

## Arbeitsgruppe „Spanische und iberamerikanische Kunstgeschichte“

Die Veranstaltungen richten sich an alle, die an der Kunstgeschichte Spaniens und Lateinamerikas interessiert sind. Ziel der Arbeitsgruppe ist es, die Vernetzung untereinander zu fördern und ein Forum für spezifische Rechercheprobleme oder aktuelle Forschungsfragen in diesem Bereich zu schaffen. Bachelor- und Masterarbeiten sowie Magister- oder Promotionsthemen können bei den Arbeitsgruppentreffen vorgestellt werden. Darüber hinaus finden öffentliche Gastvorträge statt.

### **Kontakt:**

Prof. Dr. Margit Kern  
margit.kern@uni-hamburg.de

### **Aktuelles Programm:**

## **Nächstes Treffen: 10. April (Montag)**

### **Montag, 13. Feb. 2017, 10 Uhr c.t. in Raum 109**

10.00 Uhr

Theresa Heßling, „Töten, um zu retten. Narrative des Naturschutzes in Habitat Dioramen um 1900“ (Diss.)

11.00 Uhr

Lisa Thumm, „Zwischen tierlicher Präsenz und symbolischer Repräsentation - Erscheinungsformen der Heilig-Geist-Taube im späten Mittelalter und der Frühen Neuzeit“ (Diss.)

12.00 Uhr

Johanna Spanke, „Ein mexikanischer Gegenentwurf: Lola Álvarez Bravos ‚fotomural‘ *Vegetales* für das Instituto Mexicano del Seguro Social“ (Diss.)

13.00 Uhr-13.30 Uhr Mittagspause

13.30 Uhr

Amrei Buchholz, "Die vielen Wunden des gegeißelten Christus. Symmetrische Oberflächengestaltung in der Skulptur Paraquarias (1604-1767/68)" (Post-Doc)

14.30 Uhr

Mareike Boßelmann, "‘May it continue to prosper!’ Das Australienbild in Collins' ‘Account’ von 1798" (Diss.)

15.30 Uhr

Daniel Fliege, "Per formar vero il bel divino aspetto - Vittoria Colonnas Interpretation der Lukasmadonna" (Diss.)

16.30 Uhr

Anna Boroffka, "Neuspanische Kulturenzyklopädien" (Post-Doc)

### **Dienstag 31. Januar 2017, 18 Uhr c.t.**

ESA West, Raum 120

Gastvortrag

Prof. Dr. Maria Berbara (Universidade do Estado do Rio de Janeiro, UERJ)

“Migration of Sacrificial Images and Discourses between Europe and the New World: the Case of the Antarctic France”

**Montag, 16. Jan. 2017, 14 Uhr s.t. in Raum 109**

14 Uhr Philipp Zobel

"Visuelle Identitätskonstruktion durch die 'Aktualisierung von Tradition'. Abstrakte Kalligraphie bei Saloua Raouda Choucair in der Hochphase des Panarabismus" (M.A.)

15 Uhr Maria Schaller

„Stich bey Stich‘ auf dem ‚schmerzlichen Kreutz Weg Christi‘. Die tätowierten Pilger-Zeichen des Otto Friedrich von der Gröben und seine ‚Orientalische Reise-Beschreibung‘ (Marienwerder, 1694)“ (Diss.)

16 Uhr Janne Lenhart

"Die südlichen Niederlande als liminaler Raum. Konfessionelle Topographie in Scherpenheuvel" (Diss.)

**Donnerstag, 8. Dezember 2016, 18 Uhr c.t.**

ESA W, Raum 120

Gastvortrag: Prof. Dr. Fernando Guzmán (Universidad Adolfo Ibáñez, Santiago de Chile)

“From polycrome wood to marble in Chilean altarpieces and devotional sculptures”

**Montag, 5. Dez. 2016, 16 Uhr s.t. Raum 109**

16 Uhr Lisa Thumm, Zwischen tierlicher Präsenz und symbolischer Repräsentation - Erscheinungsformen der Heilig-Geist-Taube im späten Mittelalter (Diss.)

17 Uhr Janne Lenhardt, Die südlichen Niederlande als liminaler Raum. Konfessionelle Topographie in Scherpenheuvel (Diss.)

18 Uhr Maria Schaller, Die Einwohnung Gottes im Herzensraum des Gläubigen in der Kunst der Frühen Neuzeit (Diss.)

**Montag, 14. Nov., 16 Uhr s.t. Raum 109**

16 Uhr Luisa Coscarelli, Die christliche Gebetskette als interkonfessioneller Raum? Rosenkränze in Porträts des 16. Jahrhunderts (Diss.)

17 Uhr Theresa Heßling, Medium Diorama. Wahrnehmungsdispositive am Beispiel der Frankfurter Ostafrika-Gruppe (Diss.)

18 Uhr Maria Schaller, Die Einwohnung Gottes im Herzensraum des Gläubigen in der Kunst der Frühen Neuzeit (Diss.)

19 Uhr Hinweise zur Ausgestaltung von Stipendien- bzw. Forschungsanträgen

**Freitag, 28. Okt, 15 Uhr c.t. (Raum 120)**

15 Uhr Ricarda Höffler

„Das Bild des Altars als Aushandlungsort konfessioneller Identität in der Flugblattpolemik des 16. und 17. Jahrhunderts: *Der Kirchen in Engelandt gelegenheit*“ (M.A.)

16 Uhr Johanna Oppermann

„Humanistische Tacitusrezeption, der „deutsche“ Wald und der wilde Körper im Kontext der Antiromanitas“ (Diss.)

**Dienstag, 25. Oktober 2016, 18 Uhr c.t.**

ESA W, Raum 120

Gastvortrag

Prof. Dr. Cornelia Jöchner (Wissenschaftskolleg zu Berlin / Ruhr-Universität Bochum)

„Umschließungen unserer selbst. Die Anfänge kunsthistorischer Raumtheorie im Kontext von Kunstpsychologie und Ethnologie“

**Montag 11.7.2016, 12:30 Uhr, (Rm 119)**

**Coll.**

12:30 Uhr Maïke Stumpfenhusen

August Sander - Antlitz der Zeit: Das Individuum in der Gesellschaft (B.A.)

13:30 Uhr Ricarda Höffler

Der Altar als Aushandlungsort konfessioneller Identität im 16. und 17. Jahrhundert (M.A.)

14:30 Uhr Magdalena Füllenbach

Bildnisse von Geisteskranken. Die Photographien von Dr. Hugh Welch Diamond (B.A.)

15:30 Uhr Maria Schaller

Aushandlungsprozesse im Spannungsfeld von Konfession, Stand und Geschlecht am Beispiel des Herforder Damenstiftsordens (Diss.)

**AG**

16:30 Uhr Isabel Muxfeldt

Psychische Gewalt in Francisco de Goyas *Asmodea* (1820 - 1823) (B.A.)

