

Uwe Fleckner

SCHRIFTENVERZEICHNIS

BELLETRISTIK

0.1. *Im Schatten der blauen Pferde. Roman*, München 2023

MONOGRAPHIEN

1.1. *Abbild und Abstraktion. Die Kunst des Porträts im Werk von Jean-Auguste-Dominique Ingres*, Mainz 1995 (Berliner Schriften zur Kunst, Bd. 5)

1.2. *Jean-Auguste-Dominique Ingres. Das Türkische Bad. Ein Klassizist auf dem Weg zur Moderne*, Frankfurt am Main 1996 (Kunststück)

1.3. *Jean-Auguste-Dominique Ingres. 1780-1867*, Köln 2000 (Meister der französischen Kunst); Neuauflage Königswinter 2007

1.4. *Jean-Auguste-Dominique Ingres. 1780-1867*, Köln 2000 (Masters of French Art); Neuauflage Königswinter 2007 [englische Übersetzung von 1.3]

1.5. *Carl Einstein und sein Jahrhundert. Fragmente einer intellektuellen Biographie*, Berlin 2006

1.6. *Jean-Auguste-Dominique Ingres, 1780-1867*, Königswinter 2007 (Maîtres de l'Art français) [französische Übersetzung von 1.3]

1.7. *Der Künstler als Seismograph. Zur Gegenwart der Kunst und zur Kunst der Gegenwart*, Hamburg 2012 (Fundus, Bd. 198)

1.8. 安格尔 [*Ingres*], Peking 2015 [chinesische Übersetzung von 1.3]

1.9. *Aby Warburg y el poder de las imágenes. En lucha por el espacio del pensamiento*, Buenos Aires 2020; 2. Auflage Buenos Aires 2022

1.10. *Picasso contra la muerte*, Madrid 2023

1.11. *Der Blitz und die Schlange. Aby Warburgs amerikanische Reise*, Berlin 2023

1.12. *The Snake and the Lightning. Aby Warburg's American Journey*, Berlin 2023 [englische Übersetzung von 1.11]

HERAUSGEGEBENE MONOGRAPHIEN UND AUSSTELLUNGSKATALOGE

- 2.1. *Aby M. Warburg. Bildersammlung zur Geschichte von Sternglaube und Sternkunde im Hamburger Planetarium*, Hamburg 1993 [mit Robert Galitz, Claudia Naber u. Herwart Nöldeke]
- 2.2. *Friedrich Bagdons (1878-1937). Eine Bildhauerkarriere vom Kaiserreich bis zum nationalsozialistischen Staat*, Ausstellungskatalog und Werkverzeichnis, Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund 1993 [mit Jürgen Zänker]
- 2.3. *Shaped Paintings – Painted Shapes*, Ausstellungskatalog, Künstlerhaus, Dortmund / Kapil Jariwala Gallery, London 1994-1995
- 2.4. *Die Schatzkammern der Mnemosyne. Ein Lesebuch mit Texten zur Gedächtnistheorie von Platon bis Derrida*, Dresden 1995
- 2.5. *Historienmalerei*, Berlin 1996 (Geschichte der klassischen Bildgattungen in Quellentexten und Kommentaren, Bd. 1) [mit Thomas W. Gaehtgens]
- 2.6. Carl Einstein: *Die Kunst des 20. Jahrhunderts*, Berlin 1996 (Werke. Berliner Ausgabe, Bd. 5) [mit Thomas W. Gaehtgens]
- 2.7. *Les Trésors de la Mnémosyne. Recueil des textes sur la théorie de la mémoire de Platon à Derrida*, Dresden 1998 [französische Übersetzung von 2.4]
- 2.8. *The Treasure Chests of Mnemosyne. Selected texts on memory theory from Plato to Derrida*, Dresden 1998 [englische Übersetzung von 2.4]
- 2.9. *Prenez garde à la peinture! Kunstkritik in Frankreich 1900-1945*, Berlin 1999 (Passagen / Passages, Bd. 1) [mit Thomas W. Gaehtgens]
- 2.10. *Jenseits der Grenzen. Französische und deutsche Kunst vom Ancien Régime bis zur Gegenwart. Thomas W. Gaehtgens zum 60. Geburtstag*, Köln 2000, 3 Bde. [mit Martin Schieder u. Michael F. Zimmermann]
- 2.11. *Kunst in der Stadt. Skulpturen in Berlin. 1980-2000*, Berlin 2003 [mit Hans Dickel]
- 2.12. *Arkadische Welten. Pablo Picasso und die Kunst des Klassizismus*, Ausstellungskatalog, Stiftung Weimarer Klassik und Kunstsammlungen, Weimar 2003 [mit Hermann Mildenerberger u. Hans Dickel]
- 2.13. *De Grünewald à Menzel. L'image de l'art allemand en France au XIXe siècle*, Paris 2003 (Passages / Passagen, Bd. 6) [mit Thomas W. Gaehtgens]
- 2.14. *Historienmalerei*, Darmstadt 2003 (Geschichte der klassischen Bildgattungen in Quellentexten und Kommentaren, Bd. 1) [mit Thomas W. Gaehtgens] [Lizenzausgabe von 2.5]

- 2.15. *Das wahre Gesicht unserer Zeit. Bilder vom Menschen in der Zeichnung der Neuen Sachlichkeit*, Ausstellungskatalog, Kunsthalle zu Kiel 2004 [mit Dirk Luckow]
- 2.16. *Bellek ve Sonsuz. Sarkis Külliyyatı Üzerine*, Istanbul 2005
- 2.17. *Carl Einstein: La columna Durruti y otros artículos y entrevistas de la guerra civil española*, Barcelona 2006
- 2.18. *Angriff auf die Avantgarde. Kunst und Kunstpolitik im Nationalsozialismus*, Berlin 2007 (Schriften der Forschungsstelle »Entartete Kunst«, Bd. 1)
- 2.19. *Sarkis. Ikonen*, Ausstellungskatalog, Bode-Museum, Berlin 2007
- 2.20. *Kunst in der Stadt Hamburg. 40 Werke im öffentlichen Raum*, Berlin 2007
- 2.21. *Carl Einstein: El arte como revuelta. Escritos sobre las vanguardias (1912-1933)*, Madrid 2008
- 2.22. *La invención del siglo XX. Carl Einstein y las vanguardias*, Ausstellungskatalog, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid 2008-2009
- 2.23. *The invention of the 20th century. Carl Einstein and the avant-gardes*, Ausstellungskatalog, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid 2008-2009
- 2.24. *Das verfemte Meisterwerk. Schicksalswege moderner Kunst im »Dritten Reich«*, Berlin 2009 (Schriften der Forschungsstelle »Entartete Kunst«, Bd. 4)
- 2.25. *Ingres, un homme à part? Entre carrière et mythe, la fabrique du personnage. Actes du colloque, Ecole du Louvre, 25-28 avril 2006*, Paris 2009 [mit Claire Barbillon u. Philippe Durey]
- 2.26. *Kosmos Runge. Der Morgen der Romantik*, Ausstellungskatalog, Hamburger Kunsthalle / Hypo-Kulturstiftung, München 2010-2011 [mit Markus Bertsch, Jenns Howoldt u. Andreas Stolzenburg]
- 2.27. *Der Sturm der Bilder. Zerstörte und zerstörende Kunst von der Antike bis in die Gegenwart*, Berlin 2011 (Mnemosyne. Schriften des Internationalen Warburg-Kollegs) [mit Maike Steinkamp u. Hendrik Ziegler]
- 2.28. *Museum im Widerspruch. Das Städel und der Nationalsozialismus*, Berlin 2011 (Schriften der Forschungsstelle »Entartete Kunst«, Bd. 6) [mit Max Hollein]
- 2.29. *Handbuch der Politischen Ikonographie*, München 2011, 2 Bde. [mit Martin Warnke u. Hendrik Ziegler], 2. Auflage München 2011
- 2.30. *Aby Warburg: Bilderreihen und Ausstellungen*, Berlin 2012 (Gesammelte Schriften. Studienausgabe, Bd. II.2) [mit Isabella Woldt]

- 2.31. *Bilder machen Geschichte. Historische Ereignisse im Gedächtnis der Kunst*, Berlin 2014 (Studien aus dem Warburg-Haus, Bd. 13)
- 2.32. *Politische Ikonographie. Ein Handbuch*, München 2014, 2 Bde. [mit Martin Warnke u. Hendrik Ziegler]
[überarbeitete Neuauflage von 2.29]
- 2.33. *Gauklerfest unterm Galgen. Expressionismus zwischen »nordischer« Moderne und »entarteter« Kunst*, Berlin 2015 (Schriften der Forschungsstelle »Entartete Kunst«, Bd. 9) [mit Maike Steinkamp]
- 2.34. *Der Künstler in der Fremde. Migration – Reise – Exil*, Berlin 2015 (Mnemosyne. Schriften des Internationalen Warburg-Kollegs) [mit Maike Steinkamp u. Hendrik Ziegler]
- 2.35.** *The Afterlife of the Kulturwissenschaftliche Bibliothek Warburg. The Emigration and the Early Years of the Warburg Institute in London*, Berlin u. Boston 2015 (Vorträge aus dem Warburg-Haus, Bd. 12) [mit Peter Mack]
- 2.36. *Hermeneutik des Gesichts. Das Bildnis im Blick aktueller Forschung*, Berlin u. Boston 2016 (Mnemosyne. Schriften des Internationalen Warburg-Kollegs) [mit Titia Hensel]
- 2.37. *Magische Bilder. Techniken der Verzauberung in der Kunst vom Mittelalter bis zur Gegenwart*, Berlin u. Boston 2017 (Mnemosyne. Schriften des Internationalen Warburg-Kollegs) [mit Iris Wenderholm]
- 2.38. *Mnemosyne'in Hazine Sandıkları. Platon'dan Derrida'ya. Bellek kuramı üzerine metinler*, Istanbul 2017 [türkische Übersetzung von 2.4]
- 2.39. *The History Show*, Ausstellungskatalog, Kunstverein in Hamburg, Hamburg 2017 [mit Bettina Steinbrügge]
- 2.40. *Bellek ve Sonsuz. Sarkis Külliyyatı Üzerine*, Istanbul 2017 [2., erweiterte Auflage von 2.16]
- 2.41. *Markt und Macht. Der Kunsthandel im »Dritten Reich«*, Berlin u. Boston 2017 (Schriften der Forschungsstelle »Entartete Kunst«, Bd. 12) [mit Thomas W. Gaehtgens u. Christian Huemer]
- 2.42. *Bürgerliche Avantgarde. 200 Jahre Kunstverein in Hamburg*, Berlin 2017 [mit Uwe M. Schneede]
- 2.43. *Aby Warburg: Bilder aus dem Gebiet der Pueblo-Indianer in Nord-Amerika. Vorträge und Fotografien*, Berlin u. Boston 2018 (Gesammelte Schriften. Studienausgabe, Bd. III.2)
- 2.44. *Bilderfahrzeuge. Aby Warburgs Vermächtnis und die Zukunft der Ikonologie*, Berlin 2018 [mit Andreas Beyer, Horst Bredekamp u. Gerhard Wolf]
- 2.45. *Das verirrte Kunstwerk. Bedeutung, Funktion und Manipulation von »Bilderfahrzeugen« in der Diaspora*, Berlin u. Boston 2020 (Studien aus dem Warburg-Haus, Bd. 20) [mit Elena Tolstichin]
- 2.46. *Nähe auf Distanz. Eigendynamik und mobilisierende Kraft politischer Bilder im Internet*, Berlin u. Boston 2020 (Hamburger Forschungen zur Kunstgeschichte. Studien, Theorien, Quellen, Bd. 12) [mit Isabelle Busch u. Judith Waldmann]
- 2.47. *Memorial Landscapes. World Images East and West*, Berlin u. Boston 2020 (Mnemosyne. Schriften des Internationalen Warburg-Kollegs) [mit Yih-Fen Hua u. Shai-Shu Tzeng]

- 2.48. *Imágenes que hacen historia. Acontecimientos históricos en la memoria del arte*, Buenos Aires 2020 [argentinische Übersetzung von 2.31]; 2. Auflage Buenos Aires 2020
- 2.49. *Metaphor in Representation. The Art of Architecture in the Eyes of Chinese and European Students* / 表现中的隐喻. 中欧学生眼中的建筑艺术, Shanghai 2021 [mit Wei Hu u. Bernd Nicolai]
- 2.50. *Blitzsymbol und Schlangentanz. Aby Warburg und die Pueblo-Kunst*, Ausstellungskatalog, Museum am Rothenbaum – Kulturen und Künste der Welt, Hamburg 2022-2023 [mit Christine Chávez]
- 2.51. *Lightning Symbol and Snake Dance. Aby Warburg and Pueblo Art*, Ausstellungskatalog, Museum am Rothenbaum – Kulturen und Künste der Welt, Hamburg 2022-2023 [mit Christine Chávez] [englische Übersetzung von 2.50]
- 2.52. *Kunst, Konflikt, Kollaboration. Hildebrand Gurlitt und die Moderne*, Berlin u. Boston 2023 (Schriften der Forschungsstelle »Entartete Kunst«, Bd. 14) [mit Nikola Doll u. Gesa Jeuthe Vietzen]

BÜCHER IN MITHERAUSGEGEBENEN SCHRIFTENREIHEN

- 3.1. Andreas Holleczek u. Andrea Meyer (Hrsg.): *Französische Kunst – Deutsche Perspektiven 1870-1945. Quellen und Kommentare zur Kunstkritik*, Berlin 2004 (Deutsch-französische Kunstbeziehungen. Kritik und Vermittlung. Passagen / Passages, Bd. 7) [Reihe hrsg. mit Thomas W. Gaehtgens u. Martin Schieder]
- 3.2. Alexandre Kostka u. Françoise Lucbert (Hrsg.): *Distanz und Aneignung. Relations artistiques entre la France et l'Allemagne 1870-1945. Kunstbeziehungen zwischen Deutschland und Frankreich 1870-1945*, Berlin 2004 (Deutsch-französische Kunstbeziehungen. Kritik und Vermittlung. Passagen / Passages, Bd. 8) [Reihe hrsg. mit Thomas W. Gaehtgens u. Martin Schieder]
- 3.3. Simone Michel: *Die Magischen Gemmen. Zu Bildern und Zauberformeln auf geschnittenen Steinen der Antike und Neuzeit*, Berlin 2004 (Studien aus dem Warburg-Haus, Bd. 7) [Reihe hrsg. mit Wolfgang Kemp, Gert Mattenklott, Monika Wagner u. Martin Warnke]
- 3.4. Dietrich Erben: *Paris und Rom. Die staatlich gelenkten Kunstbeziehungen unter Ludwig XIV.*, Berlin 2004 (Studien aus dem Warburg-Haus, Bd. 9) [Reihe hrsg. mit Wolfgang Kemp, Gert Mattenklott, Monika Wagner u. Martin Warnke]
- 3.5. *Vorträge aus dem Warburg-Haus*, Bd. 8, Berlin 2004 [Reihe hrsg. mit Wolfgang Kemp, Gert Mattenklott, Monika Wagner u. Martin Warnke]
- 3.6. Martin Schieder: *Im Blick des Anderen. Die deutsch-französischen Kunstbeziehungen 1945-1959*, Berlin 2005 (Deutsch-französische Kunstbeziehungen. Kritik und Vermittlung. Passagen / Passages, Bd. 12) [Reihe hrsg. mit Thomas W. Gaehtgens u. Martin Schieder]
- 3.7. Martin Schieder u. Isabelle Ewig (Hrsg.): *In die Freiheit geworfen. Positionen zur deutsch-französischen Kunstgeschichte nach 1945*, Berlin 2006 (Deutsch-französische Kunstbeziehungen. Kritik und Vermittlung. Passagen / Passages, Bd. 13) [Reihe hrsg. mit Thomas W. Gaehtgens u. Martin Schieder]

- 3.8. *Vorträge aus dem Warburg-Haus*, Bd. 9, Berlin 2006 [Reihe hrsg. mit Wolfgang Kemp, Gert Mattenklott, Monika Wagner u. Martin Warnke]
- 3.9. Friederike Kitschen u. Julia Drost (Hrsg.): *Deutsche Kunst – Französische Perspektiven 1870-1945. Quellen und Kommentare zur Kunstkritik*, Berlin 2007 (Deutsch-französische Kunstbeziehungen. Kritik und Vermittlung. Passagen / Passages, Bd. 9) [Reihe hrsg. mit Thomas W. Gaehtgens u. Martin Schieder]
- 3.10. *Vorträge aus dem Warburg-Haus*, Bd. 10, Berlin 2007 [Reihe hrsg. mit Wolfgang Kemp, Gert Mattenklott, Monika Wagner u. Martin Warnke]
- 3.11. Christine Tauber: *Manierismus und Herrschaftspraxis. Die Kunst der Politik und die Kunstpolitik am Hof von François Ier*, Berlin 2009 (Studien aus dem Warburg-Haus, Bd. 10) [Reihe hrsg. mit Wolfgang Kemp, Gert Mattenklott, Monika Wagner u. Martin Warnke]
- 3.12. *Idea. Jahrbuch der Hamburger Kunsthalle. 2005 bis 2007*, Hamburg 2009 [mit Hubertus Gaßner]
- 3.13. Martin Schieder u. Friederike Kitschen (Hrsg.): *Art vivant. Quellen und Kommentare zu den deutsch-französischen Kunstbeziehungen 1945-1960*, Berlin 2011 (Deutsch-französische Kunstbeziehungen. Kritik und Vermittlung. Passagen / Passages, Bd. 14) [Reihe hrsg. mit Thomas W. Gaehtgens u. Martin Schieder]
- 3.14. Stijn Bussels: *The Animated Image. Roman Theory on Nationalism, Vividness and Divine Power*, Berlin u. Leiden 2012 (Studien aus dem Warburg-Haus, Bd. 11 / Reihe »Kunst und Wirkmacht / Art and Agency«) [Reihe hrsg. mit Caroline van Eck]
- 3.15. Joris van Gastel: *Il marmo spirante. Sculpture and Experience in Seventeenth Century Rome*, Berlin u. Leiden 2013 (Studien aus dem Warburg-Haus, Bd. 12 – Reihe »Kunst und Wirkmacht / Art and Agency«) [Reihe hrsg. mit Caroline van Eck]
- 3.16. *Vorträge aus dem Warburg-Haus*, Bd. 11, Berlin u. Boston 2014 [Reihe hrsg. mit Julia Gelshorn, Margit Kern u. Bruno Reudenbach]
- 3.17. Cornelia Jöchner: *Gebaute Entfestigung. Architekturen der Öffnung im Turin des frühen 18. und 19. Jahrhunderts*, Berlin, Boston u. München 2015 (Studien aus dem Warburg-Haus, Bd. 14) [Reihe hrsg. mit Margit Kern, Birgit Recki, Bruno Reudenbach u. Cornelia Zumbusch]
- 3.18. Gerd Blum: *Fenestra prospectiva. Architektonisch inszenierte Ausblicke: Alberti, Palladio, Agucchi*, Berlin u. Boston 2015 (Studien aus dem Warburg-Haus, Bd. 15) [Reihe hrsg. mit Margit Kern, Birgit Recki, Bruno Reudenbach u. Cornelia Zumbusch]
- 3.19. Caroline van Eck: *Art, Agency and Living Presence. From the Animated Image to the Excessive Object*, Berlin, Boston u. Leiden 2015 (Studien aus dem Warburg-Haus, Bd. 16 – Reihe »Kunst und Wirkmacht / Art and Agency«) [Reihe hrsg. mit Caroline van Eck]

