

Publikationsliste

Prof. Dr. Frank Schmitz

(Stand: Januar 2025)

Monografien

Spiel-Räume der Demokratie. Theaterbau in der Bundesrepublik Deutschland 1949–1975, Berlin: Gebr. Mann 2022 (zugl. Habilitationsschrift).

Rezensionen:

<https://www.hsozkult.de/publicationreview/id/reb-118334>

Theater heute 1/2023

Zeitschrift für Hamburgische Geschichte 2023

Hanseatisch modern. Texte zu Architektur und Stadtgesellschaft in Hamburg, Berlin: Gebr. Mann 2019.

mit Markus Jäger und Michael Zajonz: Schlösser, Herrenhäuser und Gutsanlagen in Berlin [Gattungsinventar], hg. v. Landesdenkmalamt Berlin, Petersberg: Imhof 2016.

(darin u.a. Aufsätze zu Schloss Charlottenburg, Gutshaus Neukladow, Zitadelle Spandau).

Rezension:

Burgen und Schlösser. Zeitschrift für Burgenforschung und Denkmalpflege 2017, H. 1, S. 68

Deutsche Staatsoper Berlin, hg. v. Landesdenkmalamt Berlin, Berlin 2008 (= Beiträge zur Denkmalpflege in Berlin. Heft 28).

Landhäuser in Berlin 1933–1945, hg. v. Landesdenkmalamt Berlin, Berlin: Gebr. Mann 2007 (= Beihefte der Bau- und Kunstdenkmäler, Bd. 31) (zugl. Phil. Diss.).

Flughafen Tempelhof. Berlins Tor zur Welt, Berlin: be.bra 1997.

Herausgeberschaften

IM_MOBIL. Schnittstellen zwischen Architektur und Technik, hg. v. Robin Augenstein und Frank Schmitz, Bielefeld: transcript 2024

Print und Open Access

Ruinen und vergessene Orte. Materialität im Verfall – Nachnutzungen – Umdeutungen, hg. v. Joachim Otto Habeck und Frank Schmitz, Bielefeld: transcript 2023.

Print und Open Access: <https://www.transcript-verlag.de/978-3-8376-6222-1/ruinen-und-vergessene-orte/?number=978-3-8394-6222-5>

Turm und Tunnel. Friedhelm Grundmann baut für Kirche und U-Bahn, hg. v. Daniel Bartetzko, Karin Berkemann und Frank Schmitz, Ausst.-kat. Freie Akademie der Künste, Hamburg: Dölling und Galitz 2022.

Rezensionen:

Bausubstanz 5/2022, S. 65

www.feinschwarz.net/der-klappstuhl-als-kirchliches-statement/

Die Denkmalpflege 2/2023, S. 210f.

Underground Architecture Revisited. Internationale Fachtagung des Deutschen Nationalkomitees von ICOMOS und des Landesdenkmalamts Berlin mit der Initiative Kerberos in der Berlinischen Galerie – Museum für moderne Kunst, 20.–23. Februar 2019, hg. im Auftrag der Veranstalter von Ralf Liptau, Verena Pfeiffer-Kloss und Frank Schmitz, Münster: Deutscher Architekturverlag 2020 (ICOMOS · Hefte des Deutschen Nationalkomitees LXXIV).

Auratische Räume der Moderne, hg. v. Anna Minta, Frank Schmitz. Kritische Berichte 2/2016.

Ruhr-Universität Bochum. Architekturvision der Nachkriegsmoderne, hg. v. Richard Hoppe-Sailer, Cornelia Jöchner, Frank Schmitz, Berlin: Gebr. Mann 2015.

Rezensionen:

Der Architekt – Buch der Woche, 17. Feb. 2017

Deutsche Bauzeitschrift 5/2016

Geschichtskultur Ruhr 1/2016

AIT 5/2016

Sehepunkte 12/2016

Zeitschrift für Baukultur 2/3.2016

CUBE Essen 1/2017

Dauer und Wechsel. Festschrift für Harold Hammer-Schenk zum 60. Geburtstag, hg. v. Xenia Riemann, Christiane Salge, Frank Schmitz, Christian Welzbacher, Berlin: Lukas 2004.

