

PUBLIKATIONEN

Buchpublikationen/Monographien

- [2017] *Der Zentralschlachthof 1892 bis heute*, zusammen mit Jörg Schilling, *hamburger bauheft* 19
- [2011] *Palazzo Rubens. De Meester als Architect*, zusammen mit Ben van Beneden, Brüssel: Mercatorfonds
Englisch: *Palazzo Rubens. The Master as Architect*, Brüssel: Mercatorfonds, 2011
Französisch: *Palazzo Rubens. Le Maître et l'architecture*, Brüssel: Mercatorfonds, 2011
- [2005] *Das Pentagon von Wolfenbüttel. Der Ausbau der welfischen Residenz 1568-1628 zwischen Ideal und Wirklichkeit (Veröffentlichungen der historischen Kommission für Niedersachsen und Bremen 229)*, Hannover: Verlag Hahnsche Buchhandlung
- [2002] *Kunst und Repräsentation. Beiträge zur europäischen Hofkultur im 16. Jahrhundert (Materialien zur Kunst- und Kulturgeschichte in Nord- und Westdeutschland 29)*, zusammen mit Heiner Borggrefe (Hrsg.), Bamberg/Lemgo: Weserrenaissance-Museum Schloss Brake
- [2002] *Hans Vredeman de Vries und die Renaissance im Norden*, zusammen mit Heiner Borggrefe und Thomas Fusenig (Autoren & Red.), hrsg. von H. Borggrefe, V. Lüpkes, P. Huvenne und B. van Beneden, München: Hirmer
Niederländisch: *Tussen stadspaleizen en luchtkastelen. Hans Vredeman de Vries en de Renaissance*, Gent/Amsterdam: Ludion

Hauptkapitel in Büchern

- [2014] ‚Politische Ikonographie im Rathaus zu Lüneburg‘, in: Joachim Ganzert (Hrsg.): *Das Lüneburger Rathaus. Ergebnisse der Untersuchungen 2008 bis 2011*, 3 Bde., Petersberg: Imhof, Bd. 2, S. 247-353
- [1993] ‚Roll- und Beschlagwerk in der „Weserrenaissance“‘, in: B. Uppenkamp, R. Gerhardy und C. Bernheiden, *Baudekoration als Bildungsanspruch (Materialien zur Kunst- und Kulturgeschichte in Nord- und Westdeutschland 5)*, hrsg. von G. U. Großmann und P. Krutisch, Marburg: Jonas, S. 9-119

Herausgeberschaften

- [2013] Martina Sitt und Barbara Uppenkamp (Hrsg.), *Blickspiele. Annäherungen an Kloster Bursfelde*, Hamburg: Conference Point Verlag
- [2009] Rik Reinking und Barbara Uppenkamp (Hrsg.), *Alle Rechte vorbehalten. Ausgewählte Werke aus der Sammlung Rik Reinking. Ergebnisse einer Lehrveranstaltung*, Lüneburg: Rathaus der Hansestadt Lüneburg & Leuphana Universität Lüneburg

Eingereichte Manuskripte

- [-] The Funeral Chapel and Tomb Monument of Edo Wiemken in Jever, in: L. Lock, K. De Jonge und M. Chatenet (Hrsg.): *La sculpture de la Renaissance des anciens Pays-Bas à l'époque de Jacques Du Broeucq (ca. 1505-84). Actes du colloque international à Mons 7-10 mars 2008*, Turnhout: Brepols
- [-] Entschuldigung – Sie haben da ein totes Tier im Essen, in: I. Augart, I. Jessen (Hrsg.): *Metabolismen. Nahrungsmittel in der Kunst* (Drucklegung in Vorbereitung)
- [-] David Kindt (c. 1580-1652): portrait painter in Hamburg, in: H. Gerson, ed. by R. van Leeuwen, J. Roding et. al.: *Gerson Digital: Germany I* (in Vorbereitung)