- 3.20. Aby Warburg: *Fragmente zur Ausdruckskunde* (hrsg. v. Ulrich Pfisterer u. Hans Christian Hönes), Berlin u. Boston 2015 (Gesammelte Schriften. Studienausgabe, Bd. IV) [hrsg. mit Ulrich Pfisterer, Horst Bredekamp, Michael Diers, Michael Thimann u. Claudia Wedepohl]
- 3.21. *Vorträge aus dem Warburg-Haus*, Bd. 13, Berlin u. Boston 2016 [Reihe hrsg. mit Margit Kern, Birgit Recki, Bruno Reudenbach u. Cornelia Zumbusch]
- 3.22. Caroline van Eck (Hrsg.): *Idols and Museum Pieces. The Nature of Sculpture, its Historiography and Exhibition History 1640-1880*, Berlin, Boston u. Paris 2017 (Studien aus dem Warburg-Haus, Bd. 17 – Reihe »Kunst und Wirkmacht / Art and Agency«) [Reihe hrsg. mit Caroline van Eck]
- 3.23. Elsje van Kessel: *The Lives of Paintings. Presence, Agency and Likeness in Venetian Art of the Sixteenth Century*, Berlin, Boston u. Leiden 2017 (Studien aus dem Warburg-Haus, Bd. 18 – Reihe »Kunst und Wirkmacht / Art and Agency«) [Reihe hrsg. mit Caroline van Eck]
- 3.24. Maria Teresa Costa u. Hans Christian Hönes (Hrsg.): *Migrating Histories of Art. Self-Translations of a Discipline*, Berlin u. Boston 2019 (Studien aus dem Warburg-Haus, Bd. 19) [Reihe hrsg. mit Margit Kern, Birgit Recki, Bruno Reudenbach u. Cornelia Zumbusch]
- 3.25. Benjamin Fellmann: *Palais de Tokyo. Kunstpolitik und Ästhetik im 20. und 21. Jahrhundert*, Berlin u. Boston 2019 (Studien aus dem Warburg-Haus, Bd. 22) [Reihe hrsg. mit Margit Kern, Birgit Recki, Bruno Reudenbach u. Cornelia Zumbusch]
- 3.26. *Vorträge aus dem Warburg-Haus*, Bd. 14, Berlin u. Boston 2020 [Reihe hrsg. mit Margit Kern, Birgit Recki u. Cornelia Zumbusch]
- 3.27. Miguel John Versluys (Hrsg.): *Beyond Egyptomania. Objects, Style and Agency*, Berlin u. Boston 2020 (Studien aus dem Warburg-Haus, Bd. 21 – Reihe »Kunst und Wirkmacht / Art and Agency«) [Reihe hrsg. mit Caroline van Eck]
- 3.28. Eckart Goebel u. Cornelia Zumbusch (Hrsg.): *Balance. Figuren des Äquilibrium in den Kulturwissenschaften*, Berlin u. Boston 2020 (Studien aus dem Warburg-Haus, Bd. 23) [Reihe hrsg. mit Margit Kern, Birgit Recki u. Cornelia Zumbusch]
- 3.29. Johannes von Müller: *Herrscherbild und Fürstenspiegel. Eine ikonische Politologie*, Berlin u. Boston 2020 (Studien aus dem Warburg-Haus, Bd. 25 – Reihe »Kunst und Wirkmacht / Art and Agency«) [Reihe hrsg. mit Caroline van Eck]
- 3.30. *Vorträge aus dem Warburg-Haus*, Bd. 15, Berlin u. Boston 2021 [Reihe hrsg. mit Margit Kern, Birgit Recki u. Cornelia Zumbusch]

- 4.1. *Napoléon I. als thronender Jupiter. Eine ikonographische Rechtfertigung kaiserlicher Herrschaft*, in: Idea. Jahrbuch der Hamburger Kunsthalle VIII/1989, S. 121-134
- 4.2. *Die utopische Gattung. Stefan Germers Studien zu Wandbildern im Frankreich des 19. Jahrhunderts*, in: Kritische Berichte 2/1990, S. 95-100
- 4.3. *Frans Post. Paradiesische Landschaft*, in: Kunstchronik 44/1991, S. 266-269
- 4.4. *»... von kultischer Praktik zur mathematischen Kontemplation – und zurück«. Aby Warburgs Bildersammlung zur Geschichte von Sternglaube und Sternkunde im Hamburger Planetarium*, in: Horst Bredekamp, Michael Diers u. Charlotte Schoell-Glass (Hrsg.): Akten des internationalen Aby Warburg-Symposiums Hamburg 1990, Weinheim 1991, S. 313-334
- 4.5. *Le genre utopique*, in: Liber. Revue européenne des livres (hrsg. v. Pierre Bourdieu) 7/1991, S. 17-19
[französische Übersetzung von 4.2]
- 4.6. *Die Erfahrung der Fremde. Albert Eckhouts und Frans Posts Brasilienreise (1636-1644) und ihre Gestaltung in Porträt und Landschaftsbild*, in: Reisen des Barock. Selbst- und Fremderfahrungen und ihre Darstellung. Beiträge zum Kolloquium der Arbeitsgruppe zur Kulturgeschichte des Barockzeitalters an der Herzog-August-Bibliothek Wolfenbüttel vom 10. bis 12. Juli 1989, Bonn 1991 (Abhandlungen zur Sprache und Literatur, Bd. 45), S. 25-39
- 4.7. *Les Mots et les Choses. A propos des récents travaux de Jean-Pierre Uhlen*, in: Jean-Pierre Uhlen, Ausstellungskatalog, Espace d'art contemporain, Paris 1991, S. 12-15
- 4.8. *Le Grand Louvre. Museale Präsentation als historische Reflexion*, in: Klaus Fröhlich, Theodor Grütter u. Jörn Rüsen (Hrsg.): Geschichtskultur, Pfaﬀenweiler bei Freiburg 1992 (Jahrbuch für Geschichtsdidaktik, Bd. 3), S. 158-172
- 4.9. *La Bataille de la Pyramide. Quand les choix muséographiques deviennent réflexion historique*, in: Liber. Revue européenne des livres (hrsg. v. Pierre Bourdieu) 9/1992, S. 4-6 [französische Übersetzung von 4.8]
- 4.10. *Striden om pyramiden. Stora Louvren: museet som historiske reflexion*, in: Ord & Bild 2/1992, S. 127-131
[schwedische Übersetzung von 4.8]
- 4.11. *Aby Warburg: »considération distinguée«*, in: Liber. Revue européenne des livres (hrsg. v. Pierre Bourdieu) 12/1992, S. 5-6
- 4.12. *Bagdons, Friedrich*, in: Allgemeines Künstlerlexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker, Bd. 6, München u. Leipzig 1992, S. 27
- 4.13. *Das Museum des Unsichtbaren / Die Metaphern des Körperlichen*, in: Louise Wilson. The Eros of Splitting. Ausstellungskatalog, Westfälisches Industriemuseum und Künstlerhaus Dortmund 1992, o. S.
- 4.14. *The Metaphors of the Corporeal*, in: Power and Providence, Ausstellungskatalog, Cambridge, The Cambridge Darkroom Gallery 1992, S. 25 [englische Teilübersetzung von 4.13]

- 4.15. *Le musée imaginaire*, in: Jean-Pierre Uhlen. Collection (augmentée), Portfolio mit Originallithographien, Ausstellungskatalog, Conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement und Musée de l'évêché, Limoges 1992, o. S.
- 4.16. *Beton*, in: x^3 – Tendenzen aktueller Skulptur, Ausstellungskatalog, Internationale Kulturfabrik Kampnagel, Hamburg 1992, S. 37
- 4.17. *Le musée imaginaire*, in: Edit 4/1992, S. 4-5 [Wiederabdruck von 4.15]
- 4.18. *Schwellenangst. Zur Bedeutung der ästhetischen Grenze in einem Werk Veit Stratmanns / Schwellenangst. La signification de la limite esthétique dans une œuvre de Veit Stratmann*, in: Cinq textes à propos d'une installation de Veit Stratmann, Ausstellungskatalog, Musée des Beaux-Arts, Angoulême 1992, S. 14-17
- 4.19. *Schön wie ein Sonett*, in: Der Tagesspiegel, 6. Dezember 1992, S. LXI [Rezension zu Roberto Longhi: Masolino und Masaccio. Zwei Maler zwischen Spätgotik und Renaissance, Berlin 1992]
- 4.20. *Der Horoskop-Saal Chigis / Kuppel der Grabkapelle des Agostino Chigi / Mercur / Porträt Martin Luthers*, in: Uwe Fleckner et al. (Hrsg.): Aby Warburg. Bildersammlung zur Geschichte von Sternglaube und Sternkunde im Hamburger Planetarium, Hamburg 1993, S. 278-279, S. 292 u. S. 299-300
- 4.21. *Die Bibliothek im Hamburger Planetarium*, in: Uwe Fleckner et al. (Hrsg.): Aby Warburg. Bildersammlung zur Geschichte von Sternglaube und Sternkunde im Hamburger Planetarium, Hamburg 1993, S. 308-314
- 4.22. *Warburg als Erzieher. Bemerkungen zu einem »Erziehungsmittel für Gebildete und Ungebildete«*, in: Uwe Fleckner et al. (Hrsg.): Aby Warburg. Bildersammlung zur Geschichte von Sternglaube und Sternkunde im Hamburger Planetarium, Hamburg 1993, S. 316-341
- 4.23. *Der Bildhauer Friedrich Bagdons. Leben, Werk, Bedeutung*, in: Uwe Fleckner u. Jürgen Zänker: Friedrich Bagdons (1878-1937). Eine Bildhauerkarriere vom Kaiserreich bis zum nationalsozialistischen Staat, Ausstellungskatalog und Werkverzeichnis, Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund 1993, S. 9-19
- 4.24. *Michael Diers: Warburg aus Briefen. Kommentare zu den Kopierbüchern der Jahre 1905-1918*, in: Kunstchronik 46/1993, S. 28-30
- 4.25. *Le retour des cendres de Napoléon. Vergängliche Denkmäler zur Domestizierung einer Legende*, in: Michael Diers (Hrsg.): Mo(nu)mente. Formen und Funktionen ephemerer Denkmäler, Berlin 1993 (Artefacten, Bd. 5), S. 61-76
- 4.26. *Der Maler als respektabler Bürger*, in: Der Tagesspiegel, 3. November 1993, S. 16 [Rezension zu Andrée Sfeir-Semler: Die Maler am Pariser Salon 1791-1880, Frankfurt u. New York 1992]
- 4.27. *Majestät aus der Perücke gemacht*, in: Der Tagesspiegel, 14. November 1993, S. VI [Rezension zu Peter Burke: Ludwig XIV. Die Inszenierung des Sonnenkönigs, Berlin 1993]

- 4.28. *Briefkultur*, in: Frankfurter Rundschau, 16./17. November 1993, S. 22 [Rezension zu Michael Diers: Warburg aus Briefen. Kommentare zu den Kopierbüchern der Jahre 1905-1918, Weinheim 1991]
- 4.29. *Un capriccio architectural. Le Dictionnaire des monuments de Paris*, in: Liber. Revue européenne des livres (hrsg. v. Pierre Bourdieu) 15/1993, S. 24-25
- 4.30. *Le Grand Louvre. Museale Präsentation als historische Reflexion*, in: Liber. Europäisches Büchermagazin 1/1993, S. 10-14 [Wiederabdruck von 4.8]
- 4.31. *Dreieck und Strahlenkranz*, in: Der Tagesspiegel, 29. März 1994, S. 18 [Rezension zu Astrit Schmidt-Burckhardt: Sehende Bilder. Die Geschichte des Augenmotivs seit dem 19. Jahrhundert, Berlin 1992]
- 4.32. *Arbeiter im Weinberg der Kunstgeschichte*, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 7. April 1994, S. 11 [Rezension zu Thomas W. Gaehtgens (Hrsg.): Künstlerischer Austausch. Artistic Exchange. Akten des XXVIII. Internationalen Kongresses für Kunstgeschichte, Berlin 1993]
- 4.33. *Amaury-Duval: L'Atelier d'Ingres. Édition critique de l'ouvrage publié à Paris en 1878* (hrsg. v. Daniel Ternois), Paris 1993, in: Kunstchronik 47/1994, S. 663-667
- 4.34. *Familie exzentrischer Genies*, in: Der Tagesspiegel, 30. Oktober 1994 [Rezension zu Ron Chernow: Die Warburgs. Odyssee einer Familie, Berlin 1994]
- 4.35. *Der stumme Redner. Vorbilder der Historienmalerei*, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 21. November 1994, S. L 19 [Rezension zu Peter Johannes Schneemann: Geschichte als Vorbild. Die Modelle der französischen Historienmalerei 1747-1789, Berlin 1994]
- 4.36. *Un orateur muet*, in: Liber. Revue internationale des livres 23/1995, S. 29-30 [Rezension zu Peter Johannes Schneemann: Geschichte als Vorbild. Die Modelle der französischen Historienmalerei 1747-1789, Berlin 1994; französische Übersetzung von 4.35]
- 4.37. *Shaped Paintings – Painted Shapes*, in: *Shaped Paintings – Painted Shapes* (hrsg. v. Uwe Fleckner), Ausstellungskatalog, Künstlerhaus, Dortmund / Kapil Jariwala Gallery, London 1994-1995, S. 5-19
- 4.38. »Der Leidschatz der Menschheit wird humaner Besitz«. *Sarkis, Warburg und das soziale Gedächtnis der Kunst*, in: Sarkis. Das Licht des Blitzes – Der Lärm des Donners, Ausstellungskatalog, Museum moderner Kunst, Palais Liechtenstein, Wien 1995, S. 33-46
- 4.39. »Der Leidschatz der Menschheit wird humaner Besitz«. *Sarkis, Warburg und das soziale Gedächtnis der Kunst*, in: Uwe Fleckner (Hrsg.): Die Schatzkammern der Mnemosyne. Eine Lesebuch mit Texten zur Gedächtnistheorie von Platon bis Derrida, Dresden 1995, S. 10-20 u. S. 334-337 [Wiederabdruck von 4.38]
- 4.40. »Ma mémoire est ma patrie«. *Gedächtnis und Leiderfahrung im Werk von Sarkis*, in: Daidalos. Architektur – Kunst – Kultur 58/1995, S. 84-89

4.41. *Herkules, der Bürgerschreck*, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 30. Juni 1995, S. 37 [Rezension zu Petra ten-Doesschate Chu u. Gabriel P. Weisberg (Hrsg.): *The Popularization of Images. Visual Culture under the July Monarchy*, Princeton, New Jersey 1994]

4.42. *An Ort und Stelle. Grundsätzliches zu den Arbeiten in situ von Hartmut Böhm*, in: Hartmut Böhm. *An Ort und Stelle*, Ausstellungskatalog, Verein für aktuelle Kunst, Oberhausen 1995, S. 4-28

4.43. *La mémoire collective et l'espace*, in: Robert Milin. *Interventions dans le paysage*, Ausstellungskatalog, Magasin, Centre National d'art contemporain, Grenoble 1995, S. 16-21

4.44. »*Schauend ändert man Menschen und Welt.*« *Carl Einstein und die Kunst des 20. Jahrhunderts*, in: Uwe Fleckner u. Thomas W. Gaehtgens (Hrsg.): *Carl Einstein: Die Kunst des 20. Jahrhunderts*, Berlin 1996 (Werke. Berliner Ausgabe, Bd. 5), S. 7-32

4.45. *Skulpturenalltag*, in: Monika Brandmeier. *Dinge Dinger*, Ausstellungskatalog, Städtische Galerie Altes Theater, Ravensburg 1996, S. 30-33

4.46. *Das Unsehbare sehen, das Undenkbare denken. Konkrete Gestalt und ästhetische Erfahrung im Werk von Hartmut Böhm*, in: Hartmut Böhm, Ausstellungskatalog, Museum am Ostwall, Dortmund / Haus für konstruktive und konkrete Kunst, Zürich 1996, S. 12-35

4.47. *Des noms, des visages / Namen, Gesichter*, in: Sixtus Revue (Sonderheft Douglas Kolk) 11/1996, o. S.

