



Universität Hamburg
DER FORSCHUNG | DER LEHRE | DER BILDUNG

Kunstgeschichtliches Seminar

Lehrprogramm

Sommersemester	2022
Vorlesungszeit	04.04.2022–16.07.2022
Semesterschwerpunkt	PERSPEKTIVEN

Universität Hamburg
Fakultät für Geisteswissenschaften
Kunstgeschichtliches Seminar
Edmund-Siemers-Allee 1 (West)
D-20146 Hamburg
Tel.: 040 42838-3261
E-Mail: kunstgeschichte@uni-hamburg.de
Homepage: <https://www.kulturwissenschaften.uni-hamburg.de/ks.html>

Leitung:
Prof. Dr. Iris Wenderholm

Inhalt

BERATUNG: KONTAKT	4
HINWEISE ZUM ANMELDEVERFAHREN	5
LEHRVERANSTALTUNGEN	6
I. SEMESTERSCHWERPUNKT: PERSPEKTIVEN	6
I.1. Vorlesungen: Perspektiven	6
<i>I.1.: 56-601 VL Material und Medium. Werke der Bildhauerei</i>	6
I.2. Proseminare: Perspektiven	7
<i>I.2.: 56-602 PS Landschaft als Bildgattung. Vom Mittelalter bis in die Gegenwart</i>	7
<i>I.2.: 56-603 PS Hans Baldung Grien (1484/85–1545): Fantast, Manierist, gelehrter Maler?</i>	9
I.3. Seminare: Perspektiven	10
<i>I.2.: 56-604 S Bilder von Himmel und Hölle</i>	10
<i>I.3.: 56-605 S Aby Warburg in Amerika. Texte – Theorien – Kunstwerke (teils vor Originalen)</i>	11
<i>I.3.: 56-606 S Bildteppiche des Mittelalters</i>	13
<i>I.3.: 56-608 S Räume und Perspektiven in der Malerei der Frühen Neuzeit. Übung vor Originalen in der Gemäldegalerie Berlin (Blockveranstaltung)</i>	15
<i>I.3.: 56-609 S In Lesesaal und Internet: Mediävistische Handschriftenforschung analog und digital</i>	16
<i>I.3.: 56-610 S Die globalen Niederlande im 17. Jahrhundert: Kunst, Kommerz und Kolonialismus</i>	18
<i>I.3.: 56-611 S Provenienzen erforschen, vermitteln, ausstellen am Bestand der Zeichnungen und Druckgraphiken des Künstlers Max Liebermann aus dem Bestand der Hamburger Kunsthalle</i>	19
I.4. Hauptseminare: Perspektiven	21
<i>I.4.: 56-607 HS Landschaft. Neue Ansätze in der Naturästhetik</i>	21
<i>I.4.: 56-612 HS Bilder rahmen: Funktion und Bedeutung von Rahmensystemen vor dem Zeitalter des Museums</i>	22
II. AUSSERHALB DES SEMESTERSCHWERPUNKTS	24
II.1. Vorlesungen	24
<i>II.1.: 56-613 VL Medieval Manuscripts (Lecture in English)</i>	24
<i>II.1.: 56-614 VL Über die Farbe – Kulturgeschichte und Materialtechnologie</i>	26
<i>II.1.: 56-615 VL Von der kulturhistorischen Frage zur materialwissenschaftlichen Antwort – Möglichkeiten und Grenzen naturwissenschaftlicher Methoden</i>	27
II.2. Proseminare	28
<i>II.2.: 56-616-1 PS Einführung in die Mythologie</i>	28
<i>II.2.: 56-616-2 PS Einführung in die Mythologie</i>	29
<i>II.2.: 56-617 PS Malerei und Skulptur des 20. Jahrhunderts</i>	30
<i>II.2.: 56-618 PS Beschreibung von Architektur</i>	32
<i>II.3.: 56-619 PS Memoria, Mimesis und Mythos. Selbstporträts und das Künstler:innen-Bild im 17. und 18. Jahrhundert</i>	33
<i>II.2.: 56-620 PS Einführung in die frühniederländische Malerei (vor Originalen)</i>	35
II.3. Seminare	36
<i>II.3.: 56-621 S Der Kaiser und die Bilder: Kunst unter Maximilian I. (1459–1519)</i>	36
<i>II.3.: 56-622 S documenta fifteen: Kunst im Kollektiv (mit Exkursion nach Kassel)</i>	37
<i>II.3.: 56-624 S Die Kunst des Vatikan in der frühen Neuzeit I</i>	39
<i>II.3.: 56-625 S Theorie der Denkmalpflege: Texte aus zwei Jahrhunderten</i>	41
<i>II.3.: 56-626 S Das Italien der Grand Tour: Kunst, Kultur, Literatur</i>	42

II.3.: 56-627 S Exhibition Histories: Vom Zirkulieren der Dinge (mit Exkursion nach London)	44
II.3.: 56-628 ENTFÄLLT S „Ernst Wilhelm Nay. Retrospektive“ (Seminar vor Originalen in der Hamburger Kunsthalle)	46
II.3.: 56-629 S Hamburger Stadtpaziergänge: Spurensuche zwischen Bischofsturm und Elbtower	48
II.3.: 56-631 S Judith Leyster (1609–1660) – „Why Have There Been No Great Women Artists?“	49
II.3.: 56-632 S Kunstgeschichte des mittelalterlichen Lübeck (Projektseminar)	51
II.3.: 56-633 S Edvard Munch	53
II.3.: 56-634 S Thorvaldsen und die europäische Skulptur des Klassizismus	54
II.3.: 56-635 S Hamburg Möbel – Raumkunst und Design (1850–2000)	56
II.3.: 56-636 S Hamburger Gartenkultur vom 17. bis zum 19. Jahrhundert	58
II.3.: 56-640 S Fast Forward. Videokunst nach 1990	60
II.3.: 56-641 S Past a Surpassing Disaster. Zeitgenössische Kunst im Libanon	61
II.3.: 56-642 S Morte certa. Vanitas in den Bildkünsten Italiens von Masaccio bis Anna Morandi Manzolini	63
II.4. Hauptseminare	64
II.4.: 56-630 HS Architektur im Nationalsozialismus	65
II.4.: 56-637 HS Porträt ohne Gesicht. Alternative Bildformen einer schwierigen Gattung	66
II.4.: 56-638 HS Ruinen aus Sicht der Denkmalpflege	67
II.4.: 56-639 HS Barocke Elfenbeinkunst	69
III. KOLLOQUIEN	71
III.: 56-692 KOL Examenskolloquium, Peter Schmidt	71
III.: 56-693 KOL Examenskolloquium, Uwe Fleckner	71
III.: 56-694 KOL Examenskolloquium, Margit Kern	71
III.: 56-695 KOL Examenskolloquium, Frank Fehrenbach, Valérie Kobi, Ivo Raband	72
III.: 56-696 KOL Examenskolloquium, Petra Lange-Berndt	72
III.: 56-697 KOL Examenskolloquium, Hanna Wimmer	72
III.: 56-698 KOL Examenskolloquium, Iris Wenderholm	73
III.: 56-699 KOL Examenskolloquium, Frank Schmitz	73
IV. ZENTRALE LEHRANGEBOTE FACHBEREICH KULTURWISSENSCHAFTEN	74
IV.1.: 56-1002 Empirische Kulturwissenschaft: Digital Storytelling	74
IV.1.: 56-1003 Historische Musikwissenschaft: Musikjournalismus in Rundfunk und Internet	75
IV.1.: 56-1006 Vor- und frühgeschichtliche Archäologie: Der spielende Mensch (homo ludens)	75
IV.1.: 56-1007 Ägyptologie: Altägyptische Mumien - Leben für das Jenseits und Moderne Forschung	77
V. MUSEUMSMANAGEMENT	77
V.: 56-125 Museumskommunikation und Museumsmarketing als Bausteine erfolgreicher Museumsarbeit	77
V.: 56-126 Standards für Museen. Qualitätsmanagement in der Museumsarbeit	79
V.: 56-127 Museen und Digitalisierung. Digitale Aspekte der Arbeit mit Sammlungen und Publikum	80

BERATUNG: Kontakt

Geschäftszimmer

Margot Zimmermann, Angelika Finch, Franka Schmuck

Tel.: 040 42838-3261

E-Mail: kunstgeschichte@uni-hamburg.de

Öffnungszeiten siehe Homepage: <https://www.kulturwissenschaften.uni-hamburg.de/ks.html>

Professor:innen

Die aktuellen Kontaktdaten und Sprechzeiten finden Sie auf der Homepage:

<https://www.kulturwissenschaften.uni-hamburg.de/ks/mitarbeiter.html>

Wissenschaftliche Mitarbeiter:innen

Die aktuellen Kontaktdaten und Sprechzeiten finden Sie auf der Homepage:

<https://www.kulturwissenschaften.uni-hamburg.de/ks/mitarbeiter.html>

Studienfachberatung

Die aktuellen Kontaktdaten und Sprechzeiten finden Sie auf der Homepage:

<https://www.kulturwissenschaften.uni-hamburg.de/ks/studium/studienberatung.html>

B.A.-Studienfachberatung HF + NF (Studienbeginn ab 07/08, ab 12/13 und 16/17)	Dr. Frank Schmitz
M.A.-Studienfachberatung, Sprachanerkennung	Sanja Hilscher, M.A.
Beratung und Information der ABK-I/II , WB- und SG- Module im Fach Kunstgeschichte, Optionalbereich, Magister und Junior-Studium	Elif Akyüz, M.A.
HamBord-Programm/B.A.-Studiengang	Dr. Valérie Kobi
Mittelalterstudien (MASt) - B.A.- und M.A.-Studiengänge	Julia Tolkiehn, M.A. (Studienmanagerin im Fachbereich Geschichte) studienbuero.geschichte@uni-hamburg.de
Auslandspraktika, Erasmus, Free-Mover, PONS	Franca Buss, M.A.

Fachschaftsrat Kunstgeschichte (FSR)

Die aktuellen Kontaktdaten und weitere Informationen finden Sie auf der Homepage:

<https://www.kulturwissenschaften.uni-hamburg.de/ks/ueber-das-institut/fachschaft.html>

HINWEISE ZUM ANMELDEVERFAHREN

Allgemeine Hinweise: Lehrprogramm und Exkursionsprogramm

Hinsichtlich der Zeit- und Raumangaben und Modulzuordnungen gilt immer das auf der Homepage veröffentlichte **aktuelle Lehrprogramm**.

Exkursionen werden im **Exkursionsprogramm** aufgeführt.

Anmeldepflicht

Für **Bachelor- und Masterstudierende** besteht eine Anmeldepflicht.

STiNE-STANDARDPHASEN	ANMELDE-, ABMELDE- UND UMMELDEPHASE IM FACHBEREICH KULTURWISSENSCHAFTEN (vom Standard abweichende Daten sind rot gekennzeichnet)			
Vorgezogene Phase 03.01.-13.01.	Die Phase gilt nicht für Veranstaltungen des Fachbereichs Kulturwissenschaften			
Anmeldephase	21.02.22	9:00 Uhr	10.03.22	13:00 Uhr
Nachmeldephase 21.03.-24.03.	Die Phase gilt nicht für Veranstaltungen des Fachbereichs Kulturwissenschaften			
Erstsemester 28.03.-31.03.	Die Phase gilt im SoSe nicht für Veranstaltungen des Fachbereichs Kulturwissenschaften			
Ummelde- und Korrekturphase 04.04.-14.04., 13:00 Uhr	04.04.22	9:00 Uhr	22.04.22	16:00 Uhr
ABMELDEPHASE	Zusätzliche <u>ABMELDEPHASE</u>			
nur für Veranstaltungen des FB Kultur (56-xxx) und nur zum Abmelden	22.04.22	16:00 Uhr	06.05.22	13:00 Uhr

Die Anmeldung erfolgt während der Anmeldephasen über STiNE.

Eine Ummeldung ist *nur* während der Anmeldephasen möglich.

Für Veranstaltungen mit Teilnahmebegrenzung oder Blockveranstaltungen ist die eine Vormerkung in STiNE *nur* während der 1. Anmeldephase möglich.