**Gastvortrag Dienstag, 21. Juni 2016, 18 Uhr c.t. (ESA W, Raum 120)**

Raphael Fonseca (Rio de Janeiro)

"Inventions of Brazil in the swing of a hammock"

**Seminar Do. 10-12 Uhr Raum 119**

Prof. Dr. Ana Garduño Ortega (Instituto Nacional de Bellas Artes, México)

„Colecciones, políticas y sistema museal en México“ (in Kooperation mit den Studiengängen Lateinamerika-Studien der Universität Hamburg)

**Montag 6.6.2016, 10 Uhr c.t., (Rm 120)**

**AG**

10 Uhr Amrei Buchholz

„Rhythmische Oberflächengestaltungen paraquarischer Skulptur (ca. 1604–1767/68)“ (Post-Doc)

11 Uhr Isabel Muxfeldt

„Psychische Gewalt in Francisco de Goyas *Asmodea* (1820–1823)“ (B.A.)

12 Uhr Laura Corcovic „Indigene Kulturen in der Chicano-Fotografie und ihre Präsenz im Internet“ (Post-Doc)

13 Uhr – 13:30 Uhr Mittagspause

**Coll.**

13:30 Uhr Fabian Röderer

„Fotografischen Imagination des mittelalterlichen Paris bei Atget“ (M.A.)

14:30 Uhr Luisa Coscarelli

„Sensorische Eigenschaften von Rosenkranzanhängern des 16. Jahrhunderts“ (Diss.)

15:30 Uhr Janne Lenhart

"Hingabe als Handeln. Theodoor van Loons Altarbilder für die Brüsseler Beginenkirche" (Diss.)

**Gastvortrag Dienstag, 7. Juni 2016, 18 Uhr c.t. (ESA W, Raum 120)**

Prof. Dr. Ana Garduño Ortega (Instituto Nacional de Bellas Artes, México)

“El Pabellón de México en la Bienal de Venecia 2009: Control de daños“

**Montag 9.5.2016, 14 Uhr c.t., (Rm 220)**

**Coll.**

14.15 Uhr Victoria Schmoll

“Gianni Berengo Gardin: Venedig. Stadt auf 118 Inseln.

Impressionen der Stadt als Trigger rezeptionsästhetischer Prozesse“ (B.A.)

15.15 Uhr Theresa Heßling

"Posen präparierter Tiere um 1900" (Diss.)

**Montag 11.4.2016, 10 Uhr c.t., (Rm 120)**

**Coll.**

10 Uhr Janka Burtzlaff

„Doug DuBois: *All the Days and Nights* - Der narrative Filmstil in der Dokumentarfotografie“ (B.A.)

11 Uhr Maria Schaller

„Das Herz in Bildmedien religiöser Frauengemeinschaften. Aushandlungsprozesse zwischen den Konfessionen in der Kunst der Frühen Neuzeit“ (Diss.)

**AG**

12 Uhr Laura Corkovic

„Lupita Murillo Tinnen – *Brown Identity*“ (Post-Doc-Projekt)

**Mittwoch, 2. März 2016, ab 16:00 Uhr s.t. (Raum 119)**

**Coll.**

16 Uhr Fabian Röderer

„Die nostalgische Moderne Eugène Atgets - eine anachronistische Dokumentation“ (M.A.)

17 Uhr Maria Schaller

„Das Herz in Bildmedien religiöser Frauengemeinschaften. Aushandlungsprozesse zwischen den Konfessionen in der Kunst der Frühen Neuzeit“ (Diss.)

18 Uhr Ricarda Höffler

*In whose name?* Abbas' Bild der islamischen Welt im Kontext des Medienereignisses 9/11.  
(Einführung) (M.A.)

19 Uhr Rita Bendler

„Marcus Behmer (1879 Weimar – 1958 Berlin)“ (Diss.)

**Gastvortrag 12. Januar 2016 18 Uhr c.t. ESA W, Raum 120**

Dr. Tobias Kämpf (Ruhr-Universität Bochum)

"Geschichte gestalten: Diego Rivera und das Portrait Mexikos"

**Montag, 11. Januar 2016 16:00s.t. 16 Uhr (Raum 109)**

**Coll.**

Mareike Boßelmann, Die Besiedlung Australiens in britischen Berichten des 18. und 19. Jahrhunderts (Diss.)

**Gastvortrag Dienstag, 8. Dezember, 18 Uhr c.t., ESA W, Raum 120**

Prof. Dr. Thomas Y. Levin (Princeton University)

"*Nicht Schreiben, Reden!*" Zu einer Medienarchäologie der Voice Mail

**Freitag 4.12.2015, 14 Uhr c.t. (Rm 119)**

**AG**

14 Uhr Wilma Scheschonk

Intermedialität und Aspekte des Dokumentarischen im Fotobuch *Los Ultimos días de Franco vistos en TVE* (M.A.)

15 Uhr Laura Corkovic

Indigene Kulturen in der Chicano-Fotografie und ihre Präsenz im Internet. *Sed: The Trail of Thirst* von Delilah Montoya und Orlando Lara (PostDoc)

16 Uhr Gesa Wiczorek

Nahsicht: „Argentinia“ (M.A.)

**Coll.**

17 Uhr Aleksandra Adamczyk

The epitaph of Johann Hess - the image of Silesian reformer and the core of Lutheran theology (Diss.)

**Freitag 23.10.2015, 12 Uhr c.t. (Rm 109)**

**AG**

12 Uhr Maria Schaller, „Herzikonographien in trans- und interkonfessioneller Perspektive. Das Professporträt der Sor María Antonia de la Purísima Concepción und sechs Kupferstiche aus Johann Arndts Erbauungsschrift ‚Bücher vom wahren Christentum‘“ (Diss.)

13 Uhr Gesa Wiczorek, "Die Väter der Moderne in ‚Argentinia‘. Mondongos Auseinandersetzung mit der europäischen Kunst des 19. Jahrhunderts" (M.A.)

**Coll.**

14 Uhr Charlotte Gaitzsch, „Eine neue Imagination von Kindheit und weiblicher Jugend am Ende des 19. Jahrhunderts. John Singer Sargent "The Daughters of Edward Darley Boit"“ (M.A.)

15 Uhr Marleen Linke, "Die Multiplikation des Selbst. Weibliche Identitätskonstruktionen in der Gegenwartskunst Südafrikas" (M.A.)

16 Uhr Luisa Coscarelli, „Die Gebetskette des Martin Chemnitz und der Werkstoff Elfenbein“ (Diss.)

17 Uhr Theresa Heßling, Die Inszenierung von Raum in Studiofotografien und Habitatdioramen in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts (M.A.)

18 Uhr Johanna Oppermann, „Der ‚wilde Mann‘ um 1500. Ansätze im Kontext Männerbild und historisches Bewusstsein“

19 Uhr Veronica Beck, „Max Ernsts *Versuchung des heiligen Antonius* und der Bel Ami Wettbewerb von 1945/46“ (M.A.)

### **Samstag 11.7.2015 10 Uhr c.t., (Rm 119)**

#### **Coll**

10 Uhr Veronica Beck

„Max Ernsts ‚Versuchung des hl. Antonius‘ und der Bel Ami Wettbewerb von 1945/46“ (M.A.)

11 Uhr Marleen Linke

„Die Multiplikation des Selbst zur Subversion der ‚nonentity‘ – weibliche Identitätskonstruktionen in der Gegenwartskunst Südafrikas“ (M.A.)

12 Uhr Charlotte Gaitzsch

„Eine neue Imagination von Kindheit und weiblicher Jugend am Ende des 19. Jahrhunderts. John Singer Sargent "The Daughters of Edward Darley Boit““ (M.A.)