Podcast

Internationales Congress Centrum Berlin (ICC). Erster Podcast des Netzwerks Architekturwissenschaft. Frank Schmitz im Gespräch mit Sebastian Feldhusen und Alina Wandelt. Mai 2022 (<https://open.spotify.com/episode/1aEvhaap0cPfy2yJZPDK2h>)

Aufsätze

Architektur als Aushandlungsprozess, in: Werner Ruhnau. Ausst.-kat. Baukunstarchiv NRW. Hg. Wolfgang Sonne und Christian Welzbacher [erscheint 2025]

Von Corbusier zu Kampnagel. Zur Architektur der ‚offenen Form‘, in: Architektur in Transformationsgesellschaften, hg. v. Dietrich Erben und Andreas Putz [erscheint 2025]

Elfenbeinturm mit Fenstern, in: Hamburger Universitätsreden, zur Wiedereinweihung des Philosophenturms der Universität Hamburg. Hg. Rainer Nicolaysen [erscheint 2025]

Die fünfte Ansicht. Architekturwahrnehmung und Bewegung im 20. Jahrhundert, in: Animated Architecture, hg. von Atreju Allahverdy und Thomas Moser. Bielefeld: transcript [erscheint 2025]

Kultur als Exportgut. Bundesdeutsche Theaterbauten auf internationalen Ausstellungen, in: Theaterbauwissen. Objekte, Medien und Diskurse zwischen Kaiserreich und Kaltem Krieg, hg. von Jan Lazardzig, Bri Newesely und Kerstin Wittmann-Englert. Berlin: Jovis [erscheint 2025]

Ausstellungstafel zur Quadriennale Prag 1967 [Objekttext], in: Theaterbauwissen. Objekte, Medien und Diskurse zwischen Kaiserreich und Kaltem Krieg, hg. von Jan Lazardzig, Bri Newesely und Kerstin Wittmann-Englert. Berlin: Jovis [erscheint 2025]

(Spiel-)Räume der Demokratie. Was der Theater-Neubau über die frühe Bundesrepublik verrät, in: forschung. Das Magazin der Deutschen Forschungsgemeinschaft 3/2024, S. 6–11. <https://www.dfg.de/resource/blob/344478/abf3f14752f50a28b3bff9ddbc2be6e0/forschung-2024-03-data.pdf> (16.10.2024)

Statement in Sichtbeton. Das Haus Laage in Blankenese, in: Architektur in Hamburg. Jahrbuch 2024/25, hg. von der Architektenkammer Hamburg, Hamburg: Junius 2024, S. 188–190.

mit Robin Augenstein: *Einführung*, in: *IM_MOBIL. Schnittstellen zwischen Architektur und Technik*, hg. v. Robin Augenstein und Frank Schmitz, Bielefeld: transcript 2024, S. 9–21.
Print und Open Access

mit Joachim Otto Habeck: *Ruinen und Lost Places. Konturen eines transdisziplinären Forschungsfeldes*, in: Ruinen und vergessene Orte. Materialität im Verfall – Nachnutzungen – Umdeutungen, hg. v. Joachim Otto Habeck und Frank Schmitz, Bielefeld: transcript 2023, S. 9–30.
Print und Open Access: <https://www.transcript-verlag.de/978-3-8376-6222-1/ruinen-und-vergessene-orte/?number=978-3-8394-6222-5>

mit Daniel Bartetzko und Karin Berkemann: *Einführung*, in: Turm und Tunnel. Friedhelm Grundmann baut für Kirche und U-Bahn, hg. v. Daniel Bartetzko, Karin Berkemann und Frank Schmitz, Ausst.-kat. Freie Akademie der Künste, Hamburg: Dölling und Galitz 2022, S. 8–11.

Bauen im Bestand. Zwischen Wiederherstellung und Neuinterpretation, in: Turm und Tunnel. Friedhelm Grundmann baut für Kirche und U-Bahn, hg. v. Daniel Bartetzko, Karin Berkemann und Frank Schmitz, Ausst.-kat. Freie Akademie der Künste, Hamburg: Dölling und Galitz 2022, S. 58–70.