STiNE-Anmeldephasen Fachbereich Kultur

Einen ausführlichen Leitfaden für die Anmeldungen in STiNE finden Sie hier:

<https://www.kulturwissenschaften.uni-hamburg.de/studium/stine-anleitungen.html>

Studienbüro Kulturwissenschaften

Erreichbarkeit und Öffnungszeiten siehe Homepage:

<https://www.kulturwissenschaften.unihamburg.de/studium.html>

LEHRVERANSTALTUNGEN

I. SEMESTERSCHWERPUNKT: PERSPEKTIVEN

I.1. Vorlesungen: Perspektiven

I.1.: 56-601 VL Material und Medium. Werke der Bildhauerei

LV-Nr.	56-601		
LV-Art/Titel	VL Material und Medium. Werke der Bildhauerei		
LV-Titel englisch	VL Material and Medium. Masterpieces of Sculpture		
Zeit/Ort	2st.	Do	10:00–12:00 Hörsaal C (ab 14.4.22)
Dozierende	Iris Wenderholm		
Studium Generale		Ja, max. TN: 10	
Kontaktstudierende		Ja, max. TN: 10	
Uni-Live		Ja, max. TN: 10	
Leistungspunkt-Varianten und Modulzuordnungen			
56-601	BACHELOR		
2 LP	BA ab WiSe 12/13 (HF/NF): EM3, VM1, FWB-intern/WB-KULTUR, FWB-uniweit BA ab WiSe 16/17 (HF/NF): EM3, VM1, WB1-FV, WB-KULTUR, SG		
4 LP	BA ab WiSe 12/13 (HF/NF): AM1, AM2, AM3, AM4, FWB-intern/WB-KULTUR, FWB-uniweit BA ab WiSe 16/17 (HF/NF): AM1, AM2, AM3, AM4, WB1-FV, WB-KULTUR, SG		
56-601	MASTER		
2 LP	MA (alle): WM (fachliche Vertiefung), WM (MA-WB-KULTUR), WM (SG)		
5 LP	MA (alle): PM1, PM2, PM3, PM4, PM5, WM (fachliche Vertiefung)		
56-601	BA/MA MAST: Siehe Lehrprogramm MAST		
Kommentare/Inhalte			
<p>Von Gianlorenzo Bernini wird überliefert, er habe Marmor wie Teig bearbeiten und formen können, als würde das harte Material unter seinen Händen seine Schroffheit verlieren. Der Topos, der sich in dieser Legende manifestiert, belegt die künstlerische Schwierigkeit, die hier durch Bernini meisterhaft überwunden wird, ebenso wie die Reflektionshöhe bildhauerischen Arbeitens der Vormoderne. Das Material der plastischen Kunst ist äußerst heterogen: So unterscheidet sich das leicht formbare und leicht korrigierbare Material Terrakotta, dessen Werke <i>per via di porre</i>, also durch Hinzufügung entstanden sind, grundsätzlich von den steinernen Materialien wie Marmor, Porphyrt und Sandstein. Diese gehören dem großen Bereich der Bildhauerei an, die durch die schwer rückgängig zu machende Wegnahme – <i>per forza di levare</i> – eines harten Steins entstanden sind.</p> <p>Die Vorlesung bietet einen breiten Überblick über die Geschichte der Bildhauerei vom Mittelalter bis ins 20. Jahrhundert. Hierbei steht das Spannungsverhältnis von Material und Medium im Mittelpunkt. Neben einer Einführung in die Grundlagen des bildhauerischen Arbeitens, die fachspezifische Terminologie und die Bildtraditionen antiker Plastik werden Fragen des künstlerischen Stils, der Ikonographie und der Künstlerausbildung behandelt. Eine herausgehobene Rolle kommt dabei der Analyse unterschiedlicher Funktions- und Aufstellungszusammenhänge zu. An bekannten Beispielen werden zentrale Positionen in der Geschichte der Skulptur abgesteckt, die in die Lektüre kunsttheoretischer Quellentexte eingebettet werden. Zentrale Aspekte sind dabei das Verhältnis von Figur und Raum, die Schwierigkeit der Darstellung von Lebendigkeit und Bewegung, das Problem von Naturnachahmung und idealer Schönheit sowie Fragen der Materialästhetik und Kolossalität.</p>			
Leistungsanforderungen und Voraussetzungen			

BACHELOR

2 LP: in der Regel regelmäßige aktive Teilnahme

4 LP: in der Regel Klausur

Art und Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen werden ggf. zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.

MASTER

2 LP: in der Regel regelmäßige aktive Teilnahme

5 LP: in der Regel Klausur

Art und Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen werden ggf. zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.

Weitere Informationen / Angaben zu online-Konferenzsystemen und Plattformen

Sie erhalten von Ihren Dozierenden zum Beginn des Semesters eine E-Mail oder eine Nachricht über STiNE mit allen Informationen zur Durchführung der Veranstaltung und gegebenenfalls der Angabe von Konferenzsystemen und Plattformen. Bitte prüfen Sie hierfür bitte unbedingt Ihre @studium.uni-hamburg.de E-Mail-Adresse. Bei Rückfragen wenden Sie sich bitte direkt an die Dozierenden.

Literatur

Überblickwerke:

- Joachim Poeschke, Die Skulptur der Renaissance in Italien, 2 Bde., München 1990-92.
- Skulptur. Von der Antike bis zur Gegenwart, hg. v. Elisabeth Decker, 4 Bde., Köln 1996.
- Joachim Poeschke, Die Skulptur des Mittelalters in Italien, 2 Bde., München 1998-2000.
- Skulptur. Von der Antike bis zur Gegenwart. 8. Jahrhundert v. Chr. bis 20. Jahrhundert, hg. v. Georges Duby, Köln 2002.
- Pygmalions Aufklärung. Europäische Skulptur im 18. Jahrhundert, hg. v. Roland Kanz, München 2006

Weitere Literatur:

- Giorgio Vasari, Einführung in die Künste der Architektur, Bildhauerei und Malerei. Die künstlerischen Techniken der Renaissance als Medien des „disegno“, hg. v. Matteo Burioni, Berlin 2012;
- Jacqueline Jung, Eloquent bodies. Movement, expression, and the human figure in Gothic sculpture, New Haven/London 2020;
- Frank Fehrenbach, Quasi vivo. Lebendigkeit in der italienischen Kunst der Frühen Neuzeit, Berlin/Boston 2021;
- Anna Frasca-Rath/Marthe Kretschmar, Special issue: Marble. Introduction, Liverpool 2021 (The sculpture journal 30, 2 (2021));
- Iris Wenderholm (Hg.), Stein. Eine Materialgeschichte in Quellen der Vormoderne, Berlin/Boston 2021

I.2. Proseminare: Perspektiven

I.2.: 56-602 PS Landschaft als Bildgattung. Vom Mittelalter bis in die Gegenwart

LV-Nr.	56-602			
LV-Art/Titel	PS Landschaft als Bildgattung. Vom Mittelalter bis in die Gegenwart			
LV-Titel englisch	Landscape as Genre. Medieval to Contemporary Art			
Zeit/Ort	2st.	Di	10:00–12:00	ESA W 120
Dozierende	Uwe Fleckner			

Teilnahmebegrenzung	Nein		
Block-Veranstaltung	Nein		
Kontaktstudierende	Nein		
Studium Generale	Nein		
Exkursion	Nein		
Leistungspunkt-Varianten und Modulzuordnungen			
56-602	BACHELOR		
2 LP	BA ab WiSe 12/13 (HF/NF): EM2 BA ab WiSe 16/17 (HF/NF): EM2, WB1-FV		
4 LP	BA ab WiSe 12/13 (HF/NF): EM1-NF, AM1, AM2, AM3, BA ab WiSe 16/17 (HF/NF): EM1-NF, AM1, AM2, AM3, WB1-FV		
6 LP	BA ab WiSe 12/13 (HF/NF): EM2 BA ab WiSe 16/17 (HF/NF): EM2, WB1-FV		
Kommentare/Inhalte			
<p>Topografisch angelegte Bilder mit identifizierbaren Naturausschnitten sind in der europäischen Malerei erst im Spätmittelalter entstanden, etwa in Darstellungen Simone Martinis oder Ambrogio Lorenzettis, wo sie politische, wirtschaftliche oder landwirtschaftliche Aspekte veranschaulichen oder auf territoriale Besitzansprüche eines Gemeinwesens anspielen. Darstellungen, in denen der Landschaft eine ausschließlich ästhetische Funktion zugeschrieben werden kann, blieben zunächst Ausnahmen. Entstanden zumeist im Medium der Zeichnung oder in Druckgrafiken können solche Landschaften, wie sie etwa im Werk Leonardos oder – nur wenig später – vor allem in der Kunst der Donauschule bei Albrecht Altdorfer und Wolf Huber vorliegen, aufgrund ihrer Gestaltungscharakteristiken als autonome Werke, als »reine« Landschaften, bezeichnet werden. In vielen Sprachen der westlichen Welt wird begrifflich allerdings nicht zwischen einer Landschaft im territorial-geografischen Sinne und einer Landschaft, die als Szenerie einer im Ausschnitt gesehenen Natur in einem Kunstwerk wiedergegeben wird, unterschieden. Ganz anders stellt sich die Sache in einigen asiatischen Sprachen dar. Im Chinesischen beispielsweise wird grundsätzlich zwischen der Landschaft (风景, fengjing) und dem Landschaftsbild (山水, shanshui, wörtlich: "Berg und Wasser") unterschieden. So komplex die einzelnen Bezeichnungen mit ihren politischen, sozialen, geografischen und ökonomischen, ihren philosophischen und ästhetischen Bezügen auch immer sein mögen, allen Landschaftsbegriffen ist gemeinsam, dass sie einen Naturausschnitt bezeichnen, der – im Gegensatz zur Natur selbst – von der Tatsache seines Gesehen- und Wahrgenommenseins abhängig ist. Der staunende Blick auf die Landschaft, den Francesco Petrarca in einem später berühmt gewordenen Brief über seine Besteigung des Mont Ventoux 1336 in Südfrankreich schildert, wurde dementsprechend als der Beginn eines neuen, sinnlichen Natur- und Weltbewusstseins in Europa verstanden.</p> <p>In diesem Seminar wollen wir gemeinsam einige wichtige Landschaftsbilder betrachten, von den Anfängen der Landschaftskunst bis in die Gegenwart, auch einige chinesische Beispiele sollen dabei untersucht werden.</p> <p>Teilnahmebedingung ist die Bereitschaft, ein Referat von 30 Minuten Länge zu übernehmen.</p>			
Leistungsanforderungen und Voraussetzungen			
BACHELOR			
2 LP: Übernahme einer kurzen Beschreibung vor einem Original			
4 LP: Übernahme eines Referates			
6 LP: Übernahme eines Referates sowie das Verfassen einer schriftlichen Beschreibungsübung			
Art und Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen werden ggf. zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.			
Weitere Informationen / Angaben zu online-Konferenzsystemen und Plattformen			

Literatur
<ul style="list-style-type: none"> • Werner Busch (Hrsg.): <i>Landschaftsmalerei</i>, Berlin 1997 • Matthias Eberle: <i>Individuum und Landschaft. Zur Entstehung und Entwicklung der Landschaftsmalerei</i>, Gießen 1980 • Uwe Fleckner, Yih-Fen Hua u. Shai-Shu Tzeng (Hrsg.): <i>Memorial Landscapes. World Images East and West</i>, Berlin u. Boston 2020

I.2.: 56-603 PS Hans Baldung Grien (1484/85–1545): Fantast, Manierist, gelehrter Maler?