#### **AG**

13: 30 Uhr Gesa Wieczorek

"Kunst- und Nationalgeschichte in Mondongos 'Argentina'"

### **Montag 8.6.2015 15 Uhr c.t., (Rm 109)**

#### **Coll**

15 Uhr Luisa Coscarelli

"Der Bisamapfel-Rosenkranz: ein interkonfessionelles Objekt der Frühen Neuzeit?" (Diss.)

16 Uhr Vivien Röbbstorff

"Der *Losbruch* aus Käthe Kollwitz' *Bauernkrieg*" (B.A.)

### **Freitag 8.5.2015, 15 Uhr s.t., (Rm 109)**

#### **Coll**

15:00 Aleksandra Adamczyk

“Family bonds - transconfessional motives in Silesian clergymen's image?” (Diss.)

16:00 Vivien Röbbstorff

„Der *Losbruch* aus Käthe Kollwitz' *Bauernkrieg* - Rezeptionsästhetik und die Darstellung von Gewalt“ (B.A.)

17:00 Veronica Beck

„Max Ernsts Versuchung des heiligen Antonius und der Bel-Ami-Wettbewerb von 1945/46“ (M.A.)

**AG**

18:00 Leonie Bathow

„Picasso als 'Illustrator' – Eine Untersuchung des Bild-Text-Verhältnisses von Picassos Radierungen zu Balzacs 'Unbekanntem Meisterwerk'“ (B.A.)

19:00 Darja Jesse

„Farbe. Foto. Buch. Farbfotografien in Inge Moraths *Fiesta in Pamplona* und Werner Bischofs *Japon*“ (M.A.)

**Mittwoch, 25.2.2015, 10 Uhr c.t. (Rm 119)****AG**

10 Uhr Johanna Spanke, Wand – Bild – „Zwischenbild“: Das „photomural“ und sein Verhältnis zum Bildträger (Diss.)

11 Uhr Henriette von Saldern, Die frühchristliche Basilika von Son Peretó (B.A.)

12 Uhr Laura Corkovic, Indigene Kulturen in der Chicano-Fotografie und ihre Präsenz im Internet – Roberto C. Buitrón: *El Corrido de Happy Trails (starring Pancho y Tonto)* (Post-Doc)

13 Uhr Mittagspause

**Coll.**

14 Uhr Charlotte Gaitzsch, John Singer Sargent mal die Boit-Töchter – das „Portraits d'enfants“ von 1882 (M.A.)

15 Uhr Katharina Singh, Goldschmiedekunst in Hamburg - Otto Stüber (1885-1973). Zwei Schmuckstücke aus den frühen 20er Jahren (B.A.)

**Freitag 16.1.2015, 14 Uhr s.t. (Rm 119)****Coll**

14 Uhr Miriam Woelki, Die Rolle der Fotografie im Werk Francis Bacons (B.A.)

15 Uhr Mareike Boßelmann, Strategien der Authentifizierung in John Hawkesworths "Account of the Voyages" (1773) (M.A.)

16 Uhr Tim Jegodzinski, 'Untilled' von Pierre Huyghe (M.A.)

**AG**

17 Uhr Maria Schaller, Mexikanische Professporträts im Vergleich (M.A.)

**Mittwoch 17.12.2014, 15 Uhr s.t., (Rm 120)****AG**

15 Uhr Nina Morgenstern, "Der botanische Garten als musealer Raum für zeitgenössische Kunst: Ausstellungsstrategien in Inhotim" (M.A.)

16 Uhr Johanna Spanke, "Foto – Wand – Bild: Zur Verortung des „photomural“ im Zwischenraum" (Diss.)

**Coll.**

17 Uhr Katharina Singh, "Goldschmiedekunst in Hamburg - Otto Stüber (1885-1973)" (Arbeitstitel - B.A.)

**Gastvortrag Dienstag, 24. November 2015, 18.00 s.t. ESA W, Raum 120**

Prof. Dr. Claudia Mattos Avolese (Universidade Estadual de Campinas, São Paulo)

*Hileia Amazônica*: art, ecology and politics in the 70s in Brazil

**Ausstellungseröffnung 11. November 2015, 18 Uhr c.t. ESA W, Raum 120**

Ausstellung „Spanien im Fotobuch von 1938–1990. Diversität einer Gattung – Facetten eines Landes“

18:15 Uhr Gastvortrag Alicia Fuentes Vega, Universidad Complutense de Madrid

Photobooks in Spain. Between tourist travel guides and personal journals

**Samstag 8.11.2014, 10 Uhr c.t. (Rm 119)**

**Coll.**

10 Uhr Gerlind-Anicia Lorch

Ferne Länder in 3-D. Die stereoskopische Reisefotografie von William England (ca. 1830-1896) (Diss.)

11 Uhr Elisabeth Bohnet

Der Körper der Sklavin. Aushandlungsprozesse und Konzepte von Weiblichkeit in Körperbildern des 19. Jahrhunderts (M.A.)

**AG**

12 Uhr Nina Morgenstern

“Der botanische Garten als musealer Raum für zeitgenössische Kunst: Kontextualität und Heterotopie in Inhotim“ (MA)

13-14 Uhr Mittagspause

14 Uhr Laura Corkovic

Indigene Kulturen in der Chicano-Fotografie und ihre Präsenz im Internet (PostDoc)

**Samstag 6.9.2014, 10 Uhr s.t. (Rm 119)**

**AG**

10 Uhr Theodore Kuttner, Afrobrasilianische Identität in der zeitgenössischen Kunst (Diss. – erste Sondierung des Themas)

11 Uhr Darja Jesse, Farbe. Foto. Buch. Farbfotografien in Inge Moraths *Fiesta in Pamplona* und Werner Bischofs *Japon* (M.A.)

12 Uhr Laura Corkovic, Indigene Kulturen in der Chicano-Fotografie und ihre Präsenz im



Internet: Chicano Kunstsammler, David Bacon und Rick Nahmias, Mexikanische Fotografie vs. Chicano Fotografie (Post.-Doc.)

13 Uhr Mittagspause

14 Uhr Maria Schaller, Imaginatio und Imitatio. Mexikanische Nonnenporträts und escudos de monjas im Kontext von Herzverehrung und Mariendevotion (M.A.)

15 Uhr Jana Olf, Claude Désiré Charnay im Reich der Maya. Eine fotografische Entdeckungsreise (B.A.)

### **Coll.**

16 Uhr Florian Freimann, Filippo Lippis Tondo Pitti - Das kreative Potenzial der Tondoform (B.A.)

17 Uhr Eva Marx, Lorenzo Lottos *Susanna und die beiden Alten* von 1517 – eine alttestamentliche Szene zwischen Belehrung und Verführung (B.A.)

18 Uhr Lisa Thumm, Das Phänomen des Schlagschattens in der nordalpinen Kunst des 15. Jahrhunderts (M.A.)

19 Uhr Charlotte Gaitzsch, John Singer Sargent - erste Betrachtungen ausgewählter Kinderbildnisse (M.A.)

### **Sommersemester 2014**

Samstag 21. Juni, 10 Uhr c.t. Raum 119

#### **AG**

10 Uhr Theodore Kuttner

Os Gêmeos & São Paulo: Reappropriating Public Space in a "City of Walls" (M.A.)