4.48. *Monika Brandmeier. Über die allmähliche Verfertigung der Gedanken beim Zeichnen*, in: *Grenzgänge der Zeichnung. Jahrbuch '96 des Instituts für moderne Kunst, Nürnberg* 1996, S. 108-117

4.49. *Böhm, Hartmut*, in: Allgemeines Künstlerlexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker, Bd. 10, München u. Leipzig 1996, S. 139-140

4.50. *Brandmeier, Monika*, in: Allgemeines Künstlerlexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker, Bd. 13, München u. Leipzig 1996, S. 623-624

4.51. *Der Gottesstaat als Vedute. Jan van Eycks »Madonna des Kanzlers Nicolas Rolin«*, in: *Artibus et Historiae* 33/1996, S. 133-158

4.52. *Visionen eines Außenseiters*, in: *Der Tagesspiegel*, 5. Januar 1997 [mit Thomas W. Gaehtgens]

4.53. *Die Edition der Werke Carl Einsteins*, in: *FU Nachrichten. Das Magazin der Freien Universität Berlin* 5/1997, S. 22

4.54. *Napoleons Hand in der Weste. Von der ethischen zur politischen Rhetorik einer Geste*, in: *Daidalos. Architektur – Kunst – Kultur* 64/1997, S. 122-129

4.55. *Der Gottesstaat als Vedute. Jan van Eycks »Madonna des Kanzlers Nicolas Rolin«*, in: *Sitzungsberichte der Kunstgeschichtlichen Gesellschaft zu Berlin* 41-42/1992-1994, Berlin 1998, S. 39-41

- 4.56. *In nepote redivivus. Politische Ikonographie und ästhetisches Programm in Jean-Auguste-Dominique Ingres' »Apotheose Napoleons I.«*, in: Gudrun Gersmann u. Hubertus Kohle (Hrsg.): Frankreich 1848-1870. Die Französische Revolution in der Erinnerungskultur des Zweiten Kaiserreichs, Stuttgart 1998, S. 121-137
- 4.57. *»Le trésor de souffrance de l'humanité devient un bien humain.« Sarkis, Warburg et la mémoire sociale de l'art*, in: Uwe Fleckner (Hrsg.): Les Trésors de la Mnémosyne. Recueil des textes sur la théorie de la mémoire de Platon à Derrida, Dresden 1998, S. 11-21 u. S. 334-337 [französische Übersetzung von 4.38]
- 4.58. *»The treasury of human suffering becomes possession of mankind.« Sarkis, Warburg and the social memory in art*, in: Uwe Fleckner (Hrsg.): The Treasure Chests of Mnemosyne. Selected texts on memory theory from Plato to Derrida, Dresden 1998, S. 10-19 u. S. 310-313 [englische Übersetzung von 4.38]
- 4.59. *Living and Taking a Walk / At bo og at spadseere*, in: TAPKO – Sunday Morning Walk, Ausstellungskatalog, Kunsthallen Brandts Klædefabrik, Odense 1998, S. 9-18 u. S. 109-118
- 4.60. *Veronika KelIndorfer. Passagenwerk. Bemerkungen im Vorübergehen*, in: Neue Bildende Kunst 3/1998, S. 40-44
- 4.61. *Bemerkung im Vorübergehen*, in: Veronika KelIndorfer. Architektur des Alltags. Arbeiten und Projekte im öffentlichen Raum, Basel, Dresden u. Berlin 1998, o. S. [Teilabdruck von 3.60]
- 4.62. *On sculpture. Serge Spitzer's Reality Models / Über Skulptur. Serge Spitzers Reality Models*, in: Serge Spitzer. Reality Models, Ausstellungskatalog, Westfälischer Kunstverein, Münster 1998, S. 30-35 u. S. 70-75
- 4.63. *Carl Einstein und einige seiner Leser. Zur Rezeption der »Kunst des 20. Jahrhunderts« im Nationalsozialismus*, in: Eugen Blume u. Dieter Scholz (Hrsg.): Überbrückt. Ästhetische Moderne und Nationalsozialismus. Kunsthistoriker und Künstler 1925-1937, Köln 1999, S. 124-144
- 4.64. *Das zerschlagene Wort. Kunstkritik des Kubismus und »kubistische« Kunstkritik im Werk von Pierre Reverdy, Guillaume Apollinaire und Carl Einstein*, in: Uwe Fleckner u. Thomas W. Gaehtgens (Hrsg.): Prenez garde à la peinture! Kunstkritik in Frankreich 1900-1945, Berlin 1999 (Passagen / Passages, Bd. 1), S. 481-535
- 4.65. *Die Enzyklopädie der Linie. Zeichnung als Grundlagenforschung im Werk von Monika Brandmeier*, in: Monika Brandmeier. Zeichnungen, Ausstellungskatalog, Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart, Berlin 1999, S. 42-77
- 4.66. *Napoleon am Scheidewege. Paul Delaroches »Napoleon in Fontainebleau« und die Ikonographie des Gallischen Herkules*, in: Uwe Fleckner, Martin Schieder u. Michael F. Zimmermann (Hrsg.): Jenseits der Grenzen. Französische und deutsche Kunst vom Ancien Régime bis zur Gegenwart. Thomas W. Gaehtgens zum 60. Geburtstag, Köln 2000, 3 Bde., Bd. 2, S. 145-167
- 4.67. *Au rendez-vous des amis. Deutsch-französische Kunstbeziehungen im 20. Jahrhundert. Fragmente einer Einführung*, in: Uwe Fleckner, Martin Schieder u. Michael F. Zimmermann (Hrsg.): Jenseits der Grenzen. Französische und deutsche Kunst vom Ancien Régime bis zur Gegenwart. Thomas W. Gaehtgens zum 60. Geburtstag, Köln 2000, 3 Bde., Bd. 3, S. 9-28

- 4.68. *L'atelier sans artiste. A propos de la représentation du lieu de travail, de Caspar David Friedrich à Sarkis*, in: Sarkis 21.01.2000-09.04.2000, Ausstellungskatalog, CAPC-Musée d'art contemporain, Bordeaux 2000, o. S.
- 4.69. *La rhétorique de la main cachée. De l'Antiquité au »Napoléon, Premier Consul« de Jean-Auguste-Dominique Ingres*, in: Revue de l'art 130/2000, S. 27-35
- 4.70. *Le solipsiste et son critique. L'œuvre de Kandinsky jugé par Carl Einstein*, in: Kandinsky. Retour en Russie. 1914-1921, Ausstellungskatalog, Musée d'art moderne et contemporain, Straßburg 2001, S. 38-46
- 4.71. *Von kontinentaler Bedeutung. Gottlieb Friedrich Reber und seine Sammlungen*, in: Felix Billeter u. Andrea Pophanken (Hrsg.): Die Moderne und ihre Sammler. Französische Kunst in deutschem Privatbesitz vom Kaiserreich zur Weimarer Republik, Berlin 2001 (Passagen / Passages, Bd. 3), S. 347-407 [mit Peter Kropmanns]
- 4.72. *Carl Einstein to sono ichibuno dokusha. Kokkashakaishugi ni okeru »20-sseiki no geijutsu« no juyo ni tsuite*, in: Studies in Western Art 6/2001, S. 94-106 [japanische Übersetzung von 4.63]
- 4.73. *»Pourquoi une belle esquisse nous plaît-elle plus qu'un beau tableau?« Fragonard, Diderot et l'éloquence du pinceau dans quelques portraits du XVIII^e siècle*, in: Thomas W. Gaehtgens et al. (Hrsg.): L'art et normes sociales en France au XVIII^e siècle, Paris 2001 (Passages / Passagen, Bd. 2), S. 509-533
- 4.74. *Porträt und Vedute. Strategien der Wirklichkeitsaneignung in den römischen Zeichnungen von Jean-Auguste-Dominique Ingres*, in: Margret Stufmann u. Werner Busch (Hrsg.): Zeichnen in Rom 1790-1830, Köln 2001 (Kunstwissenschaftliche Bibliothek, Bd. 19), S. 161-191
- 4.75. *Sanatçısız Atölye*, in: Sanat Dünyamız. Üç aylık kültür ve sanat dergisi 81/2001, S. 133-145 [türkische Übersetzung von 4.68]
- 4.76. *Sarkis*, in: Sara Pendergast u. Tom Pendergast (Hrsg.): Contemporary Artists, 5. Aufl., Detroit et al. 2002, 2 Bde., Bd. 2, S. 1463-1466
- 4.77. *»Man endete als Emigrant ...« Carl Einstein im Exil*, in: Hermann Haarmann (Hrsg.): Katastrophen und Utopien. Exil und Innere Emigration (1933-1945), Berlin 2002 (Akte Exil, Bd. 5), S. 107-126
- 4.78. *Das Atelier als Porträt. Menschenleere Räume in der Kunst von Caspar David Friedrich bis Sarkis*, in: Sarkis. Der Besuch. Das Gespräch. Die Erwartung / Le voyage. Le soleil. L'obscurité, Ausstellungskatalog, Hessisches Landesmuseum, Darmstadt / Musée d'Art Moderne, Céret 2002, S. 88-111 [deutsche Fassung von 4.68]
- 4.79. *Geteilte Ansichten. Die Reutlinger Zeichnungen von Hartmut Böhm*, in: Hartmut Böhm. Entsprechung / Gegenüberstellung, Ausstellungskatalog, Stiftung für konkrete Kunst, Reutlingen 2002, S. 46-49
- 4.80. *Portrait of a Landscape: A View of Rome by Jean-Auguste-Dominique Ingres*, in: Artemis Fine Arts. Review 2002, New York 2002, S. 34-38
- 4.81. *Beckmann et la critique d'art allemande. 1906-1937*, in: Beckmann, un peintre dans l'histoire, Ausstellungskatalog, Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris 2002, S. 85-97

- 4.82. *Im Dickicht der Städte. Geschichte, Aufgaben und Ästhetik der Kunst im öffentlichen Raum*, in: Hans Dickel u. Uwe Fleckner (Hrsg.): Kunst in der Stadt. Skulpturen in Berlin. 1980-2000, Berlin 2003, S. 8-22 [mit Hans Dickel]
- 4.83. *Erich Reusch. Ehrenmal 20. Juli 1944*, in: Hans Dickel u. Uwe Fleckner (Hrsg.): Kunst in der Stadt. Skulpturen in Berlin. 1980-2000, Berlin 2003, S. 36-38
- 4.84. *Gerhard Richter. Schwarz Rot Gold*, in: Hans Dickel u. Uwe Fleckner (Hrsg.): Kunst in der Stadt. Skulpturen in Berlin. 1980-2000, Berlin 2003, S. 78-81
- 4.85. *Helmut Federle. Ohne Titel*, in: Hans Dickel u. Uwe Fleckner (Hrsg.): Kunst in der Stadt. Skulpturen in Berlin. 1980-2000, Berlin 2003, S. 92-93
- 4.86. *Veronika KelIndorfer. Der bewegte Betrachter*, in: Hans Dickel u. Uwe Fleckner (Hrsg.): Kunst in der Stadt. Skulpturen in Berlin. 1980-2000, Berlin 2003, S. 98-99
- 4.87. *Veronika KelIndorfer. Belle Vue*, in: Hans Dickel u. Uwe Fleckner (Hrsg.): Kunst in der Stadt. Skulpturen in Berlin. 1980-2000, Berlin 2003, S. 159-160
- 4.88. *Les réalités glacées de la Nouvelle Objectivité. Histoire, théorie et langage formel d'un art entre critique sociale et idéal esthétique*, in: Allemagne années 20. La Nouvelle Objectivité, Ausstellungskatalog, Musée de Grenoble 2003, S. 8-23
- 4.89. *Theatrum mundi*, in: Sarkis. Le monde est illisible, mon cœur si, Ausstellungskatalog, Musée d'art contemporain, Lyon 2002, Mailand u. Lyon 2003, S. 129-135
- 4.90. *La vie volatile*, in: Sarkis. Le Trésor de la Mnémosyne, Faltblatt zur Ausstellung, Musée de Frontignan la Peyrade, Frontignan 2003, o. S.
- 4.91. *Jean-Auguste-Dominique Ingres: les années d'apprentissage à Rome*, in: Maestà di Roma. Da Napoleone all'unità d'Italia – D'Ingres à Degas. Les artistes français à Rome, Ausstellungskatalog, Académie de France à Rome – Villa Medici, Rom 2003, S. 153-156
- 4.92. *Jean-Auguste-Dominique Ingres*, in: Maestà di Roma. Da Napoleone all'unità d'Italia – D'Ingres à Degas. Les artistes français à Rome, Ausstellungskatalog, Académie de France à Rome – Villa Medici, Rom 2003, S. 485, S. 491-493, S. 494-501
- 4.93. *Jean-Auguste-Dominique Ingres: gli anni di apprendistato a Roma*, in: Maestà di Roma. Da Napoleone all'unità d'Italia – Da Ingres a Degas. Artisti francesi a Roma, Ausstellungskatalog, Académie de France à Rome – Villa Medici, Rom 2003, S. 153-156 [italienische Übersetzung von 4.91]
- 4.94. *Jean-Auguste-Dominique Ingres*, in: Maestà di Roma. Da Napoleone all'unità d'Italia – Da Ingres a Degas. Artisti francesi a Roma, Ausstellungskatalog, Académie de France à Rome – Villa Medici, Rom 2003, S. 491-493, S. 494-501 [italienische Übersetzung von 4.92]

- 4.95. *Revision des Klassizismus. Pablo Picasso und die Kunst von Jean-Auguste-Dominique Ingres*, in: Hermann Mildenerberger, Hans Dickel u. Uwe Fleckner (Hrsg.): *Arkadische Welten. Pablo Picasso und die Kunst des Klassizismus*, Ausstellungskatalog, Stiftung Weimarer Klassik und Kunstsammlungen, Weimar 2003, S. 28-38
- 4.96. *Jean-Auguste-Dominique Ingres*, in: Hermann Mildenerberger, Hans Dickel u. Uwe Fleckner (Hrsg.): *Arkadische Welten. Pablo Picasso und die Kunst des Klassizismus*, Ausstellungskatalog, Stiftung Weimarer Klassik und Kunstsammlungen, Weimar 2003, S. 137-140
- 4.97. *Der wilde Körper. Afrikanische Kunst und ihr Einfluß auf das Bild vom Menschen im Werk Ernst Ludwig Kirchners*, in: *Nackt! Frauenansichten. Malerabsichten. Aufbruch zur Moderne*, Ausstellungskatalog, Städel Museum, Frankfurt am Main 2003, S. 79-93
- 4.98. *Bibliothèque Georges Bataille*, in: Thomas Hirschhorn. *Bataille Maschine*, Begleitbuch zum Projekt »Bataille Monument«, Documenta 11, Berlin 2003, S. 112-124
- 4.99. *The Revolt of Light. Claude Monet's painting as judged by German art critics: Richard Muther, Julius Meier-Graefe, Carl Einstein*, in: *Monet. Atti del convegno*, Treviso, Casa dei Carraresi, 16 e 17 gennaio 2002, Conegliano 2003, S. 265-279
- 4.100. *L'art allemand et son public français. Réception et transferts artistiques au XIXe siècle*, in: De Grünewald à Menzel. *L'image de l'art allemand en France au XIXe siècle* (hrsg. v. Uwe Fleckner u. Thomas W. Gaehtgens), Paris 2003 (Passages / Passagen, Bd. 6), S. 1-14
- 4.101. *Un pieux pèlerinage. La réception de Hans Holbein le Jeune dans l'œuvre de Jean-Auguste-Dominique Ingres*, in: De Grünewald à Menzel. *L'image de l'art allemand en France au XIXe siècle* (hrsg. v. Uwe Fleckner u. Thomas W. Gaehtgens), Paris 2003 (Passages / Passagen, Bd. 6), S. 101-124
- 4.102. *Die gefrorenen Wirklichkeiten der Neuen Sachlichkeit. Geschichte, Theorie und Bildsprache einer Kunst zwischen sozialer Kritik und ästhetischem Ideal*, in: *Das wahre Gesicht unserer Zeit. Bilder vom Menschen in der Zeichnung der Neuen Sachlichkeit* (hrsg. v. Uwe Fleckner u. Dirk Luckow), Ausstellungskatalog, Kunsthalle zu Kiel 2004, S. 12-25 [deutsche Fassung von 4.88]
- 4.103. *Kagıtlara dokunmak*, in: *Artist* 3-17/2004, S. 30-35
- 4.104. *Das hermetische Porträt. Gesichtslose Bildnisse im Werk von Constantin Brancusi und Francis Picabia*, in: *Porträt ohne Antlitz. Abstrakte Strategien in der Bildniskunst* (hrsg. v. Dirk Luckow u. Petra Gördüren), Ausstellungskatalog, Kunsthalle zu Kiel 2004, S. 20-28
- 4.105. *Die Revolte des Lichts. Das Werk Claude Monets im Urteil der deutschen Kunstschriftsteller: Richard Muther, Julius Meier-Graefe und Carl Einstein*, in: *Distanz und Aneignung. Relations artistiques entre la France et l'Allemagne 1870-1945. Kunstbeziehungen zwischen Deutschland und Frankreich 1870-1945* (hrsg. v. Alexandre Kostka u. Françoise Lucbert), Berlin 2004 (*Deutsch-französische Kunstbeziehungen. Kritik und Vermittlung. Passagen / Passages*, Bd. 8), S. 207-229 [deutsche Fassung von 4.99]

- 4.106. *Im Blick der Avantgarde. Afrikanische Kunst und ihre Rezeption im frühen 20. Jahrhundert*, in: Peter Martin u. Christine Alonzo (Hrsg.): *Zwischen Charleston und Stechschritt. Schwarze im Nationalsozialismus*, Hamburg 2004, S. 213-226
- 4.107. *Die Gegenwart einer Illusion. Jean-Auguste-Dominique Ingres malt die Sixtinische Kapelle*, in: *Geschichte und Ästhetik. Festschrift für Werner Busch zum 60. Geburtstag* (hrsg. v. Margit Kern, Thomas Kirchner u. Hubertus Kohle), München u. Berlin 2004, S. 313-330
- 4.108. *Moderne Giden Yolda Bir Klasisist. Jean-Auguste-Dominique Ingres: Türk Hamamı*, in: *Dipnot. Sanat ve Tasarım Yazıları* 2/2004, S. 22-38 [türkische Übersetzung von 1.2]
- 4.109. *Der Kampf visueller Erfahrungen. Surrealistische Bildrhetorik und photographischer Essay in Carl Einsteins Zeitschrift »Documents«*, in: *Begierde im Blick. Surrealistische Photographie* (hrsg. v. Uwe M. Schneede), Ausstellungskatalog, Hamburger Kunsthalle 2005, S. 22-31
- 4.110. *Yazılı Sözcükler Hazine Dairesi. Sarkis'in Sanatı Üzerine Bir Deneme Antolojisi İçin Önsöz*, in: *Bellek ve Sonsuz. Sarkis Külliyyatı Üzerine* (hrsg. v. Uwe Fleckner), Istanbul 2005, S. 7-11
- 4.111. *»İnsanlığın ıstırap hazinesi insanın serveti haline dönüşüyor«*. *Sarkis, Warburg ve Sanatın Toplumsal Belleği*, in: *Bellek ve Sonsuz. Sarkis Külliyyatı Üzerine* (hrsg. v. Uwe Fleckner), Istanbul 2005, S. 185-197 [türkische Übersetzung von 4.38]
- 4.112. *Portre Olarak Atölye. Caspar David Friedrich'ten Sarkis'e Çalışma Yerinin Temsili Üzerine*, in: *Bellek ve Sonsuz. Sarkis Külliyyatı Üzerine* (hrsg. v. Uwe Fleckner), Istanbul 2005, S. 229-257 [türkische Übersetzung von 4.68]
- 4.113. *Theatrum mundi*, in: *Bellek ve Sonsuz. Sarkis Külliyyatı Üzerine* (hrsg. v. Uwe Fleckner), Istanbul 2005, S. 269-275 [türkische Übersetzung von 4.89]
- 4.114. *Uçucu Hayat*, in: *Bellek ve Sonsuz. Sarkis Külliyyatı Üzerine* (hrsg. v. Uwe Fleckner), Istanbul 2005, S. 297 [türkische Übersetzung von 4.90]
- 4.115. *The Real Demolished by Trenchant Objectivity: Carl Einstein and the Critical World View of Dada and »Verism«*, in: Leah Dickerman u. Matthew S. Witkovsky: *The Dada Seminars*, Washington 2005 (CASVA Seminar Papers, Bd. 1), S. 57-81
- 4.116. *Jean-Auguste-Dominique Ingres. Selbstbildnis, 1804 (überarbeitet bis 1850)*, in: Ulrich Pfisterer u. Valeska von Rosen (Hrsg.): *Der Künstler als Kunstwerk. Selbstporträts vom Mittelalter bis zur Gegenwart*, Stuttgart 2005, S. 116-117
- 4.117. *Kuckucksräume*, in: Veronika KelIndorfer. *Exterior and interior dreams – blueprints for modern living*, Ausstellungskatalog, Berlinische Galerie, Berlin 2005, S. 43-46
- 4.118. *In voller Lebensgröße. Claude Monet und die Kunst des ganzfigurigen Portraits*, in: Monet und Camille. *Frauenportraits im Impressionismus* (hrsg. v. Dorothee Hansen u. Wulf Herzogenrath), Ausstellungskatalog, Kunsthalle Bremen 2005-2006, S. 42-51