Veröffentlichte Artikel und Essays

- [2019] David Kindt, Bildnis Friedrich Lindenbrog, in: I. Wenderholm und C. Posselt-Kuhli (Hrsg.): *Kunstschatze und Wissensdinge. Eine Geschichte der Universität Hamburg in 100 Objekten*, (Petersberg: Imhof), S. 32-35
- [2019] Umkreis des Pietro da Cortona, Bildnis des Lucas Holstenius, in: I. Wenderholm und C. Posselt-Kuhli (Hrsg.): *Kunstschatze und Wissensdinge. Eine Geschichte der Universität Hamburg in 100 Objekten*, (Petersberg: Imhof), S. 44-47
- [2018] Rubens's *palazzetto* in Antwerp, in: A. Tacke und T. Schauerte (Hrsg.): „Bildende Künstler müssen wohnen wie Könige und Götter“: *Künstlerhäuser im Mittelalter und der frühen Neuzeit*, (Petersberg: Imhof), S. 218-232
- [2017] Die *Statua Danielis*: Zeit als politische Eschatologie im Heiligen Römischen Reich, *Visual Past. A Journal for the Study of Past Visual Cultures* 4, 2017, special issue: *Bilder: Zeitzeichen und Zeitphänomene / Images: Signs and Phenomena of Time*, hrsg. von J. Bracker and T. Jegodzinski, S. 499-523
- [2017] Fürstliche und adelige Schlossbauten als Orte symbolischer Kommunikation von Gewinnern und Verlierern, in: J. Lampe (Hrsg.): *Gewinner und Verlierer in Medien der Selbstdarstellung – Bilder, Bauten, Inschriften, Leichenpredigten, Münzen, Medaillen und öffentliche Bekenntnisschriften im 16., 17. und frühen 18. Jahrhundert* (Wiesbaden: Reichert), S. 45-58
- [2016] **peer reviewed** 'Indian' motifs in Peter Paul Rubens's *The martyrdom of St Thomas* and *The miracles of Saint Francis Xavier*, in: *Netherlands Yearbook for History of Art/Nederland Kunsthistorisch Jaarboek* 66: *Netherlandish Art in its Global Context*, hrsg. von T. Weststeijn und F. Scholten, S. 111-139
- [2016] Heinrich Julius als Bauherr. Der Ausbau der Residenz und der Residenzlandschaft, in: B. Bei der Wieden, U. Gleixner und W. Arnold (Hrsg.): *Herzog Heinrich Julius von Braunschweig-Wolfenbüttel (1564-1623): Politiker und Gelehrter mit europäischem Profil*, Braunschweig: Appelhaus, S. 110-128
- [2015] **peer reviewed** Gilles Coignet: A Migrant Painter from Antwerp and His Hamburg Career, in: K. de Clippel und F. Vermeulen (Hrsg.): *Cultural Transmission and Artistic Exchanges in the Low Countries, 1572-1672. Mobility of artists, works of art and artistic knowledge*, in: *De Zeventiende Eeuw* 31, 1, S. 57-111
- [2015] Representation of History: The *Four Empires* and the *Statua Danielis* in the Castle of Güstrow, in: B. Bøggild Johannsen und K. Ottenheim (Hrsg.): *Beyond Scylla and Charybdis. European Courts and Court Residences outside Habsburg and Valois/Bourbon Territories, 1500-1700*, Copenhagen: Publications of the National Museum. Studies in Archeology and History, S. 250-262
- [2015] Daniel Frese. A Renaissance cartographer to be discovered, *The International Map Collectors' Society Journal IMCoS*, Summer 2015, No. 141, S. 17-25
- [2014] **peer reviewed** Rubens and Antiquarianism. New thoughts on the two versions of the *Massacre of the Innocents*, gemeinsam mit Ben van Beneden, *Fragmenta, Journal of the Royal Netherlandish Institute in Rome*, 5 (2011) *Special Issue: Art and Knowledge in Rome and the Early Modern Republic of Letters*, hrsg. von Thijs Weststeijn, Turnhout 2014, S. 139-176
- [2012] **peer reviewed** Forum: The Visual Turn in Early Modern German History and Historiography, gemeinsam mit Jeffrey Chipps Smith, Bridget Heal, Larry Silver, *German History* 30, no. 4, Oxford University Press, S. 574-591
- [2012] Gillis Coignet – ein Antwerpener Maler im Hamburger Exil um 1600, in: J. Anselm Steiger, S. Richter (Hrsg.): *Hamburg. Eine Metropole zwischen früher Neuzeit und Aufklärung*, Berlin: Akademie Verlag, S. 727-741