11 Uhr Laura Corkovic

Indigene Kulturen in der Chicano-Fotografie und ihre Präsenz im Internet – Fragestellung, Problematik und Chancen (Post-Doc-Projekt)

12 Uhr Johanna Spanke

Zur Genese des „photomural“ im transnationalen Aushandlungsprozess zwischen Mexiko und den USA: Das „fotomural“ und die „integración plástica“ (Diss.)

Mittagspause (13-14 Uhr)

14 Uhr Mareike Boßelmann

Der Mythos *Südsee* in den 1773 von John Hawkesworth edierten Reiseberichten (M.A.)

15 Uhr Maria Schaller

Mexikanische Nonnenporträts (M.A.)

16 Uhr Christian Brückner

Vor - Bilder. Deutung und Bedeutung prähispanischer Motive im mexikanischen Muralismo

### **Coll.**

17 Uhr Milena Del Duca

*Die Offenbarung der göttlichen Weisheit* - Das Deckenfresko Franz Anton Maulbertschs in der Bibliothek des Prämonstratenser Klosters in Strahov (B.A.)

## **Wintersemester 2013/14**

Kunstgeschichtliches Seminar, Universität Hamburg, Edmund-Siemers-Allee 1, West

**Samstag, 22. Feb., 10 Uhr c.t., Raum 119**

### **AG**

10 Uhr Constanze Wallenstein

'Y no hai remedio' - Martyrium ohne Aussicht auf Erlösung. Blatt 15 der *Desastres de la Guerra* von Francisco de Goya (B.A.)

11 Uhr Amrei Buchholz

Alexander von Humboldts Bauplan der Erde. Synthetisches Sehen im *Atlas géographique et physique* (Diss.)

12 Uhr Marta Oliveira Sonius

Der Real Palácio da Pena. Rezeptionsaspekte bei der Konzeption eines portugiesischen Königsschlusses - Untersuchungen zur historistischen Architektur und Ornamentik (Diss.)

### **Coll**

14 Uhr Theresa Heßling

Inszenierte Fotografie – das Völkerschlachtpanorama von Y. Asisi (M.A.)

15 Uhr Milena Del Duca

*Die Offenbarung der göttlichen Weisheit* - Das Deckenfresko Franz Anton Maulbertschs in der Bibliothek des Prämonstratenser Klosters in Strahov (B.A.)

16 Uhr Florian Freimann

Raumorganisation und Erzählstruktur im pluriszenischen Renaissancetondo. Fra Filippo Lippis „Tondo Bartolini“ (B.A.)

**Samstag 25. Januar 2013, 11 Uhr s.t. (Rm 119)**

### **AG**

11 Uhr Josephin Heller „Die Alhambrarezeption in Deutschland“ (Diss.)

12 Uhr Nina Morgenstern

„Inhotim – Institut für zeitgenössische Kunst und Botanischer Garten in Minas Gerais, Brasilien“ (M.A.)

13 Uhr Antonia Putzger

"Kopie und Substitution von Altarbildern bei Philipp II. - mit Schwerpunkt auf Coxciens Genter Altar Kopie" (Diss.)

### **Coll.**

15 Uhr Victoria Hasler

"Diplomatische Geschenke als Gegenstand politischer Aushandlungsprozesse" (Diss.)

16 Uhr Lisa Brümmer  
„Die Kilianskirche in Lügde“ (M.A.)

17 Uhr Greta Jacobs  
“Diane Arbus” (B.A.)

**Freitag 13. Dez. 2013, 13 Uhr s.t. (Rm 109) (Raumwechsel: ab 14 Uhr Rm 119)**

**AG**

13 Uhr Johanna Spanke  
Zur Genese des „photomural“ im transnationalen Aushandlungsprozess zwischen den USA und Mexiko" (Diss.)

14 Uhr Constanze Wallenstein  
Y no hai remedio – Martyrium ohne Aussicht auf Erlösung. Blatt 15 der Desastres de la Guerra von Francisco de Goya (B.A.)

**Coll.**

15 Uhr Lena Schütte  
Landschaft auf der Bühne. Über Affekterregung in der Theatermalerei des späten 18. Jahrhunderts (B.A.)

16 Uhr Florian Freimann  
Raumorganisation und Erzählstruktur im pluriszenischen Renaissancetondo. Fra Filippo Lippis „Tondo Bartolini“ (B.A.)

**Freitag, 29. November 2013, 14.00 Uhr Raum 119**

**Coll.**

14 Uhr  
Lisa Brümmer  
Die Kilianskirche in Lügde (M.A.)

15 Uhr  
Faline Eberling  
Schreinmadonnen als Ausdruck mittelalterlichen Gnadenbittens. Eine Nürnberger Skulptur von 1386 (B.A.)

16 Uhr  
Theresa Heßling  
Geschichtsbild und Wahrnehmungsprozesse im Panorama. "Leipzig 1813 - In den Wirren der Völkerschlacht" von Yagedar Asisi (2013) (M.A.)

17 Uhr  
Stipendienanträge

**Freitag, 18. Oktober 2013, 16.00 Uhr Raum 119**

16-18 Uhr Kurzvorstellung der aktuellen Projekte (B.A., M.A., Diss.) – Bericht über den Stand der Ausarbeitung

## **Sommersemester 2012**

Kunstgeschichtliches Seminar, Universität Hamburg, Edmund-Siemers-Allee 1, West

### **Samstag, 22. Juni 2013, 10.30 Uhr Raum 120**

10.30 Uhr Theodore Kuttner

„At the Edge of the White Cube: Os Gêmeos and the Double Life of the Street Art Aesthetic“  
(M.A.)

11.30 Uhr Anna Bessler

„Der Umgang mit dem weiblichen Akt und dem eigenen Selbst in Gemälden von Nahui Olin und María Izquierdo“ (Diss.)

12.30 Uhr Josephin Heller

„Wissenschaft vs. Stereotyp - die Alhambrarezeption Carl von Diebitschs“ (M.A.)

13.30 Uhr – 14.15 Uhr Mittagspause

Coll.

14.15 Uhr Aylin Güngör

„Dionysos in der Malerei von Sir Lawrence Alma-Tadema“ (Arbeitstitel – M.A.)

15.15 Uhr Elena Tolstichin

„Der Wille zur Transkonfessionalität“ (Diss.)

### **Freitag, 10. Mai 2013, 11 Uhr Raum 119**

11 Uhr Dr. des. Julia Kloss-Weber

„Die Partikularität des Universalen. Der stigmatisierte Körper als Aushandlungsfeld kulturbildlicher und bildkultureller Differenz“ (FOR 1703)

12.30 Uhr Dr. Ira Oppermann

„Lebende Bilder. Performative Praktiken in den Missionen Paraguays“ (FOR 1703)

13.00 Uhr Anna Boroffka M.A.

„Der Codex Florentinus“ (Projektskizze)

14.00 – 15 Uhr Mittagspause

16.00 Uhr Aylin Güngör

„Zwei Gemälde von Sir Lawrence Alma-Tadema“ (Arbeitstitel – M.A.)

## **Wintersemester 2012/13**

Kunstgeschichtliches Seminar, Universität Hamburg, Edmund-Siemers-Allee 1, West

### **Samstag, 24. November 2012, ab 10 Uhr c.t., Raum 119**

Coll.