- 4.119. *Le moderniste conservateur. Jean-Auguste-Dominique Ingres et l'esthétisation du politique*, in: Ingres 1780-1867, Ausstellungskatalog, Musée du Louvre, Paris 2006, S. 33-43
- 4.120. *Historie ohne Handlung. Asmus Jakob Carstens und das Ende der Bilderzählung im europäischen Klassizismus*, in: Steffen Bogen, Wolfgang Brassat u. David Ganz (Hrsg.): Bilder – Räume – Betrachter. Festschrift für Wolfgang Kemp, Berlin 2006, S. 184-201
- 4.121. *Names and Faces. Notes on Some Early Drawings by Douglas Kolk / Namen, Gesichter. Zu einigen frühen Zeichnungen von Douglas Kolk*, in: Oliver Zybock (Hrsg.): Douglas Kolk, Ostfildern 2006, S. 21 u. S. 23 [Wiederabdruck und englische Übersetzung von 4.47]
- 4.122. *Die Gegenwart der Bilder. Oder: Über das Glück, kein Kunsthistoriker zu sein*, in: Said: Das Rot lächelt, das Blau schweigt. Geschichten über Bilder, München 2006, S. 100-105
- 4.123. *The Death of the Work of Art: Carl Einstein and the Berlin Museum of Ethnology*, in: Cordula Grewe (Hrsg.): Die Schau des Fremden. Ausstellungskonzepte zwischen Kunst, Kommerz und Wissenschaft, Stuttgart 2006 (Transatlantische historische Studien, Bd. 26), S. 301-315
- 4.124. *La sintaxis colectiva de la libertad. Carl Einstein en la guerra civil española*, in: Carl Einstein: La columna Durruti y otros artículos y entrevistas de la guerra civil española (hrsg. v. Uwe Fleckner), Barcelona 2006, S. 9-14
- 4.125. *Zeichnung als Kritik. Miró, Duchamp, Warburg und ein Akt, der eine Treppe herabschreitet*, in: Werner Busch, Oliver Jehle u. Carolin Meister (Hrsg.): Randgänge der Zeichnung, München 2007, S. 325-342
- 4.126. *In den Tiefen der Existenz. Sakrale und säkulare Ikonen im Werk von Sarkis*, in: Uwe Fleckner (Hrsg.): Sarkis. Ikonen, Ausstellungskatalog, Bode-Museum, Berlin 2007, S. 7-19
- 4.127. *Die ästhetische Identität einer Stadt. Hamburgs Kunst im öffentlichen Raum*, in: *Kunst in der Stadt Hamburg. 40 Werke im öffentlichen Raum* (hrsg. v. Uwe Fleckner), Berlin 2007, S. 11-21
- 4.128. *Franz Erhard Walther: Sieben Orte für Hamburg*, in: *Kunst in der Stadt Hamburg. 40 Werke im öffentlichen Raum* (hrsg. v. Uwe Fleckner), Berlin 2007, S. 27-31
- 4.129. *Remy Zaugg: KANÄLE HIMMEL EISENBAHNBRÜCKE WIND SCHIFFE LAGERHÄUSER WOLKEN HAFENKRÄNE*, in: *Kunst in der Stadt Hamburg. 40 Werke im öffentlichen Raum* (hrsg. v. Uwe Fleckner), Berlin 2007, S. 65-69
- 4.130. *Ein aus der Zeit gerücktes Bildnis. Jean-Auguste-Dominique Ingres malt sich selbst*, in: Caroline Zöhl u. Mara Hofmann (Hrsg.): Von Kunst und Temperament. Festschrift für Eberhard König, Turnhout 2007, S. 73-80
- 4.131. *Reflexionsmöbel. Die Gebrauchsskulpturen des Clemens Oppenheimer*, in: Clemens Oppenheimer. Möbel, Ausstellungskatalog, Galerie für angewandte Kunst, München 2007 (Schriftenreihe des Bayerischen Kunstgewerbe-Vereins, Bd. 46), o. S.

- 4.132. *Giovanni Francesco Barbieri, gen. Il Guercino: Junger Kavalier mit Federhut und Degen, um 1630-1635*, in: Dirk Luckow (Hrsg.): Kunsthalle zu Kiel. Die Sammlung, Köln 2007, S. 38-39
- 4.133. 政治图象学的历史，现状和未来。汉堡瓦尔堡图书馆的艺术理论研究 *[Die Geschichte, die Gegenwart und die Zukunft politischer Ikonographie. Kunsthistorische Forschungen am Hamburger Warburg-Haus]*, in: 世界美术 / World Art 3/2007, S. 2-7
- 4.134. *L'histoire de l'art franco-allemande: regards sur le passé, projets pour l'avenir*, in: Perspective. La revue de l'INHA 3/2007, S. 413-415
- 4.135. *Die Demokratie der ästhetischen Erfahrung. Gerhard Richters Wandbild »Schwarz Rot Gold« im Berliner Reichstagsgebäude*, in: Inge Stephan u. Alexandra Tacke (Hrsg.): *Nachbilder der Wende*, Köln, Weimar u. Wien 2008 (Literatur – Kultur – Geschlecht, Bd. 25), S. 283-300
- 4.136. *Poezja systemów. Grafika konkretna w twórczości Hartmuta Böhma*, in: Hartmut Böhm. Systemy graficzne. Druki z lat sześćdziestych i siedemdziesiątych, Ausstellungskatalog, Muzeum Chelmskie 2008, S. 12-29
- 4.137. *Afrikanische Kunst und Avantgarde. Eine Ausstellung zu den visuellen Welten Carl Einsteins*, in: A⁴. Magazin für Außereuropäische Kunst und Kultur 2/2008, S. 16-17
- 4.138. *Carl Einstein (1885-1940)*, in: Ulrich Pfisterer (Hrsg.): Klassiker der Kunstgeschichte, Bd. 2, München 2008, S. 31-44
- 4.139. *Sismografin Kütiüphanesi*, in: Doxa 7/2008, S. 42-59 [türkische Übersetzung von 4.147]
- 4.140. *Le portrait à la mode. Stratégies publiques d'un genre privé autour de 1800*, in: *La peinture de genre au temps du cardinal Fesch. Actes du colloque. Ajaccio, 15 juin 2007* (hrsg. v. Philippe Costamagna u. Olivier Bonfait), Paris 2008, S. 181-192
- 4.141. *Sie nahmen Dada ernst. Das »Merzbild« von Kurt Schwitters und seine Inszenierungen als Werk »entarteter« Kunst*, in: Uwe Fleckner (Hrsg.): Das verfemte Meisterwerk. Schicksalswege moderner Kunst im »Dritten Reich«, Berlin 2009 (Schriften der Forschungsstelle »Entartete Kunst«, Bd. 4), S. 75-101
- 4.142. *Mit denkender Hand. Zeichnen als reflexives Verfahren bei Jean-Auguste-Dominique Ingres*, in: Idea. Jahrbuch der Hamburger Kunsthalle 2005 bis 2007 (hrsg. v. Uwe Fleckner u. Hubertus Gaßner), Hamburg 2009, S. 107-117
- 4.143. *Quand l'autoportrait glisse hors du temps: Jean-Auguste-Dominique Ingres se peint lui-même*, in: Claire Barbillon u. Philippe Durey u. Uwe Fleckner (Hrsg.): Ingres, un homme à part? Entre carrière et mythe, la fabrique du personnage, Actes du colloque, Ecole du Louvre, 25-28 avril 2006, Paris 2009, S. 19-28 [französische Übersetzung von 4.130]
- 4.144. *Monika Brandmeier*, in: Linie Line Linea. Zeichnung der Gegenwart, Katalog zur Wanderausstellung des Instituts für Auslandsbeziehungen, Kunstmuseum Bonn 2010 et al., S. 38
- 4.145. *Monika Brandmeier*, in: Linie Line Linea. Contemporary Drawing, Katalog zur Wanderausstellung des Instituts für Auslandsbeziehungen, Kunstmuseum Bonn 2010 et al., S. 38 [englische Übersetzung von 4.144]

- 4.146. *Karl Ernst Osthaus und die französische Moderne. Über das widersprüchliche Selbstverständnis eines Sammlers*, in: Hartwig Fischer u. Uwe M. Schneede (Hrsg.): »Das schönste Museum der Welt«. Museum Folkwang bis 1933. Essays zur Geschichte des Museum Folkwang, Begleitbuch zur Ausstellung, Museum Folkwang, Essen 2010, S. 47-69
- 4.147. *La bibliothèque du séismographe*, in: Sarkis. Passages, Ausstellungskatalog, Centre Georges Pompidou, Paris 2010, S. 32-39
- 4.148. *Molecular Topography*, in: Serge Spitzer. Molecular (Istanbul), Berlin 2010, S. 113-115
- 4.149. *Molecular Topografya*, in: Serge Spitzer. Molecular (Istanbul), Berlin 2010, S. 113-115 [türkische Übersetzung von 4.148]
- 4.150. *Carl Einstein (1885-1940)*, in: Michel Espagne u. Bénédicte Savoy (Hrsg.): Dictionnaire des historiens d'art allemands. 1750-1950, Paris 2010, S. 61-68
- 4.151. *Selbstbildnis am Zeichentisch, um 1800*, in: *Kosmos Runge. Der Morgen der Romantik* (hrsg. v. Markus Bertsch, Uwe Fleckner, Jenns Howoldt u. Andreas Stolzenburg) Ausstellungskatalog, Hamburger Kunsthalle / Hypo-Kulturstiftung, München 2010-2011, S. 45-47
- 4.152. *Pauline mit dem zweijährigen Sohn Otto Sigismund, 1807*, in: *Kosmos Runge. Der Morgen der Romantik* (hrsg. v. Markus Bertsch, Uwe Fleckner, Jenns Howoldt u. Andreas Stolzenburg) Ausstellungskatalog, Hamburger Kunsthalle / Hypo-Kulturstiftung, München 2010-2011, S. 252-253
- 4.153. *Die Wiedergeburt der Antike aus dem Geist des Empire. Napoleon und die Politik der Bilder*, in: Napoleon und Europa. Traum und Trauma (hrsg. v. Bénédicte Savoy), Ausstellungskatalog, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn 2010-2011, S. 101-115
- 4.154. *Produktive Zerstörung. Konstruktion und Dekonstruktion eines Forschungsgebietes*, in: Uwe Fleckner, Maïke Steinkamp u. Hendrik Ziegler (Hrsg.): Der Sturm der Bilder. Zerstörte und zerstörende Kunst von der Antike bis in die Gegenwart, Berlin 2011 (Mnemosyne. Schriften des internationalen Warburg-Kollegs), S. 1-11
- 4.155. *Aus dem Gedächtnis verbannt. Funktion und Ästhetik zerstörter Bildnisse*, in: Uwe Fleckner, Maïke Steinkamp u. Hendrik Ziegler (Hrsg.): Der Sturm der Bilder. Zerstörte und zerstörende Kunst von der Antike bis in die Gegenwart, Berlin 2011 (Mnemosyne. Schriften des internationalen Warburg-Kollegs), S. 15-33
- 4.156. *Bildnis, theomorphes*, in: Uwe Fleckner, Martin Warnke u. Hendrik Ziegler (Hrsg.): Handbuch der Politischen Ikonographie, München 2011, 2 Bde., Bd. 1, S. 162-169
- 4.157. *Damnatio memoriae*, in: Uwe Fleckner, Martin Warnke u. Hendrik Ziegler (Hrsg.): Handbuch der Politischen Ikonographie, München 2011, 2 Bde., Bd. 1, S. 208-215
- 4.158. *Flagge*, in: Uwe Fleckner, Martin Warnke u. Hendrik Ziegler (Hrsg.): Handbuch der Politischen Ikonographie, München 2011, 2 Bde., Bd. 1, S. 324-330

- 4.159. *Hand in der Weste*, in: Uwe Fleckner, Martin Warnke u. Hendrik Ziegler (Hrsg.): Handbuch der Politischen Ikonographie, München 2011, 2 Bde., Bd. 1, S. 451-457
- 4.160. *Fatigué de l'identité biologique. Carl Einstein, André Masson, Pablo Picasso et la révolte contre la mort*, in: Les Cahiers du Musée national d'art moderne 117/2011, S. 92-107
- 4.161. *In the Twilight of Power: the Contradictions of Art Politics in National Socialist Germany*, in: The Mad Square. Modernity in German Art 1910-1937 (hrsg. v. Jacqueline Strecker), Ausstellungskatalog, Art Gallery of New South Wales, Sydney / National Gallery of Victoria, Melbourne 2011-2012, S. 255-263
- 4.162. *Montierte Reproduktionen – demontierte Kunst. Nationalsozialistische Versuche, die Avantgarden mit avantgardistischen Mitteln zu schlagen*, in: Fotogeschichte. Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie 123/2012 (Themenheft »Fotografie und Avantgarde«), S. 63-73
- 4.163. *Ohne Worte. Aby Warburgs Bildkomparatistik zwischen wissenschaftlichem Atlas und kunstpublizistischem Experiment*, in: Aby Warburg: Bilderreihen und Ausstellungen (hrsg. v. Uwe Fleckner u. Isabella Woldt), Berlin 2012 (Gesammelte Schriften. Studienausgabe, Bd. II.2), S. 1-18
- 4.164. *Die Einwirkung der Sphaera barbarica auf die kosmischen Orientierungsversuche des Abendlandes [Kommentar]*, in: Aby Warburg: Bilderreihen und Ausstellungen (hrsg. v. Uwe Fleckner u. Isabella Woldt), Berlin 2012 (Gesammelte Schriften. Studienausgabe, Bd. II.2), S. 19-23
- 4.165. *Orientalisierende Astrologie [Kommentar]*, in: Aby Warburg: Bilderreihen und Ausstellungen (hrsg. v. Uwe Fleckner u. Isabella Woldt), Berlin 2012 (Gesammelte Schriften. Studienausgabe, Bd. II.2), S. 57-61
- 4.166. *Die Funktion der nachlebenden Antike bei der Ausprägung energetischer Symbolik [Kommentar]*, in: Aby Warburg: Bilderreihen und Ausstellungen (hrsg. v. Uwe Fleckner u. Isabella Woldt), Berlin 2012 (Gesammelte Schriften. Studienausgabe, Bd. II.2), S. 115-119 [mit Isabella Woldt]
- 4.167. *Die Funktion der sozialen Mneme als Bewahrerin der antikisierenden Dynamo-Engramme der Gebärdensprache [Kommentar]*, in: Aby Warburg: Bilderreihen und Ausstellungen (hrsg. v. Uwe Fleckner u. Isabella Woldt), Berlin 2012 (Gesammelte Schriften. Studienausgabe, Bd. II.2), S. 135-140 [mit Isabella Woldt]
- 4.168. *Die Funktion des Briefmarkenbildes im Geistesverkehr der Welt [Kommentar]*, in: Aby Warburg: Bilderreihen und Ausstellungen (hrsg. v. Uwe Fleckner u. Isabella Woldt), Berlin 2012 (Gesammelte Schriften. Studienausgabe, Bd. II.2), S. 151-157 [mit Isabella Woldt]
- 4.169. *Menschengleichnis am Himmel [Kommentar]*, in: Aby Warburg: Bilderreihen und Ausstellungen (hrsg. v. Uwe Fleckner u. Isabella Woldt), Berlin 2012 (Gesammelte Schriften. Studienausgabe, Bd. II.2), S. 191-195
- 4.170. *Römische Antike in der Werkstatt des Domenico Ghirlandaio [Kommentar]*, in: Aby Warburg: Bilderreihen und Ausstellungen (hrsg. v. Uwe Fleckner u. Isabella Woldt), Berlin 2012 (Gesammelte Schriften. Studienausgabe, Bd. II.2), S. 303-310

- 4.171. *Manet und die italienische Antike [Kommentar]*, in: Aby Warburg: Bilderreihen und Ausstellungen (hrsg. v. Uwe Fleckner u. Isabella Woldt), Berlin 2012 (Gesammelte Schriften. Studienausgabe, Bd. II.2), S. 367-371 [mit Isabella Woldt]
- 4.172. *Bildersammlung zur Geschichte von Sternglaube und Sternkunde [Kommentar]*, in: Aby Warburg: Bilderreihen und Ausstellungen (hrsg. v. Uwe Fleckner u. Isabella Woldt), Berlin 2012 (Gesammelte Schriften. Studienausgabe, Bd. II.2), S. 389-395
- 4.173. *Revolta contra a morte: o percurso intelectual de Carl Einstein para o surrealismo*, in: Caleidoscópio. Revista de Comunicação e Cultura 11-12/2012 (Themenheft »Carl Einstein. Reflexões sobre arte e estética«) S. 89-117
- 4.174. *Histoires de musées. Auto-réflexion muséologique comparée: le musée d'Art moderne de la Ville de Paris – le musée du Louvre – le musée d'Orsay*, in: Histoire de l'art du XIXe siècle (1848-1914). Bilans et perspectives. Actes du colloque Ecole du Louvre-Musée d'Orsay, 13-15 septembre 2007 (hrsg. v. Claire Barbillon, Catherine Chevillot u. François-René Martin), Paris 2012, S. 199-208
- 4.175. *Im Treibhaus der Bilder. Georges Braques Werkreihe »Atelier I-IX« als vitalistische Metapher der Malerei*, in: Guido Reuter u. Martin Schieder (Hrsg.): Inside / Outside. Das Atelier in der zeitgenössischen Kunst, Petersberg 2012, S.48-59
- 4.176. *El artefacto como obra de arte. Estrategias para las exposiciones de arte extraeuropeo en el siglo XX*, in: Javier Arnaldo u. Eva Fernández del Campo (Hrsg.): El arte en su destierro global. Cultura contemporánea y desarraigo, Madrid 2012, S. 15-60
- 4.177. *Die Werkstatt als Manifest. Typologische Skizzen zum Atelierbild im 19. Jahrhundert*, in: Mythos Atelier. Von Spitzweg bis Picasso, von Giacometti bis Nauman (hrsg. v. Ina Conzen), Ausstellungskatalog, Staatsgalerie Stuttgart 2012, S. 32-45
- 4.178. *Marketing the Defamed. On the Contradictory Use of Provenances in the Third Reich*, in: Gail Feigenbaum u. Inge Reist (Hrsg.): Provenance. An Alternate History of Art, Los Angeles 2012, S. 137-153
- 4.179. *Das hermetische Porträt. Gesichtlose Bildnisse im Werk von Constantin Brancusi und Francis Picabia*, in: Uwe Fleckner: *Der Künstler als Seismograph. Zur Gegenwart der Kunst und zur Kunst der Gegenwart*, Hamburg 2012 (Fundus, Bd. 198), S. 15-53 [Wiederabdruck von 4.104]
- 4.180. *Sie nahmen Dada ernst. Das »Merzbild« von Kurt Schwitters und seine Inszenierungen als Werk »entarteter« Kunst*, in: Uwe Fleckner: *Der Künstler als Seismograph. Zur Gegenwart der Kunst und zur Kunst der Gegenwart*, Hamburg 2012 (Fundus, Bd. 198), S. 55-94 [Wiederabdruck von 4.141]
- 4.181. *Die Wahrheit der Malerei. Pablo Picassos »Guernica« zwischen Atelier- und Ereignisbild*, in: Uwe Fleckner: *Der Künstler als Seismograph. Zur Gegenwart der Kunst und zur Kunst der Gegenwart*, Hamburg 2012 (Fundus, Bd. 198), S. 95-134
- 4.182. *Aus dem Gedächtnis verbannt. Funktion und Ästhetik zerstörter Bildnisse*, in: Uwe Fleckner: *Der Künstler als Seismograph. Zur Gegenwart der Kunst und zur Kunst der Gegenwart*, Hamburg 2012 (Fundus, Bd. 198), S. 137-171 [Wiederabdruck von 4.155]