Über die Schwelle. Die Kirchen- und U-Bahnbauten des Büros Sandtmann–Grundmann von 1956 bis 1963, in: Turm und Tunnel. Friedhelm Grundmann baut für Kirche und U-Bahn, hg. v. Daniel Bartetzko, Karin Berkemann und Frank Schmitz, Ausst.-kat. Freie Akademie der Künste, Hamburg: Dölling und Galitz 2022, S. 84–98.

Sharing Underground Heritage. Eine Einführung, in: Underground Architecture Revisited. Internationale Fachtagung des Deutschen Nationalkomitees von ICOMOS und des Landesdenkmalamts Berlin mit der Initiative Kerberos in der Berlinischen Galerie – Museum für moderne Kunst, 20.–23. Februar 2019, hg. im Auftrag der Veranstalter von Ralf Liptau, Verena Pfeiffer-Kloss und Frank Schmitz, Münster: Deutscher Architekturverlag 2020 (ICOMOS · Hefte des Deutschen Nationalkomitees LXXIV), S. 17–20.

Schlichte Eleganz und Lokal inspirierter Historismus, beide Texte in: Underground Architecture. U-Bahnhöfe in Berlin 1953–1994. Ausst.-kat. Berlinische Galerie, Berlin 2019.

mit Ralf Liptau: *Pop-tech-ture! Der Berliner Architektin Ursulina Schüler-Witte zum 85. Geburtstag*, in: moderneREGIONAL <http://www.moderne-regional.de/pop-tech-ture/> (2.2.2018).

Die Angst vor dem Nationaltheater. Das Bonner Theater (1962–1965) als Medium staatlicher Selbstdarstellung, in: kunsttexte 4/2017. <http://www.kunsttexte.de/index.php?id=28> (19.2.2018).

Eiermann in Gefahr. Stadthaus Krefeld, in: moderneREGIONAL (24.11.2017) <http://www.moderne-regional.de/eiermann-in-gefahr-stadthaus-krefeld/> (24.11.2017).

Ruhr-Universität Bochum, in: SOS Brutalismus. Eine internationale Bestandsaufnahme, hg. v. Oliver Elser, Philip Kurz, Peter Cachola Schmal. Ausst.-kat. Deutsches Architekturmuseum, Frankfurt a. M., Zürich 2017, S. 464f.

Ein Schlüsselwerk des modernen Ausstellungsbaus. Das Kunstvereinsgebäude von 1930, in: Bürgerliche Avantgarde. 200 Jahre Kunstverein in Hamburg, hg. v. Uwe Fleckner und Uwe M. Schneede, Hamburg 2017, S. 126–143.

Berlin, unterirdisch. In den U-Bahnstationen droht gestalterischer Totalverlust, in: deutsche bauzeitung, Mai 2017, S. 3 [print]
Online-Version: <http://www.db-bauzeitung.de/aktuell/diskurs/berlin-unterirdisch/> (3. April 2017).

mit Ralf Liptau: *Mind the Gap! Denkmalschutz für Berliner U-Bahnhöfe der Nachkriegsmoderne*. <http://www.urbanophil.net/staedtebau-architektur/mind-the-gap/> (4. April 2017)

mit Anna Minta: *Editorial*, in: Auratische Räume der Moderne, hg. v. Anna Minta, Frank Schmitz. Kritische Berichte 2/2016, S. 3–5.

„Ästhetische Kirchen“ – *Zur Auratisierung von Theaterbauten der Nachkriegszeit*, in: Auratische Räume der Moderne, hg. v. Anna Minta, Frank Schmitz. Kritische Berichte 2/2016, S. 112–122.

Bekenntnis zur Stadt. Der Campus Von-Melle-Park, in: Stadtcampus. Zwischen Enklave und Agora, hg. v. Paolo Fusi, HafenCity Universität Hamburg, Hamburg 2016, S. 14–33.

Architektur als Stilrevue. Die Villen und Landhäuser von Cäsar Pinnau, in: Cäsar Pinnau. Zum Werk eines umstrittenen Architekten, hg. v. Hans-Jörg Czech, Vanessa Hirsch, Ullrich Schwarz, München und Hamburg: Dölling und Galitz 2016, S. 258–267.