10 Uhr Katja Triebe

"Heimsuchungs- und Christus-Johannes-Gruppen. Erste Überlegungen" (Diss.)

## **AG**

11 Uhr Friederike Berlekamp

Federkunst in Südamerika in der Kolonialzeit (Diss.)

12 Uhr Claudia Damián

Más allá de unos ojos. La perspectiva visual del fondo fotográfico de Franz Mayer. Redes internacionales de la práctica fotográfica e imaginarios Alemania-México (Estudiante de Doctorado, Colegio Internacional de Graduados "Entre Espacios". Movimientos, actores y representaciones de la globalización)

13.15-14.00 Uhr Mittagspause - Picknick

14 Uhr Marta Oliveira Sonius

»Schöne Sachen sind hier, aus der Glanzzeit Portugals« Der kulturelle Austausch zwischen Carl Justi und Joaquim de Vasconcelos im Spiegel von Justis Portugalreisen

15 Uhr Maurício Biscaia Veiga

“Fachwerk” and “Fachwerk” revival architecture in Southern Brazil (M.A., São Paulo University, Universidade de São Paulo)

16 Uhr

Gemeinsamer Besuch der Ausstellung „Matta.Fiktionen“ im Bucerius Kunst Forum (Ich bitte um eine kurze Rückmeldung, wer mitkommen will, damit ich uns dort anmelden kann.) Die Ausstellung schließt um 19 Uhr.

## **Sommersemester 2012**

Kunsthistorisches Institut, Freie Universität Berlin, Koserstr. 20

**Freitag, 13. Juli 2012, um 13 Uhr c.t. Ausstellungsbesuch** in Berlin (Auguststr. 75)

„Alfred Ehrhardt: Portugal 1951-1961. Fotografie und Film“

**Samstag, 7. Juli 2012, 10 Uhr s.t. Raum A 121**

10 Uhr Anna Pröbstle

„Neo-Muralismus in Mexiko

El renacimiento de la tradición muralista en el siglo XXI” (Diss.)

11 Uhr María Laura Ise

“Escenificando la diferencia. Representaciones del arte latinoamericano en las exposiciones internacionales de Europa y Estados Unidos. La mirada de dos décadas” (Estudiante de Doctorado, Colegio Internacional de Graduados "Entre Espacios". Movimientos, actores y representaciones de la globalización)

12 Uhr Katharina Schembs

"Der Arbeiter als Zukunftsträger der Nation. Bildpropaganda im faschistischen Italien und im peronistischen Argentinien in transnationaler Perspektive" (Diss. - Repräsentationen sozialer Ordnungen im Wandel, SFB 640, Humboldt-Universität zu Berlin)

13.15-14.00 Uhr (Mittagspause) Picknick

14 Uhr Mayte Riedl

"Die Sakristei der Kathedrale von Toledo: El Greco, Francisco de Goya und José Ramos im Dialog" (M.A.)

15 Uhr Sabina Hamm

„Die Erde bebte und mit ihr das Gewissen. Ein kulturhistorischer Exkurs – an Hand von zeitgenössischen Bilddokumenten – zu der Darstellung indigener Völker aus der Neuen Welt in der Mannalese Miguel Antonio do Amarals aus der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts“

16 Uhr Pauline Bachmann

“Concrete Art and Embodied Knowledge. Neoconcretism in Transcultural Perspective (1959-65)” (Diss. – DFG-Forschergruppe "Transkulturelle Verhandlungsräume von Kunst: Komparatistische Perspektiven auf historische Kontexte und aktuelle Konstellationen", Freie Universität Berlin)

Coll.

17 Uhr Dörte Wetzler

"Die Wallfahrtskirche zum Geißelten Heiland als inszenierende Rahmung. Aspekte ihres Bau- und Ausstattungsprogramms" (Diss.)

## **29. Juni 2012, Beginn: 14.00 Uhr, Raum A 163**

### **Workstattgespräch „Der Jesuitenorden. Globale Netzwerke – lokale Akteure“**

14.00 Uhr Margit Kern (Freie Universität Berlin, Kunsthistorisches Institut): Begrüßung

14.15 Uhr Corinna Gramatke (Düsseldorf): Polychrome Holzskulpturen der Jesuitenreduktionen in *Paracuaría*, 1609-1767

15.00 Uhr Ira Oppermann (Freie Universität Berlin, FOR 1703 "Transkulturelle Verhandlungsräume von Kunst"): Die Hl. Jungfrau zwischen Altötting und Südamerika – Der Kult um die Schwarze Madonna unter dem Gesichtspunkt der Glokalisierung

15.45 Uhr Fabian Fechner (Universität Tübingen): Akkomodation und Einheit der Jesuiten. Die Debatten um eine lokale Ordensgesetzgebung in der Ordensprovinz Paraguay

16.30–17.00 Uhr Pause

17.00 Uhr Ruth S. Noyes (PhD, Johns Hopkins University, Dahlem Humanities Center Postdoctoral Research Fellow, Freie Universität Berlin): *Le diligentie dei Gesuiti [...] sono notissime: vigili il Nuncio ad ogni cosa loro*. Roman censorship of Spanish Jesuit congregations after 1600

17.45 Uhr Carolin Behrmann (Kunsthistorisches Institut in Florenz, Max-Planck-Institut): Autopsia. Zur Bedeutung von Bild und Erfahrung in der jesuitischen Pädagogik

18.30 Uhr Meinrad von Engelberg (Technische Universität Darmstadt): *Corporate identity* oder "Fürstenberger Barock"? Die Jesuitenkirche von Paderborn und ihr Kontext

**Samstag, 5. Mai 2012, 10 Uhr (s.t.), A 124**

10 Uhr Miriam Oesterreich

„Allegorie oder Bildfetisch? Zu Rezeptionspraktiken 'exotischer' Körperbilder in früher Reklame“ (Diss.)

11 Uhr Johanna Spanke

Die Fotomontagen von Lola Alvarez Bravo, 1935-1956 (M.A.)

12 Uhr Esther Cristina Cabrera Lema

"The mestizo: images of identity and alterity in late colonial andean baroque" (PhD - Graduate Center for the Study of Culture (GCSC), Universität Gießen)

13-14 Uhr Mittagspause (Picknick)

14 Uhr Christian Brückner

„Die Kunst der Wissenschaft – Frederick Catherwood und die Entdeckung der Maya“ (M.A. - Universität Hamburg)

### **Colloquium**

15 Uhr Milan Wehnert

"Mailänder Priesterbilder 1600-1605"

(Diss. - Graduiertenkolleg der Eberhard Karls Universität Tübingen „Religiöses Wissen im vormodernen Europa (800–1800) Transfers und Transformationen – Wege zur Wissensgesellschaft der Moderne“)

## **Wintersemester 2011/12**

Kunsthistorisches Institut, Freie Universität Berlin, Koserstr. 20, Raum A 125

Beginn: 10 Uhr s.t.

### **Samstag, 26. November 2011**

10 Uhr Anna Boroffka

Die Gemälde des Längenkultes und die Problematik ihrer Bestimmung (Diss.)

11 Uhr Alexis Salas

'Berlin goes Mexico': Contemporary Visual Art at the 2002 MEXartes-berlin.de Festival (PhD – University of Texas, Austin)

12 Uhr Deike Ricardo Riaño

Museumskultur und -architektur im Wandel - Das Caixa Forum Madrid (M.A.)