- 4.183. *Der Künstler als Seismograph. Mnemische Prozesse in der Bildenden Kunst*, in: Uwe Fleckner: *Der Künstler als Seismograph. Zur Gegenwart der Kunst und zur Kunst der Gegenwart*, Hamburg 2012 (Fundus, Bd. 198), S. 173-198 [deutsche Fassung von 4.147]
- 4.184. *In den Tiefen der Existenz. Sakrale und säkulare Ikonen im Werk von Sarkis*, in: Uwe Fleckner: *Der Künstler als Seismograph. Zur Gegenwart der Kunst und zur Kunst der Gegenwart*, Hamburg 2012 (Fundus, Bd. 198), S. 199-217 [Wiederabdruck von 4.126]
- 4.185. *Im Treibhaus der Bilder. Georges Braques Werkreihe »Atelier I-IX« als vitalistische Metapher der Malerei*, in: Uwe Fleckner: *Der Künstler als Seismograph. Zur Gegenwart der Kunst und zur Kunst der Gegenwart*, Hamburg 2012 (Fundus, Bd. 198), S. 221-254 [Wiederabdruck von 4.175]
- 4.186. *Über Skulptur. Serge Spitzers Reality Models*, in: Uwe Fleckner: *Der Künstler als Seismograph. Zur Gegenwart der Kunst und zur Kunst der Gegenwart*, Hamburg 2012 (Fundus, Bd. 198), S. 255-264 [Wiederabdruck von 4.62]
- 4.187. *Molekulare Topographie*, in: Uwe Fleckner: *Der Künstler als Seismograph. Zur Gegenwart der Kunst und zur Kunst der Gegenwart*, Hamburg 2012 (Fundus, Bd. 198), S. 265-271 [deutsche Fassung von 4.148]
- 4.188. *Kuckucksräume. Veronika Kellndorfers Blickpassagen*, in: Uwe Fleckner: *Der Künstler als Seismograph. Zur Gegenwart der Kunst und zur Kunst der Gegenwart*, Hamburg 2012 (Fundus, Bd. 198), S. 273-281 [Wiederabdruck von 4.117]
- 4.189. *Franz Erhard Walther: Sieben Orte für Hamburg*, in: Uwe Fleckner: *Der Künstler als Seismograph. Zur Gegenwart der Kunst und zur Kunst der Gegenwart*, Hamburg 2012 (Fundus, Bd. 198), S. 283-293 [Wiederabdruck von 4.128]
- 4.190. *Remy Zaugg: KANÄLE HIMMEL EISENBAHNBRÜCKE WIND SCHIFFE LAGERHÄUSER WOLKEN HAFENKRÄNE*, in: Uwe Fleckner: *Der Künstler als Seismograph. Zur Gegenwart der Kunst und zur Kunst der Gegenwart*, Hamburg 2012 (Fundus, Bd. 198), S. 295-305 [Wiederabdruck von 4.129]
- 4.191. *Zeichnung als Kritik. Miró, Duchamp, Warburg und ein Akt, der eine Treppe herabschreitet*, in: Uwe Fleckner: *Der Künstler als Seismograph. Zur Gegenwart der Kunst und zur Kunst der Gegenwart*, Hamburg 2012 (Fundus, Bd. 198), S. 309-339 [Wiederabdruck von 4.125]
- 4.192. *Die Enzyklopädie der Linie. Zeichnung als Grundlagenforschung im Werk von Monika Brandmeier*, in: Uwe Fleckner: *Der Künstler als Seismograph. Zur Gegenwart der Kunst und zur Kunst der Gegenwart*, Hamburg 2012 (Fundus, Bd. 198), S. 341-378 [Wiederabdruck von 4.65]
- 4.193. *Namen, Gesichter. Zu einigen frühen Zeichnungen von Douglas Kolk*, in: Uwe Fleckner: *Der Künstler als Seismograph. Zur Gegenwart der Kunst und zur Kunst der Gegenwart*, Hamburg 2012 (Fundus, Bd. 198), S. 379-383 [Wiederabdruck von 4.47]
- 4.194. *Das Unsehbare sehen, das Udenkbare denken. Konkrete Gestalt und ästhetische Erfahrung im Werk von Hartmut Böhm*, in: Uwe Fleckner: *Der Künstler als Seismograph. Zur Gegenwart der Kunst und zur Kunst der Gegenwart*, Hamburg 2012 (Fundus, Bd. 198), S. 387-436 [Wiederabdruck von 4.46]

- 4.195. *Die Poesie der Systeme. Hartmut Böhms konkrete Graphik*, in: Uwe Fleckner: *Der Künstler als Seismograph. Zur Gegenwart der Kunst und zur Kunst der Gegenwart*, Hamburg 2012 (Fundus, Bd. 198), S. 437-454 [deutsche Fassung von 4.136]
- 4.196. *Erich Reusch: Ehrenmal 20. Juli 1944*, in: Uwe Fleckner: *Der Künstler als Seismograph. Zur Gegenwart der Kunst und zur Kunst der Gegenwart*, Hamburg 2012 (Fundus, Bd. 198), S. 455-462 [Wiederabdruck von 4.83]
- 4.197. *Helmut Federle: Ohne Titel*, in: Uwe Fleckner: *Der Künstler als Seismograph. Zur Gegenwart der Kunst und zur Kunst der Gegenwart*, Hamburg 2012 (Fundus, Bd. 198), S. 463-468 [Wiederabdruck von 4.85]
- 4.198. *Die Demokratie der ästhetischen Erfahrung. Gerhard Richters Wandbild »Schwarz Rot Gold« im Berliner Reichstagsgebäude*, in: Uwe Fleckner: *Der Künstler als Seismograph. Zur Gegenwart der Kunst und zur Kunst der Gegenwart*, Hamburg 2012 (Fundus, Bd. 198), S. 469-496 [Wiederabdruck von 4.135]
- 4.199. *The Joy of Hallucination: On Carl Einstein and the Art of Georges Braque*, in: Georges Braque and the Cubist Still Life. 1928-1945, Ausstellungskatalog, Mildred Lane Kemper Art Museum, St. Louis / Phillips Collection, Washington 2013, S. 52-73
- 4.200. *Ingres, Jean-Auguste-Dominique*, in: Allgemeines Künstlerlexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker, Berlin u. Boston 2013, S. 298-305
- 4.201. *La renaissance de l'Antiquité et l'esprit de l'empire*, in: Napoléon et l'Europe (hrsg. v. Emilie Robbe u. François Lagrange), Ausstellungskatalog, Musée de l'Armée, Paris 2013, S. 92-95 [französische Kurzfassung von 4.153]
- 4.202. *Eine sonderbare Gattung. Die Bildnisse von Philipp Otto Runge*, in: Kosmos Runge. Das Hamburger Symposium (hrsg. v. Markus Bertsch, Hubertus Gaßner u. Jenns Howoldt), München 2013, S. 117-127
- 4.203. *Das Glück der Halluzination. Carl Einstein über die Kunst von Georges Braque*, in: Carl Einstein: Über Georges Braque und den Kubismus. Vorgestellt von Uwe Fleckner, Zürich u. Berlin 2013, S. 203-235
- 4.204. *A tautologia da descrição: sobre a abordagem metodológica da imagem em Carl Einstein e Aby Warburg*, in: Patricia Peterle, Andrea Santurbano u. Maria Aparecida Barbosa (Hrsg.): Coleções literárias, Rio de Janeiro 2013, S. 13-33
- 4.205. *Ruhun Tarihişi. Sarkis ve İmgelerin Psiko-Tarihsel Belleği / Historian of the Soul. Sarkis and the Psycho-Historical Memory of Images / Historiker der Seele. Sarkis und das psychohistorische Gedächtnis der Bilder*, in: Sarkis. Ikiztwin, Ausstellungskatalog, Galerie Manâk, Istanbul 2013, S. 6-51
- 4.206. *Der Kubismus an der Front. Militärische und künstlerische De(kon)struktion im Werk Fernand Légers*, in: 1914. Die Avantgarden im Kampf, Ausstellungskatalog, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn 2013-2014, S. 236-245
- 4.207. *Cubism at the Front: Military and Artistic De(con)struction in the Work of Fernand Léger*, in: 1914. The Avant-Gardes at War, Ausstellungskatalog, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn 2013-2014, S. 236-245 [englische Übersetzung von 4.206]

- 4.208. *Im Kampf um den Denkraum. Aby Warburgs Gedächtnisfeier für Franz Boll und die Didaktik der Bilder*, in: Martin Treml, Sabine Flach u. Pablo Schneider (Hrsg.): Warburgs Denkraum. Formen, Motive, Materialien, München 2014 (Trajekte), S. 181-197
- 4.209. *Die Ideologie des Augenblicks. Ereignisbilder als Zeugen und Protagonisten der Geschichte*, in: Uwe Fleckner (Hrsg.): Bilder machen Geschichte. Historische Ereignisse im Gedächtnis der Kunst, Berlin 2014 (Studien aus dem Warburg-Haus, Bd. 13), S. 11-28
- 4.210. *Die Wahrheit der Malerei. Pablo Picassos »Guernica« zwischen Atelier- und Ereignisbild*, in: Uwe Fleckner (Hrsg.): Bilder machen Geschichte. Historische Ereignisse im Gedächtnis der Kunst, Berlin 2014 (Studien aus dem Warburg-Haus, Bd. 13), S. 319-340 [Wiederabdruck von 4.181]
- 4.211. *Respiration und Inspiration. Jacques-Louis Davids Bildnis des Chemikers Antoine-Laurent Lavoisier und seiner Frau Marie-Anne*, in: Zeitschrift für Kunstgeschichte 77-4/2014, S. 545-564
- 4.212. 中西合璧之美 [*China und der Westen in harmonischer Schönheit vereint*], in: Phoebe's Supper Club in Berlin / 留味東柏林. 從台灣到德國, 串連全世界的隱藏美味, Taipei 2014, S. 16-17
- 4.213. *Das überall sichtbare unsichtbare Meisterwerk. Picassos »Guernica« in der Kunst und Protestkultur der Gegenwart / The Ever-Visible Invisible Masterpiece. Picasso's »Guernica in Contemporary Art and Protest Culture*, in: Picasso in der Kunst der Gegenwart / Picasso in Contemporary Art (hrsg. v. Dirk Luckow), Ausstellungskatalog, Deichtorhallen, Hamburg 2015, S. 61-71
- 4.214. *Walead Beshty*, in: Picasso in der Kunst der Gegenwart / Picasso in Contemporary Art (hrsg. v. Dirk Luckow), Ausstellungskatalog, Deichtorhallen, Hamburg 2015, S. 319-320 [mit Veronica Beck]
- 4.215. *Felix Gmelin*, in: Picasso in der Kunst der Gegenwart / Picasso in Contemporary Art (hrsg. v. Dirk Luckow), Ausstellungskatalog, Deichtorhallen, Hamburg 2015, S. 336-337
- 4.216. *Richard Hawkins*, in: Picasso in der Kunst der Gegenwart / Picasso in Contemporary Art (hrsg. v. Dirk Luckow), Ausstellungskatalog, Deichtorhallen, Hamburg 2015, S. 342-343
- 4.217. *Martin Kippenberger*, in: Picasso in der Kunst der Gegenwart / Picasso in Contemporary Art (hrsg. v. Dirk Luckow), Ausstellungskatalog, Deichtorhallen, Hamburg 2015, S. 349-350
- 4.218. *Roy Lichtenstein*, in: Picasso in der Kunst der Gegenwart / Picasso in Contemporary Art (hrsg. v. Dirk Luckow), Ausstellungskatalog, Deichtorhallen, Hamburg 2015, S. 355-356
- 4.219. *Zhang Hongtu*, in: Picasso in der Kunst der Gegenwart / Picasso in Contemporary Art (hrsg. v. Dirk Luckow), Ausstellungskatalog, Deichtorhallen, Hamburg 2015, S. 385-386
- 4.220. *Plastically Shaped Time – Heinz Mack's Rotor Reliefs and Kinetics in Art / Die plastisch geformte Zeit. Heinz Macks Rotorreliefs und das Kinetische in der Kunst*, in: Heinz Mack. Reliefs (hrsg. v. Robert Fleck), München 2015, S. 24-35

- 4.221. *Die internationale Avantgarde des Expressionismus*, in: Uwe Fleckner u. Maïke Steinkamp (Hrsg.): *Gauklerfest unterm Galgen. Expressionismus zwischen »nordischer« Moderne und »entarteter« Kunst*, Berlin 2015 (Schriften der Forschungsstelle »Entartete Kunst«, Bd. 9), S. 3-9
- 4.222. *Der Expressionismus als »nordische« Moderne*, in: Uwe Fleckner u. Maïke Steinkamp (Hrsg.): *Gauklerfest unterm Galgen. Expressionismus zwischen »nordischer« Moderne und »entarteter« Kunst*, Berlin 2015 (Schriften der Forschungsstelle »Entartete Kunst«, Bd. 9), S. 77-85
- 4.223. *Carl Einstein: Die Deutschen, 1926 [Kommentar]*, in: Uwe Fleckner u. Maïke Steinkamp (Hrsg.): *Gauklerfest unterm Galgen. Expressionismus zwischen »nordischer« Moderne und »entarteter« Kunst*, Berlin 2015 (Schriften der Forschungsstelle »Entartete Kunst«, Bd. 9), S. 136-141
- 4.224. *Wolfgang Willrich: Deutscher Stil? Nordische Kunst?, 1937 [Kommentar]*, in: Uwe Fleckner u. Maïke Steinkamp (Hrsg.): *Gauklerfest unterm Galgen. Expressionismus zwischen »nordischer« Moderne und »entarteter« Kunst*, Berlin 2015 (Schriften der Forschungsstelle »Entartete Kunst«, Bd. 9), S. 178-185
- 4.225. *Ernst Bloch: Gauklerfest unterm Galgen, 1937 [Kommentar]*, in: Uwe Fleckner u. Maïke Steinkamp (Hrsg.): *Gauklerfest unterm Galgen. Expressionismus zwischen »nordischer« Moderne und »entarteter« Kunst*, Berlin 2015 (Schriften der Forschungsstelle »Entartete Kunst«, Bd. 9), S. 276-284
- 4.226. *Cyril Connolly: Year Nine, 1938 [Kommentar]*, in: Uwe Fleckner u. Maïke Steinkamp (Hrsg.): *Gauklerfest unterm Galgen. Expressionismus zwischen »nordischer« Moderne und »entarteter« Kunst*, Berlin 2015 (Schriften der Forschungsstelle »Entartete Kunst«, Bd. 9), S. 299-305
- 4.227. *Hans Bütow: Der Maler, 1942 [Kommentar]*, in: Uwe Fleckner u. Maïke Steinkamp (Hrsg.): *Gauklerfest unterm Galgen. Expressionismus zwischen »nordischer« Moderne und »entarteter« Kunst*, Berlin 2015 (Schriften der Forschungsstelle »Entartete Kunst«, Bd. 9), S. 323-329
- 4.228. *Richard Huelsenbeck: Was wollte der Expressionismus?, 1920 [Kommentar]*, in: Uwe Fleckner u. Maïke Steinkamp (Hrsg.): *Gauklerfest unterm Galgen. Expressionismus zwischen »nordischer« Moderne und »entarteter« Kunst*, Berlin 2015 (Schriften der Forschungsstelle »Entartete Kunst«, Bd. 9), S. 340-345
- 4.229. *In die Welt geschickt. Künstlerische Mobilität vom Mittelalter bis in die Gegenwart*, in: Uwe Fleckner, Maïke Steinkamp u. Hendrik Ziegler (Hrsg.): *Der Künstler in der Fremde. Migration – Reise – Exil*, Berlin 2015 (Mnemosyne. Schriften des Internationalen Warburg-Kollegs), S. 1-23 [mit Maïke Steinkamp u. Hendrik Ziegler]
- 4.230. *ohne Titel [The journey of the Bamileke woman]*, in: Sarkis. Respiro (hrsg. v. Defne Ayas), Ausstellungskatalog, 56. Esposizione Internazionale d'Arte – La Biennale di Venezia, Pavilion of Turkey, Istanbul 2015, S. 92-95 [zensierte Ausgabe, offiziell nicht erschienen]
- 4.231. *ohne Titel [The journey of the Bamileke woman]*, in: Sarkis. Respiro (hrsg. v. Defne Ayas), Ausstellungskatalog, o. O. (Istanbul), o. J. (2015), S. 92-95 [Text identisch mit 4.230]

4.232. *Hermia's Voyage. A preface*, in: Uwe Fleckner u. Peter Mack (Hrsg.): *The Afterlife of the Kulturwissenschaftliche Bibliothek Warburg. The Emigration and the Early Years of the Warburg Institute in London*, Berlin u. Boston 2015 (Vorträge aus dem Warburg-Haus, Bd. 12), S. 11-13

4.233. *Dubious Business: Trade in Modern Art under the »Third Reich«*, in: *Looters, Smugglers, and Collectors: Provenance Research and the Market* (hrsg. v. Tone Hansen u. Ana María Bresciani), Ausstellungskatalog, Henie Onstad Kunstsenter, Høvikodden 2015, S. 21-33

4.234. *ZERO. Heinz Mack und die »Stunde Null« der deutschen Kunstgeschichte / Heinz Mack and the »zero hour« of German art history*, in: Heinz Mack. *Review and Outlook*, Ausstellungskatalog, Arndt Art Agency, Berlin / Samuelis Baumgarte Galerie, Bielefeld / Arndt Fine Art, Singapur 2016, S. 2-15

4.235. *Von Angesicht zu Angesicht. Physiognomie einer schwierigen Gattung*, in: Uwe Fleckner u. Titia Hensel (Hrsg.): *Hermeneutik des Gesichts. Das Bildnis im Blick aktueller Forschung*, Berlin u. Boston 2016 (Mnemosyne. Schriften des Internationalen Warburg-Kollegs), S. 1-21

4.236. *Respiration und Inspiration. Jacques-Louis Davids Bildnis des Chemikers Antoine-Laurent Lavoisier und seiner Frau Marie-Anne*, in: Uwe Fleckner u. Titia Hensel (Hrsg.): *Hermeneutik des Gesichts. Das Bildnis im Blick aktueller Forschung*, Berlin u. Boston 2016 (Mnemosyne. Schriften des Internationalen Warburg-Kollegs), S. 265-290 [Wiederabdruck von 4.211]

4.237. *»Ich tanze federnbunt betrunken«. Carl Einstein und der afrikanische Vitalismus dadaistischer Kunst*, in: *Dada Afrika. Dialog mit dem Fremden* (hrsg. v. Ralf Burmeister, Michaela Oberhofer u. Esther Tisa Francini), Museum Rietberg, Zürich / Berlinische Galerie 2016, S. 158-164

4.238. *»Drunk, I dance the featherbright fantastic«. Carl Einstein and the African vitalism of Dadaist art*, in: *Dada Africa. Dialogue with the Other* (hrsg. v. Ralf Burmeister, Michaela Oberhofer u. Esther Tisa Francini), Museum Rietberg, Zürich / Berlinische Galerie 2016, S. 158-164 [englische Übersetzung von 4.237]

4.239. *Der postheroische Held. Georg Baselitz und das Ende einer gescheiterten Ideologie*, in: Georg Baselitz. *Die Helden* (hrsg. v. Max Hollein u. Eva Mongi-Vollmer), Ausstellungskatalog, Städel Museum, Frankfurt am Main / Moderna Museet, Stockholm / Palazzo delle Esposizioni, Rom / Museo Guggenheim, Bilbao 2016-2017, S. 46-54