Schloss Charlottenburg, in: Schlösser, Herrenhäuser und Gutsanlagen in Berlin, hg. v. Landesdenkmalamt Berlin, Berlin 2016, S. 132–141.
(weitere Beiträge zur Zitadelle Spandau, Gutshaus Neukladow u.a.)

Architektur als Großskulptur. Das Musische Zentrum, in: Hoppe-Sailer/Jöchner/Schmitz 2015 (s. o.), S. 281–289.

mit Alexandra Apfelbaum: *Universitas durch Dichte. Der Ideenwettbewerb zur Ruhr-Universität 1962/63*, in: Hoppe-Sailer/Jöchner/Schmitz 2015 (s. o.), S. 59–77.

„*Ein San Gimignano der Bildungslandschaft.*“ Interview mit Wolfgang Pehnt, in: Hoppe-Sailer/Jöchner/Schmitz 2015 (s. o.), S. 143–147.

mit Sonja Hnilica: *Universität als Großstruktur. Interview mit Fritz Eller*, in: Hoppe-Sailer/Jöchner/Schmitz 2015 (s. o.), S. 79–87.

„*Oase in der Wüste*“ – *Zur Geschichte der Villa und des Volksparks Ruhwald*, in: Jahrbuch des Landesarchivs Berlin 2014, S. 35–43.

Vom noblen Wohnsitz zum College – Das Haus Am Rupenhorn 5 von Bruno Paul (1928/29), in: Am Rupenhorn 5, hg. v. Andreas Nachama und Johannes Tuchel, Berlin: be.bra 2012, S. 79–131
(=Schriftenreihe des Lander Institute for Communication about the Holocaust and Tolerance des Touro College Berlin, Band 1)

Jürgen Sawade – Überbauung Kurfürstendamm 1966,
in: Das ungebaute Berlin, hg. v. Carsten Krohn, Berlin: DOM publishers 2010, S. 194–196.

Henry Ford Bau, in: Campus FU Berlin. Die Bauten der Freien Universität, hg. v. Martina Schilling, Berlin 2010, S. 48–51.

Rekonstruktion und Identität. Von Stadtschlössern und anderen Fälschungen, in: form & fetisch. Design zwischen Funktion und Imagination, hg. v. Florian Adler, Berlin 2009, S. 54–65.

mit Jörg Haspel: „*Nicht genehmigungsfähig*“ – *Deutsche Staatsoper Berlin: Zerstörung des Zuschauerraums abgewendet*, in: Die Denkmalpflege 2008, S. 165–167.

mit Jörg Haspel: *Die Staatsoper. Denkmalwerte und Denkmalpflege*,
in: Theater der Zeit (Sonderheft). Juli 2008, S. 14–19.

Kleine Baugeschichte der Staatsoper Unter den Linden. PDF-Version der Ausstellungstafeln „Staatsoper. Zum 50. Jubiläum der Wiedereröffnung.“ Apolloaal der Staatsoper Berlin, Juli-August 2005. <https://www.staatsoper-berlin.de/downloads/doctrine/AppBundle:Media-file-2754/KleineBaugeschichte.pdf>

Ein Wohnhaus für Arno Breker, in: Dauer und Wechsel. Festschrift für Harold Hammer-Schenk zum 60. Geburtstag, hg. v. Frank Schmitz u.a., Berlin: Lukas 2004, S. 32–42.

Frank O. Gehry, Haus des Architekten, in: Revision der Postmoderne. Ausst.-Katalog Deutsches Architekturmuseum Frankfurt a. M., Hamburg: Junius 2004, S. 232–235. (dt./engl.)

„... eine gewisse Sehenswürdigkeit der Reichshauptstadt“. Das alte Hauptgebäude des Flughafens Berlin-Tempelhof (1926–1929), in: Berlin in Geschichte und Gegenwart. Jahrbuch des Landesarchivs, Berlin: Gebr. Mann 2002, S. 97ff.

Mies van der Rohe. Neue Nationalgalerie, Berlin, in: Architektur im 20. Jahrhundert. Deutschland, hg. v. Romana Schneider, Winfried Nerdinger u. Wilfried Wang. Ausst.-kat. Deutsches Architektur-Museum, Frankfurt am Main. München, London, New York: Prestel 2000, S. 308f.