### **Colloquium**

13 Uhr Katja Triebe

Stein, Stuck, Schein: Hochmittelalterliche Wandmalerei in Sachsen (Diss.)

**9.-12.12. 2011 Prof. Dr. Peter Krieger, Gastprofessor aus Mexiko-Stadt, UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas, Mexiko-Stadt**

Seminar: „Das Bild der Stadt in Geschichte und Gegenwart – Fokus Mexiko-Stadt“

Blockveranstaltung

**3.-6.2.2012 Prof. Dr. Laura Malosetti Costa, Gastprofessorin aus Buenos Aires, (IDAES)**  
Universidad Nacional de San Martín  
Seminar: „Arte, Historia y Modernidad en Latinoamérica a fines del siglo XIX“  
Blockveranstaltung

## **Sommersemester 2011**

Kunsthistorisches Institut, Freie Universität Berlin, Koserstr. 20, Raum A 124  
Beginn: 10 Uhr s.t.

### **Samstag, 9. Juli 2011, A 124**

10 Uhr Sven Jakstat

"Das Retablo Mayor in der Kathedrale von Ávila" (Diss.)

11 Uhr Mayte Riedl

"Die Sakristei der Kathedrale von Toledo: El Greco, Francisco de Goya und José Ramos im Dialog" (M.A.)

12 Uhr María Lumbreras Corujo

"Visualidad transcultural. Los biombos novohispanos trasladados a España"  
(Diss. - Universidad Autónoma de Madrid)

14.30 Uhr Anna Bessler

"Beruf Künstlerin? Das (Selbst)Verständnis mexikanischer Künstlerinnen von 1870 bis 1930"  
(Diss.)

### **Colloquium:**

15.30 Uhr Milan Wehnert

"Liturgen und Laien - Klerikale Gesellschaftslehre ‚...an den Rändern der Gregorsmesse‘ 1500-1530" (Diss. - Graduiertenkolleg der Eberhard Karls Universität Tübingen „Religiöses Wissen im vormodernen Europa (800–1800) Transfers und Transformationen – Wege zur Wissensgesellschaft der Moderne“)

16.30 Uhr **Gastvortrag:** Dr. des. Claudia Hucke

(Edna Manley College of the Visual and Performing Arts in Kingston, Jamaica)

'Murals and National Identity in Post-Independence Jamaica'

### **Sonntag 10. Juli 2011, A 124**

10 Uhr Carolina Pretell

Ornament und Abstraktion - Merkmale und Funktion der Zeichnung in Gabriel Orozcos Werk  
"Black Kites" (M.A.)

11 Uhr Sabina Hamm

„Die Mannalese“ von Miguel Antonio do Amaral

12 Uhr Amrei Buchholz

Landschaftsdarstellung und Wissen. Visuelle Strategien im Werk Alexander von Humboldts  
(Diss.)

### **Colloquium:**

14.30 Uhr Sabine Angenendt



„Planetengötterdarstellungen zwischen 1528 und 1618“ (Diss.)

**Samstag 14. Mai 2011, A 124**

10 Uhr s.t. Corinna Eckel

"Mexikanische Identitätskonstruktionen in den *murales* von José Chávez Morado und Juan O’Gorman" (M.A.)

11 Uhr Petra Schuster

"Bipolare Argumentationsstrukturen in Umwertungsvorgängen. Pachecos *Arte de la Pintura* (1649)" (Diss.)

12 Uhr Carsten Schiefer

"Die Wandmalerei hat die mexikanische Provinz erreicht – ein Fallbeispiel" (Diss.)

13-14.30 Uhr Mittagspause

14.30 Uhr Dr. des. Julia Kloss-Weber

"Glokalisierungsprozesse in der Ordenskunst der Frühen Neuzeit - Die Mission in Neuspanien" (DFG-Projekt)

15.30 Uhr Dr. Ira Oppermann

"Glokalisierungsprozesse in der Ordenskunst der Frühen Neuzeit – Die Jesuitenreduktionen " (DFG-Projekt)

16.30 Uhr Carolina Pretell

"Black Kites: Gabriel Orozco und seine ‘Papalotes negros’" (M.A.)

**Sonntag 15. Mai 2011, A 124**

10 Uhr s.t. Luise Neubauer

"Wolken als Motiv und Medium in frühneuzeitlichen Visionsdarstellungen – am Beispiel von drei Bildern des spanischen Malers Alonso Cano" (M.A.)

11 Uhr Daniela Müller

" ‚Going native?‘ Das Fotobuch ‚Los que viven en la arena‘ von Graciela Iturbide über die Seris im Bundesstaat Sonora, Mexiko" (M.A.)

12 Uhr Anna Boroffka

"Zwischen Ikone und Bildreliquie – Die wahre Länge Christi in der europäischen Malerei"

13–14.30 Uhr Mittagspause

14.30 Uhr Pauline Bachmann

Abstraktion und Emotion – Neokonkretismus und haptische Weltaneignung in Brasilien 1956-67 (Diss.)

Colloquium:

15.30 Uhr Milan Wehnert

"‘The making of .. devout societies‘ - Flieh- und Bindungskräfte vorkonfessioneller devoter Gesellschaften in den Niederlanden 1520-30" (Diss.)

16.30 Uhr Julia Ewald  
„Kulissenheiligräber und Passionstheater im 18. Jahrhundert“

### **Donnerstag 19. Mai 2011**

Datenbankschulung „Cibera“ mit Frau Dr. Ulrike Mühlshlegel (Ibero-Amerikanisches Institut)  
Treffpunkt im Foyer der Staatsbibliothek (Potsdamer Platz) 15.00 Uhr s.t.

### **Wintersemester 2010/11**

**Samstag 6. 11., Beginn: 10 Uhr c.t.**

**Dr. des. Claudia Hucke**

(Edna Manley College of the Visual and Performing Arts in Kingston, Jamaica)

Workshop

**Kunst und *nationalism*: Fragestellungen zur Kunst Jamaikas**

### **Wintersemester 2010/11**

**Samstag 13. November 2010**, 10 Uhr c.t., Raum 008

Ort: Theologische Fakultät der Humboldt-Universität, Burgstr. 26

10 Uhr Sven Jakstat

"Die Altarbilder Pedro Berruguetes, gedacht als Bildsysteme. Über das Nichtverhältnis von Form und Inhalt." (Diss.)

11 Uhr Daniela Müller

"Die Darstellung des Todes in der Fotografie Graciela Iturbides" (M.A.)

12 Uhr Jana Glorius

"Tod und Nächstenliebe. Das Ausstattungsprogramm der Kirche des Hospitals de la Santa Caridad in Sevilla" (Diss.)

13 Uhr Mittagspause

14 Uhr Claudia Cendales Paredes

"Das südamerikanische Athen' – Die öffentlichen Gärten und Parks in Bogotá im Vergleich zu anderen lateinamerikanischen Hauptstädten" (Diss.)

15 Uhr Miriam Oesterreich

"Männer, Frauen, exotische Waren - Zu den Geschlechterbildern früher Bildreklame" (Diss.)