- [2011] Wolfenbüttel and Copenhagen – The Exchange of Architectural Ideas in the Time of Christian IV, in: M. Andersen, H. Johannsen, B. Bøggild Johannsen (Hrsg.): *Reframing the Danish Renaissance. Problems and Prospects in a European Perspective. Papers from an International Conference in Copenhagen 28 September-1 October 2006 (Studies in Archaeology and History 16)*, Copenhagen: Publications of the National Museum S. 263-278
- [2011] *Perspectiva artificialis*, Netzstrukturen und ihre Verbindung zum Raum, in: P. Dubourg-Glatigny, M. Bleyl (Hrsg.): *Quadratura-Malerei. Geschichte, Theorien, Techniken*, München: Deutscher Kunstverlag, S. 23-34
- [2010] The Academia Julia in Helmstedt as a Model University Building in Germany around 1600, in: K. Ottenheim, K. De Jonge, M. Chatenet (Hrsg.), *Public Buildings in Early Modern Europe*, Turnhout: Brepols, S. 343-360
- [2010] Ein Paradigmenwechsel in der Kunstgeschichte: Aby Warburgs ikonologische Methode und der internationalen Kunsthistorikertag 1912, in: W. Balus, J. Wolanska, D. Von Winterfeld (Hrsg.), *Die Etablierung des Faches Kunstgeschichte in Deutschland, Polen und Mitteleuropa*, Warszawa: Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk, S. 431-452
- [2009] The Column of Predestination. Some Remarks on Invention in Protestant Reformed Imagery, in: E. M. Kavaler, O. Pugliese (Hrsg.), *Faith and Fantasy in the Renaissance*, Toronto: CRRS Publications, S. 247-267
- [2008] Fakten und Fragen zur Herkunft der Marburger Schlossorgel (gemeinsam mit Gerhard Aumüller), *Zeitschrift des Vereins für hessische Geschichte und Landeskunde* 113, 2008, S. 135-164
- [2007] The Last Judgement by Hans Vredeman de Vries in Gdansk (1595). A Calvinist Re-Interpretation of a Catholic Iconography, in: T. Hamling, R. L. Williams (Hrsg.), *Art Re-formed. Re-assessing the Impact of the Reformation on the Visual Arts*, Newcastle: Cambridge Scholars Press, S. 169-182
- [2006] Politische Macht – Architektonische Imagination? Zur Politik als architektonische Wissenschaft am Beispiel Wolfenbüttels um 1600, in: C. Hochmuth, S. Rau (Hrsg.), *Machträume der frühneuzeitlichen Stadt*, Konstanz: UVK Verlagsgesellschaft, S. 59-74
- [2006] Die Wolfenbütteler Ratswaage im Jahre 1602: Ein Streit über das Nützliche und das Schädliche, über Schönheit, Neuerung und Tradition, in: W. Paravicini, J. Wettlaufer (Hrsg.), *Der Hof und die Stadt. Konfrontation, Koexistenz und Integration in Spätmittelalter und Früher Neuzeit. 9. Symposium der Residenzen-Kommission der Akademie der Wissenschaften zu Göttingen (Residenzenforschung 20)*, Ostfildern: Thorbecke, S. 297-306
- [2005] The Influence of Hans Vredeman de Vries on the Cityscape Constructed Like a Picture, in: P. Lombaerde (Hrsg.), *Hans Vredeman de Vries and the Artes Mechanicae Revisited (Architectura Moderna 3)*, Turnhout: Brepols, S. 117-128
- [2005] Hans Vredeman de Vries *Theatrum Vitae Humanae* – A stoic World Theater, *Jaarboek Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen* 2002, S. 139-167
- [2005] Die Aedicula-Bekrönung des Kanzelaufgangs aus der Hamburger St. Petrikirche (gemeinsam mit David Klemm), in: H. Borggreffe, V. Lüpkes (Hrsg.), *Hans Vredeman de Vries und die Folgen (Studien zur Kultur der Renaissance 3)*, Marburg: Jonas, S. 208-216
- [2002] Wolfenbüttel (gemeinsam mit Edith Ulferts), in: V. Lüpkes, A. Schunicht-Rawe (Hrsg.), *Handbuch der Renaissance. Deutschland - Niederlande - Belgien – Österreich*, Köln: DuMont, S. 311-320
- [2002] Der Einfluss von Hans Vredeman de Vries auf Architektur und Kunstgewerbe, in: H. Borggreffe, V. Lüpkes, P. Huvenne, B. Van Beneden (Hrsg.), *Hans Vredeman de Vries und die Renaissance im Norden*, München: Hirmer, S. 90-104