Wir sind wieder wer – Ost. Staatsratsgebäude der DDR, in: Architektur im 20. Jahrhundert. Deutschland, hg. v. Romana Schneider, Winfried Nerdinger u. Wilfried Wang. Ausst.-kat. Deutsches Architektur-Museum Frankfurt am Main, München, London, New York: Prestel 2000, S. 114f.

mit Manfred Speidel: *Gläserne Kette,* in: Bruno Taut. Natur und Fantasie 1880–1938, hg. v. Manfred Speidel. Ausst.-Kat. Tokyo 1994 (dt.: Berlin: Ernst & Sohn 1995), S. 178f.

Caspar Scheuren, Mondscheinlandschaft mit lagernden Soldaten, in: Handzeichnungen und Aquarelle vom Barock zur Moderne, Aachen 1994, S. 34. (=Bestandskatalog 17, Suermondt-Ludwig-Museum Aachen)

Alfred Rethel (Faltblatt, 4 S.), hg. v. Suermondt-Ludwig-Museum Aachen, Aachen 1994.

Outreach: Radio / TV / Interviews / Blogbeiträge (Auswahl)

Die Verantwortung der Architektur: Wie geht man mit historischen Bauten um, in denen Grauensvolles passiert ist? Interview mit Vogue Germany (online)
<https://www.vogue.de/artikel/architektur-verantwortung-mamula-island-montenegro>

Das Kontrast-Prinzip. Ist der Pei-Bau ein Kommentar zur deutschen Geschichte?
Blog-Beitrag zum 20. Jubiläum der Eröffnung des Pei-Baus des Deutschen Historischen Museums
<https://www.dhm.de/blog/2023/07/19/das-kontrast-prinzip-ist-der-pei-bau-ein-kommentar-zur-deutschen-geschichte/>

Annabelle Chapman: *EXPO. COLD WAR MODERN* [Deutsche Oper Berlin], in: MONOCLE N°161, 2023, S. 171–185. [Interview]

Ausstellung Turm und Tunnel, Freie Akademie der Künste, Hamburg, in: Das Kulturjournal, NDR 90,3, 6. September 2023. [Interview]

Geschichte und Zukunft der Opernarchitektur, in: Musikjournal, Deutschlandfunk, 11. Oktober 2021. [Interview]

Schaufensterspiel. Nirgendwo dekorieren die Bewohner Hamburgs ihre Fenster so leidenschaftlich wie in Harvestehude. Ein voyeuristischer Spaziergang. Von Claire Beermann, in: ZEIT MAGAZIN HAMBURG, 12. November 2020, S. 22. [Interview]

Ein Fels in der Brandung. 60 Jahre Musiktheater im Revier in Gelsenkirchen. Von Ida Hermes. Deutschlandfunk, 5. Mai 2020. [Interview]

https://www.deutschlandfunk.de/60-jahre-musiktheater-im-revier-ein-fels-in-der-brandung.1992.de.html?dram:article_id=474962 (5. Mai 2020).

Neuanfang: Theaterbau in der jungen Bundesrepublik. Interview mit Karin Stoverock, Deutscher Musikrat, 7. Oktober 2019.

<https://themen.miz.org/fokus-musiktheater-architektur/interview-schmitz-theaterbau-deutschland>

Architekten-Aufstand gegen U-Bahnhof-Pläne der BVG, in: B.Z., Berlin, Reporterin: Katja Colmenares, 11. April 2016. [Interviewpartner für Zeitungsbericht]

Berliner U-Bahnhöfe der Nachkriegszeit in Gefahr, Sender: Schweizer Radio und Fernsehen SRF; Reporter: Philipp Bürkler, Sendetermin 28. April 2016. [Interviewpartner für Radio-Reportage]

U-Bahnhöfe der 1960er und 1970er Jahre in Berlin, Sender: Inforadio; Reporterin: Bettina Meier, Sendetermin 14. April 2016. [Interviewpartner für Radio-Reportage]

U-Bahnhof Schloßstraße, Sender: rbb Radio Berlin 88.8, Sendetermin 28. Juli 2016. [Interviewpartner für Radio-Nachrichtensendung]