16 Uhr Dr. Sabine Weisheit-Possél / Rolf Knippenberg

Vorstellung von Materialien für ein Forschungsprojekt, evtl. Thema für eine Bachelorarbeit:  
"Kunst unter der Regierung des Militärregimes, das Künstlertreffen 'contacta' 1979 in Peru"

17 Uhr Luise Neubauer

„Der heilige Hieronymus mit dem Engel“ von Alonso Cano im Museo de Bellas Artes de Granada (M.A.)

### **Sommersemester 2010**

**12. Juni 2010**

10 Uhr Petra Schuster

Farbe und Handwerk in Gutiérrez de los Ríos' "Noticia general para la estimación de las Artes" (1600) (Diss.)

## **Wintersemester 2009/10**

### **6. Februar 2010**

10 Uhr Lorna Cruz-Aguilú

"Luis Paret y Alcázar, Selbstporträt als 'jíbaro', 2. Januar 1776. Ein spanischer Hofmaler im Exil in Puerto Rico" (M.A.)

11 Uhr Miriam Oesterreich

"'Wahre Abbilder?' Ethnografische Fotografie im 19. Jahrhundert und die frühe Bildwerbung für ‚exotische‘ Waren" (Diss.)

12 Uhr Anna Boroffka

„Der byzantinische Christus Antiphonites als mögliches ikonografisches Vorbild des spanischen Salvator Mundi?“ (Diss.)

13 Uhr Mittagspause

14 Uhr Petra Schuster

„Die Bewertung der Farbe bzw. des Kolorits und der handwerklichen Aspekte der Malerei in der spanischen Kunstdliteratur des 17. Jahrhunderts (Diss.)“

15 Uhr Frau Arline Morillo de Zwick

„Imaginería urbana: ‚El graffiti en tiempos de controversia política en Venezuela durante la primera década del siglo XXI““ (Diss.)

### **21. November 2009**

10 Uhr Anna Bessler

„Das Bild der Tehuana in der mexikanischen Kunst“ (Diss.)

11 Uhr Arline Morillo de Zwick

„Imaginería urbana: ‚El graffiti en tiempos de controversia política en Venezuela durante la primera década del siglo XXI““ (Diss.)

12 Uhr Anna Boroffka

"Das Christusbild zwischen Orient und Okzident: Christus Antiphonites als Vorbild des San Salvador und des Salvator Mundi?" (Diss.)

13 Uhr Mittagspause

14 Uhr Miriam Oesterreich

"Ethnographische Photographie des 19. Jahrhunderts und die Konstruktion von Authentizität" (Diss.)

15 Uhr Cornelia Riebe

„Juan de Roelas ‚Maria Immaculata, von dem Stifter Pater Fernando de Mata verehrt““ (M.A.)

16 Uhr René Siebel

"Mit dem Blick eines Einheimischen – Zum Fotobuch Barcelona (1954) von L. Romero und Francesc Català-Roca"(B.A.)

17 Uhr Sabine Kulik

Die Beatus-Handschrift aus der Kathedrale von Girona (975) und ihre islamische Ornamentik (Ausstellungsprojekt)

## **Sommersemester 2009**

**27. Juni 2009**

10 Uhr Lorna Cruz-Aguilú

"Luis Paret y Alcázar, Selbstporträt als 'jíbaro', 2. Januar 1776. Ein spanischer Hofmaler im Exil in Puerto Rico"

11 Uhr Anna Bessler

"Identitätskonstruktionen von Künstlerinnen der Moderne in Mexiko und Deutschland"

12 Uhr Sven Jakstat

"Die Altarbilder Pedro Berruguetes für Santo Tomás in Ávila"

13.00 - 13.30 Uhr Mittagspause

13.30 Uhr Miriam Oesterreich

"Der ‚Sarotti-Mohr‘ und Erdteille allegorien – Zu Repräsentationen des ‚Exotischen‘ in der frühen Bildwerbung"

14.30 Uhr Johanna Spanke

"Die Fotomontagen von Lola Álvarez Bravo"

15.30 Uhr Érika Madrigal

"Tamayo y los Contemporáneos. El discurso de lo clásico y lo universal"

16.30 Uhr Anna Boroffka

"Die 'Wahre Länge Christi' in der Malerei. Codifizierung von Heiligkeit im intermedialen Diskurs"

## **Wintersemester 2008/09**

**24. Oktober 2008, 17.00 Uhr c.t., Hörsaal B**

Dr.-Ing. Dirk Bühler, Deutsches Museum, München

"Brückenbau in Lateinamerika"

**7. November 2008, 17.00 Uhr c.t., Hörsaal B**

Prof. Dr. Silke Tammen, Justus-Liebig-Universität Gießen

"Wahre Bildnisse im Gebüsch, wahre Reliquien im Reliquiar: Zu einem außergewöhnlichen mallorquinischen Arma Christi-Reliquiar aus der Mitte des 15. Jahrhunderts"

**14. November 2008, 17.00 Uhr c.t., A 124**

Coll.: Petra Schuster

"Velázquez' *Sage der Arachne* und das Kunsthandwerk im Siglo de Oro"

**21. November 2008, 17.00 Uhr c.t., A 124**

Coll.: Judith Wellen

"Bilder für das Ende einer Regentschaft: Karl II in El Escorial"

**5. Dezember 2008, 17.00 Uhr c.t., Hörsaal B**

Dr. David Sánchez, Freier Kunsthistoriker, Madrid

"Der Einzug Marianne von Österreichs in Madrid 1649: Festdekorationen und -programm."

**30. Januar 2009, 17.00 Uhr c.t., A 124**

Coll.: Jana Glorius

"Die Kirche und das Hospital de la Santa Caridad in Sevilla"

**6. Februar 2009, 17.00 Uhr c.t., Hörsaal B**

Dr. Karin Hellwig, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München

"*Gor ain bonhamichs lannd do niemet wond* – Die Reise Ottheinrichs von der Pfalz nach Spanien und Portugal 1519–1520"

## **Sommersemester 2008**

**25. April 2008, 17.00 Uhr c.t., Hörsaal B**

Dr. Karin Gludovatz, Freie Universität Berlin

"Spuren lesen. Goya 'schreibt' der Herzogin von Alba."

**23. Mai 2008, 17.00 Uhr c.t., Hörsaal B**

Dr. Elke Anna Werner, Freie Universität Berlin

"Carl Justi und Garcilaso de la Vega. Kulturtransfer als Wissenschaftsgeschichte"

**30. Mai 2008, 17.00 Uhr c.t., Hörsaal B**

Dr. Olga Acosta, Bogotá, Museo Nacional de Colombia

"Kulturbilder in der Kolonialzeit Lateinamerikas, untersucht an Beispielen des Neuen Reichs von Granada"

**5. Juni 2008** Eröffnung der Ausstellung im Instituto Cervantes "España a través de la cámara. Das Spanienbild im Fotobuch"

Kooperation mit der Universität Leipzig (PD Dr. Michael Scholz-Hänsel)

**6./7. Juni 2008** "Spanien im Fotobuch" Jahrestagung der Carl Justi-Vereinigung e.V. in Verbindung mit dem Instituto Cervantes und der Botschaft von Spanien

**13. Juni 2008, 17.00 Uhr c.t. A 121**

Coll.: Sven Jakstat

"Die Immaculata Conceptio im Werk El Grecos und seiner Zeitgenossen. Funktion, Bedeutung und Entwicklung eines Bildsujets im Kontext der katholischen Reform in Spanien."