LV-Nr.	56-603		
LV-Art/Titel	PS Hans Baldung Grien (1484/85–1545): Fantast, Manierist, gelehrter Maler?		
LV-Titel englisch	Hans Baldung Grien (1484/85–1545): Fantast, Manierist, Pictor Doctus?		
Zeit/Ort	2st.	Do	12:00–14:00 ESA W 119
Dozierende	Peter Schmidt		
Teilnahmebegrenzung	Nein		
Block-Veranstaltung	Nein		
Kontaktstudierende	Nein		
Studium Generale	Nein		
Exkursion	Nein		
Leistungspunkt-Varianten und Modulzuordnungen			
56-603	BACHELOR		
2 LP	BA ab WiSe 12/13 (HF/NF): EM2, FWB-intern/WB-KULTUR BA ab WiSe 16/17 (HF/NF): EM2, WB1-FV, WB-KULTUR		
4 LP	BA ab WiSe 12/13 (HF/NF): EM1-NF, AM1, AM2, AM4 FWB-intern/WB-KULTUR BA ab WiSe 16/17 (HF/NF): EM1-NF, AM1, AM2, AM4, WB1-FV, WB-KULTUR		
6 LP	BA ab WiSe 12/13 (HF/NF): EM2, FWB-intern/WB-KULTUR BA ab WiSe 16/17 (HF/NF): EM2, WB1-FV, WB-KULTUR		
56-603	BA MAST: Siehe Lehrprogramm MAST		
Kommentare/Inhalte			
<p>Als der Humanist Beatus Rhenanus im Jahr 1524 die vier wichtigsten deutschen Gegenwartskünstler benannte, gehört Hans Baldung ganz selbstverständlich dazu – neben Dürer, Cranach und Holbein. Die moderne Rezeption Baldungs aber liegt schräg zu seinem Ruhm unter den Zeitgenossen: Während sich die Kenner früh an seiner Virtuosität ergötzen, blieb er in der populären Wahrnehmung lange hinter den anderen Heroen dieses Viergestirns zurück. Dem Idealbild von der „altdeutschen Kunst“ wollte er sich nicht so recht fügen. Er galt als der Exzentriker und Intellektuelle dieser Generation. Die eigenwilligen Interessenschwerpunkte, die sich besonders in seinem umfangreichen graphischen Werk zeigen, waren Grund für Faszination wie auch Befremden. Das demonstriert noch jene Episode aus dem Jahr 1961, als der Herausgeber eines Bandes über die Hexendarstellungen des Künstlers auf die Abbildung einer der interessantesten und sexuell explizitesten Graphiken „aus Gründen der Dezenz“ verzichtete. Das Thema der Hexerei war zentral für die Wahrnehmung von Baldungs Werk. Hier wie auch in konventionelleren Sujets thematisiert er Körperlichkeit und Sexualität jenseits des gesellschaftlichen Regelapparats, aber auch ganz allgemein das prekäre Verhältnis zwischen Religion, Magie, Aberglauben und Ratio. Was uns heute noch bzw. wieder an Baldung interessieren kann, erschöpft sich jedoch keineswegs in den unorthodoxen Themen. Er war einer der größten Zeichner seiner Zeit und wagte sich im Medium der Druckgraphik auf neue Gebiete wie das des Farbholzschnitts. Im Seminar soll das Œuvre Hans Baldungs unter einem breiten Spektrum kunst- und kulturhistorischer Fragestellungen analysiert werden.</p>			

Leistungsanforderungen und Voraussetzungen
BACHELOR 2 LP: Übernahme einer kurzen Beschreibung vor einem Original 4 LP: Übernahme eines Referates 6 LP: Übernahme eines Referates sowie das Verfassen einer schriftlichen Beschreibungsübung Art und Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen werden ggf. zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.
Weitere Informationen / Angaben zu online-Konferenzsystemen und Plattformen
Sie erhalten von Ihren Dozierenden zum Beginn des Semesters eine E-Mail oder eine Nachricht über STiNE mit allen Informationen zur Durchführung der Veranstaltung und gegebenenfalls der Angabe von Konferenzsystemen und Plattformen. Bitte prüfen Sie hierfür bitte unbedingt Ihre @studium.uni-hamburg.de E-Mail-Adresse. Bei Rückfragen wenden Sie sich bitte direkt an die Dozierenden.
Literatur
<ul style="list-style-type: none"> • Hexenlust und Sündenfall. Die seltsamen Phantasien des Hans Baldung Grien (Ausst.-Kat. Frankfurt, Städel, 2007, Petersberg 2007. • Hans Baldung Grien: heilig - unheilig (Ausst.-Kat. Karlsruhe, Staatliche Kunsthalle), Berlin / München 2019. • Holger Jacob-Friesen Oliver Jehle (Hg.), Hans Baldung Grien - neue Perspektiven auf sein Werk, Berlin / München 2019.

I.3. Seminare: Perspektiven

I.2.: 56-604 S Bilder von Himmel und Hölle

LV-Nr.	56-604		
LV-Art/Titel	S Bilder von Himmel und Hölle		
LV-Titel englisch	S Images of Heaven and Hell		
Zeit/Ort	2st.	Do	14:00–16:00 ESA W 109 (ab 14.04.22)
Dozierende	Iris Wenderholm, Corinna Körting (Ev. Theologie)		
Teilnahmebegrenzung	Nein		
Block-Veranstaltung	Nein		
Kontaktstudierende		Ja, max. TN: 2	
Studium Generale	Nein		
Exkursion	Nein		
Leistungspunkt-Varianten und Modulzuordnungen			
56-604	BACHELOR		
2 LP	BA ab WiSe 12/13 (HF/NF): EM2, EM3, VM1 BA ab WiSe 16/17 (HF/NF): EM2, EM3, VM1, WB1-FV		
4 LP	BA ab WiSe 12/13 (HF/NF): AM1, AM2, AM4 BA ab WiSe 16/17 (HF/NF): AM1, AM2, AM4, WB1-FV		
6 LP	BA ab WiSe 12/13 (HF/NF): AM1, AM2, AM4 BA ab WiSe 16/17 (HF/NF): AM1, AM2, AM4, WB1-FV		
56-604	MASTER		
2 LP	MA (alle): WM (fachliche Vertiefung)		
5 LP	MA (alle): PM1, PM2, PM3, PM4, PM5, WM (fachliche Vertiefung)		

10 LP	MA (alle): PM1, PM2, PM3, PM5, WM (fachliche Vertiefung)
Kommentare/Inhalte	
<p>„Himmel und Hölle“ – im alten Orient, dem alten Israel und in der Christentumsgeschichte hat man sich immer wieder mit diesen „Orten“, die so sehr mit endzeitlichen Hoffnungen und Ängsten verbunden sind, auseinandergesetzt. Wie ist der Himmel bevölkert, wie viele Himmel gibt es? Gibt es für den Menschen nur den Weg hinauf oder hinunter? In diesem interdisziplinären Seminar werden wir aus kunsthistorischer und theologischer Perspektive die Vorstellungen von Himmel und Hölle in Kontinuität und Wandel betrachtet. Dabei werden ausgewählte Bildbeispiele des Mittelalters und der Frühen Neuzeit mit den schriftlichen Quellen, die in den Mythen des Alten Orients und des Alten Testaments überliefert sind, konfrontiert. Bild- und Texttraditionen werden dabei befragt und in ihren Wechselwirkungen untersucht.</p>	
Leistungsanforderungen und Voraussetzungen	
<p>BACHELOR 2 LP: Übernahme einer kurzen Beschreibung vor einem Original 4 LP: Übernahme eines Referates 6 LP: Übernahme eines Referates sowie das Verfassen einer schriftlichen Beschreibungsübung Art und Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen werden ggf. zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.</p> <p>MASTER 2 LP: in der Regel regelmäßige aktive Teilnahme 5 LP: in der Regel Referat (ca. 20–40 Min). 10 LP: in der Regel Referat (ca. 20–40 Min) und in der Regel Hausarbeit (Umfang ca. 12–15 Seiten, Bearbeitungszeit: ca. 3–7 Wochen). Art und Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen werden ggf. zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.</p>	
Weitere Informationen / Angaben zu online-Konferenzsystemen und Plattformen	
<p>Sie erhalten von Ihren Dozierenden zum Beginn des Semesters eine E-Mail oder eine Nachricht über STiNE mit allen Informationen zur Durchführung der Veranstaltung und gegebenenfalls der Angabe von Konferenzsystemen und Plattformen. Bitte prüfen Sie hierfür bitte unbedingt Ihre @studium.uni-hamburg.de E-Mail-Adresse. Bei Rückfragen wenden Sie sich bitte direkt an die Dozierenden.</p>	
Literatur	
<ul style="list-style-type: none"> • Bernhard Lang: Himmel, Hölle, Paradies: Jenseitswelten von der Antike bis heute, München 2019; • Hartmut Böhme, Imagologie von Himmel und Hölle: zum Verhältnis von textueller und bildlicher Konstruktion imaginärer Räume, in: Bilder-Denken. Bildlichkeit und Argumentation, hg. v. Barbara Naumann, München 2004, S. 19-43; • Peter Dinzelbacher, Himmel, Hölle, Heilige. Visionen und Kunst im Mittelalter, Darmstadt 2002; • Ende und Vollendung. Eschatologische Perspektiven im Mittelalter, hg. v. Jan A. Aertsen/Martin Pickavé, Berlin [u.a.] 2001; • Himmel, Hölle, Fegefeuer. Das Jenseits im Mittelalter, Ausst. Kat. Schweizerisches Landesmuseum, hg. v. Peter Jezler, Zürich 1994; Eileen Gardiner (Hg.), Medieval visions of heaven and hell: a sourcebook, New York [u.a.] 1993 	

l.3.: 56-605 S Aby Warburg in Amerika. Texte – Theorien – Kunstwerke (teils vor Originalen)

LV-Nr.	56-605
--------	---------------

LV-Art/Titel	S Aby Warburg in Amerika. Texte – Theorien – Kunstwerke (teils vor Originalen) (*Teilnahmebegrenzung – Hinweise beachten)		
LV-Titel englisch	S Aby Warburg in America. Texts – Theories – Artworks		
Zeit/Ort	2st.	Di	14:00–16:00 ESA W 109
Dozierende	Uwe Fleckner		
Teilnahmebegrenzung		Ja, max. TN: 20	
Block-Veranstaltung	Nein		
Kontaktstudierende	Nein		
Studium Generale	Nein		
Exkursion	Nein		
Leistungspunkt-Varianten und Modulzuordnungen			
56-605	BACHELOR		
2 LP	BA ab WiSe 12/13 (HF/NF): VM1 BA ab WiSe 16/17 (HF/NF): VM1, WB1-FV		
4 LP	BA ab WiSe 12/13 (HF/NF): AM4 BA ab WiSe 16/17 (HF/NF): AM4, WB1-FV		
6 LP	BA ab WiSe 12/13 (HF/NF): AM4 BA ab WiSe 16/17 (HF/NF): AM4, WB1-FV		
56-605	MASTER		
2 LP	MA (alle): WM (fachliche Vertiefung)		
5 LP	MA (alle): PM2, PM3, PM5, WM (fachliche Vertiefung)		
10 LP	MA (alle): PM2, PM3, PM5, WM (fachliche Vertiefung)		
Kommentare/Inhalte			
<p>Aby Warburgs amerikanische Reise (1895-1896), die den Hamburger Kunsthistoriker von der Ostküste der USA bis zu den Dörfern der Pueblo im Südwesten des Landes führte, gehört zu jenen Ereignissen der Wissenschaftsgeschichte, die ein langes Nachleben entfalten sollten. Bis heute ist sein Vortrag zum sogenannten »Schlangenritual«, den Warburg im April 1923 im Kreuzlinger Sanatorium über seinen Aufenthalt in Colorado, New Mexico und Arizona hielt, zweifellos einer seiner wichtigsten und am meisten kommentierten Beiträge zu einer sich seit dem Ende des 19. Jahrhunderts erneuernden Kunstgeschichte; bis heute entfaltet der Vortrag eine kaum zu überschätzende Wirkung auf die kunst- und kulturgeschichtliche Forschung in aller Welt. Eine Ausstellung des Hamburger MARKK (Eröffnung im März 2022), in der erstmals überhaupt Warburgs Sammlung von Pueblo-Kunst vollständig präsentiert und wissenschaftlich aufgearbeitet wird, gibt uns eine Gelegenheit, Warburgs Aktivitäten vor Ort sowie deren spätere wissenschaftliche Auswertung im Kontext zu betrachten. Dabei werden sowohl die Artefakte selbst (im Museum) sowie wichtige Texte und Theorien Warburgs diskutiert.</p> <p>Teilnahmebedingung ist die Bereitschaft, ein Referat von 30 Minuten Länge zu übernehmen. Darüber hinaus bitte ich bis zum 30.3.2022 um ein kurzes Motivationsschreiben, da das Seminar nur teilnahmebeschränkt durchgeführt werden kann (uwe.fleckner@uni-hamburg.de).</p>			
Leistungsanforderungen und Voraussetzungen			
BACHELOR			
2 LP: in der Regel regelmäßige aktive Teilnahme			
4 LP: in der Regel Referat			
6 LP: in der Regel Referat und Hausarbeit			
Art und Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen werden ggf. zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.			
MASTER			
2 LP: in der Regel regelmäßige aktive Teilnahme			