- Niederländisch: De invloed van Hans Vredeman de Vries op architectuur en kunstnijverheid, in: H. Borggreffe, T. Fusenig, B. Uppenkamp (Hrsg.), *Tussen stadspaleizen en luchtkastelen. Hans Vredeman de Vries en de Renaissance*, Gent/Amsterdam: Ludion, S. 90-104
- [2002] 42 Katalogeinträge in: *Hans Vredeman de Vries und die Renaissance im Norden*
- [2002] Ein Inventar von Schloss Wolfenbüttel aus der Zeit des Herzogs Julius von Braunschweig und Lüneburg, in: H. Borggreffe, B. Uppenkamp (Hrsg.), *Kunst und Repräsentation. Beiträge zur europäischen Hofkultur im 16. Jahrhundert*, Bamberg/Lemgo: Weserrenaissance-Museum Schloss Brake, S. 69-107
- [1998] Die Scenographien und Gartenentwürfe des Hans Vredeman de Vries und seine Tätigkeit in Wolfenbüttel im Lichte neuer Quellen, in: B. Bukovinská, L. Konečný (Hrsg.), *Rudolf II, Prague and the World. Papers from the International Conference Prague, 2-4 September, 1997*, Prag: Artefactum, S. 111-119
- [1996] Idealstadt Wolfenbüttel, in: H. Hipp, E. Seidl (Hrsg.), *Architektur als politische Kultur – philosophia practica*, Berlin: Reimer, S. 115-129
- [1995] Ordnung und Geometrie. Die Wolfenbütteler Heinrichstadt – eine deutsche Idealstadt um 1600, in: G. Von Büren (Hrsg.), *Pasqualini-Studien I*, Jülich: Jülicher Geschichtsverein, S. 7-30
- [1993] Roll- und Beschlagwerk in der "Weserrenaissance", in: G. U. Großmann, P. Krutisch (Hrsg.), *Baudekoration als Bildungsanspruch (Materialien zur Kunst- und Kulturgeschichte in Nord- und Westdeutschland 5)*, Marburg: Jonas, S. 9-119
- [1989] Aby Warburgs Bilderatlas, in: *Ralf Weißleder*, Graz: Edition Bleich-Rossi
- Essays zu zeitgenössischer Kunst**
- [2016] *An der Elbe. Fotografien von Hans Meyer-Veden* (Hamburg: Junius), Einleitung
- [2016] *Lost Places: west-östlichen Capricen*, in: Kerstin Vornmoor: *Lost Places* (Berlin/Bielefeld: Kerber), S. 24-33
- [2015] *Nils Norman: The Folly of George III*, in: B. von Dziembowsky (Hrsg.): *Offenland – Ökologische Strategien in der zeitgenössischen Kunst* (Kunstverein & Stiftung Springhornhof Neuenkirchen e. V.), S. 30-49
- [2011] Mit Odysseus unterwegs im Bildermeer/Underway with Odysseus in a Sea of Images, in: Nicolaus Schmidt: *Facebook Friends*, Bielefeld/Berlin: Kerber, S. 118-125
- [2009] Einleitung (gemeinsam mit Studierenden der Leuphana Universität Lüneburg, als Autorenteam S & B), in: R. Reinking, B. Uppenkamp (Hrsg.), *Alle Rechte vorbehalten. Ausgewählte Werke aus der Sammlung Rik Reinking. Ergebnisse einer Lehrveranstaltung*, Lüneburg: Rathaus der Hansestadt Lüneburg & Leuphana Universität Lüneburg 2009
- [2007] Martin Krützfeldt – Intime Schatten der Verbrechen, Ausstellung *VorOrt* Mexikoring 11 City Nord 7, URL:<<http://www.ebene14.de/vorort.htm>> (online 6. 9. 2007-6. 9. 2012)
- [2007] Rupprecht Matthies – Träume in Wilhelmsburg, Galerie für Landschaftskunst e.V./Schute/IBA Kunst & Kultursommer, Hamburg 2007
- [2007] Anna Guðjónsdóttir – „Schiff und Steine – Seestück am Piesberg“ und „Schiff und Ziegel – Wandgemälde am Hof Münsterjohann“, in: Ausst.-Kat. *Skulpturen Landschaft Osnabrück*, Osnabrück 2007
- [2005] Modell und Experiment, in: Marcus Jansen, *Sunshine Recorder*, Düsseldorf: Jan van der Most
- [2004] Hintergründe, in: Till Krause, Barbara Uppenkamp, Ralf Weißleder, *Die Stadt Wolfsburg anhand ihrer Gärten (Galerie für Landschaftskunst/Kunstverein Wolfsburg)*, Frankfurt: Revolver Archiv für aktuelle Kunst