4.240. *The postheroic hero. Georg Baselitz and the end of a failed ideology*, in: Georg Baselitz. *The Heroes* (hrsg. v. Max Hollein u. Eva Mongi-Vollmer), Ausstellungskatalog, Städel Museum, Frankfurt am Main / Moderna Museet, Stockholm / Palazzo delle Esposizioni, Rom / Museo Guggenheim, Bilbao 2016-2017, S. 46-54 [englische Übersetzung von 4.239]

4.241. *Bodily Traces of Human History. Sarkis' Icons / Körperspuren und Menschheitsgeschichte. Sarkis' Ikonen*, in: *The Red Gaze* (hrsg. v. Almüt Shulamith Bruckstein Çoruh), Ausstellungskatalog, Zilberman Gallery, Istanbul u. Berlin 2016, S. 20-23

4.242. *Pablo Picasso. La Buveuse assoupie, 1902 und 1912/13*, in: *Kunstmuseum Bern. Meisterwerke* (hrsg. v. Matthias Frehner u. Valentina Locatelli), Bern u. München 2016, S. 168-169 u. S. 425-426

- 4.243. *Pablo Picasso. Tête d'homme, 1908*, in: Kunstmuseum Bern. Meisterwerke (hrsg. v. Matthias Frehner u. Valentina Locatelli), Bern u. München 2016, S. 178-179 u. S. 426-427
- 4.244. *Georges Braque. Maisons à l'Estaque, 1908*, in: Kunstmuseum Bern. Meisterwerke (hrsg. v. Matthias Frehner u. Valentina Locatelli), Bern u. München 2016, S. 180-181 u. S. 427
- 4.245. *Georges Braque. Guitare et compotier, 1909*, in: Kunstmuseum Bern. Meisterwerke (hrsg. v. Matthias Frehner u. Valentina Locatelli), Bern u. München 2016, S. 184-185 u. S. 427
- 4.246. *Georges Braque. Le Journal »Echo d'Athènes«, 1913*, in: Kunstmuseum Bern. Meisterwerke (hrsg. v. Matthias Frehner u. Valentina Locatelli), Bern u. München 2016, S. 186-187 u. S. 427-428
- 4.247. *Pablo Picasso. Les Deux Amies, 1965*, in: Kunstmuseum Bern. Meisterwerke (hrsg. v. Matthias Frehner u. Valentina Locatelli), Bern u. München 2016, S. 312, S. 314-315 u. S. 447
- 4.248. *Pablo Picasso. Trois personnages, 1971*, in: Kunstmuseum Bern. Meisterwerke (hrsg. v. Matthias Frehner u. Valentina Locatelli), Bern u. München 2016, S. 313, S. 315-316 u. S. 447
- 4.249. *Pablo Picasso. La Buveuse assoupie, 1902 and 1912-13*, in: Kunstmuseum Bern. Masterpieces (hrsg. v. Matthias Frehner u. Valentina Locatelli), Bern u. München 2016, S. 168-169 u. S. 425-426 [englische Übersetzung von 4. 242]
- 4.250. *Pablo Picasso. Tête d'homme, 1908*, in: Kunstmuseum Bern. Masterpieces (hrsg. v. Matthias Frehner u. Valentina Locatelli), Bern u. München 2016, S. 178-179 u. S. 426 [englische Übersetzung von 4. 243]
- 4.251. *Georges Braque. Maisons à l'Estaque, 1908*, in: Kunstmuseum Bern. Masterpieces (hrsg. v. Matthias Frehner u. Valentina Locatelli), Bern u. München 2016, S. 180-181 u. S. 426-427 [englische Übersetzung von 4. 244]
- 4.252. *Georges Braque. Guitare et compotier, 1909*, in: Kunstmuseum Bern. Masterpieces (hrsg. v. Matthias Frehner u. Valentina Locatelli), Bern u. München 2016, S. 184-185 u. S. 427 [englische Übersetzung von 4. 245]
- 4.253. *Georges Braque. Le Journal »Echo d'Athènes«, 1913*, in: Kunstmuseum Bern. Masterpieces (hrsg. v. Matthias Frehner u. Valentina Locatelli), Bern u. München 2016, S. 186-187 u. S. 427 [englische Übersetzung von 4. 246]
- 4.254. *Pablo Picasso. Les Deux Amies, 1965*, in: Kunstmuseum Bern. Masterpieces (hrsg. v. Matthias Frehner u. Valentina Locatelli), Bern u. München 2016, S. 312, S. 314-315 u. S. 446-447 [englische Übersetzung von 4. 247]
- 4.255. *Pablo Picasso. Trois personnages, 1971*, in: Kunstmuseum Bern. Masterpieces (hrsg. v. Matthias Frehner u. Valentina Locatelli), Bern u. München 2016, S. 313, S. 315-316 u. S. 447 [englische Übersetzung von 4. 248]
- 4.256. *Georges Braque. El camino del cubismo*, in: La colección de Hermann y Margrit Rupf (hrsg. v. Susanne Friedli u. Petra Joos), Ausstellungskatalog, Museo Guggenheim, Bilbao 2016, S. 34-35
- 4.257. *Magie und Metapher. Wirkmächtige Bilder in Geschichte und Gegenwart*, in: Magische Bilder. Techniken der Verzauberung in der Kunst vom Mittelalter bis zur Gegenwart (hrsg. v. Uwe Fleckner u. Iris Wenderholm), Berlin u. Boston 2017 (Mnemosyne. Schriften des Internationalen Warburg-Kollegs), S. 1-23 [mit Iris Wenderholm]

- 4.258. *Müde der biologischen Identität. Carl Einstein, André Masson, Pablo Picasso und die Revolte gegen den Tod*, in: Magische Bilder. Techniken der Verzauberung in der Kunst vom Mittelalter bis zur Gegenwart (hrsg. v. Uwe Fleckner u. Iris Wenderholm), Berlin u. Boston 2017 (Mnemosyne. Schriften des Internationalen Warburg-Kollegs), S. 305-329 [deutsche Fassung von 4.160]
4. 259. »*İnsanın ıstırap hazinesi insanlığın mülkü haline gelir.*« Sarkis, *Warburg ve sanatta toplumsal bellek*, in: Mnemosyne'in Hazine Sandıkları. Platon'dan Derrida'ya. Bellek kuramı üzerine metinler, Istanbul 2017, S. 13-22 u. S. 298-301 [türkische Übersetzung von 4.38]
- 4.260. *Verehrt – verfemt – vernichtet*, in: The History Show (hrsg. v. Uwe Fleckner u. Bettina Steinbrügge), Ausstellungskatalog, Kunstverein in Hamburg, Hamburg 2017, S. 74-87 [mit Dorothee Glawe u. Ifee Tack]
- 4.261. *Yazılı Sözcükler Hazine Dairesi: Sarkis'in Sanatı Üzerine Bir Deneme Antolojisi için Önsöz*, in: Bellek ve Sonsuz. Sarkis Külliyyatı Üzerine (hrsg. v. Uwe Fleckner), Istanbul 2017, S. 9-12 [Wiederabdruck von 4.110]
- 4.262. *Varoluşun Derinliklerinde: Sarkis'in Yapıtlarında Kutsal ve Seküler İkonlar*, in: Bellek ve Sonsuz. Sarkis Külliyyatı Üzerine (hrsg. v. Uwe Fleckner), Istanbul 2017, S. 115-129 [türkische Übersetzung von 4.126]
- 4.263. »*İnsanlığın ıstırap hazinesi insanın serveti haline dönüşüyor.*« Sarkis, *Warburg ve Sanatın Toplumsal Belleği*, in: Bellek ve Sonsuz. Sarkis Külliyyatı Üzerine (hrsg. v. Uwe Fleckner), Istanbul 2017, S. 199-211 [Wiederabdruck von 4.111]
- 4.264. *Portre Olarak Atölye: Caspar David Friedrich'ten Sarkis'e Çalışma Yerinin Temsili Üzerine*, in: Bellek ve Sonsuz. Sarkis Külliyyatı Üzerine (hrsg. v. Uwe Fleckner), Istanbul 2017, S. 242-270 [Wiederabdruck von 4.112]
- 4.265. *Theatrum mundi*, in: Bellek ve Sonsuz. Sarkis Külliyyatı Üzerine (hrsg. v. Uwe Fleckner), Istanbul 2017, S. 281-287 [Wiederabdruck von 4.113]
- 4.266. *Uçucu Hayat*, in: Bellek ve Sonsuz. Sarkis Külliyyatı Üzerine (hrsg. v. Uwe Fleckner), Istanbul 2017, S. 347 [Wiederabdruck von 4.114]
- 4.267. *Le commerce de l'art moderne sous le Troisième Reich. Un marché douteux*, in: Archives Juives. Revue d'histoire des Juifs de France 50-1/2017, S. 41-59 [französische Übersetzung von 4.269]
- 4.268. 不立文字 – 阿比 · 瓦尔堡学术图集与艺术出版实验之间的图像比较学 [*Ohne Worte. Aby Warburgs Bildkomparatistik zwischen wissenschaftlichem Atlas und kunstpublizistischem Experiment*], in: World 3 / 世界 3 [Themenheft »开放的图像学 / Open Iconology«] 2015 [erschienen 2017], S. 106-149 [chinesische Übersetzung von 4.163]
- 4.269. *Zweifelhafte Geschäfte. Der Handel mit moderner Kunst im »Dritten Reich«*, in: Uwe Fleckner, Thomas W. Gaetgens u. Christian Huemer (Hrsg.): Markt und Macht. Der Kunsthandel im »Dritten Reich«, Berlin u. Boston 2017 (Schriften der Forschungsstelle »Entartete Kunst«, Bd. 12), S. 1-24 [deutsche Fassung von 4.233]
- 4.270. *Der gefährliche Kampf der Konsequenz. Hildebrand Gurlitt und die Geschichte des Kunstvereins in Hamburg 1930-1945*, in: Uwe Fleckner u. Uwe M. Schneede (Hrsg.): Bürgerliche Avantgarde. 200 Jahre Kunstverein in Hamburg, Berlin 2017, S. 144-181

- 4.271. *Dancer in a laboratory of images: Aby Warburg's performative didactics*, in: *Philosophy of Photography* 1-2/2017, S. 17-33
- 4.272. *La valeur éducative des reproductions photographiques. La »Collection d'images sur l'histoire de l'astrologie et de l'astronomie« d'Aby Warburg au planétarium de Hambourg*, in: Transbordeur. Photographie, histoire, société [Themenheft »Photographie et exposition«] 2/2018, S. 78-91
- 4.273. 教养凝视：以视觉艺术夺回公共空间 / *Educating Our Gaze: The reconquest of public space by visual art*, in: 前沿，我们何以可能讨论未来？ / *Front Lines, How Might We Talk About the Future?*, Reader zur Tagung »Panel 21: 廿一世纪艺术 / 教育圆桌会议 – Art/Education in the 21st Century«, China Academy of Art / National Art Museum of China, Hangzhou u. Peking 2018, S. 32-43
- 4.274. *Icon of Human Responsibility: Picasso's »Guernica« as a medium of political education*, in: 前沿，我们何以可能讨论未来？ / *Front Lines, How Might We Talk About the Future?*, Reader zur Tagung »Panel 21: 廿一世纪艺术 / 教育圆桌会议 – Art/Education in the 21st Century«, China Academy of Art / National Art Museum of China, Hangzhou u. Peking 2018, S. 128-132
- 4.275. *Der Körper als Kunstwerk. Peter Greenaways »The Physical Self« und die Grenzen bildlicher Repräsentation*, in: Daniela Wagner u. Hanna Wimmer (Hrsg.): *Heilige. Bücher – Leiber – Orte. Festschrift für Bruno Reudenbach*, Berlin 2018, S. 149-158
- 4.276. *Histoire(s) diaphane(s). Les mondes d'images sur verre de Sarkis*, in: *Les vitraux de Sarkis aux Pêcheries*, Ausstellungskatalog, Musée de Fécamp 2018, S. 12-21
- 4.277. *Aby Warburgs amerikanische Reise. Vom »illustrierten Tagebuch« zur kulturpsychologischen (Selbst)Betrachtung*, in: *Aby Warburg: Bilder aus dem Gebiet der Pueblo-Indianer in Nord-Amerika. Vorträge und Fotografien* (hrsg. v. Uwe Fleckner), Berlin u. Boston 2018 (Gesammelte Schriften. Studienausgabe, Bd. III.2), S. 1-23
- 4.278. *Aby Warburgs Schenkungen an das Hamburger Museum für Völkerkunde, 1899-1902*, in: *Aby Warburg: Bilder aus dem Gebiet der Pueblo-Indianer in Nord-Amerika. Vorträge und Fotografien* (hrsg. v. Uwe Fleckner), Berlin u. Boston 2018 (Gesammelte Schriften. Studienausgabe, Bd. III.2), S. 355-455
- 4.279. 教养凝视. 用视觉艺术夺回公共空间 [*Die Erziehung des Blicks. Wiedereroberung des öffentlichen Raumes durch die Kunst*], in: 新美术. 中国美术学院学报 / *New Arts. Journal of the China Academy of Art* 39-5/2018, S. 67-73
- 4.280. *Das Haus der Rosa Parks im Exil. Eine Immobilie als »automobiles Bilderfahrzeug«*, in: Andreas Beyer, Horst Bredekamp, Uwe Fleckner u. Gerhard Wolf (Hrsg.): *Bilderfahrzeuge. Aby Warburgs Vermächtnis und die Zukunft der Ikonologie*, Berlin 2018, S. 64-72 u. S. 226-227
- 4.281. *Under the protection of Mnemosyne: Fritz Schumacher's drawing for the K. B. W. lintel rediscovered*, in: *Mnemosyne: The Warburg Institute Blog* (<https://warburg.blogs.sas.ac.uk/2018/12/19/protection-mnemosyne/>), 19. Dezember 2018

- 4.282. *Lost in Translation. A Foreword*, in: Maria Teresa Costa u. Hans Christian Hönes (Hrsg.): *Migrating Histories of Art. Self-Translations of a Discipline*, Berlin u. Boston 2019 (Studien aus dem Warburg-Haus, Bd. 19), S. 7-9
- 4.283. »*Always living in a foreign tongue...*« *Carl Einstein and the Language of Exile*, in: Maria Teresa Costa u. Hans Christian Hönes (Hrsg.): *Migrating Histories of Art. Self-Translations of a Discipline*, Berlin u. Boston 2019 (Studien aus dem Warburg-Haus, Bd. 19), S. 125-134
- 4.284. *Fritz Schumacher (Entwurf nach einer Idee Aby Warburgs): Türsturz mit der Inschrift »ΜΝΗΜΟΣΥΝΗ«*, 1926, in: Iris Wenderholm u. Christina Posselt-Kuhli (Hrsg.): *Kunstschatze und Wissensdinge. Eine Geschichte der Universität Hamburg in 100 Objekten*, Petersberg 2019, S. 348-353
- 4.285. *Sedimentierte Skepsis. Die Farbkörper von Stefan Gritsch*, in: Stefan Gritsch. *Bones n' Roses* (hrsg. v. Madeleine Schuppli u. Yasmin Afschar), Ausstellungskatalog, Aargauer Kunsthaus 2019, S. 14-28
- 4.286. *The pioneer at Fish Rock Camp: Isaac Newton Seligman draws Aby Warburg on his journey to America*, in: Mnemosyne: The Warburg Institute Blog (<https://warburg.blogs.sas.ac.uk/2019/06/20/isaac-newton-seligman-draws-aby-warburg/>), 20. Juni 2018
- 4.287. *The Naked Fetish. Carl Einstein and the Western Canon of African Art*, in: Larry Silver u. Kevin Terraciano (Hrsg.): *Canons and Values. Ancient to Modern*, Los Angeles 2019 (Issues & Debates), S. 245-268
- 4.288. *A sombra do mentiroso. Donald Trump entende mal »The verdict of the people«, de George Caleb Bingham*, in: Maria Aparecida Barbosa, Meritxell Hernando Marsal u. Jair Tadeu da Fonseca (Hrsg.): *Levantar bem alto um livro! Arquivo, tempo e imagem*, São Paulo u. Florianópolis 2019 (e-Book), S. 97-105
- 4.289. *The Artist as Researcher. A Lexicon of Dag Erik Elgin's Basic Art-Theory Terms*, in: Dag Erik Elgin. *Mirror falling from the Wall* (hrsg. v. Tone Hansen), Köln 2019, S. 31-53
- 4.290. *Introduction to Session 16: Commodity and Art Market: New Directions in Art Historical Research*, in: Shao Dazhen, Fan Di'an u. Lao Zhu (Hrsg.): *Proceedings of the 34th World Congress of Art History. 第34届世界艺术史大会文集*, Peking 2019, 3 Bde., Bd. 3, S. 1687-1691
- 4.291. *El cuerpo como obra de arte. »The Physical Self« de Peter Greenaway y los límites de la representación plástica*, in: *Anales de Historia del Arte* 29/2019, S. 19-28 [spanische Übersetzung von 4.275]
- 4.292. *La retórica de la vision sinóptica. Coleccionar imágenes como acto de historiografía: Aby Warburg, Carl Einstein y algunos de sus contemporáneos*, in: *Genealogías del arte, o la historia del arte como arte visual*, Ausstellungskatalog, Fundación Juan March, Madrid / Museo Picasso, Malaga 2019-2020, S. 132-145
- 4.293. *Rhetoric of synoptic vision. Collecting images as an act of historiography: Aby Warburg, Carl Einstein, and some of their contemporaries*, in: *Genealogies of art, or the history of art as visual art*, Ausstellungskatalog, Fundación Juan March, Madrid / Museo Picasso, Malaga 2019-2020, S. 132-145 [englische Übersetzung von 4.292]