**3. Juli 2008, 18.00 Uhr c.t. A 125**

Prof. Dr. Ana Garduño, Centro Nacional de Investigación en Artes Plásticas del Instituto Nacional de Bellas Artes, Mexiko-Stadt

"Institucionalización de una colección privada de arte: nacimiento del Museo Carrillo Gil"

**4. Juli 2008, 17.00 Uhr c.t. Hörsaal B**

Prof. Dr. Peter Krieger, UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas, Mexiko-Stadt

"Das Bild der Megalopolis - kunsthistorische Forschungen zu Mexiko-Stadt"

**11. Juli 2008, 17.00 Uhr c.t. A 121**

Coll.: Lorna Cruz-Aguilú

"Luis Paret y Alcázar, Selbstporträt als 'jíbaro', 2. Januar 1776. Ein spanischer Hofmaler im Exil in Puerto Rico."

## **Wintersemester 2007/08**

**26. Oktober 2007, 17.00 Uhr c.t., A 121**

Coll.: Anna Bessler

"Formen der Selbstinszenierung. Nahui Olin, eine mexikanische Künstlerin in den 1920er Jahren"

**9. November 2007, 17.00 Uhr c.t., A 121**

Coll.: Sabina Hamm

"Miguel António do Amaral's Werk für das Kloster von Belém im Spiegel der Ära Pombals und D. Maria I." (Kirchliche Reformation und Restauration nach dem Erdbeben 1755)

**23. November 2007, 17.00 Uhr c.t., Hörsaal B**

Prof. Dr. Dietrich Briesemeister, Friedrich-Schiller-Universität Jena

"Illustrationen des Don Quijote"

**7. Dezember 2007, 17.00 Uhr c.t., Hörsaal B**

Dr. Sylvaine Hänsel, Technische Universität Berlin

"Johann Moritz von Nassau Siegen: Brasilianisches für die Höfe Europas"

**11. Januar 2008, 17.00 Uhr c.t., Hörsaal B**

Dr. Michael Lüthy, Freie Universität Berlin

"Manets Reise zu Velázquez und das Problem der kunstgeschichtlichen Genealogie"

**18. Januar 2008, 17.00 Uhr c.t., A 121**

Coll.: Diane Kracht

"Gequälte Körper im Werk des Jusepe de Ribera"

**26. Januar 2008, 10.00 Uhr c.t., A 125 (Samstag!)**

Coll.: Eva Fastabend

"Frühromanische Reliquiare der iberischen Halbinsel. Reliefzyklen im Dienst der Reliquienauthentifizierung"

Coll.: Marta Oliveira Sonius

"Palácio Nacional da Pena – Die Rezeption der deutschen Romantik bei der Konzeption eines portugiesischen Märchenschlosses"

**8. Februar 2008, 17.00 Uhr c.t., A 121**

Coll.: Claudia Wollburg

"Das Bild der Indigenen in dem 'Voyage pittoresque dans le Brésil' von Johann Moritz Rugendas"

Coll.: Sabina Hamm

"Die Gemälde von Miguel António do Amaral für die Sakramentskapelle des Klosters Santa Maria de Belém"

## **Sommersemester 2007**

**27. April 2007, 17.00 Uhr c.t., A 125**

Coll.: Carsten Schiefer

"Mexicanidad in zwei frühen Wandbildern"

**4. Mai 2007**

Vorträge von Studierenden am Tag der Offenen Tür im Instituto Cervantes

**4. Mai 2007, 18.00 Uhr c.t., A 125**

Coll.: Anna Bessler

"Formen der Selbstinszenierung. Nahui Olin, eine mexikanische Künstlerin in den 1920er Jahren"

**11. Mai 2007, 17.00 Uhr c.t., Hörsaal B**

Dr. Joachim Rees, Freie Universität Berlin

"'Anfänge der Kunst im Urwald?' Indigenes Zeichnen und ethnologische Praxis um 1900"

**18. Mai 2007, 18.00 Uhr c.t., A 125**

Coll.: Anna Boroffka

"'Los primitivos valencianos'. Ein gotisches Gemälde aus Valencia im Bodemuseum"

Coll.: Teresa Bueno Schoen

"Francisco das Chagas 'o Cabra' und der Barock aus Bahía (Brasilien) um 1730"

**1. Juni 2007, 17.00 Uhr c.t., Hörsaal B**

Prof. Dr. Rudolf Preimesberger, Freie Universität Berlin

"Ein Liebestod für Amerika? Zu Melchiorre Cafàs Grabstatue der Heiligen Rosa in San Domingo in Lima"

**15. Juni 2007, 17.00 Uhr c.t., Hörsaal B**

Dr. Barbara Göbel, Direktorin des Ibero-Amerikanischen Instituts, Stiftung Preußischer Kulturbesitz

"Grenzgänge(r). Das Ibero-Amerikanische Institut Berlin als Mittlerinstitution zwischen Europa und Lateinamerika"

**18. Juni 2007, 12.00 Uhr c.t., Hörsaal B**

Prof. Dr. Thomas DaCosta Kaufmann, Princeton University

"Cultural Transfer and Arts in the Americas"

**5. Juli 2007, 18.00 Uhr c.t., Hörsaal B**

Prof. Dr. Martin Warnke, Universität Hamburg

"Meier-Graefe in Spanien"

**13. Juli 2007, 17.00 Uhr c.t., Hörsaal B**

Michael Nungesser, Freier Kunsthistoriker

"Ein deutscher Fotograf entdeckt Mexiko. Leben und Werk von Hugo Brehme (1882-1954)"

**19. Juli 2007, 18.00 Uhr c.t., A 127**

Prof. Dr. David Craven, University of New Mexico  
"Prometheusbilder von José Clemente Orozco und Peter Paul Rubens.  
Der Transatlantische Bilddiskurs gegen den Krieg und das Imperium"

## **Wintersemester 2006/07**

### **1. Dezember 2006, 18.00 Uhr c.t., A 121**

Literaturrecherche und Bilddatenbanken im Bereich der spanischen und lateinamerikanischen Kunstgeschichte

### **15. Dezember 2006, Gastvortrag 17.00 Uhr c.t., A 336**

Dr. Ingrid Hölzl

"Kleine Geschichte der Studiofotografie im Kongo (1893-1980)"

### **12. Januar 2007, Coll. 17.00 Uhr c.t., A 336**

Coll.: Miriam Oesterreich

"Indigene Aspekte im Werk Raúl Anguianos. Die Expedition nach Bonampak."

### **26. Januar 2007, Coll. 17.00 Uhr c.t., A 336**

Coll.: Hedda Finke

"San Martín in Artaiz (Navarra) im Bezugsfeld der nordspanischen Bauskulptur des 11. und 12. Jahrhunderts"

### **2. Februar 2007, Gastvortrag 18.00 Uhr c.t., Hörsaal B**

PD Dr. Michael Scholz-Hänsel, Universität Leipzig

"Der Escorial als Grablege: Zur Kunstpolitik Philipps II."

### **9. Februar 2007, Coll. 17.00 Uhr c.t., A 336**

Coll.: Petra Schuster

"Velázquez' *Sage der Arachne* und das Kunsthandwerk im Siglo de Oro"

Coll.: Verena Richter Alves

"Riberas *Demokrit* im Prado: ein Beispiel für den Umgang mit der Antike im Siglo de Oro"