwenden. Sowohl die topographische, urbanistische Entwicklung des Stadtviertels, als auch die typologische Auswertung der Gräber und Beigaben, die ikonographische Betrachtung der Grabmonumente sowie die kulturellen Hintergründe, wie Bestattungen und Festzüge, werden im Vordergrund stehen.

Anforderungen: Regelmäßige Teilnahme und Übernahme eines Referates, Anfertigung eines Hand-outs, ggf. Hausarbeit

Einführende Literatur:

- J. Stroszeck, Der Kerameikos in Athen. Geschichte, Bauten und Denkmäler im archäologischen Park (2014)
- H. R. Goette, Athen, Attika, Megaris (1993)
- U. Knigge, Der Kerameikos von Athen. Führung durch Ausgrabungen und Geschichte (1988)
- J. Travlos, Bildlexikon zur Topographie des antiken Athen (1971) 299-322
- A. Brueckner, Der Friedhof am Eridanos bei der Hagia Triada zu Athen (1909)

- 56- **Einführung in die römische Numismatik** (BA: AÜ, ABK2, Ulfert
324 FWB; BA alt: A, AP, ABK2, FWB) 4, 6 LP Oldewurtel
2st. Do 14:15 – 15:45 ESA W, 121; **am 23.10.14 ESA W, 220**

Münzen sind nicht nur als Datierungsmöglichkeit im Grabungsbefund „des Archäologen bester Freund“. Münzen stellen darüber hinaus als materielle Quelle und als Bildträger dem Archäologen eine besonders ergiebige Materialgattung dar. Im Rahmen des Seminars sollen Grundkenntnisse zur Numismatik der römischen Antike erworben und eingeübt

werden. Hierzu gehören unter anderem das numismatische Fachvokabular, Grundkenntnisse zur römischen Münzherstellung sowie antiken Wirtschafts- und Münzpolitik, zu Material und Wert sowie zu Bildprogrammen und deren Interpretation.

Lernziele: Erwerb von Grundkenntnissen zur römischen Numismatik

Anforderungen: regelmäßige aktive Teilnahme; vor- und nachbereitende Lektüre; regelmäßige Einreichung der Hausaufgaben; das Anfertigen einer Seminararbeit ist bei entsprechender Anmeldung möglich

Literatur:

- K. Christ, Antike Numismatik. Einführung und Bibliographie (Darmstadt 1967)
- R. Göbl, Numismatik. Grundriß und wissenschaftliches System (München 1987)
- C. Howgego, Geld in der Antiken Welt. Was Münzen über Geschichte verraten (Darmstadt 2000)
- L. R. Laing, Coins and Archaeology (London 1969)
- P. Lummel, ‚Zielgruppen‘ römischer Staatskunst. Die Münzen der Kaiser Augustus bis Trajan und die trajanischen Staatsreliefs (München 1991)
- M. Radnoti-Alföldi, Antike Numismatik, 2 Bde. (Mainz 1978)
- C. H. V. Sutherland, Münzen der Römer (München 1974)

56- „Ich bin Menelaos und ich bin ein Ägypter“ – Ägypten unter griechisch-römischem Einfluss (BA: AÜ, ABK2, FWB; BA alt: A, AP, ABK2, FWB) 4, 6 LP Leon Ziemer
325
2st. Do 12:15 – 13:45 ESA W, 121; am 23.10.14 ESA W, 209

Mit dem Einfall Alexanders des Großen in Ägypten endet die Fremdherrschaft der Perser. Für Ägypten ist dies die Fortführung einer Zeit langanhaltender Fremdherrschaft, der sie sich nicht mehr entziehen können. Die neuen Pharaonen bringen Teile ihrer eigenen Kultur mit und lassen sich von den alten Traditionen und Kulturen der Ägypter beeindrucken. Über 700 Jahre werden die griechischen und römischen Herrscher ihre Macht über das fremdliche Land erhalten. Der auf den Feldern immer neu wachsende Reichtum bedeutete für die Ptolemäer Reichtum und ließ Ägypten für die römischen Machthaber zu einer unverzichtbaren Stütze ihrer Macht werden. Im Seminar sollen die Einflüsse der fremden Herrscher, ihre Bemühungen und Methoden das Land zu regieren, sowie die Bedeutung Ägyptens für die römische Welt betrachtet werden.

