VERFLECHTUNG AUSHANDLUNG OPAZITÄT

Ausführliche Informationen zum Inhalt der einzelnen Bände finden Sie auf unserer Website.

De Gruyter
www.degruyter.com/serial/vao-b/html

De Gruyter
Walter de Gruyter GmbH
Genthiner Straße 13
D-10785 Berlin / Germany
Tel: +49 (0)30 260 05-0
Fax: +49 (0)30 260 05-251
E-Mail: info@degruyter.com

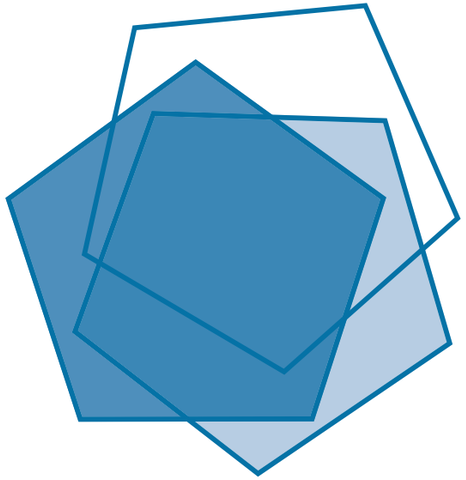
Vertrieb
Andrea Ellies
Tel: +49 (0)30 260 05-156
andrea.ellies@degruyter.com

Presse
Kevin Schneider
Tel: +49 (0)30 260 05-370
kevin.schneider@degruyter.com

Univ.-Prof. Dr. Margit Kern
Universität Hamburg
Kunstgeschichtliches Seminar
Edmund-Siemers-Allee 1
20146 Hamburg

Universität Hamburg
DER FORSCHUNG | DER LEHRE | DER BILDUNG

VERFLECHTUNG AUSHANDLUNG OPAZITÄT



KUNSTHISTORISCHE STUDIEN

Hrsg. von Margit Kern
Universität Hamburg

Die Publikationen der Reihe

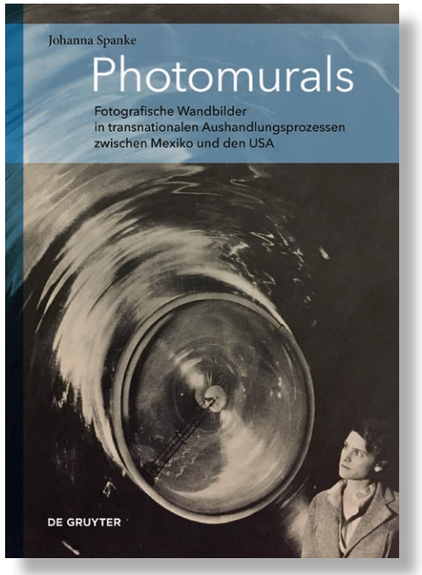
VERFLECHTUNG AUSHANDLUNG OPAZITÄT

untersuchen Verflechtungsprozesse aus einer kunsthistorischen Perspektive. Verflechtung wird dabei nicht als Einebnung, sondern als Thematisch-Werden von Differenz gefasst. Dementsprechend kann auch das Scheitern von Austauschprozessen, Unübersetzbarkeit und Opazität ein Ergebnis von Verflechtungsprozessen sein.

Im Rahmen der Reihe wird das Verfestigen und Auflösen von Grenzregimen und Differenzmarkierungen in verschiedenen Bereichen und Epochen diskutiert. Einzelne Bände thematisieren etwa transkulturelle Aushandlungen, Mensch-Tier-Beziehungen sowie politische, vor allem auch postkoloniale Dimensionen der Relation von Kultur und Natur. Darüber hinaus werden religiöse Verflechtungen, etwa Verhandlungen von Transzendenz, oder intersektionale Verschiebungen zwischen Ethnizität, Geschlecht, Stand bzw. Klasse, Religion bzw. Konfession, Alter etc. analysiert.

Aus dem Blickwinkel der Kunstgeschichte sowie der Bildwissenschaften ist dabei auch spezifisch nach den Medien der Verflechtung zu fragen. Wie treiben Bildmedien einerseits Verflechtungsprozesse voran, dienen andererseits aber auch zur Markierung von Differenz? Welche Rolle kann die Konkurrenz zwischen verschiedenen Bildmedien hierbei spielen?

Verflechtung – Aushandlung – Opazität **BAND 1**



Johanna Spanke
Photomurals

Fotografische Wandbilder in transnationalen Aushandlungsprozessen zwischen Mexiko und den USA

560 Seiten | Geb. Hardcover | Format: 17 × 24 cm
120 Abbildungen in Schwarz-Weiß und Farbe
ISBN: 978-3-11-078924-9 | € 79,95 [D]
EBook | ISBN: 978-3-11-107537-2 | Open Access

DEUTSCH DEZEMBER 2023

Verflechtung – Aushandlung – Opazität **BAND 2**

Maria Schaller
Das Herz in den Bildmedien religiöser Frauengemeinschaften

Frühneuzeitliche Körperkonzepte im Spannungsverhältnis von Konfession, Stand und Geschlecht

552 Seiten | Geb. Hardcover | Format: 17 × 24 cm
182 Abbildungen in Schwarz-Weiß und Farbe
ISBN: 978-3-11-102778-4 | € 69,95 [D]
EBook | ISBN: 978-3-11-107362-0 | Open Access

DEUTSCH MÄRZ 2024

Verflechtung – Aushandlung – Opazität **BAND 3**

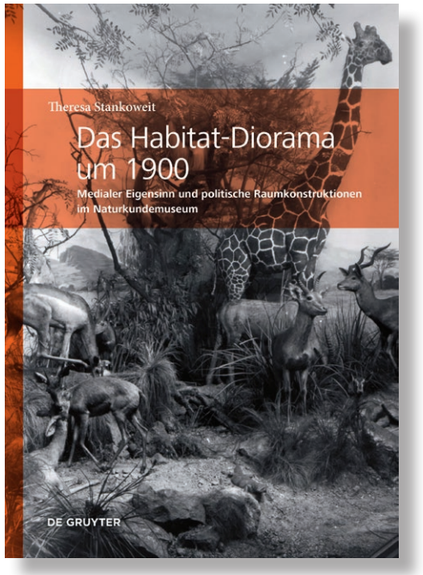
Julia Kloss-Weber
Bilder der Alterität – Alterität der Bilder

Zum transkulturellen Potenzial von Bildern in Übersetzungsprozessen zwischen Neuspanien und Europa im 16. Jahrhundert

ca. 560 Seiten | Geb. Hardcover | Format: 17 × 24 cm
240 Abbildungen in Farbe
ISBN: 978-3-11-129428-5 | € 69,00 [D]
EBook | ISBN: 978-3-11-132198-1 | Open Access

DEUTSCH SEPTEMBER 2024

Verflechtung – Aushandlung – Opazität **BAND 4**



Theresa Stankoweit
Das Habitat-Diorama um 1900

Medialer Eigensinn und politische Raumkonstruktionen im Naturkundemuseum

ca. 480 Seiten | Geb. Hardcover | Format: 17 × 24 cm
ca. 94 Abbildungen in Schwarz-Weiß
ISBN: 978-3-68-924002-8 | € 69,00 [D]
EBook | ISBN: 978-3-68-924118-6 | Open Access

DEUTSCH OKTOBER 2024