- 4.294. *Das Leben der Wandernden. Haupt-, Neben- und Irrwege (auto)mobiler Kunstwerke*, in: Uwe Fleckner u. Elena Tolstichin (Hrsg.): *Das verirrte Kunstwerk. Bedeutung, Funktion und Manipulation von »Bildfahrzeugen« in der Diaspora*, Berlin u. Boston 2020 (Studien aus dem Warburg-Haus, Bd. 20), S. 1-27 u. S. 283-289 [mit Elena Tolstichin]
- 4.295. *Der nackte Fetisch. Ästhetischer Ikonoklasmus oder Wie Carl Einstein die »afrikanische« Kunst erfand*, in: Uwe Fleckner u. Elena Tolstichin (Hrsg.): *Das verirrte Kunstwerk. Bedeutung, Funktion und Manipulation von »Bildfahrzeugen« in der Diaspora*, Berlin u. Boston 2020 (Studien aus dem Warburg-Haus, Bd. 20), S. 107-130 u. S. 301-306 [deutsche Fassung von 4.287]
- 4.296. *Kampf der Bilder. Ein Vorwort*, in: Isabelle Busch, Uwe Fleckner u. Judith Waldmann (Hrsg.): *Nähe auf Distanz. Eigendynamik und mobilisierende Kraft politischer Bilder im Internet*, Berlin u. Boston 2020 (Hamburger Forschungen zur Kunstgeschichte. Studien, Theorien, Quellen, Bd. 12), S. VII-IX
- 4.297. *A New Birth of Freedom. Thomas Hills »View of the Yosemite Valley« als politisierte Landschaft zwischen Naturschutz und nationalem Selbstbewusstsein. Mit einem Exkurs zum Bildeinsatz bei Donald Trump*, in: Vorträge aus dem Warburg-Haus, Bd. 14, Berlin u. Boston 2020, S. 125-145 u. S. 164-168
- 4.298. *Manet, Manebit! O »Manet e a Antiguidade italiana« de Aby Warburg como autorretrato psico-intelectual*, in: *Modos. Revista de História da Arte* 4-3/2020, S. 301-317 (<https://www.publionline.iar.unicamp.br/index.php/mod/article/view/44737>) [spanische Übersetzung von 4.387]
- 4.299. *»... von überraschender Freiheit und Mannigfaltigkeit. Carl Einsteins kritische Perspektive auf das Werk von Ernst Ludwig Kirchner*, in: *Natur und Leben in Szene gesetzt. Die späten Werke von Ernst Ludwig Kirchner und Jens Ferdinand Willumsen*, Ausstellungskatalog, Willumsens Museum, Frederikssund 2020, S. 122-139
- 4.230. *»... forestillingskraftens overraskende frihed og glædelige mangfoldighed. Carl Einsteins kritiske perspektiv på Ernst Ludwig Kirchners værk*, in: *Iscenesat natur og liv. Ernst Ludwig Kirchner og Jens Ferdinand Willumsen – de sene værker*, Ausstellungskatalog, Willumsens Museum, Frederikssund 2020, S. 122-139 [dänische Übersetzung von 4.299]
- 4.301. *»... of surprising freedom and joyful multiplicity. Carl Einstein's Critical Perspective on the Work of Ernst Ludwig Kirchner*, in: *Staging Nature and Life. The late work of Ernst Ludwig Kirchner and Jens Ferdinand Willumsen*, Ausstellungskatalog, Willumsens Museum, Frederikssund 2020, S. 122-139 [englische Übersetzung von 4.299]
- 4.302. *Das Haus der Rosa Parks im Exil. Eine Immobilie als »automobiles Bildfahrzeug«*, in: Andreas Beyer, Horst Bredekamp, Uwe Fleckner u. Gerhard Wolf (Hrsg.): *Bildfahrzeuge. Aby Warburgs Vermächtnis und die Zukunft der Ikonologie*, Berlin, 2. Auflage 2020, S. 64-72 u. S. 226-227 [erweiterte Fassung von 4.280]
- 4.303. *Landscape Memory. Nature as Space of Experience in Asian and Western Art*, in: *Memorial Landscapes. World Images East and West*, in: Uwe Fleckner, Yih-Fen Hua u. Shai-Shu Tzeng (Hrsg.), Berlin u. Boston 2020 (Mnemosyne. Schriften des Internationalen Warburg-Kollegs), S. 9-39 [mit Shai-Shu Tzeng]
- 4.304. *A New Birth of Freedom. Thomas Hill's »View of the Yosemite Valley« as Politicized Landscape between Nature Conversation and National Consciousness*, in: *Memorial Landscapes. World Images East and West*, in: Uwe Fleckner, Yih-Fen Hua u. Shai-Shu Tzeng (Hrsg.), Berlin u. Boston 2020 (Mnemosyne. Schriften des Internationalen Warburg-Kollegs), S. 109-126 [gekürzte englische Übersetzung von 4.297]

- 4.305. *La ideología del momento. Imágenes del acontecimientos como testimonios y protagonistas de la historia*, in: Uwe Fleckner (Hrsg.): *Imágenes que hacen historia. Acontecimientos históricos en la memoria del arte*, Buenos Aires 2020, S. 15-31 [argentinische Übersetzung von 4.209]
- 4.306. *La verdad de la pintura. El »Guernica« de Pablo Picasso entre imagen de atelier e imagen de acontecimiento*, in: Uwe Fleckner (Hrsg.): *Imágenes que hacen historia. Acontecimientos históricos en la memoria del arte*, Buenos Aires 2020, S. S. 323-343 [argentinische Übersetzung von 4.210]
- 4.307. *Bajo la protección de Mnemosyne. El dintel de la entrada de la Biblioteca Warburg de Ciencias de la Cultura*, in: Uwe Fleckner: *Aby Warburg y el poder de las imágenes. En lucha por el espacio del pensamiento*, Buenos Aires 2020, S. 8-17 [argentinische Übersetzung von 4.284]
- 4.308. *El viaje a América de Aby Warburg. Del »diario ilustrado« a la (auto)observación psicológico-cultural*, in: Uwe Fleckner: *Aby Warburg y el poder de las imágenes. En lucha por el espacio del pensamiento*, Buenos Aires 2020, S. 18-69 [argentinische Übersetzung von 4.277]
- 4.309. *¡Manet, manebit! »Manet y la Antigüedad italiana« de Aby Warburg como autorretrato psico-intelectual*, in: Uwe Fleckner: *Aby Warburg y el poder de las imágenes. En lucha por el espacio del pensamiento*, Buenos Aires 2020, S. 70-87 [spanische Übersetzung von 4.387]
- 4.310. *Sin palabras. La comparación de imágenes de Aby Warburg entre el atlas científico y el experimento de las publicaciones de arte*, in: Uwe Fleckner: *Aby Warburg y el poder de las imágenes. En lucha por el espacio del pensamiento*, Buenos Aires 2020, S. 88-141 [argentinische Übersetzung von 4.163]
- 4.311. *En lucha por el espacio del pensamiento. La conmemoración a Franz Boll de Aby Warburg y la didáctica de las imágenes*, in: Uwe Fleckner: *Aby Warburg y el poder de las imágenes. En lucha por el espacio del pensamiento*, Buenos Aires 2020, S. 142-163 [argentinische Übersetzung von 4.208]
- 4.312. *De la orientación mítica a la matemática. El »Kosmologikon« del Planetario de Hamburgo como filial en el campo de la educación popular de la Biblioteca Warburg de Ciencias de la Cultura*, in: Uwe Fleckner: *Aby Warburg y el poder de las imágenes. En lucha por el espacio del pensamiento*, Buenos Aires 2020, S. 164-191 [argentinische Übersetzung von 4.172]
- 4.313. *El viaje del Hermia. La Biblioteca Warburg de Ciencias de la Cultura en camino al exilio*, in: Uwe Fleckner: *Aby Warburg y el poder de las imágenes. En lucha por el espacio del pensamiento*, Buenos Aires 2020, S. 192-195 [argentinische Übersetzung von 4.232]
- 4.314. *»... eine Grammatik erfundener Formen.« Georges Braques Kubismus*, in: Georges Braque. *Tanz der Formen*, Ausstellungskatalog, Hamburg, Bucerius Kunst Forum 2020-2021, S. 20-29
- 4.315. *Der Kunsthistoriker als (medialer) Augenzeuge. Martin Warnke fotografiert die Fernsehbilder vom Sturz des Saddam-Hussein-Monuments in Bagdad*, in: Warburg-Haus, Homepage, Bildkarte des Monats: Fundstücke aus dem Digitalisierungsprojekt »Bildindex zur Politischen Ikonographie« (<http://www.warburg-haus.de/tagebuch/bildkarte-des-monats-januar/>), 1. Januar 2021

- 4.316. *Modernismo de segunda mão: a pintura alemã em »A Arte do Século 20«*, in: Carl Einstein: A Arte do Século 20. Os alemães – Os russos – O cavaleiro azul (hrsg. v. Maria Aparecida Barbosa), Florianópolis 2021, S. 197-211
- 4.317. *Der Mond über dem Denkraum. Man Rays »Électricité« als Metapher einer Metapher*, in: Warburg-Haus, Homepage, Bildkarte des Monats: Fundstücke aus dem Digitalisierungsprojekt »Bildindex zur Politischen Ikonographie« (<http://www.warburg-haus.de/tagebuch/bildkarte-des-monats-april/>), 1. April 2021
- 4.318. *Der abstrakte Tod. Robert Motherwell malt gegen die Diktatur General Francos*, in: Warburg-Haus, Homepage, Bildkarte des Monats: Fundstücke aus dem Digitalisierungsprojekt »Bildindex zur Politischen Ikonographie« (<http://www.warburg-haus.de/tagebuch/bildkarte-des-monats-september/>), 1. September 2021
- 4.319. *»... das Bildwerk mit dem historisch oder psychologisch dazugehörigen Gedanken zusammen zu schauen«. Die Geschichte der »Hamburger Schule« der Kunstgeschichte*, in: Rainer Nicolaysen, Eckart Krause u. Gunnar B. Zimmermann (Hrsg.): 100 Jahre Universität Hamburg. Studien zur Hamburger Universitäts- und Wissenschaftsgeschichte in vier Bänden, Bd. 2 (Geisteswissenschaften. Theologie. Psychologie), Göttingen 2021, S. 183-218 [mit Iris Wenderholm]
- 4.320. *Like a leaf in the wind... The Zentrum für Politische Schönheit takes on political »image vehicles«*, in: Bilderfahrzeuge. Aby Warburg's Legacy and the Future of Iconology (<https://bilderfahrzeuge.hypotheses.org/5475>), 11. Oktober 2021
- 4.321. 1938. 前卫艺术的十字路口 [1938. Kreuzungspunkt der Avantgarden], in: Gao Shiming (Hrsg.): Future Media/Art Manifesto – 未来媒体/艺术宣言, Shanghai 2022, S. 80-84
- 4.322. 教养凝视: 用视觉艺术夺回公共空间 [Die Erziehung des Blicks. Wiedereroberung öffentlicher Räume durch die Bildende Kunst], in: Gao Shiming (Hrsg.): 自我创造的技术一人的危机与艺术教育的责任 – Techniques of Self-configuration, Shanghai 2022, S. 99-107 [Wiederabdruck von 4.273]
- 4.323. *Auf der Suche nach einer symbolischen Kunst. Aby Warburgs Reise in das Land der Pueblo*, in: Blitzsymbol und Schlangentanz. Aby Warburg und die Pueblo-Kunst, Ausstellungskatalog, Museum am Rothenbaum – Kulturen und Künste der Welt (hrsg. v. Christine Chávez u. Uwe Fleckner), Hamburg 2022-2023, S. 14-20
- 4.324. *Hamburg-Amerikanische Packetfahrt Actien-Gesellschaft. Seekarte mit Reiseverlauf von Hamburg nach New York, 1895 / Liste der Cajüts-Passagiere der »Fürst Bismarck«, 5. September 1895 / Menumkarte der »Fürst Bismarck«, 12. September 1895 / Liste der Cajüts-Passagiere der S. S. »Fürst Bismarck«, 28. Mai 1896*, in: Blitzsymbol und Schlangentanz. Aby Warburg und die Pueblo-Kunst, Ausstellungskatalog, Museum am Rothenbaum – Kulturen und Künste der Welt (hrsg. v. Christine Chávez u. Uwe Fleckner), Hamburg 2022-2023, S. 22-23
- 4.325. *Isaac Newton Seligman. Aby Warburg im Fish Rock Camp, 1895*, in: Blitzsymbol und Schlangentanz. Aby Warburg und die Pueblo-Kunst, Ausstellungskatalog, Museum am Rothenbaum – Kulturen und Künste der Welt (hrsg. v. Christine Chávez u. Uwe Fleckner), Hamburg 2022-2023, S. 24-25
- 4.326. *Bureau of Immigration. Official Map of New Mexico, 1890 / Rand, McNally & Co. Pocket Map of Arizona, Chicago u. New York, um 1890-1895 / Victor Mindeleff. General Map of the Pueblo Region of Arizona and New Mexico, 1891*, in:

Blitzsymbol und Schlangentanz. Aby Warburg und die Pueblo-Kunst, Ausstellungskatalog, Museum am Rothenbaum – Kulturen und Künste der Welt (hrsg. v. Christine Chávez u. Uwe Fleckner), Hamburg 2022-2023, S. 26-27

4.327. *Aby Warburg. Landkarte der Mesa Verde, 1895 / Landkarte der Hopi-Dörfer auf First, Second und Third Mesa, 1895-1896*, in: Blitzsymbol und Schlangentanz. Aby Warburg und die Pueblo-Kunst, Ausstellungskatalog, Museum am Rothenbaum – Kulturen und Künste der Welt (hrsg. v. Christine Chávez u. Uwe Fleckner), Hamburg 2022-2023, S. 28-29

4.328. *Aby Warburg. Landkarte mit Bahnverbindungen im Grenzgebiet von Utah, Colorado, Arizona und New Mexico, 1895 / Landkarte mit Bahnverbindungen in der Umgebung von Holbrook und Santa Fe, 1895 / Atlantic & Pacific Railroad, Freifahrkarte für das gesamte Schienennetz (»Santa Fe Route«), 1895 / Freifahrkarte für das gesamte Schienennetz (»Santa Fe Route«), 1896*, in: Blitzsymbol und Schlangentanz. Aby Warburg und die Pueblo-Kunst, Ausstellungskatalog, Museum am Rothenbaum – Kulturen und Künste der Welt (hrsg. v. Christine Chávez u. Uwe Fleckner), Hamburg 2022-2023, S. 30-31

4.329. *Gotthold August Neef (mit Aby Warburgs Kamera aufgenommen). Aby Warburg mit der Tasche seiner »Buckeye Camera« auf einem Felsen sitzend, 1896 / Aby Warburg. Gotthold August Neef vor präkolumbischen Felszeichnungen, 1896 / Präkolumbische Felszeichnungen, 1896*, in: Blitzsymbol und Schlangentanz. Aby Warburg und die Pueblo-Kunst, Ausstellungskatalog, Museum am Rothenbaum – Kulturen und Künste der Welt (hrsg. v. Christine Chávez u. Uwe Fleckner), Hamburg 2022-2023, S. 32-33

4.330. *Sechs Scherben unterschiedlicher Gefäße, 8.-13. Jahrhundert*, in: Blitzsymbol und Schlangentanz. Aby Warburg und die Pueblo-Kunst, Ausstellungskatalog, Museum am Rothenbaum – Kulturen und Künste der Welt (hrsg. v. Christine Chávez u. Uwe Fleckner), Hamburg 2022-2023, S. 42-43

4.331. *Schwirrhölzer, um 1890-1896*, in: Blitzsymbol und Schlangentanz. Aby Warburg und die Pueblo-Kunst, Ausstellungskatalog, Museum am Rothenbaum – Kulturen und Künste der Welt (hrsg. v. Christine Chávez u. Uwe Fleckner), Hamburg 2022-2023, S. 118-119

4.332. *Aby Warburg. Altarhimmel der Missionskirche San José in Laguna, 1895 / Ornamente aus den Wandmalereien der Missionskirche San José in Laguna, 1895*, in: Blitzsymbol und Schlangentanz. Aby Warburg und die Pueblo-Kunst, Ausstellungskatalog, Museum am Rothenbaum – Kulturen und Künste der Welt (hrsg. v. Christine Chávez u. Uwe Fleckner), Hamburg 2022-2023, S. 136-137

4.333. *Aby Warburg. Acht Treppenornamente aus den Wandmalereien der der Missionskirche San Esteban del Rey in Acoma, 1896 / Vier Treppenornamente aus den Wandmalereien der der Missionskirche San Esteban del Rey in Acoma, 1896*, in: Blitzsymbol und Schlangentanz. Aby Warburg und die Pueblo-Kunst, Ausstellungskatalog, Museum am Rothenbaum – Kulturen und Künste der Welt (hrsg. v. Christine Chávez u. Uwe Fleckner), Hamburg 2022-2023, S. 138-139

4.334. *»Fast kein Bild ist ohne Fehler...«. Distanz und Distanzverlust in Aby Warburgs fotografischer Praxis*, in: Blitzsymbol und Schlangentanz. Aby Warburg und die Pueblo-Kunst, Ausstellungskatalog, Museum am Rothenbaum – Kulturen und Künste der Welt (hrsg. v. Christine Chávez u. Uwe Fleckner), Hamburg 2022-2023, S. 140-145

- 4.335. John L. Bullis. *Empfehlungsschreiben an Nick Dumaka, Gouverneur von Zuni Pueblo, 1. Februar 1896* / Aby Warburg. *Gouverneur Nick Dumaka und Leutnant Roger B. Bryan, 1896* / *Leutnant B. Bryan, eine junge Zuni-Frau und Gouverneur Nick Dumaka, 1896* / *Roger B. Bryan (mit Aby Warburgs Kamera aufgenommen). Aby Warburg, eine junge Zuni-Frau und Gouverneur Nick Dumaka, 1896*, in: Blitzsymbol und Schlangentanz. Aby Warburg und die Pueblo-Kunst, Ausstellungskatalog, Museum am Rothenbaum – Kulturen und Künste der Welt (hrsg. v. Christine Chávez u. Uwe Fleckner), Hamburg 2022-2023, S. 146-147
- 4.336. Aby Warburg. *Ansichten des Dorfes Wälpi, 1896* / *Frank Allen mit einem nicht identifizierten Reisebegleiter Warburgs und einem Pueblo-Mann vor dem »Dance Rock«, 1896*, in: Blitzsymbol und Schlangentanz. Aby Warburg und die Pueblo-Kunst, Ausstellungskatalog, Museum am Rothenbaum – Kulturen und Künste der Welt (hrsg. v. Christine Chávez u. Uwe Fleckner), Hamburg 2022-2023, S. 148-149
- 4.337. Aby Warburg. *Die Handelsniederlassung von Thomas Varker Keam, 1896* / *Thomas Varker Keam in seiner Handelsniederlassung, 1896* / *Eine Gruppe von Navajo in der Handelsniederlassung von Thomas Varker Keam, 1896* / *Thomas Varker Keam (mit Aby Warburgs Kamera aufgenommen). Aby Warburg mit einem Navajo-Mann in der Handelsniederlassung von Thomas Varker Keam, 1896*, in: Blitzsymbol und Schlangentanz. Aby Warburg und die Pueblo-Kunst, Ausstellungskatalog, Museum am Rothenbaum – Kulturen und Künste der Welt (hrsg. v. Christine Chávez u. Uwe Fleckner), Hamburg 2022-2023, S. 150-152
- 4.338. Aby Warburg. *Der Lehrer Francis M. Neel mit zwei Hopi-Schülerinnen der Keams Canyon Boarding School, 1896* / *Hopi-Schüler der Keams Canyon Boarding School, 1896*, in: Blitzsymbol und Schlangentanz. Aby Warburg und die Pueblo-Kunst, Ausstellungskatalog, Museum am Rothenbaum – Kulturen und Künste der Welt (hrsg. v. Christine Chávez u. Uwe Fleckner), Hamburg 2022-2023, S. 154-155
- 4.339. *Gekrümmter Gebetsstab (ngölöshoya), vor 1895*, in: Blitzsymbol und Schlangentanz. Aby Warburg und die Pueblo-Kunst, Ausstellungskatalog, Museum am Rothenbaum – Kulturen und Künste der Welt (hrsg. v. Christine Chávez u. Uwe Fleckner), Hamburg 2022-2023, S. 238-239
- 4.340. Aby Warburg. *Porträt des Kiva-Wächters Cleto Yurina, 1896*, in: Blitzsymbol und Schlangentanz. Aby Warburg und die Pueblo-Kunst, Ausstellungskatalog, Museum am Rothenbaum – Kulturen und Künste der Welt (hrsg. v. Christine Chávez u. Uwe Fleckner), Hamburg 2022-2023, S. 240-241
- 4.341. Solomon Bibo. *Empfehlungsschreiben für Aby Warburg, Dezember 1895*, in: Blitzsymbol und Schlangentanz. Aby Warburg und die Pueblo-Kunst, Ausstellungskatalog, Museum am Rothenbaum – Kulturen und Künste der Welt (hrsg. v. Christine Chávez u. Uwe Fleckner), Hamburg 2022-2023, S. 262-263
- 4.342. Aby Warburg. *Büffel-Hirsch-Tanz, 1896* / *Notizen zum Büffel-Hirsch-Tanz in San Ildefonso Pueblo, 1896*, in: Blitzsymbol und Schlangentanz. Aby Warburg und die Pueblo-Kunst, Ausstellungskatalog, Museum am Rothenbaum – Kulturen und Künste der Welt (hrsg. v. Christine Chávez u. Uwe Fleckner), Hamburg 2022-2023, S. 270-271
- 4.343. *Library Association, Albuquerque. Tanzkarte, 6. April 1896* / *Second U.S. Cavalry Regiment, Fort Wingate. Tanzkarte, 10. April 1896*, in: Blitzsymbol und Schlangentanz. Aby Warburg und die Pueblo-Kunst, Ausstellungskatalog, Museum am Rothenbaum – Kulturen und Künste der Welt (hrsg. v. Christine Chávez u. Uwe Fleckner), Hamburg 2022-2023, S. 272-273