Leistungsanforderungen: Jeder Teilnehmer muss eine Stundenmoderation und ein Sitzungsreferat von 25 Minuten

übernehmen sowie Hausaufgaben erledigen und sich an den Diskussionen im Unterricht beteiligen. Die regelmäßige Teilnahme wird vorausgesetzt.

Zur ersten Sitzung sind folgende Texte vorzubereiten:

- Manetho with an english Translation by W. G. Waddell (London 1956)
- E. Otto, Ägypten – der Weg des Pharaonenreiches (Stuttgart 1953), Seiten: 204–245
- A. Lloyd, The Ptolemaic Period, in: I. Shaw (Hrsg.), The Oxford History of Ancient Egypt (Oxford 2000), 395–421
- F. Herklotz, Aegypto Capta: Augustus and the Annexation of Egypt, in: C. Riggs (Hrsg.), The Oxford Handbook of Roman Egypt (Oxford 2012), 11–21

Diese für die erste Stunde relevanten Texte sind als Dokumente in Stine hinterlegt. Bitte beachten Sie auch den in der Staatsbibliothek eingerichteten Semesterapparat.

. **Triumph- und Ehrenbögen** (BA: AS, AS-NF, FWB; BA alt: Julia Daum
56- WP5, FWB) 4, 5, 6 LP
326 2st. Mi 14:15 – 15:45 ESA W, 121

In der Antike waren Bögen weit mehr als "nur ein Stilmittel". Sie dienten nicht nur den Kaisern als Propagandawerkzeug, auch die reichen Familien der Provinzen gaben große, freistehende Bögen in Auftrag und zwar von der späten Republik bis zum Ende der Antike. Während des Seminars werden den bekannten stadtrömischen Bögen Beispiele aus den östlichen und westlichen Provinzen gegenübergestellt. Hierbei soll vor allem die Architekturbeschreibung geübt werden und anhand dieser die Fähigkeit erworben werden, einen unbekanntem Bogen chronologisch einordnen zu können. Aber auch die politischen und urbanistischen Hintergründe, die bei der Auswahl und Aufstellung des Kommunikationsmediums „Bogen“ eine Rolle spielten, sollen diskutiert werden.

Lernziele: Beschreiben, datieren und einordnen von Bögen.

Anforderungen: regelmäßige aktive Teilnahme; vor- und nachbereitende Lektüre; regelmäßige Einreichung der Hausaufgaben; das Anfertigen einer Seminararbeit ist bei entsprechender Anmeldung möglich

Literatur:

E. Künzel, Der römische Triumph. Siegesfeiern im antiken Rom (München 1988).

M. Beard, The Roman Triumph (Cambridge 2007).

M. Roehmer, Der Bogen als Staatsmonument. Zur politischen Bedeutung der römischen Ehrenbögen des 1. Jhs. N. Chr. (München 1997).

56- **Das mykenische Griechenland im Lichte der Linear-B-Texte** Rostislav
327 (BA: V1, V1-NF, FWB; BA alt: V1, FWB; MA: FWB) 4, 6 LP Oreshko
2st. Di 12:15 – 13:45 ESA W, 124

a-pi-a₂-ro e-ke su-qa-ta-o ko-to-na GRA 2 T 5 (PY Ea 109). In das griechische Alphabet umgeschrieben würde es heißen: Ἀμφιάλος ἔχει σὺβωτάο κτοίαν· GRA 2 T 5 – „Amphialos hat das Grundstück des Schweinehirten: 240 Liter WEIZEN“. Wer Amphialos war und warum der Schweinehirte ohne sein Land geblieben ist, werden wir wohl nie wissen. Was aber dieser und andere Linear-B-Texte eindeutig bezeugen, ist, dass man im bronzezeitlichen Griechenland eine Sprache sprach, die dem klassischen Griechisch sehr nah stand, wenn auch nicht voll damit identisch war; dass damals ein mit dem Palast verbundenes administratives System existierte, das für die Verteilung des Landes, der Produkte und der Leute verantwortlich war; dass an der Spitze dieses Systems ein wa-na-ka – ἄναξ – stand, der in seiner Funktion mit den nahöstlichen Königen gut vergleichbar war; dass die Mykener, wie die homerischen Griechen, auf Streitwagen in die Schlacht zogen und sich gern des aromatisierten Olivenöls bedienten. In anderen Worten, obwohl die mykenischen Texte kurz und fragmentarisch erhalten sind, liefern sie uns äußerst wichtige Einblicke in soziale Struktur, Kriegswesen, Religion und Lebensweise der mykenischen Griechen, die die archäologischen Zeugnisse ergänzen und verfeinern.

