

Prof. Gabriel Ferreira Zacarias
University of Campinas
University of Hamburg
Humboldt Foundation

List of publications

Books

- *Crítica do espetáculo: o pensamento radical de Guy Debord*. São Paulo: Elefante, 2022.
- *Histórias da arte em construção* (Hg.), Campinas : Unicamp/IFCH, 2022.
- *The Situationist International: A Critical Handbook*, London: Pluto Press, 2020, 320p. (coauthorship with Alastair Hemmens)
- *De Virus Illustribus: crise du coronavirus et épuisement structurel du capitalisme*. Albi : Éditions Crise et Critique, 2020, 200p. (coauthorship with Anselm Jappe, Clément Homs e Sandrine Aumercier)
 - translated and published in Brazil as: *Capitalismo em quarentena. Notas sobre a crise global*. São Paulo: Elefante, 2020
 - translated and published in Portugal as: *Capitalismo em quarentena. Notas sobre a crise global*. Lisboa: Antígona, 2021
 - translated and published in Italy: *Capitalismo in quarentena. Pandemia e crisi globale*. Verona: Ombre corte, 2021.
- *No espelho do terror: jihad e espetáculo*. São Paulo: Elefante, 2018, 70p.
 - translated into Spanish : *En el espejo del terror. Jihad y espectáculo*, Lazo Ediciones (forthcoming)

Book chapters:

- « Queda da arte, ascensão da image : revisão crítica de uma disciplina », in : *Histórias da arte em construção* (Hg.), Campinas : Unicamp/IFCH, 2022.
- "Between History and Post-History: Biennials at the Turn of the Century", in : *Bienal de São Paulo since 1951*, Paulo Miyada (ed), Bienal de São Paulo, 2021.
- "Cultura Visual e Política", in: *A imagem como experimento. Debates contemporâneos sobre o olhar*, Patricia Meneses e Iara Schiavinatto (org), Vitória: Milfontes ed., 2020.
- "The Spectacle", with Alastair Hemmens, in: *The Situationist International: A Critical Handbook*, London: Pluto Press, 2020, p. 149-167.
- "The Constructed Situations", in: *The Situationist International: A Critical Handbook*, London: Pluto Press, 2020, p.168-182.
- "Detournement in Language and the Visual Arts", in: *The Situationist International: A Critical Handbook*, London: Pluto Press, 2020, p.214-234.
- "La féconde forêt" (postface), in : Guy Debord, *Poésie, etc.* (edited by Laurence Le Bras), Paris: L'Échappée, 2019.
- "Eterno Retorno?" – "Eternal Return?", in: *Ai 5 50 anos – Não terminou de acabar / AI-5 50 years – It's not over yet*, Paulo Miyada (org), SP: Instituto Tomie Ohtake, 2019 (bilingual edition).

- "Between Museum and Archive", in: *Mabe Bethônico: Documents. Making public the construction of memory*, A. Pato e M. Bethônico (org), Belo Horizonte: Video Brasil, 2017, p.76-81.
- « Les enjeux de la poésie dans le cinéma de Guy Debord », in : LE BRAS, Laurence ; GUY, Emmanuel, *Lire Debord – avec des notes inédites de Guy Debord*, Montreuil, L'Échappée, 2016, pp. 377-388.
- "Le langage volé: détournement et mythologie", in : SONCINI, Ana Paola (ed). *Horizons de Recherche – Research Horizons*. Bologna : I libri di Emil, 2014, pp.69-84.

Edited journals:

- "Uma ocorrência recorrente: bienais e exposições periódicas", *Modos: revista de História da Arte*, Campinas, SP, v.5, n.2, 2021
- "Gênese do conceito", *Revista Manuscrita*, FFLCH-USP, n. 39, 2019.
- "Archives", numéro coordonnée par Gabriel Ferreira Zacarias et Nicolas Heimendinger, *Marges Revue d'art contemporain*, n°25, Paris, Presses Universitaires de Vincennes, octobre 2017.
- "Globalismes", numéro coordonnée par Gabriel Ferreira Zacarias et Angélica Gonzalez Vasquez, *Marges Revue d'art contemporain*, n°23, Paris, Presses Universitaires de Vincennes, octobre 2016.

Articles in scientific journals:

- "Spectacle sans sujets", in: *Revue Française d'Histoire des Idées Politiques*, dossier "Guy Debord et la Politique", n.55, L'Harmattan, 2022.
- « Détournement, réinvention du collage », *Elephant and Castle*, n.26, « L'esprit du collage », december 2021.
- "Denegação da história, exportação do mito: a dOCUMENTA(13) entre Kassel e Cabul", *Modos: revista de História da Arte*, Campinas, SP, v.5, n.2, 2021, pp.32-336.
- « documenta : exposição para uma época de crises ? », in : *Periódico Permanente*, v.9, n.8, 2020.
- "Eros e civilização na sociedade do espetáculo: Debord leitor de Marcuse". *Dissônança. Revista de Teoria Crítica*, v.2, n.1.1, 2018.
- « Quel concept pour l'art des archives ? », in : "Archives", numéro coordonnée par Gabriel Ferreira Zacarias et Nicolas Heimmendeger, *Marges Revue d'art contemporain*, n°25, Paris, Presses Universitaires de Vincennes, octobre 2017, p.10-17.
- « Le paradoxe situationniste : la fonction de la théorie dans l'art de Guy Debord », *Marges Revue d'art contemporain*, n°22, Paris, Presses Universitaires de Vincennes, février 2016, p.10-22.
- *Marilyn, più volte. Divismo e immagine in La società du spectacle di Guy Debord*, «LA VALLE DELL'EDEN» 28-29, 2015, pp. 33 – 39 (con Monica Dall'Asta)
- "Eros et civilisation dans *La Société du spectacle*: Debord lecteur de Marcuse", *Revue Illusio*, n°10, vol.2, « Théorie critique de la crise », octobre 2014.
- "A poesia de *In girum imus nocte et consumimur igni*", *Manuscrita. Revista de crítica genética*, n.25, "Poesia: o texto em movimento", Universidade de São Paulo, 1º semestre 2014, pp.107-121.

- "Lettristes, situationnistes et terrorisme d'avant-garde", Revue TRANS-, n°15, «Terrorismes», Presses Sorbonne Nouvelle, février 2013.
- John Cage et Guy Debord: un parallèle silencieux", Elephant and Castle, n°6, "Il silenzio", Università degli Studi di Bergamo, 2012.
- "La vedette, 'représentation spectaculaire de l'homme vivant'", Revue Ad Hoc, n°1, "Le Spectaculaire", Université de Rennes, 2012.

Prefaces and Postfaces

- "La féconde forêt", postface to : Guy Debord, *Poésie, etc*, (edited by Laurence Le Bras), Paris: L'Échappée, 2019.
- Postface to: *Sertão, sertões: repensando contradições, reconstruindo veredas*, Gustavo Prieto, Joana Barros, Caio Marinho (ed), São Paulo: Elefante, 2019.