- [2003] Fünf Schlagworte zu Anna Guðjónsdóttir, in: R. Nachtigäller (Hrsg.), *Anna Guðjónsdóttir. Unsicheres Terrain*, Nordhorn: Städtische Galerie Nordhorn, S. 20-22
- [1994] Rainer Oldendorf, "Still", Kulturbehörde der Freien und Hansestadt Hamburg (Hrsg.), *Kunst im öffentlichen Raum*, Hamburg: Kulturbehörde Hamburg
- [1994] Apokalypse Now. Zu James Camerons Terminator 2 – Tag der Abrechnung, *Symptome. Zeitschrift für epistemologische Baustellen* 13, 1995, S. 35-39
- [1993] Playing the Game, in: S. B. Vogel (Hrsg.), *Oppositionen und Schwesterfelder*, Wien: Wiener Secession, S. 73-84

Rezensionen

- [2019] Georg K. Helg: Das Aachener Rathaus: Ein Bauwerk als Zeugnis europäischer Geschichte, Band 2: Die repräsentative Umgestaltung im Barock und Rokoko, Scriptorium Carolinum 4.2, Aachen: Geymüller 2016, *Renaissance Quarterly* 72, 1, S. 266-267
- [2015] Exhibition review: Measuring the world: The golden age of cartography, Weserrenaissance-Museum Schloss Brake 13.09.-06.12.2015 - Staatsbibliothek zu Berlin 13.06.-02.07.2016, *IMCoS International Map Collectors' Society Journal* 143, Winter 2015, S. 54-57
- [2015] Sylvia Necker: hamburgerer bauheft 09. Cityhof, Schaff-Verlag 2015, Art-Hist, Netzwerk für Kunstgeschichte im H-Net, 22.04.2015, URL: <<http://arthist.net/reviews/10093/view=pdf>>
- [2013] Antonio Foscari: Andrea Palladio Unbuilt Venice, Baden: Lars Müller Publishers GmbH 2010 288 S.; 230 farbige Abbildungen; ISBN 978-3-03778-222-4; EUR 45,99, *Kunstform* 14 (2013), Nr. 11, URL: <<http://www.arthistoricum.net/kunstform/rezension/ausgabe/2013/11/18765/>>
- [2009] Tagungsbericht The Low Countries at the Crossroads. Netherlandish Architecture as an Export Product in Early Modern Europe (1480-1680). Internationales Symposium in Heverlee, Schloß Arenberg 30.-31. Oktober 2008, *Kunstchronik* 6, 2009, S. 256-265
- [2007] Hans-Henning Grote: Schloss Wolfenbüttel. Residenz der Herzöge zu Braunschweig und Lüneburg, Braunschweig 2005, *sehpunkte* 7 (2007) Nr. 9 [15. 9. 2007] URL: <<http://www.sehpunkte.de/2007/09/pdf/12113.pdf>>
- [2006] Royalist Refugees (Ausstellung Rubenshuis Antwerpen 1.10.-31.12.2006), *H-NET List on Art History* [13. 12. 2006] URL: <<http://www.arthist.net/download/expo/2006/061213Uppenkamp.pdf>>
- [2005] Eva-Maria Seng: Stadt – Idee und Planung, München 2003, *Jahrbuch des Jülicher Geschichtsvereins* 72/73, 2004/2005