Der Kurs ist als eine Einführung ins Fach „Mykenologie“ gedacht, ein Fach, das sich mit dem Studium der Linear-B-Tafeln befasst. Dabei wird mehr Aufmerksamkeit auf historische Aspekte der Texte gerichtet, besonders diejenigen, die die materielle Kultur der Mykener betreffen, und weniger auf die sprachliche Problematik eingegangen. Der Kurs setzt deswegen nur allgemeine Kenntnisse der griechischen Kultur voraus.

Literatur:

- Bartoněk A. Handbuch des mykenischen Griechisch, Heidelberg, 2003
- Duhoux Y., Morpurgo Davies A. (eds.), A Companion to Linear B: Mycenaean Greek Texts and Their World, volume 1, Louvain, 2008
- Duhoux Y., Morpurgo Davies A. (eds.), A Companion to Linear B: Mycenaean Greek Texts and Their World, volume 2, Louvain, 2011

- Ventris M., Chadwick J., Documents in Mycenaean Greek (2nd edition), Cambridge, 1973

- 56- **Epoche 5: Kaiserfora** (BA: AS, AS-NF, FWB; BA alt: WP5, Inge Nielsen
331 FWB; MA: FWB) 5, 8 LP
2st. Di 10:15 – 11:45 ESA W, 121

Ziel dieses Hauptseminars ist es, die markante Reihe von Fora, die die römischen Imperatoren und Kaiser von Caesar bis Trajan (54 v. Chr. – 113 n. Chr.) im Zentrum Roms bauen ließen, näher zu studieren. Die Bedeutung dieser Kaiserfora sowohl für die römische Architekturgeschichte als auch für die politische Geschichte Roms darf nicht unterschätzt werden. In den letzten Jahren ist dank neuer archäologischer Ausgrabungen und Untersuchungen viel Neues über diese Monumente zu Tage gekommen, und die Freilegung und das Studium der Kaiserfora sind auch interessant für das Verständnis der späteren Geschichte Roms. Außer der Architektur soll hier die Funktion dieser monumentalen Strukturen beleuchtet werden; in dieser Verbindung ist auch die Bildsprache, die für die Kaiserfora entwickelt wurde, von großer Bedeutung – als Vermittler der Aussage, die der Kaiser der Bevölkerung Roms zu geben wünschte.

Leistung: Referat und gegebenenfalls Hausarbeit

Literaturhinweise:

- J. C. Anderson Jr., The Historical Topography of the imperial Fora (Collection Latomus 182), Bruxelles 1984
- E. La Rocca, I Fori Imperiali, Roma 1995
- Lexicon Topographicum Urbis Romae (LTUR), Bd. 2 und 4. Hrsg. Margareta Steinby.
- Internet: Imperial Fora. Official Website – Rome Italy
- I. Köb, Rom - Ein Stadtzentrum im Wandel. Untersuchungen zur Funktion und Nutzung des Forums Romanum und der Kaiserfora in der Kaiserzeit (Diss), 2000
- R. Meneghini, I Fori Imperiali e i Mercati di Traiano. Storia e descrizione alla luce degli studi e degli scavi recenti, Rom 2009
- C. Morselli, E. Tortorici (Hrsg), Curia, Forum Iulium, Forum Transitorium, 1989

- 56- **Römische Thermen** (BA: V1, V1-NF, FWB; BA alt: FWB; MA: Inge Nielsen
332 B5, FWB) 5, 6, 8 LP
2st. Do 10:15 – 11:45 ESA W, 121

Die römischen Thermen sollen in diesem Seminar von vielen Seiten beleuchtet werden. Der chronologische Rahmen erstreckt sich von den Vorgängerbauten im griechischen Gebiet, den Gymnasien und den Balaneia, bis in die Spätantike. Der

geographische Rahmen reicht von Spanien bis zu der Levante und von England bis Nordafrika. Ziel ist es, nicht nur die Architektur, das Heizungssystem und das Wassersystem dieser Gebäude, sondern auch ihre hygienische, politische und soziale Funktion näher zu studieren. Ein wichtiger Aspekt ist zudem die Rolle, welche die römischen Thermen als Kulturvermittler für die Romanisierung der römischen Provinzen spielten.