<p>5 LP: in der Regel Referat (ca. 20–40 Min). 10 LP: in der Regel Referat (ca. 20–40 Min) und in der Regel Hausarbeit (Umfang ca. 12–15 Seiten, Bearbeitungszeit: ca. 3–7 Wochen). Art und Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen werden ggf. zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.</p>
Weitere Informationen / Angaben zu online-Konferenzsystemen und Plattformen
Literatur
<ul style="list-style-type: none"> Aby Warburg: <i>Bilder aus dem Gebiet der Pueblo-Indianer in Nord-Amerika. Vorträge und Fotografien</i> (hrsg. v. Uwe Fleckner), Berlin u. Boston 2018

1.3.: 56-606 S Bildteppiche des Mittelalters

LV-Nr.	56-606		
LV-Art/Titel	S Bildteppiche des Mittelalters (*Teilnahmebegrenzung - Hinweise beachten!)		
LV-Titel englisch	Medieval Tapestries		
Zeit/Ort	2st.	Di	12:00–14:00 ESA W 109
Dozierende	Peter Schmidt		
Teilnahmebegrenzung		Ja, max. TN: 20	
Block-Veranstaltung	Nein		
Kontaktstudierende	Nein		
Studium Generale	Nein		
Exkursion		Ja	<p>3 Tage. Lüneburg, Wienhausen, vorraussichtlich 23.–26. August 2022</p> <p>Die Exkursion findet zusätzlich zu den regulären Semesterwochenstunden der Lehrveranstaltung statt, es können Seminar UND Exkursion angerechnet werden (Beispiel: Mehrtägige Exkursion in den Semesterferien).</p>
Leistungspunkt-Varianten und Modulzuordnungen			
56-606	BACHELOR		
2 LP	BA ab WiSe 12/13 (HF/NF): EM2, VM1 BA ab WiSe 16/17 (HF/NF): EM2, VM1, WB1-FV		
4 LP	BA ab WiSe 12/13 (HF/NF): AM1 BA ab WiSe 16/17 (HF/NF): AM1, WB1-FV		
6 LP	BA ab WiSe 12/13 (HF/NF): AM1 BA ab WiSe 16/17 (HF/NF): AM1, WB1-FV		
56-606	MASTER		
2 LP	MA (alle): WM (fachliche Vertiefung)		
5 LP	MA (alle): PM1, PM2, PM3, PM4, PM5, WM (fachliche Vertiefung)		
10 LP	MA (alle): PM1, PM2, PM3, PM4, PM5, WM (fachliche Vertiefung)		
56-606	BA/MA MAST: Siehe Lehrprogramm MAST		
Kommentare/Inhalte			
<p>Textilien sind eines der am wenigsten präsenten Bildmedien, nicht nur des Mittelalters. Das liegt zum einen sicher am herkömmlichen Kanon von Gattungen und künstlerischen Techniken, die sich u.a. auch in der Museumsgeschichte widerspiegelt, zum anderen aber auch an der prekären Materialität. Dennoch ist eine erstaunlich große Zahl von Bildteppichen (ein missverständlicher Begriff, geht man von der</p>			

landläufigen Wahrnehmung von „Teppich“ aus, „Tapisserie“ mag unproblematischer sein) des Mittelalters erhalten.

In der Vormoderne jedenfalls waren Bildteppiche ein wichtiger Teil der Ausstattung von profanen Räumen, Kirchen und Klöstern. Die Beschäftigung mit ihnen ist nicht nur aus diesem Grund wichtig und interessant. Sie macht vor allem auch auf Aspekte aufmerksam, die im Kanon der „sichtbareren“ Bildmedien viel weniger präsent sind: Z.B. das Verhältnis von Materialität und Produktion (so sind etwa Frauen als Herstellerinnen hier besser greifbar als bei anderen Techniken), die Beziehungen zwischen Technik, Form und Ikonographie, thematische Besonderheiten (ein ungewöhnlicher Anteil profaner Themen – von Romanillustrationen über erotische Themen bis zu didaktischen Programmen ist das Spektrum weit), überhaupt der Aspekt weltlicher Repräsentationskultur.

Zwei der größten noch am originalen Ort erhaltenen Sammlungen von mittelalterlichen Bildteppichen befinden sich in Norddeutschland (Lüneburg, Wienhausen). Dort lässt sich auch der Entstehungskontext, der „Sitz im Leben“ besonders gut nachvollziehen bzw. sogar „erleben“. Deshalb ist zusammen mit dem Seminar eine Exkursion dorthin vorgesehen.

Leistungsanforderungen und Voraussetzungen

BACHELOR

2 LP: in der Regel regelmäßige aktive Teilnahme

4 LP: in der Regel Referat

6 LP: in der Regel Referat und Hausarbeit

Art und Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen werden ggf. zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.

MASTER

2 LP: in der Regel regelmäßige aktive Teilnahme

5 LP: in der Regel Referat (ca. 20–40 Min).

10 LP: in der Regel Referat (ca. 20–40 Min) und in der Regel Hausarbeit (Umfang ca. 12–15 Seiten, Bearbeitungszeit: ca. 3–7 Wochen).

Art und Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen werden ggf. zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.

Weitere Informationen / Angaben zu online-Konferenzsystemen und Plattformen

Sie erhalten von Ihren Dozierenden zum Beginn des Semesters eine E-Mail oder eine Nachricht über STiNE mit allen Informationen zur Durchführung der Veranstaltung und gegebenenfalls der Angabe von Konferenzsystemen und Plattformen. Bitte prüfen Sie hierfür bitte unbedingt Ihre @studium.uni-hamburg.de E-Mail-Adresse. Bei Rückfragen wenden Sie sich bitte direkt an die Dozierenden.

Literatur

- Betty Kurt, Die deutschen Bildteppiche des Mittelalters, 2 Bde., Wien 1926.
- Anna Rapp Buri / Monica Stucky-Schürer, Zahm und wild: Basler und Straßburger Bildteppiche des 15. Jahrhunderts, Mainz 1990.
- Tanja Kohwagner-Nikolai, „Per manus sororum ...“: Niedersächsische Bildstickereien im Klosterstich (1300–1583), München 2006.
- Tanja Kohwagner-Nikolai, Gestickte Bildteppiche: Entstehungsbedingungen, Verwendung und ihre Funktion, in: Nathalie Kruppa / Jürgen Wilke (Hg.), Kloster und Bildung im Mittelalter, Göttingen 2006.

I.3.: 56-608 S Räume und Perspektiven in der Malerei der Frühen Neuzeit. Übung vor Originalen in der Gemäldegalerie Berlin (Blockveranstaltung)

LV-Nr.	56-608		
LV-Art/Titel	S Räume und Perspektiven in der Malerei der Frühen Neuzeit. Übung vor Originalen in der Gemäldegalerie Berlin (Blockveranstaltung)* (Teilnahmebegrenzung, Hinweise beachten)		
LV-Titel englisch	Interiors and Perspectives in Early Modern Painting. Tutorial in the Gemäldegalerie Berlin		
Zeit/Ort	2st.	Block	Einführung: 13.4.22, 14–16 Uhr, Ort: ESA W 119 Block-Termine nach Vereinbarung mit den Teilnehmenden Ort: Gemäldegalerie Berlin
Dozierende	Frank Fehrenbach		
Teilnahmebegrenzung		Ja, max. TN: 20	
Block-Veranstaltung		Ja, max. TN: 20	
Kontaktstudierende		Ja, max. TN: 2	
Studium Generale	Nein		
Exkursion	Nein		
Leistungspunkt-Varianten und Modulzuordnungen			
56-608	BACHELOR		
2 LP	BA ab WiSe 12/13 (HF/NF): EM2, VM1, FWB-intern/WB-KULTUR BA ab WiSe 16/17 (HF/NF): EM2, VM1, WB1-FV, WB-KULTUR		
4 LP	BA ab WiSe 12/13 (HF/NF): AM2, AM4, FWB-intern/WB-KULTUR BA ab WiSe 16/17 (HF/NF): AM2, AM4, WB1-FV, WB-KULTUR		
6 LP	BA ab WiSe 12/13 (HF/NF): AM2, AM4, FWB-intern/WB-KULTUR BA ab WiSe 16/17 (HF/NF): AM2, AM4, WB1-FV, WB-KULTUR		
56-608	MASTER		
2 LP	MA (alle): WM (fachliche Vertiefung), WM (MA-WB-KULTUR)		
5 LP	MA (alle): PM1, PM2, PM3, PM4, PM5, WM (fachliche Vertiefung)		
10 LP	MA (alle): PM1, PM2, PM3, PM4, PM5, WM (fachliche Vertiefung)		
Kommentare/Inhalte			
<p>Ein gängiges kunsthistorisches Narrativ behauptet, dass im 15. Jahrhundert durch die Entwicklung linear- und anschließend farb- bzw. deutlichkeitsperspektivischer Verfahren der Bildbegriff radikal transformiert wurde und dabei das Bild als transparente Durchsicht auf einen fiktiven Raum konzipiert wurde ("offenes Fenster"). Grundlage für die hohe Plausibilität des Bildraums war dessen Geometrisierung im Hinblick auf ein betrachtendes Auge, wie dies erstmals von Leon Battista Albertis Perspektivkonstruktion um 1435 entwickelt wurde. Das Seminar widmet sich zuerst diesen Grundlagen ("was ist Zentralperspektive?"), um anschließend vor Originalen die Gültigkeit des kunsthistorischen Narrativs zur Diskussion zu stellen. Dabei beschäftigen wir uns mit der vielschichtigen Frage nach den <i>künstlerischen</i>, sprich qualitativen Entwürfen von perspektivischen Bildräumen (wie sie bereits von Alberti selbst gefordert wurden), also mit dem, was perspektivische Bildräume jenseits ihrer geometrischen "Korrektheit" zu sagen haben. Ein Schwerpunkt des Seminars stellen Landschaftsdarstellungen dar. Aber auch architektonischen Bildräume und das dynamische Verhältnis von Perspektive und Bildhandlung werden uns beschäftigen. Im Zentrum der Arbeit vor Originalen in der Gemäldegalerie Berlin stehen Werke der italienischen Renaissance.</p> <p>WICHTIGER HINWEIS: Am 13.4.22 findet eine verpflichtende Vorbesprechung der Blockveranstaltung statt. Termin: 13.4.22, 14–16 Uhr, Ort: ESA-W R119.</p>			

Leistungsanforderungen und Voraussetzungen
<p>BACHELOR</p> <p>2 LP: in der Regel regelmäßige aktive Teilnahme 4 LP: in der Regel Referat 6 LP: in der Regel Referat und Hausarbeit Art und Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen werden ggf. zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.</p> <p>MASTER</p> <p>2 LP: in der Regel regelmäßige aktive Teilnahme 5 LP: in der Regel Referat (ca. 20–40 Min). 10 LP: in der Regel Referat (ca. 20–40 Min) und in der Regel Hausarbeit (Umfang ca. 12–15 Seiten, Bearbeitungszeit: ca. 3–7 Wochen). Art und Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen werden ggf. zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.</p>
Weitere Informationen / Angaben zu online-Konferenzsystemen und Plattformen
Literatur
<ul style="list-style-type: none"> • Erwin Panofsky, Die Perspektive als "symbolische Form", in: H. Oberer und E. Verheyen (Hg.), Aufsätze zu Grundfragen der Kunstwissenschaft, Berlin 1992, S. 99-168 [1927]. • Samuel Y. Edgerton, Die Entdeckung der Perspektive, München 1992. • Wolfgang Kemp, Die Räume der Maler. Zur Bilderzählung seit Giotto, München 1996.