Initiative Kerberos für den Erhalt von U-Bahnhöfen der Nachkriegsmoderne, Sender rbb Radio Berlin 88.8, Moderator: Uwe Hessenmüller, Sendetermin 9. August 2016 11.10 Uhr. [Studio-Gespräch]

Paris – Berlin. Destins Croisés / Nachbarschaftsbeziehungen. Un film de Frédéric Wilner (4/4), Sender: arte; Sendetermin 14. November 2015 (zugleich als arte DVD-Éditions 2015). [Interviewpartner für eine vierteilige Fernseh-Dokumentation]

Offene Briefe

Stellungnahme des Hamburger Denkmalrats zum Erhalt der Köhlbrandbrücke [Co-Autor mit Anna Zülch, November 2023]

<https://www.hamburg.de/contentblob/17549370/04b9a66ca95cb5116b30e7a24a469196/data/denkmalrat-koehlbrandbruecke.pdf>

Initiative Berliner Architekturwissenschaftler_innen für U-Bahnhöfe der Nachkriegszeit.

Offener Brief, gemeinsam mit Ralf Liptau. Berlin, 15. März 2016.

Unterzeichner_innen: Prof. Dr. Susanne Hauser, Prof. Dr. Kerstin Wittmann-Englert, Prof. Dr. Kai Kappel, Prof. Dr. Christian Freigang. www.urbanophil.de/kerberos-berlin/

Lexikonbeiträge

Wilhelm von Gumbertz-Rhonthal, in: Allgemeines Künstler Lexikon. Bd. 63, München, Leipzig 2009.

Moritz Wilhelm Gottgetreu, in: Allgemeines Künstler Lexikon. Bd. 59, München, Leipzig 2008.

Gustav Adolf Gottgetreu, in: Allgemeines Künstler Lexikon. Bd. 59, München, Leipzig 2008.

Ludwig Mies van der Rohe, in: Brockhaus-Infothek, Leipzig 2006.

Otto von Estorff, in: Allgemeines Künstler Lexikon. Bd. 35, München, Leipzig 2003.

Paul Engler, in: Allgemeines Künstler Lexikon. Bd. 34, München, Leipzig 2002.

Bruno Schmitz, in: Lexikon der Architektur des 20. Jahrhunderts, Ostfildern 1998.

Rezensionen

Der City-Hof. An- und Einblicke (hg. v. Heidi Kirk u.a.),

in: Zeitschrift des Vereins für Hamburgische Geschichte, Band 105, 2019, S. 254–256.

August Endell (hg. v. Christiane Salge, Nicola Bröcker, Gisela Möller),

in: Brandenburgische Denkmalpflege 2012, Heft 4, S. 13f.

International Houses Atlas, in: Bauwelt 2008, H. 6, S. 36.

Architektur in Wien 1960–1970, in: Bauwelt 2007, H. 23, S. 42.

Wolfgang Pehnt. Deutsche Architektur seit 1900, in: www.arthist.net (9. Mai 2006).

Mies van der Rohe – Frühe Bauten, in: Bauwelt 2005, H. 6, S. 36.

Erziehung zum Wegsehen. Fotografie im NS-Staat, in: www.arthist.com (3. Feb. 2005).

Ludwig Persius. Architekt des Königs. Baukunst unter Friedrich Wilhelm IV. Ausst.-kat. Potsdam 2003, in: *Kunstform: Rezensionsjournal für Kunstgeschichte*.
www.sehepunkte.historicum.net/2004/03/3740.html (18. März 2004).

Berlin und seine Bauten. Sozialbauten, in: *sehepunkte. Rezensionsjournal für Kunstgeschichte*.
www.sehepunkte.historicum.net/2004/01/4171.html (4. Jan 2004).

Denkmaltopographie Berlin-Mitte, hg. v. Landesdenkmalamt Berlin 2003, in: *h-arthist*, 8. September 2003. www.arthist.net/ForumDoD32.html

Hans Ibelings. 20th century urban design in the Netherlands,
in: *kursiv – Literaturblatt der Bauwelt* 3/2002, S. 32.