4.344. *Glossar*, in: Blitzsymbol und Schlangentanz. Aby Warburg und die Pueblo-Kunst, Ausstellungskatalog, Museum am Rothenbaum – Kulturen und Künste der Welt (hrsg. v. Christine Chávez u. Uwe Fleckner), Hamburg 2022-2023, S. 351-353 [mit Christine Chávez]

4.345. *In Search of a Symbolic Art: Aby Warburg's Journey to the Land of the Pueblo*, in: Lightning Symbol and Snake Dance. Aby Warburg and Pueblo Art (hrsg. v. Christine Chávez u. Uwe Fleckner), Hamburg 2022-2023, S. 14-20 [englische Übersetzung von 4.323]

4.346. *Hamburg-Amerikanische Packetfahrt Actien-Gesellschaft. Sea chart with itinerary from Hamburg to New York, 1895 / List of cabin passengers on board the SS »Fürst Bismarck«, September 5, 1895 / Menu on board the SS »Fürst Bismarck«, September 12, 1895 / List of cabin passengers on board the SS »Fürst Bismarck«, May 28, 1896*, in: Lightning Symbol and Snake Dance. Aby Warburg and Pueblo Art, Ausstellungskatalog, Museum am Rothenbaum – Kulturen und Künste der Welt (hrsg. v. Christine Chávez u. Uwe Fleckner), Hamburg 2022-2023, S. 22-23 [englische Übersetzung von 4.324]

4.347. *Isaac Newton Seligman. Aby Warburg at Fish Rock Camp, 1895*, in: Lightning Symbol and Snake Dance. Aby Warburg and Pueblo Art, Ausstellungskatalog, Museum am Rothenbaum – Kulturen und Künste der Welt (hrsg. v. Christine Chávez u. Uwe Fleckner), Hamburg 2022-2023, S. 24-25 [englische Übersetzung von 4.325]

4.348. *Bureau of Immigration. Official Map of New Mexico, 1890 / Rand, McNally & Co. Pocket Map of Arizona, Chicago, and New York, ca. 1890-95 / Victor Mindeleff. General Map of the Pueblo Region of Arizona and New Mexico, 1891*, in: Lightning Symbol and Snake Dance. Aby Warburg and Pueblo Art, Ausstellungskatalog, Museum am Rothenbaum – Kulturen und Künste der Welt (hrsg. v. Christine Chávez u. Uwe Fleckner), Hamburg 2022-2023, S. 26-27 [englische Übersetzung von 4.326]

4.349. *Aby Warburg. Map of Mesa Verde, 1895 / Map of the Hopi villages on First, Second and Third Mesa, 1895-96*, in: Lightning Symbol and Snake Dance. Aby Warburg and Pueblo Art, Ausstellungskatalog, Museum am Rothenbaum – Kulturen und Künste der Welt (hrsg. v. Christine Chávez u. Uwe Fleckner), Hamburg 2022-2023, S. 28-29 [englische Übersetzung von 4.327]

4.350. *Aby Warburg. Map showing rail connections in the border region of Utah, Colorado, Arizona, and New Mexico, 1895 / Map showing rail connections in the environs of Holbrook, and Santa Fe, 1895 / Atlantic & Pacific Railroad, Free pass for the entire rail network (»Santa Fe Route«), 1895 / Free pass for the entire rail network (»Santa Fe Route«), 1896*, in: Lightning Symbol and Snake Dance. Aby Warburg and Pueblo Art, Ausstellungskatalog, Museum am Rothenbaum – Kulturen und Künste der Welt (hrsg. v. Christine Chávez u. Uwe Fleckner), Hamburg 2022-2023, S. 30-31 [englische Übersetzung von 4.328]

4.351. *Gotthold August Neef (taken with Aby Warburg's camera). Aby Warburg sitting on a rock with the bag of his »Buckeye Camera«, 1896 / Aby Warburg. Gotthold August Neef in front of pre-Columbian petroglyphs, 1896 / Pre-Columbian petroglyphs, 1896*, in: Lightning Symbol and Snake Dance. Aby Warburg and Pueblo Art, Ausstellungskatalog, Museum am Rothenbaum – Kulturen und Künste der Welt (hrsg. v. Christine Chávez u. Uwe Fleckner), Hamburg 2022-2023, S. 32-33 [englische Übersetzung von 4.329]

- 4.352. *Six pottery shards from different vessels, 8th-13th centuries*, in: Lightning Symbol and Snake Dance. Aby Warburg and Pueblo Art, Ausstellungskatalog, Museum am Rothenbaum – Kulturen und Künste der Welt (hrsg. v. Christine Chávez u. Uwe Fleckner), Hamburg 2022-2023, S. 42-43 [englische Übersetzung von 4.330]
- 4.353. *Bullroarers, ca. 1890-96*, in: Lightning Symbol and Snake Dance. Aby Warburg and Pueblo Art, Ausstellungskatalog, Museum am Rothenbaum – Kulturen und Künste der Welt (hrsg. v. Christine Chávez u. Uwe Fleckner), Hamburg 2022-2023, S. 118-119 [englische Übersetzung von 4.331]
- 4.354. *Aby Warburg. Baldachin of the San José Mission Church in Laguna, 1895 / Ornaments from the murals of the San José Mission Church in Laguna, 1895*, in: Lightning Symbol and Snake Dance. Aby Warburg and Pueblo Art, Ausstellungskatalog, Museum am Rothenbaum – Kulturen und Künste der Welt (hrsg. v. Christine Chávez u. Uwe Fleckner), Hamburg 2022-2023, S. 136-137 [englische Übersetzung von 4.332]
- 4.355. *Aby Warburg. Eight stair ornaments from the murals of the San Esteban del Rey Mission Church in Acoma, 1896 / Four stair ornaments from the murals of the San Esteban del Rey Mission Church in Acoma, 1896*, in: Lightning Symbol and Snake Dance. Aby Warburg and Pueblo Art, Ausstellungskatalog, Museum am Rothenbaum – Kulturen und Künste der Welt (hrsg. v. Christine Chávez u. Uwe Fleckner), Hamburg 2022-2023, S. 138-139 [englische Übersetzung von 4.333]
- 4.356. »Almost No Picture Is Free of Errors...«. *Distance and Its Loss in Aby Warburg's Photographic Practice*, in: Lightning Symbol and Snake Dance. Aby Warburg and Pueblo Art, Ausstellungskatalog, Museum am Rothenbaum – Kulturen und Künste der Welt (hrsg. v. Christine Chávez u. Uwe Fleckner), Hamburg 2022-2023, S. 140-145 [englische Übersetzung von 4.334]
- 4.357. *John L. Bullis. Letter of recommendation to Nick Dumaka, Governor of Zuni Pueblo, February 1, 1896 / Aby Warburg. Governor Nick Dumaka and Lieutenant Roger B. Bryan, 1896 / Lieutenant B. Bryan, a young Zuni woman, and Governor Nick Dumaka, 1896 / Roger B. Bryan (taken with Aby Warburg's camera). Aby Warburg, a young Zuni woman, and Governor Nick Dumaka, 1896*, in: Lightning Symbol and Snake Dance. Aby Warburg and Pueblo Art, Ausstellungskatalog, Museum am Rothenbaum – Kulturen und Künste der Welt (hrsg. v. Christine Chávez u. Uwe Fleckner), Hamburg 2022-2023, S. 146-147 [englische Übersetzung von 4.335]
- 4.358. *Aby Warburg. Views of the village of Wälpi, 1896 / Frank Allen with an unidentified traveling companion of Warburg and a Pueblo man in front of the Dance Rock, 1896*, in: Lightning Symbol and Snake Dance. Aby Warburg and Pueblo Art, Ausstellungskatalog, Museum am Rothenbaum – Kulturen und Künste der Welt (hrsg. v. Christine Chávez u. Uwe Fleckner), Hamburg 2022-2023, S. 148-149 [englische Übersetzung von 4.336]
- 4.359. *Aby Warburg. Thomas Varker Keam's trading post, 1896 / Thomas Varker Keam at his trading post, 1896 / A group of Navajo at Thomas Varker Keam's trading post, 1896 / Thomas Varker Keam (taken with Aby Warburg's camera). Aby Warburg with a Navajo man at Thomas Varker Keam's trading post, 1896*, in: Lightning Symbol and Snake Dance. Aby Warburg and Pueblo Art, Ausstellungskatalog, Museum am Rothenbaum – Kulturen und Künste der Welt (hrsg. v. Christine Chávez u. Uwe Fleckner), Hamburg 2022-2023, S. 150-152 [englische Übersetzung von 4.337]
- 4.360. *Aby Warburg. Teacher Francis M. Neel with two Hopi students at Keams Canyon Boarding School, 1896 / Hopi students at Keams Canyon Boarding School, 1896*, in: Lightning Symbol and Snake Dance. Aby Warburg and Pueblo Art,

Ausstellungskatalog, Museum am Rothenbaum – Kulturen und Künste der Welt (hrsg. v. Christine Chávez u. Uwe Fleckner), Hamburg 2022-2023, S. 154-155 [englische Übersetzung von 4.338]

4.361. *Curved prayer stick (ngölshoya), before 1895*, in: Lightning Symbol and Snake Dance. Aby Warburg and Pueblo Art, Ausstellungskatalog, Museum am Rothenbaum – Kulturen und Künste der Welt (hrsg. v. Christine Chávez u. Uwe Fleckner), Hamburg 2022-2023, S. 238-239 [englische Übersetzung von 4.339]

4.362. *Aby Warburg. Portrait of kiva guard Cleto Yurina, 1896*, in: Lightning Symbol and Snake Dance. Aby Warburg and Pueblo Art, Ausstellungskatalog, Museum am Rothenbaum – Kulturen und Künste der Welt (hrsg. v. Christine Chávez u. Uwe Fleckner), Hamburg 2022-2023, S. 240-241 [englische Übersetzung von 4.340]

4.363. *Solomon Bibo. Letter of recommendation for Aby Warburg, December 1895*, in: Lightning Symbol and Snake Dance. Aby Warburg and Pueblo Art, Ausstellungskatalog, Museum am Rothenbaum – Kulturen und Künste der Welt (hrsg. v. Christine Chávez u. Uwe Fleckner), Hamburg 2022-2023, S. 262-263 [englische Übersetzung von 4.341]

4.364. *Aby Warburg. Buffalo-Deer-Dance, 1896 / Notes on the Buffalo-Deer-Dance in San Ildefonso Pueblo, 1896*, in: Lightning Symbol and Snake Dance. Aby Warburg and Pueblo Art, Ausstellungskatalog, Museum am Rothenbaum – Kulturen und Künste der Welt (hrsg. v. Christine Chávez u. Uwe Fleckner), Hamburg 2022-2023, S. 270-271 [englische Übersetzung von 4.342]

4.365. *Library Association, Albuquerque. Dance card, April 6, 1896 / Second U.S. Cavalry Regiment, Fort Wingate. Dance card, April 10, 1896*, in: Lightning Symbol and Snake Dance. Aby Warburg and Pueblo Art, Ausstellungskatalog, Museum am Rothenbaum – Kulturen und Künste der Welt (hrsg. v. Christine Chávez u. Uwe Fleckner), Hamburg 2022-2023, S. 272-273 [englische Übersetzung von 4.343]

4.366. *Glossary*, in: Lightning Symbol and Snake Dance. Aby Warburg and Pueblo Art, Ausstellungskatalog, Museum am Rothenbaum – Kulturen und Künste der Welt (hrsg. v. Christine Chávez u. Uwe Fleckner), Hamburg 2022-2023, S. 351-353 [mit Christine Chávez] [englische Übersetzung von 4.344]

4.367. »Auf die Franzosen schieße ich nicht ...« *Max Beckmann erklärt dem Krieg den Krieg*, Warburg-Haus, Homepage, Bildkarte des Monats: Fundstücke aus dem Digitalisierungsprojekt »Bildindex zur Politischen Ikonographie« (<http://www.warburg-haus.de/tagebuch/bildkarte-des-monats-mai-2/>), 1. Mai 2022

4.368. *Die doppeldeutige Revolution. Georges Vantongerloo und die kopernikanische Wende der Kunst*, Warburg-Haus, Homepage, Bildkarte des Monats: Fundstücke aus dem Digitalisierungsprojekt »Bildindex zur Politischen Ikonographie« (<http://www.warburg-haus.de/tagebuch/bildkarte-des-monats-november-2/>), 1. November 2022

4.369. *Der Schatten des Lügners – Donald Trump missversteht George Caleb Bingham's »The Verdict of the People«*, in: Movement / Mouvement. Handlungsfelder des Ästhetischen und Politischen in der Kunst. Festschrift für Ursula Frohne (hrsg. v. Lilian Haberer u. Karina Nimmerfall), München 2022, S. 29-33

4.370. *From Mythical to Mathematical Orientation: The »Cosmologicon« of the Hamburg Planetarium as a Branch of the Kulturwissenschaftliche Bibliothek Warburg*, in: Art Research Journal 9/2022 (Themenheft »Dossier Warburg: contribuições ao Simpósio Internacional Warburg 2019, Buenos Aires«), <https://periodicos.ufrn.br/artresearchjournal/issue/view/1223>

- 4.371. *Der Wert wertloser Kunst. Ideologische Widersprüche im Handel mit der »entarteten« Moderne*, in: *Zerrissene Moderne. Die Basler Ankäufe »entarteter« Kunst* (hrsg. v. Eva Reifert u. Tessa Rosebrock), Ausstellungskatalog, Kunstmuseum Basel 2022-2023, S. 55-66
- 4.372. *The Worth of Worthless Art. Ideological Contradictions in the Trade with »Degenerate« Modernism*, in: *Castaway Modernism. Basel's Acquisitions of »Degenerate« Art* (hrsg. v. Eva Reifert u. Tessa Rosebrock), Ausstellungskatalog, Kunstmuseum Basel 2022-2023, S. 55-66 [englische Übersetzung von 4.369]
- 4.373. 图像的集体 · 蒙太奇作为艺术史编纂学的指导原则 / *Collectivity of Images. Montage as a Guiding Principle in Art Historiography*, in: *交融的激流 · 广州影像三年展 2021 / Intermingling Flux: Guangzhou Image Triennial 2021*, Ausstellungskatalog, Guangdong Museum of Art 2021 [2023], S. 57-73
- 4.374. *Das Kabinett des Dr. Gurlitt. Wie ein Hamburger Kunstvereinsdirektor im »Dritten Reich« zum Kunsthändler wurde*, in: Nikola Doll, Uwe Fleckner u. Gesa Jeuthe Vietzen (Hrsg.): *Kunst, Konflikt, Kollaboration. Hildebrand Gurlitt und die Moderne*, Berlin u. Boston 2023 (Schriften der Forschungsstelle »Entartete Kunst«, Bd. 14), S. 45-75
- 4.375. 追寻一种象征性艺术. 阿比·瓦尔堡在美国 [In Pursuit of a Symbolic Art. Aby Warburg in America], in: *新美术. 中国美术学院学报 / New Arts. Journal of the China Academy of Art* 44-3/2023, S. 46-68
- 4.376. *La bebedora adormecida*, in: Uwe Fleckner: *Picasso contra la muerte*, Madrid 2023, S. 13-16 [spanische Übersetzung von 4.242]
- 4.377. *El hartazgo de la identidad biológica. Carl Einstein, André Masson, Pablo Picasso y la revuelta contra la muerte*, in: Uwe Fleckner: *Picasso contra la muerte*, Madrid 2023, S. 17-39 [spanische Übersetzung von 4.160]
- 4.378. *Busto masculino*, in: Uwe Fleckner: *Picasso contra la muerte*, Madrid 2023, S. 41-43 [spanische Übersetzung von 4. 243]
- 4.379. *La verdad de la pintura. El »Guernica« de Pablo Picasso: entre obra de atelier y pintura histórica*, in: Uwe Fleckner: *Picasso contra la muerte*, Madrid 2023, S. 45-71 [spanische Übersetzung von 4.181]
- 4.380. *El deseo atrapado por la cola. Pablo Picasso escribe en contra de la ocupación alemana*, in: Uwe Fleckner: *Picasso contra la muerte*, Madrid 2023, S. 73-89
- 4.381. *Los cuadros devuelven la mirada. De cómo Pablo Picasso desnazificó la Casa del Arte de Múnich*, in: Uwe Fleckner: *Picasso contra la muerte*, Madrid 2023, S. 91-111
- 4.382. *Las dos amigas*, in: Uwe Fleckner: *Picasso contra la muerte*, Madrid 2023, S. 113-115 [spanische Übersetzung von 4.247]
- 4.383. *La invisible obra maestra que se ve en todas partes. El »Guernica« de Picasso en el arte y en la cultura contestataria del presente*, in: Uwe Fleckner: *Picasso contra la muerte*, Madrid 2023, S. 117-131 [spanische Übersetzung von 4.213]

4.384. *Tres personajes*, in: Uwe Fleckner: Picasso contra la muerte, Madrid 2023, S. 133-135 [spanische Übersetzung von 4.248]

4.385. *The Hamburg Planetarium as a Problem Building*, in: Tim Anstey and Mari Lending (Hrsg.): Warburg Models. Buildings as Bilderfahrzeuge, Berlin 2023, S. 69-71

4.386. *A boy named Deth. Der Zeichner Douglas Kolk*, in: Douglas Kolk. Don't. Zeichnungen und Collagen, Ausstellungskatalog, Künstlerhaus Bethanien, Berlin 2024, S. 1-3

4.387. *Manet, Manebit! Aby Warburg's »Manet and Italian Antiquity« as Psycho-Intellectual Self-Portrait*, in: David Freedberg u. Claudia Wedepohl (Hrsg.): Aby Warburg 150. Work, Legacy, Promise [2016], Berlin u. Boston 2024, S. 286-301