I.3.: 56-609 S In Lesesaal und Internet: Mediävistische Handschriftenforschung analog und digital

LV-Nr.	56-609		
LV-Art/Titel	S In Lesesaal und Internet: Mediävistische Handschriftenforschung analog und digital (*Teilnahmebegrenzung – Hinweise beachten)		
LV-Titel englisch	The Study of Medieval Manuscripts in the Digital Age		
Zeit/Ort	2st.	Do	14:00–16:00 ESA W 120
Dozierende	Hanna Wimmer, Malena Ratzke (Centre for the Study of Manuscript Cultures)		
Teilnahmebegrenzung		Ja, max. TN: 15*	*aus dem Kunstgeschichtlichen Seminar
Block-Veranstaltung	Nein		
Kontaktstudierende	Nein		
Studium Generale		Ja, max. TN: 3	
Exkursion	Nein		
Leistungspunkt-Varianten und Modulzuordnungen			
56-609	BACHELOR		
2 LP	BA ab WiSe 12/13 (HF/NF): EM2, VM1, ABK I BA ab WiSe 16/17 (HF/NF): EM2, VM1, WB1-FV		
4 LP	BA ab WiSe 12/13 (HF/NF): AM1, AM4, ABK I BA ab WiSe 16/17 (HF/NF): AM1, AM4, WB1-FV		
6 LP	BA ab WiSe 12/13 (HF/NF): AM1, AM4, ABK I BA ab WiSe 16/17 (HF/NF): AM1, AM4, WB1-FV		

56-609	MASTER
2 LP	MA (alle): WM (fachliche Vertiefung), WM (SG)
5 LP	MA (alle): PM1, PM2, PM3, PM4, WM (fachliche Vertiefung)
10 LP	MA (alle): PM1, PM2, PM3, PM4, WM (fachliche Vertiefung)
56-609	BA/MA MAST: Siehe Lehrprogramm MAST
Kommentare/Inhalte	
<p>Die Digitalisierung von Sammlungsbeständen und die Etablierung der Digital Humanities im akademischen Mainstream haben seit dem Beginn des 21. Jahrhunderts die Handschriftenforschung grundlegend verändert. Bis vor wenigen Jahrzehnten war sie ein Feld für wenige privilegierte Forscher:innen, die Zugang zu den wohlgehüteten Artefakten hatten und die überdies über die nötigen finanziellen Mittel für umfangreiche Forschungsreisen verfügen mussten. Mittlerweile stehen Digitalisate für Tausende von Handschriften allen Interessierten zur Verfügung und machen manche wissenschaftliche Zugänge (etwa der quantitativen Kodikologie) überhaupt erst möglich.</p> <p>In diesem Seminar, das sich an Studierende der Germanistik und der Kunstgeschichte richtet, möchten wir exemplarisch in Methoden und Instrumente der Erforschung von Handschriften und ihren Inhalten einführen: Von der ganz klassischen (nicht-invasiven!) „Autopsie“ von Originalen im Lesesaal über Online-Datenbanken, digitale Editionen bis zu IT-basierten Instrumenten wie Pattern Recognition und Handwritten Text Recognition.</p> <p>Dabei interessiert uns nicht nur der konkrete Nutzen der einzelnen Methoden, Instrumente und Ressourcen, sondern wir werden auch danach fragen, wie diese den Blick von Forscher:innen auf die Objekte verändern, nicht zuletzt vor dem Hintergrund, dass das aktuelle Interesse vieler Handschriftenforscher:innen gerade auf der Materialität der Objekte und der materiellen Umstände ihrer Überlieferung liegt.</p> <p>WICHTIG: Für dieses Seminar gilt eine Beschränkung der Teilnehmer:innenzahlen. Wir werden die vorhandenen Plätze nach Möglichkeit jeweils zur Hälfte mit Studierenden der Kunstgeschichte und der Germanistik füllen. Wenn die Nachfrage größer ist, wird für den Anteil der Kunstgeschichte denjenigen Studierenden Priorität gegeben, die mehr als 2LP erwerben möchten.</p>	
Leistungsanforderungen und Voraussetzungen	
<p>BACHELOR</p> <p>2 LP: in der Regel regelmäßige aktive Teilnahme 4 LP: in der Regel Referat 6 LP: in der Regel Referat und Hausarbeit Art und Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen werden ggf. zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.</p> <p>MASTER</p> <p>2 LP: in der Regel regelmäßige aktive Teilnahme 5 LP: in der Regel Referat (ca. 20–40 Min). 10 LP: in der Regel Referat (ca. 20–40 Min) und in der Regel Hausarbeit (Umfang ca. 12–15 Seiten, Bearbeitungszeit: ca. 3–7 Wochen). Art und Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen werden ggf. zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.</p>	
Weitere Informationen / Angaben zu online-Konferenzsystemen und Plattformen	
Das Seminar ist als Präsenzveranstaltung geplant.	

Sie erhalten von Ihren Dozierenden zum Beginn des Semesters eine E-Mail oder eine Nachricht über STiNE mit allen Informationen zur Durchführung der Veranstaltung und gegebenenfalls der Angabe von Konferenzsystemen und Plattformen. Bitte prüfen Sie hierfür bitte unbedingt Ihre @studium.uni-hamburg.de E-Mail-Adresse. Bei Rückfragen wenden Sie sich bitte direkt an die Dozierenden.

Literatur

I.3.: 56-610 S Die globalen Niederlande im 17. Jahrhundert: Kunst, Kommerz und Kolonialismus

LV-Nr.	56-610			
LV-Art/Titel	S Die globalen Niederlande im 17. Jahrhundert: Kunst, Kommerz und Kolonialismus			
LV-Titel englisch	The Netherlands go Global: Art, Commerce and Colonialism in the 17 th century			
Zeit/Ort	2st.	Di	14:00–16:00	ESA W 119
Dozierende	Yannis Hadjinicolaou			
Teilnahmebegrenzung	Nein			
Block-Veranstaltung	Nein			
Kontaktstudierende			Ja, max. TN: 5	
Studium Generale	Nein			
Exkursion	Nein			
Leistungspunkt-Varianten und Modulzuordnungen				
56-610	BACHELOR			
2 LP	BA ab WiSe 12/13 (HF/NF): EM2, EM3, VM1, FWB-intern/WB-KULTUR BA ab WiSe 16/17 (HF/NF): EM2, EM3, VM1, WB1-FV, WB-KULTUR			
4 LP	BA ab WiSe 12/13 (HF/NF): AM2, AM4, FWB-intern/WB-KULTUR BA ab WiSe 16/17 (HF/NF): AM2, AM4, WB1-FV, WB-KULTUR			
6 LP	BA ab WiSe 12/13 (HF/NF): AM2, AM4, FWB-intern/WB-KULTUR BA ab WiSe 16/17 (HF/NF): AM2, AM4, WB1-FV, WB-KULTUR			
56-610	MASTER			
2 LP	MA (alle): WM (fachliche Vertiefung), WM (MA-WB-KULTUR)			
5 LP	MA (alle): PM1, PM2, PM3, PM4, PM5, WM (fachliche Vertiefung)			
10 LP	MA (alle): PM1, PM2, PM3, PM4, PM5, WM (fachliche Vertiefung)			
Kommentare/Inhalte				
<p>Während des 17. Jahrhunderts waren die Niederlande eine globale Macht. Sowohl in Afrika als auch in Asien und Süd-Amerika wurden durch Expeditionen, Handel und diplomatische Beziehungen Machtverhältnisse ausgeübt, und zahlreiche Kolonien, oft nicht ohne explizite Gewalt, etabliert. Bilder und Objekte im weitesten Sinne spielten als Agenten dieser Beziehungen ihre eigene, manchmal sogar subversive Rolle. Sie fungierten als sogenannte „Bilderfahrzeuge“, ein Begriff, den der Kunsthistoriker Aby Warburg prägte. Im Seminar werden Objekte, die im Zentrum dieser Beziehungen standen, von Porzellan bis hin zu <i>Naturalia</i> wie Tulpen oder Elefanten, aber auch Gemälde, exemplarisch in den Blick genommen. Wichtige Ausstellungskataloge, die für eine globale Kunstgeschichte plädieren, thematisierten die oben genannten Schwerpunkte in den letzten Jahren und verknüpften sie mit methodologischen sowie theoretischen Fragen. Dies soll ebenfalls zur Sprache kommen und kritisch analysiert werden. Nach Möglichkeit werden einzelne Sitzungen in der Hamburger Kunsthalle stattfinden, um nah am Original argumentieren zu können.</p>				
Leistungsanforderungen und Voraussetzungen				
BACHELOR				
2 LP: in der Regel regelmäßige aktive Teilnahme				

4 LP: in der Regel Referat
 6 LP: in der Regel Referat und Hausarbeit
 Art und Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen werden ggf. zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.

MASTER

2 LP: in der Regel regelmäßige aktive Teilnahme
 5 LP: in der Regel Referat (ca. 20–40 Min).
 10 LP: in der Regel Referat (ca. 20–40 Min) und in der Regel Hausarbeit (Umfang ca. 12–15 Seiten, Bearbeitungszeit: ca. 3–7 Wochen).
 Art und Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen werden ggf. zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.

Weitere Informationen / Angaben zu online-Konferenzsystemen und Plattformen

Literatur

Einführende Literatur:

- Ausst. Kat. Frans Post and Dutch Brazil in the Collection of Instituto Ricardo Brennand, hg. Bia Correa Do Lago, Recife 2003;
- Anne Goldgar: Tulipmania. Money, Honor and Knowledge in the Dutch Golden Age, Chicago und London 2007;
- Ausst. Kat. Asia in Amsterdam. The Culture of Luxury in the Golden Age, hg. K. H. Corrigan, New Haven u.a. 2015;
- Corinna Forberg: Die Rezeption indischer Miniaturen in der europäischen Kunst des 17. und 18. Jahrhunderts, Petersberg 2015;
- D. Bleichmar und M. Martin (Hg.): Objects in Motion in the Early Modern World, London 2016;
- Ausst. Kat. Rembrandt and the Inspiration of India, hg. S. Schrader, Los Angeles 2018;
- Z. Biederman, A. Gerritsen und G. Riello (Hg.): Global Gifts. The Material Culture in Early Modern Eurasia, Cambridge 2018;
- Ausst. Kat. Black in Rembrandt's Time, hg. Elmer Kolfin und Epco Runia, Zwolle 2020;
- Ausst. Kat. Rembrandts Orient. Westöstliche Begegnung in der niederländischen Kunst des 17. Jahrhunderts, München u.a. 2020;
- Michael North: Das Goldene Zeitalter global. Die Niederlande im 17. und 18. Jahrhundert, Wien u.a. 2021;
- Michiel Roscam-Abbing: Rembrandt's Elephant. Following in Hansken's Footsteps, Amstelveen 2021;
- Claudia Swan, Rarities of these Lands. Art, Trade and Diplomacy in the Dutch Republic, Princeton 2021;
- Aust. Kat. Slavery, hg. v. Eveline Sint Nicolaas u.a., Amsterdam 2021.