Leistung: Referat und gegebenenfalls eine Hausarbeit

Literaturhinweise:

- I. Nielsen, *Thermae et Balnea*, (1991/1993)
- F. Yegül, *Bath and Bathing in classical Antiquity*, (1992)
- Roman Baths and Bathing. Proceedings of the First International Conference on Roman Baths 1992, *JRA Suppl.* 37, 1999
- J. DeLaine, Roman Baths and Bathing. Proceedings of the First International Conference on Roman Baths 1992, *JRA Suppl.* 37, 1999
- W. Heinz, *Die römischen Thermen*, 1984

56- **Tagesexkursion** (BA: AÜ, ABK2, FWB; BA alt: A, AP, ABK2, Ulfert
341 FWB) 1 LP Oldewurtel
1st. n.V. (Block)

Vom 27. September 2014 bis zum 11. Januar 2015 wird im Bucerius Kunst Forum die Ausstellung „Pompeji. Götter, Mythen, Menschen“ gezeigt. Im Rahmen eines ganztägigen Besuchs der Ausstellung sollen sowohl die ausgestellten Exponate als auch die Ausstellung und ihre Konzeption insgesamt besprochen werden. Eine vorhergehende Auseinandersetzung mit Pompeji wird vorausgesetzt (vorzubereitende Pflichtlektüre: J.-A. Dickmann, *Pompeji. Archäologie und Geschichte* [München 2010]).

Für die Teilnahme am Ausstellungsbesuch findet eine obligatorische Vorbesprechung am Freitag, den 16.10.2014, um 12 Uhr im Seminarraum statt; u. a. sind kleinere vorbereitende Aufgaben zu übernehmen. Wer unentschuldigt nicht an der Vorbesprechung teilnimmt, kann nicht(!) teilnehmen.

Lernziele: Vertiefung vorhandener Beschreibungs- und Bestimmungsfähigkeiten am Objekt; kritische Auseinandersetzung mit Ausstellungskonzeptionen

Anforderungen: Grundkenntnisse zum antiken Pompeji bzw. den Vesuvstädten; Übernahme eines „Spezialistenthemas“

Literatur:

- Pompeii in Pictures, <http://pompeiiinpictures.com> (15.07.2014)
- M. Beard, *Pompeii. The Life of a Roman Town* (London 2009)
- W. Bohacker, *Leben und Sterben in Pompeji*, DeutschlandRadio

Kultur 28.03.2013, http://www.deutschlandradiokultur.de/leben-und-sterben-in-pompeji.1013.de.html?dram:article_id=242121

(16.07.2014)

- J.-A. Dickmann, Pompeji. Archäologie und Geschichte (München 2010)

- J. J. Dobbins – P. W. Foss (Hrsg.), The World of Pompeii (London 2007)

- H. Meller – J.-A. Dickmann (Hrsg.), Pompeji – Nola – Herculaneum. Katastrophen am Vesuv (München 2011)

- H. Meller – R. Maraszek – E. Dozio (Hrsg.), Pompeji – Nola – Herculaneum. Katastrophen am Vesuv. Begleithefte zu Sonderausstellungen im Landesmuseum für Vorgeschichte Halle 3 (Halle 2011)

- H. Pietsch, Der ganz normale Alltag am Fuße des Vulkans, Deutschlandfunk 29.03.2013,

http://www.deutschlandfunk.de/der-ganz-normale-alltag-am-fusse-des-vulkans.691.de.html?dram:article_id=242137

(16.07.2014)

- P. Roberts (Hrsg.), Life and Death in Pompeii and Herculaneum (London 2013)

- P. Zanker, Die römische Kunst (München 2007)

56- **BA-Examenskolloquium** (BA: V1, V2) 1, 2 LP
351 1st. n.V. ESA W, 121

Martina
Seifert

Das Kolloquium richtet sich an die in der Endphase und im Examen befindlichen Studierenden im BA-Studium.

Termine für die mündliche Vorstellung der BA-Prüfungsarbeiten:
28./29.01.2015

56- **Doktorandenkolloquium** (MA: FWB) 1 LP
353 1st. n.V. ESA W, 121

Martina
Seifert

Termin wird per Aushang und Mailingliste bekannt gegeben.

Das Kolloquium richtet sich an die Doktorand/-innen des Faches Klassische Archäologie. Im Kolloquium wird die Gelegenheit zur Vorstellung und Diskussion der bisherigen Forschungsergebnisse gegeben. Abhängig vom Interesse und der Anzahl der Teilnehmer/-innen erfolgt ein mehrtägiger Workshop zu einem gemeinsamen Oberthema.