R. M. Schindler, in: *kursiv – Literaturblatt der Bauwelt* 8/2002, S. 45.

Stadtbaurat Ludwig Hoffmann (1852–1932) (Ausstellungsrezension),
in: *Stadtbauwelt* 2002, H. 24, S. 10.

Helmut Börsch-Supan – Künstlerwanderungen nach Berlin, in: *Bauwelt* 2002, H. 28, S. 32.

Karl Friedrich Schinkel – Das architektonische Lehrbuch, in: *Bauwelt* 2001, H. 3, S. 33.

Oskar Kaufmann, in: *Foyer – Journal für Stadtentwicklung* 2001, H. 3, S. 44.

Frank Lloyd Wright – Die lebendige Stadt (Ausstellungsrezension), in: *Bauwelt* 2001, H. 32–33, S. 3.

Hermann Muthesius. Landhäuser, in: *Bauwelt* 2001, H. 41, S. 42.

Free University, in: *Foyer – Journal für Stadtentwicklung* 2000, H. 8, S. 46.

Das Hansaviertel, in: *db deutsche bauzeitung* 2000, H. 12, S. 50.

Beiträge für Tageszeitungen

Das vergessene Havel-Schloss. Was wird aus Neukladow?
in: *Berliner Zeitung* Nr. 190, 16. August 2006, S. 21.

Aussteigen bitte! Bahnhöfe in Berlin, in: *Berliner Zeitung* Nr. 102, 3. Mai 2006.

Die schönste Station in Berlin. Im Hamburger Bahnhof, in: *Berliner Zeitung* Nr. 102, 3. Mai 2006.

König Amanullah in der Autofabrik. Der Industriestandort Oberschöneweide,
in: Berliner Zeitung Nr. 45, 22. Februar 2006.

Berliner Spaziergänge. Preußen und Paläste, in: Berliner Zeitung Nr. 41, 17. Februar 2006.

Deutsche Staatsoper Berlin. 50 Jahre Wiedereröffnung,
in: Berliner Zeitung Nr. 210, 8. September 2005.

Architekturführer (Stadtwandel Verlag)

Dokumentationszentrum NS-Zwangsarbeit Schöneweide, Berlin 2010 (dt. u. engl. Ausgabe).
Orte der NS-Diktatur in Berlin, Berlin 2010 (dt. u. engl. Ausgabe).

Martin-Gropius-Bau, Berlin 2009.

Sammlung Scharf-Gerstenberg, Berlin 2008.

Kunst.Museum.Dieselmotorenwerk Cottbus, Berlin 2008.

Henry-Ford-Bau, Berlin 2007.

Unter den Linden & Pariser Platz, Berlin 2007 (dt. u. engl. Ausgabe).

Pommersches Landesmuseum Greifswald, Berlin 2007.

Das Große Waisenhaus zu Potsdam, Berlin 2006.

Denkmalfachliche Gutachten (unveröffentlicht)

Denkmalgutachten zu den Berliner U-Bahnstationen Konstanzer Straße, Halemweg und Jungfernheide.
Januar 2017. Auftraggeber: Landesdenkmalamt Berlin.

mit Verena Pfeiffer-Kloss, Ralf Liptau und Andreas Sternberg: *U-Bahnstationen der Nachkriegszeit in Berlin.* Denkmalfachliche Vorerfassung zu sämtlichen Berliner U-Bahnstationen 1945–1996, Dezember 2016. Auftraggeber: Landesdenkmalamt Berlin.

Die Bauten des Bundesarchivs in Berlin-Lichterfelde. Denkmalfachliches Gutachten, 2009.
Auftraggeber: Bundesamt für Bauwesen und Raumordnung.

Wohnhaus Spanische Allee, Berlin-Nikolassee (Architekten Alfred Roth und Hans Hartmann).
Denkmalfachliches Gutachten zur Unterschutzstellung, Juli 2007. Auftraggeber: Landesdenkmalamt Berlin.

Ehemalige Reichspostbauten Stallupöner Allee, Berlin-Charlottenburg (Architekt: Hans Wolff-Grohmann). Denkmalfachliches Gutachten zur Unterschutzstellung, Dezember 2006. Auftraggeber: Landesdenkmalamt Berlin.
Auftraggeber: Landesdenkmalamt Berlin.