1.3.: 56-611 S Provenienzen erforschen, vermitteln, ausstellen am Bestand der Zeichnungen und Druckgraphiken des Künstlers Max Liebermann aus dem Bestand der Hamburger Kunsthalle

LV-Nr.	56-611
LV-Art/Titel	S Provenienzen erforschen, vermitteln, ausstellen am Bestand der Zeichnungen und Druckgraphiken des Künstlers Max Liebermann des Kupferstichkabinetts der Hamburger Kunsthalle* (*Teilnahmebegrenzung – Hinweise beachten)
LV-Titel englisch	S Researching, Communicating and Exhibiting Provenance of Max Liebermann's Drawings and Prints in the Collection of the Print and Drawings Department (Kupferstichkabinett) of the Hamburger Kunsthalle

Zeit/Ort	2st.	Fr	Unregelmäßig – siehe unter Kommentare	Kunsthalle und Kupferstichkabinett
Dozierende	Ute Haug (Hamburger Kunsthalle), ute.haug@hamburger-kunsthalle.de			
Teilnahmebegrenzung		Ja, max. TN: 15		
Block-Veranstaltung		Ja, max. TN: 15		
Kontaktstudierende	Nein			
Studium Generale	Nein			
Exkursion	Nein			
Leistungspunkt-Varianten und Modulzuordnungen				
56-611	BACHELOR			
2 LP	BA ab WiSe 12/13 (HF/NF): EM2, VM1, ABK I BA ab WiSe 16/17 (HF/NF): EM2, VM1, WB1-FV			
4 LP	BA ab WiSe 12/13 (HF/NF): AM3, AM4, ABK I BA ab WiSe 16/17 (HF/NF): AM3, AM4, WB1-FV			
6 LP	BA ab WiSe 12/13 (HF/NF): AM3, AM4, ABK I BA ab WiSe 16/17 (HF/NF): AM3, AM4, WB1-FV			
56-611	MASTER			
2 LP	MA (alle): WM (fachliche Vertiefung)			
5 LP	MA (alle): PM1, PM2, PM3, PM5, WM (fachliche Vertiefung)			
10 LP	MA (alle): PM1, PM2, PM3, PM5, WM (fachliche Vertiefung)			
Kommentare/Inhalte				
<p>Knapp 100 Zeichnungen und mehr als 500 Druckgraphiken des Künstlers Max Liebermann (1847 – 1935) sind Bestandteil der Sammlung des Kupferstichkabinetts Hamburger Kunsthalle. Die Herkunft dieser Blätter ist nur zu einem Teil erforscht. Im Seminar werden wir uns den Gesamtbestand ansehen, die zu erforschenden Bestände benennen und die Provenienz einzelner Blätter bzw. auch einzelner Konvolute herausarbeiten.</p> <p>Zeitgleich werden wir mögliche Vermittlungsformen ermitteln und basierend auf den erlangten Erkenntnissen die Struktur für ein digitales Ausstellen anlegen.</p> <p>Die Veranstaltung findet an folgenden Terminen statt: 8.4.: 10.00–11.30, 22.4.: 10.00–12.15, 6.5.: 10–12.15, 13.5.: 10–11.30, 20.5.: 10–11.30, 3.6.: 10–12.15, 10.6.: 10–11.30, 17.6.: 10–12.15, 1.7.: 10–12.15, , 8.7.: 10–12.15</p>				
Leistungsanforderungen und Voraussetzungen				
BACHELOR				
2 LP: in der Regel regelmäßige aktive Teilnahme				
4 LP: in der Regel Referat				
6 LP: in der Regel Referat und Hausarbeit				
Art und Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen werden ggf. zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.				
MASTER				
2 LP: in der Regel regelmäßige aktive Teilnahme				
5 LP: in der Regel Referat (ca. 20–40 Min).				
10 LP: in der Regel Referat (ca. 20–40 Min) und in der Regel Hausarbeit (Umfang ca. 12–15 Seiten, Bearbeitungszeit: ca. 3–7 Wochen).				
Art und Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen werden ggf. zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.				

Weitere Informationen / Angaben zu online-Konferenzsystemen und Plattformen	
<p>Sie erhalten von Ihren Dozierenden zum Beginn des Semesters eine E-Mail oder eine Nachricht über STiNE mit allen Informationen zur Durchführung der Veranstaltung und gegebenenfalls der Angabe von Konferenzsystemen und Plattformen. Bitte prüfen Sie hierfür bitte unbedingt Ihre @studium.uni-hamburg.de E-Mail-Adresse. Bei Rückfragen wenden Sie sich bitte direkt an die Dozierenden.</p>	
Literatur	
<ul style="list-style-type: none"> Leitfaden Provenienzforschung. Zur Identifizierung von Kulturgut, das während der Nationalsozialistischen Herrschaft verfolgungsbedingt entzogen wurde, 2019, siehe: www.kulturgutverluste.de/Leitfaden Leitfaden zur Standardisierung von Provenienzangaben, hrsg. vom Arbeitskreis Provenienzforschung e.V., Hamburg 2018, siehe: Leitfaden_APFeV_online.pdf (wissenschaftliche-sammlungen.de) Online-Konferenz: Provenienzforschung zu Max Liebermann und seinem Netzwerk. Berichte aus der Praxis – Liebermann-Villa Provenienzforschung und die Liebermann-Villa – Blog der Liebermann-Villa Briefe von Max Liebermann, zusammengetragen, kommentiert und herausgegeben von E. Braun, Baden-Baden 2011 – 2021 Martin Faass, Max Liebermann, Köln 2017 	

I.4. Hauptseminare: Perspektiven

I.4.: 56-607 HS Landschaft. Neue Ansätze in der Naturästhetik

LV-Nr.	56-607		
LV-Art/Titel	HS Landschaft. Neue Ansätze in der Naturästhetik		
LV-Titel englisch	HS Landscape. New Aspects of Aesthetics of Nature		
Zeit/Ort	2st.	Mi	16:00–18:00, ab 13.04.2022 ESA W 119
Dozierende	Frank Fehrenbach		
Teilnahmebegrenzung	Nein		
Block-Veranstaltung	Nein		
Kontaktstudierende		Ja, max. TN: 4	
Studium Generale		Ja, max. TN: 2	
Exkursion	Nein		
Leistungspunkt-Varianten und Modulzuordnungen			
56-607	BACHELOR		
2 LP	BA ab WiSe 12/13 (HF/NF): VM1, FWB-intern/WB-KULTUR, FWB-uniweit BA ab WiSe 16/17 (HF/NF): VM1, WB1-FV, WB-KULTUR, SG		
4 LP	BA ab WiSe 12/13 (HF/NF): FWB-intern/WB-KULTUR, FWB-uniweit BA ab WiSe 16/17 (HF/NF): WB1-FV, WB-KULTUR, SG		
6 LP	BA ab WiSe 12/13 (HF/NF): VM1, FWB-intern/WB-KULTUR, FWB-uniweit BA ab WiSe 16/17 (HF/NF): VM1, WB1-FV, WB-KULTUR, SG		
56-607	MASTER		
2 LP	MA (alle): WM (fachliche Vertiefung), WM (MA-WB-KULTUR), WM (SG)		
5 LP	MA (alle): PM1, PM2, PM3, PM4, WM (fachliche Vertiefung)		
10 LP	MA (alle): PM1, PM2, PM3, PM4, WM (fachliche Vertiefung)		
Kommentare/Inhalte			

Im Zug der seit 60 Jahren allgemein konstatierten ökologischen Krise (grundlegend: Rachel Carson, *Silent Spring*, 1962) gerät die ästhetische Dimension von Natur zunehmend aus dem Blick, dominieren gerade im Zeichen des Klimawandels funktionalistisch-technische Ansätze (Luft-Boden-Qualität, Biodiversität, *bio-engineering* etc.). Die Wahrnehmung von Natur und Landschaft als *Form* meldet sich aber u.a. über die bekannten Akzeptanzprobleme großräumiger Transformationen ("Klimawende", *New Green Deal*) zurück. In der öffentlichen Debatte und befeuert durch mächtige Lobbyinteressen geraten landschaftsästhetische Forderungen zunehmend in die Defensive. Im Seminar wird es um aktuelle Versuche gehen, welche die Wahrnehmungsdimension von Natur und Landschaft ernst nehmen. Wir beginnen mit der Diskussion der Ansätze von Gernot Böhme ("Atmosphäre") und Lucius Burckhardt ("Spaziergangswissenschaft"), beschäftigen uns u.a. mit den Positionen von Wolfgang Welsch und Martin Seel und konzentrieren uns zuletzt auf neuere Ansätze u.a. von Emanuele Coccia und Angelika Krebs.

Leistungsanforderungen und Voraussetzungen

BACHELOR

2 LP: in der Regel regelmäßige aktive Teilnahme

4 LP: in der Regel Referat

6 LP: in der Regel Referat und Hausarbeit

Art und Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen werden ggf. zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.

MASTER

2 LP: in der Regel regelmäßige aktive Teilnahme

5 LP: in der Regel Referat (ca. 20–40 Min).

10 LP: in der Regel Referat (ca. 20–40 Min) und in der Regel Hausarbeit (Umfang ca. 12–15 Seiten, Bearbeitungszeit: ca. 3–7 Wochen).

Art und Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen werden ggf. zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.

Weitere Informationen / Angaben zu online-Konferenzsystemen und Plattformen

Literatur

- Lucius Burckhardt, Warum ist Landschaft schön? Die Spaziergangswissenschaft, Berlin 2006.
- Wolfgang Welsch, *Wahrnehmung und Welt. Warum unsere Wahrnehmungen weltrichtig sein können*, 2018.
- Angelika Krebs, Das Weltbild der Igel. Naturethik einmal anders, Basel 2021.

I.4.: 56-612 HS Bilder rahmen: Funktion und Bedeutung von Rahmensystemen vor dem Zeitalter des Museums

LV-Nr.	56-612			
LV-Art/Titel	HS Bilder rahmen: Funktion und Bedeutung von Rahmensystemen vor dem Zeitalter des Museums			
LV-Titel englisch	Picture Frames: Function and Meaning of Frame System before the Museum Age			
Zeit/Ort	2st.	Do	14:00–16:00	ESA W 119
Dozierende	Peter Schmidt			
Teilnahmebegrenzung	Nein			
Block-Veranstaltung	Nein			
Kontaktstudierende			Ja, max. TN: 2	
Studium Generale			Ja, max. TN: 2	

Exkursion	Nein		
Leistungspunkt-Varianten und Modulzuordnungen			
56-612	BACHELOR		
2 LP	BA ab WiSe 12/13 (HF/NF): VM1, FWB-intern/WB-KULTUR, FWB-uniweit BA ab WiSe 16/17 (HF/NF): VM1, WB1-FV, WB-KULTUR, SG		
4 LP	BA ab WiSe 12/13 (HF/NF): FWB-intern/WB-KULTUR, FWB-uniweit BA ab WiSe 16/17 (HF/NF): WB1-FV, WB-KULTUR, SG		
6 LP	BA ab WiSe 12/13 (HF/NF): VM1, FWB-intern/WB-KULTUR, FWB-uniweit BA ab WiSe 16/17 (HF/NF): VM1, WB1-FV, WB-KULTUR, SG		
56-612	MASTER		
2 LP	MA (alle): WM (fachliche Vertiefung), WM (MA-WB-KULTUR), WM (SG)		
5 LP	MA (alle): PM1, PM2, PM3, PM4, PM5, WM (fachliche Vertiefung)		
10 LP	MA (alle): PM1, PM2, PM3, PM4, PM5, WM (fachliche Vertiefung)		
56-612	BA/MA MAST: Siehe Lehrprogramm MAST		
Kommentare/Inhalte			
<p>Man muss schon mit großer Konzentration auf das Phänomen durch die Museen gehen, um sich folgendes zu vergegenwärtigen: Die meisten Gemälde sind in Bilderrahmen präsentiert, in unterschiedlichsten Formen und unterschiedlicher Dominanz – doch gleichzeitig ist die Neigung sehr groß, sie nicht wahrzunehmen. Vor dem 20. Jahrhundert findet kaum ein Gemälde ohne Rahmen den Weg in eine Sammlung, ein Museum, einen privaten Repräsentationsraum. Die Bedeutung von Rahmen für die Wirkung von Bildern wird dennoch meist unterschätzt. Und vor der Ära des beliebig austauschbaren Präsentations- oder Museumsrahmens gibt es oftmals enge Bezüge zwischen innen und außen, zwischen Bild und Einfassung.</p> <p>Die Handbücher zur Rahmenkunst, die es mittlerweile gibt, beginnen in der Regel nicht vor dem 16. Jahrhundert. Gemälde werden allerdings seit der Antike mit Rahmen versehen. Aus dieser Zeit ist kaum etwas erhalten, sehr wohl aber aus dem Mittelalter. Dieses Hauptseminar will den Blick auf Rahmensysteme aus einer Zeit richten, die in der herkömmlichen Literatur zur Geschichte des Bilderrahmens nicht vorkommen. Einbezogen wird dabei nicht nur das Medium des Tafelbildes, sondern auch die Graphik und die Wand- und Buchmalerei, in der äußerst komplexe Rahmungssysteme entwickelt werden, die inhaltlich mit dem „Innen“ verwoben sein können und/oder für die Lenkung der Rezeption durch den Betrachter eine Rolle spielen. Sehr oft ist die Rahmung kein austauschbares ornamentales Zubehör, sondern integraler Teil des Systems „Bild“. Die Analyse solcher Zusammenhänge ist weitgehend Neuland. Das soll in diesem Hauptseminar betreten werden.</p>			
Leistungsanforderungen und Voraussetzungen			
BACHELOR			
2 LP: in der Regel regelmäßige aktive Teilnahme			
4 LP: in der Regel Referat			
6 LP: in der Regel Referat und Hausarbeit			
Art und Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen werden ggf. zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.			
MASTER			
2 LP: in der Regel regelmäßige aktive Teilnahme			
5 LP: in der Regel Referat (ca. 20–40 Min).			
10 LP: in der Regel Referat (ca. 20–40 Min) und in der Regel Hausarbeit (Umfang ca. 12–15 Seiten, Bearbeitungszeit: ca. 3–7 Wochen).			
Art und Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen werden ggf. zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.			