Beiträge für Webseiten, Radio, Zeitschriften und Magazine (akademisch und nicht-akademisch)

- [2017] Rund um den Michel: Sommer vom Balkon, NDR TV, 17.10.2017, 18:00-18:45 URL: < https://www.ndr.de/fernsehen/sendungen/rund_um_den_michel/Kleine-Kulturgeschichte-des-Balkons,rundumdenmichel2292.html >
- [2016] „Überhaupt nicht kitschig“. Kunsthistorikerin Barbara Uppenkamp stellt ein Buch Hans Meyer-Vedens zur Elbe vor, *die tageszeitung (taz)* Hamburg, 23.11.2016, S. 24 URL: <<http://www.taz.de/!5356387/>>
- [2014] Hauptkirche St. Petri, *Hamburger Reformation. Themenjahr Bild und Bibel* URL: <<http://www.hamburger-reformation.de/interaktiv/rundgang/hauptkirche-st-petri>>
- [2014] Das Abendmahlsbild in der St. Petrikirche, *Hamburger Reformation. Themenjahr Bild und Bibel* URL: <<http://www.hamburger-reformation.de/hamburger-reformation/panorama-geschichten/das-abendmahlsbild-der-st-petrikirche>>

- [2014] Der Hauptaltar aus der St. Petrikerche, *Hamburger Reformation. Themenjahr Bild und Bibel*
URL: < <http://www.hamburger-reformation.de/hamburger-reformation/panorama-geschichten/der-hauptaltar-aus-der-st-petrikerche>>
- [2014] Die Kanzelbekrönung aus der Petrikerche, *Hamburger Reformation. Themenjahr Bild und Bibel*
URL: < <http://www.hamburger-reformation.de/hamburger-reformation/panorama-geschichten/die-kanzelsbekroenung-aus-der-petrikerche>>
- [2012] Denkmäler – Was Elbphilharmonie und Eiffelturm verbindet. Ein Gespräch mit der Kunsthistorikerin Barbara Uppenkamp, *Deutschland Radio Wissen*, 17 April 2012,
URL: <http://wissen.dradio.de/denkmaeler-was-elbphilharmonie-und-eiffelturm-verbundet.38.de.html?dram:article_id=16080>
- [2009] Hamburgs Fliegender Holländer ... oder wie ein Bauprojekt zum Geisterschiff wird und den Hamburger Senat gefangen nimmt, *THE THING Hamburg. Plattform für Kunst und Kritik*,
URL: <<http://www.thing-hamburg.de/index.php?id=980>>
- [1998] World of ResidenSea. Millionenstädtchen auf Wellen, *Super Umbau. Zeitung für den leidenschaftlichen Urbanisten* 3, hrsg. von A. Corcilus (Frühjahr 1998), p. 22
- [1995] Apokalypse Now. Zu James Camerons Terminator 2 - Tag der Abrechnung, *Symptome. Zeitschrift für epistemologische Baustellen* 13, 1995, S. 35-39