Weitere Informationen / Angaben zu online-Konferenzsystemen und Plattformen
Sie erhalten von Ihren Dozierenden zum Beginn des Semesters eine E-Mail oder eine Nachricht über STiNE mit allen Informationen zur Durchführung der Veranstaltung und gegebenenfalls der Angabe von Konferenzsystemen und Plattformen. Bitte prüfen Sie hierfür bitte unbedingt Ihre @studium.uni-hamburg.de E-Mail-Adresse. Bei Rückfragen wenden Sie sich bitte direkt an die Dozierenden.
Literatur
<ul style="list-style-type: none"> • Hans Körner (Hg.), Format und Rahmen. Vom Mittelalter bis zur Neuzeit, Berlin 2008. • Helge Siefert (Hrsg.), Rahmenkunst. Auf Spurensuche in der Alten Pinakothek, München 2010. • Daniela Wagner / Friderike Conrad (Hg.), Rahmen und frames. Dispositionen des Visuellen in der Kunst der Vormoderne (Hamburger Forschungen zur Kunstgeschichte 11), Berlin / Boston 2018.

II. AUSSERHALB DES SEMESTERSCHWERPUNKTS

II.1. Vorlesungen

II.1.: 56-613 VL Medieval Manuscripts (Lecture in English)

LV-Nr.	56-613		
LV-Art/Titel	VL Medieval Manuscripts (Lecture in English)		
LV-Titel englisch	VL Medieval Manuscripts		
Zeit/Ort	2st.	Di	16:00 – 18:00 Hörsaal ESA C
Dozierende	Hanna Wimmer		
Studium Generale		Ja, max. TN: 20	
Kontaktstudierende		Ja, max. TN: 20	
Uni-Live		Ja, max. TN: 10	
Leistungspunkt-Varianten und Modulzuordnungen			
56-613	BACHELOR		
2 LP	BA ab WiSe 12/13 (HF/NF): EM2, VM1, FWB-intern/WB-KULTUR, FWB-uniweit, ABK I, ABK III BA ab WiSe 16/17 (HF/NF): EM2, VM1, WB1-FV, WB-KULTUR, SG		
4 LP	BA ab WiSe 12/13 (HF/NF): AM1, AM4, FWB-intern/WB-KULTUR, FWB-uniweit, ABK I, ABK III BA ab WiSe 16/17 (HF/NF): AM1, AM4, WB1-FV, WB-KULTUR, SG		
56-613	MASTER		
2 LP	MA (alle): WM (fachliche Vertiefung), WM (MA-WB-KULTUR), WM (SG)		
5 LP	MA (alle): PM1, PM2, PM3, PM4, PM5, WM (fachliche Vertiefung)		
56-613	BA/MA MAST: Siehe Lehrprogramm MAST		
Kommentare/Inhalte			
The history of the codex in Europe – the book as we know it – spans at least 2,000 years, and for most of this time, its contents were exclusively written by hand. Its particular material characteristics and its complex, three-dimensional structure that we usually take for granted, have fundamentally shaped the way in which people have visually organized writing, pictorial and ornamental elements in their written artefacts, and the way in which the written word and its material vehicle have been perceived, used and reresented in, for instance, theology, liturgy, law, literature and more recently, film-making. In turn, book users' changing requirements and expectations, as well as technological innovations in book-making, have shaped and reshaped the visual organization and the material and aesthetic qualities of the codex throughout its history.			

They have also, as it happens, continued to reshape the way in which art historians and scholars from other disciplines study manuscripts and their contents. It is no coincidence that the arrival of the 'digital age' has seen a steep rise in interest in the mediality and materiality of older ways of transmitting and preserving knowledge.

This lecture series will explore the history of the codex in Europe and beyond, from its 'birth' in Late Antiquity to the establishment of the printers' workshops in the mid-15th century. It will focus not only on pictorial and illuminated elements that have long been the art historians' territory, but also on the visual organization of the page, the page openings and the entire manuscript, as well as the visual and iconic qualities of the script. In choosing this approach, it reflects (and reflects on) recent developments in manuscript studies and the results of interdisciplinary synergies that open up new ways of looking at the manuscript as a whole.

This lecture series will be given in English. For the written exam at the end of the term, students can choose between English and German.

Leistungsanforderungen und Voraussetzungen

BACHELOR

2 LP: in der Regel regelmäßige aktive Teilnahme

4 LP: in der Regel Referat

6 LP: in der Regel Referat und Hausarbeit

Art und Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen werden ggf. zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.

MASTER

2 LP: in der Regel regelmäßige aktive Teilnahme

5 LP: in der Regel Referat (ca. 20–40 Min).

10 LP: in der Regel Referat (ca. 20–40 Min) und in der Regel Hausarbeit (Umfang ca. 12–15 Seiten, Bearbeitungszeit: ca. 3–7 Wochen).

Art und Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen werden ggf. zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.

Weitere Informationen / Angaben zu online-Konferenzsystemen und Plattformen

Sie erhalten von Ihren Dozierenden zum Beginn des Semesters eine E-Mail oder eine Nachricht über STiNE mit allen Informationen zur Durchführung der Veranstaltung und gegebenenfalls der Angabe von Konferenzsystemen und Plattformen. Bitte prüfen Sie hierfür bitte unbedingt Ihre @studium.uni-hamburg.de E-Mail-Adresse. Bei Rückfragen wenden Sie sich bitte direkt an die Dozierenden.

Literatur

NB: This is only a small selection. A more extensive bibliography will be made available.

- Hamburger, Jeffrey (2009), 'Openings', in Gregory Kratzmann (ed.), *Imagination, Books and Community in Medieval Europe: Papers of a conference held at the State Library of Victoria, Melbourne, 29–31 May 2008, in conjunction with an exhibition 'The Medieval Imagination', 28 March–15 June 2008, South Yarra, Vic.: Macmillan, 50–133.*
- Hamburger, Jeffrey, and Brigitte Bedos-Rezak (eds.), *Sign and Design. Script as Image in a Cross-Cultural Perspective (300-1600 CE)*, Washington, D.C., 2016.
- De Hamel, Christopher. *A History of Illuminated Manuscripts*. Phaidon Pr, 1986.
- Illich, Ivan, *Im Weinberg des Textes: Als das Schriftbild der Moderne entstand. Ein Kommentar zu Hugos 'Didascalicon'*, tr. Ylva Eriksson-Kuchenbuch, Frankfurt a. M. 1991.

- Jakobi-Mirwald, Christine. Das Mittelalterliche Buch: Funktion und Ausstattung, Stuttgart 2004.
- Reudenbach, Bruno, 'Der Codex als heiliger Raum. Überlegungen zur Bildausstattung früher Evangelienbücher', in Stephan Müller and Lieselotte Saurma-Jeltsch (eds), Codex und Raum (Wolfenbütteler Mittelalter-Studien, 21), Wiesbaden 2009, 59–84.

II.1.: 56-614 VL Über die Farbe – Kulturgeschichte und Materialtechnologie

LV-Nr.	56-614		
LV-Art/Titel	VL Über die Farbe – Kulturgeschichte und Materialtechnologie		
LV-Titel englisch	VL Colours – Cultural History and Material Technology		
Zeit/Ort	2st.	Di	10:00–14:00, bis 17.05.22 Centre for the Studies of Manuscript Cultures (CSMC) Warburgstraße 26, 20354 Hamburg
Dozierende	Oliver Hahn		
Studium Generale		Ja, max. TN: 5	
Kontaktstudierende		Ja, max. TN: 5	
Uni-Live		Ja, max. TN: 3	
Leistungspunkt-Varianten und Modulzuordnungen			
56-614	BACHELOR		
2 LP	BA ab WiSe 12/13 (HF/NF): EM2, VM1, FWB-intern/WB-KULTUR, FWB-uniweit, ABK I BA ab WiSe 16/17 (HF/NF): EM2, VM1, WB1-FV, WB-KULTUR, SG		
4 LP	BA ab WiSe 12/13 (HF/NF): AM1, AM2, AM4, FWB-intern/WB- KULTUR, FWB-uniweit, ABK I BA ab WiSe 16/17 (HF/NF): AM1, AM2, AM4, WB1-FV, WB-KULTUR, SG		
56-614	MASTER		
2 LP	MA (alle): WM (fachliche Vertiefung), WM (MA-WB-KULTUR), WM (SG)		
5 LP	MA (alle): PM1, PM2, PM3, WM (fachliche Vertiefung)		
Kommentare/Inhalte			
<p>Die Farbe spielt eine zentrale Rolle bei der Gestaltung von Kunst und Kulturgut. Die Palette der Farbmittel umfasst eine große Anzahl verschiedener Substanzen. Neben künstlich hergestellten Pigmenten sowie pflanzlichen und tierischen Farbstoffen finden sich zahlreiche Mineralien, die nach einem Reinigungsprozess als Pigment verwendet wurden. Zahlreiche Quellen berichten über die Gewinnung und Herstellung von Farben. So gibt es bereits seit der Antike eine lange Tradition, Zubereitungs- und Verarbeitungsrezepturen zu sammeln.</p> <p>Die Lehrveranstaltung gewährt einen umfassenden Einblick in das Phänomen Farbe, ihre physikalischen Grundlagen, stellt Herstellungstechniken anhand von historischen Rezepturen vor und präsentiert materialanalytische Verfahren zur Untersuchung von Farbmaterialien. Sie richtet sich damit sowohl an interessierte Geisteswissenschaftler*innen, die materialwissenschaftliche Verfahren in ihre Forschung einbeziehen wollen, als auch an Naturwissenschaftler*innen, die einen Einblick in anwendungsbezogene materialwissenschaftliche Forschung anstreben.</p> <p>Ergänzend werden die naturwissenschaftlichen Methoden vorgestellt, die üblicherweise bei der Analyse von Farbmitteln Anwendung finden. Es spannt sich ein Bogen von reflektographischen Verfahren über die Mikroskopie bis hin zu spektroskopischen und chromatographischen Verfahren. Diese werden vermittelt, ohne dass ein Studium der Chemie oder Physik Voraussetzung wäre.</p>			
Leistungsanforderungen und Voraussetzungen			
Die regelmäßige und aktive Teilnahme ist Voraussetzung für den Erwerb von 2 LP. Für den Erwerb von 4 LP ist zusätzlich eine Prüfung notwendig.			
Weitere Informationen / Angaben zu online-Konferenzsystemen und Plattformen			

Sie erhalten von Ihren Dozierenden zum Beginn des Semesters eine E-Mail oder eine Nachricht über STiNE mit allen Informationen zur Durchführung der Veranstaltung und gegebenenfalls der Angabe von Konferenzsystemen und Plattformen. Bitte prüfen Sie hierfür bitte unbedingt Ihre @studium.uni-hamburg.de E-Mail-Adresse. Bei Rückfragen wenden Sie sich bitte direkt an die Dozierenden.

Literatur

- Reclams Handbuch der künstlerischen Techniken, Bd. 1-3, Philipp Reclam jun. Stuttgart, 2. Auflage 1988, ISBN 3-15-010322-3
- R. D. Harley, Artists' Pigments - c. 1600-1835, Archetype Publications Ltd., London, 2001, ISBN 1-873132-91-3
- J.H. Hofenk de Graaff, A Colourful Past: The Origins, Chemistry and Identification of Natural Dyestuffs, Archetype publications 2007, ISBN 1-873-132-13-1
- Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud: Die Sprache des Materials: Die Technologie der Kölner Tafelmalerei vom Meister der heiligen Veronika bis Stefan Lochner, Berlin 2013, ISBN 978-3-422-07216-9

II.1.: 56-615 VL Von der kulturhistorischen Frage zur materialwissenschaftlichen Antwort – Möglichkeiten und Grenzen naturwissenschaftlicher Methoden

LV-Nr.	56-615		
LV-Art/Titel	VL Von der kulturhistorischen Frage zur materialwissenschaftlichen Antwort – Möglichkeiten und Grenzen naturwissenschaftlicher Methoden		
LV-Titel englisch	Answering Cultural and Historical Questions using Material Analysis: Possibilities and Limits		
Zeit/Ort	2st.	Di	10:00–14:00, ab 31.05.22 Centre for the Studies of Manuscript Cultures (CSMC) Warburgstraße 26, 20354 Hamburg
Dozierende	Ira Rabin		
Studium Generale		Ja, max. TN: 5	
Kontaktstudierende		Ja, max. TN: 5	
Uni-Live		Ja, max. TN: 3	
Leistungspunkt-Varianten und Modulzuordnungen			
56-615	BACHELOR		
2 LP	BA ab WiSe 12/13 (HF/NF): EM2, VM1, FWB-intern/WB-KULTUR, FWB-uniweit, ABK I BA ab WiSe 16/17 (HF/NF): EM2, VM1, WB1-FV, WB-KULTUR, SG		
4 LP	BA ab WiSe 12/13 (HF/NF): AM1, AM2, AM4, FWB-intern/WB- KULTUR, FWB-uniweit, ABK I BA ab WiSe 16/17 (HF/NF): AM1, AM2, AM4, WB1-FV, WB-KULTUR, SG		
56-615	MASTER		
2 LP	MA (alle): WM (fachliche Vertiefung), WM (MA-WB-KULTUR), WM (SG)		
5 LP	MA (alle): PM1, PM2, PM3, WM (fachliche Vertiefung)		
Kommentare/Inhalte			
Die Vorlesung stellt materialanalytische Fragestellungen und Methoden vor, die Auskunft über historische Objekte, insbesondere Manuskripte, geben können. Die Materialanalyse kann Geisteswissenschaftler*innen wertvolle Informationen für ihre Arbeit auf den Gebieten der Kodikologie, der Paleographie, der kritischen Textausgaben und natürlich für die Konservierung alter Handschriften liefern. Einen tieferen Einblick finden Sie auf der Webseite des Manuskriptlabors im Centre for the Study of Manuscript Cultures.			
Leistungsanforderungen und Voraussetzungen			

Die regelmäßige und aktive Teilnahme ist Voraussetzung für den Erwerb von 2 LP.
Für den Erwerb von 4 LP ist zusätzlich eine Prüfung notwendig.

Weitere Informationen / Angaben zu online-Konferenzsystemen und Plattformen

Sie erhalten von Ihren Dozierenden zum Beginn des Semesters eine E-Mail oder eine Nachricht über STiNE mit allen Informationen zur Durchführung der Veranstaltung und gegebenenfalls der Angabe von Konferenzsystemen und Plattformen. Bitte prüfen Sie hierfür bitte unbedingt Ihre @studium.uni-hamburg.de E-Mail-Adresse. Bei Rückfragen wenden Sie sich bitte direkt an die Dozierenden.

Literatur

- <http://www.manuscript-cultures.uni-hamburg.de/lab.html>
- P. Rueck (Hrsg.), Pergament - Geschichte, Struktur, Restaurierung und Herstellung heute, Sigmaringen: Jan Thorbecke Verlag, 1992.
- M. Mantler and M. Schreiner, X-Ray Fluorescence Spectrometry in Art and Archaeology. X-Ray Spectrometry Vol 29, 2000, No 1, 3-17.

II.2. Proseminare

II.2.: 56-616-1 PS Einführung in die Mythologie

LV-Nr.	56-616-1		
LV-Art/Titel	PS Einführung in die Mythologie		
LV-Titel englisch	PS Introduction to Mythology		
Zeit/Ort	2st.	Mo	14:00 – 16:00 ESA W 119
Dozierende	Hanna Wimmer		
Teilnahmebegrenzung	Nein		
Block-Veranstaltung	Nein		
Kontaktstudierende	Nein		
Studium Generale			Ja, max. TN: 5
Exkursion	Nein		
Leistungspunkt-Varianten und Modulzuordnungen			
56-616-1	BACHELOR		
2 LP	BA ab WiSe 12/13 (HF/NF): EM2, EM3, FWB-intern/WB-KULTUR, FWB-uniweit BA ab WiSe 16/17 (HF/NF): EM2, EM3, WB1-FV, WB-KULTUR, SG		
4 LP	BA ab WiSe 12/13 (HF/NF): EM1-NF, AM1, AM2, FWB-intern/WB-KULTUR, FWB-uniweit BA ab WiSe 16/17 (HF/NF): EM1-NF, AM1, AM2, WB1-FV, WB-KULTUR, SG		
6 LP	BA ab WiSe 12/13 (HF/NF): EM2, EM3, FWB-intern/WB-KULTUR, FWB-uniweit BA ab WiSe 16/17 (HF/NF): EM2, EM3, WB1-FV, WB-KULTUR, SG		
Kommentare/Inhalte			
Pegasus im Kinderzimmer, Morpheus, Mänaden und Zentauren in Blockbustern und TV-Serien – Geschöpfe der gräkorömischen Mythologie haben bis heute einen festen Platz in der (Populär-)Kultur. Die lateinischen Texte, etwa die ‚Metamorphosen‘ des römischen Dichters Ovid (43 v. Chr. – 17 n. Chr.), in denen ihre Geschichten tradiert werden und die vom Mittelalter bis ins 20. Jahrhundert hinein Teil des Bildungskanons waren, sind jedoch immer weniger bekannt. Die Kenntnis mythologischer Themen und Motive ist für das Verständnis vieler Bildwerke insbesondere (aber längst nicht nur) der Frühen Neuzeit und für die wissenschaftliche Annäherung an sie aber unabdinglich.			

Das Seminar richtet sich vor allem an Bachelor-Studierende in der Anfangsphase und hat ein doppeltes Ziel: Zum einen werden wir anhand exemplarischer Artefakte aus Mittelalter und Früher Neuzeit bis hin zur zeitgenössischen Kunst, Sujets aus Ovids ‚Metamorphosen‘, ihre Rezeption und Interpretation kennen lernen. Zum anderen geht es um die Ikonologie als eine grundlegende Methode der Kunstgeschichte, die Bildthemen nicht nur identifiziert, sondern ihre jeweilige Umsetzung analysiert und ihre Bedeutung in ihren spezifischen Zusammenhängen erschließt.
Leistungsanforderungen und Voraussetzungen
BACHELOR 2 LP: Übernahme einer kurzen Beschreibung vor einem Original 4 LP: Übernahme eines Referates 6 LP: Übernahme eines Referates sowie das Verfassen einer schriftlichen Beschreibungsübung Art und Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen werden ggf. zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.
Weitere Informationen / Angaben zu online-Konferenzsystemen und Plattformen
Sie erhalten von Ihren Dozierenden zum Beginn des Semesters eine E-Mail oder eine Nachricht über STiNE mit allen Informationen zur Durchführung der Veranstaltung und gegebenenfalls der Angabe von Konferenzsystemen und Plattformen. Bitte prüfen Sie hierfür bitte unbedingt Ihre @studium.uni-hamburg.de E-Mail-Adresse. Bei Rückfragen wenden Sie sich bitte direkt an die Dozierenden.
Literatur
<ul style="list-style-type: none"> • Ovid, Metamorphosen. Dt.-lat. Ausgabe, übers. von Michael von Albrecht), Stuttgart 1994. • Frank Büttner & Andrea Gott dang, Einführung in die Ikonographie. Wege zur Deutung von Bildinhalten, München 2006. • Gabriele Kopp-Schmidt, Ikonographie und Ikonologie. Eine Einführung, Köln 2005. • Erwin Panofsky, Ikonographie und Ikonologie. Eine Einführung in die Kunst der Renaissance, in: ders., Sinn und Deutung in der bildenden Kunst, Köln 1978, S. 36-67.

II.2.: 56-616-2 PS Einführung in die Mythologie

LV-Nr.	56-616-2		
LV-Art/Titel	PS Einführung in die Mythologie		
LV-Titel englisch	PS Introduction to Mythology		
Zeit/Ort	2st.	Mo	16:00 – 18:00 ESA W 119
Dozierende	Hanna Wimmer		
Teilnahmebegrenzung	Nein		
Block-Veranstaltung	Nein		
Kontaktstudierende	Nein		
Studium Generale		Ja, max. TN: 5	
Exkursion	Nein		
Leistungspunkt-Varianten und Modulzuordnungen			
56-616-2	BACHELOR		
2 LP	BA ab WiSe 12/13 (HF/NF): EM2, EM3, FWB-intern/WB-KULTUR, FWB-uniweit BA ab WiSe 16/17 (HF/NF): EM2, EM3, WB1-FV, WB-KULTUR, SG		
4 LP	BA ab WiSe 12/13 (HF/NF): EM1-NF, AM1, AM2, FWB-intern/WB-KULTUR, FWB-uniweit BA ab WiSe 16/17 (HF/NF): EM1-NF, AM1, AM2, WB1-FV, WB-KULTUR, SG		
6 LP	BA ab WiSe 12/13 (HF/NF): EM2, EM3, FWB-intern/WB-KULTUR, FWB-uniweit BA ab WiSe 16/17 (HF/NF): EM2, EM3, WB1-FV, WB-KULTUR, SG		

Kommentare/Inhalte
<p>Pegasus im Kinderzimmer, Morpheus, Mänaden und Zentauren in Blockbustern und TV-Serien – Geschöpfe der gräkorömischen Mythologie haben bis heute einen festen Platz in der (Populär-)Kultur. Die lateinischen Texte, etwa die ‚Metamorphosen‘ des römischen Dichters Ovid (43 v. Chr. – 17 n. Chr.), in denen ihre Geschichten tradiert werden und die vom Mittelalter bis ins 20. Jahrhundert hinein Teil des Bildungskanons waren, sind jedoch immer weniger bekannt. Die Kenntnis mythologischer Themen und Motive ist für das Verständnis vieler Bildwerke insbesondere (aber längst nicht nur) der Frühen Neuzeit und für die wissenschaftliche Annäherung an sie aber unabdinglich.</p> <p>Das Seminar richtet sich vor allem an Bachelor-Studierende in der Anfangsphase und hat ein doppeltes Ziel: Zum einen werden wir anhand exemplarischer Artefakte aus Mittelalter und Früher Neuzeit bis hin zur zeitgenössischen Kunst, Sujets aus Ovids ‚Metamorphosen‘, ihre Rezeption und Interpretation kennen lernen. Zum anderen geht es um die Ikonologie als eine grundlegende Methode der Kunstgeschichte, die Bildthemen nicht nur identifiziert, sondern ihre jeweilige Umsetzung analysiert und ihre Bedeutung in ihren spezifischen Zusammenhängen erschließt.</p>
Leistungsanforderungen und Voraussetzungen
<p>BACHELOR</p> <p>2 LP: Übernahme einer kurzen Beschreibung vor einem Original 4 LP: Übernahme eines Referates 6 LP: Übernahme eines Referates sowie das Verfassen einer schriftlichen Beschreibungsübung</p> <p>Art und Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen werden ggf. zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.</p>
Weitere Informationen / Angaben zu online-Konferenzsystemen und Plattformen
<p>Sie erhalten von Ihren Dozierenden zum Beginn des Semesters eine E-Mail oder eine Nachricht über STiNE mit allen Informationen zur Durchführung der Veranstaltung und gegebenenfalls der Angabe von Konferenzsystemen und Plattformen. Bitte prüfen Sie hierfür bitte unbedingt Ihre @studium.uni-hamburg.de E-Mail-Adresse. Bei Rückfragen wenden Sie sich bitte direkt an die Dozierenden.</p>
Literatur
<ul style="list-style-type: none"> • Ovid, Metamorphosen. Dt.-lat. Ausgabe, übers. von Michael von Albrecht), Stuttgart 1994. • Frank Büttner & Andrea Gott dang, Einführung in die Ikonographie. Wege zur Deutung von Bildinhalten, München 2006. • Gabriele Kopp-Schmidt, Ikonographie und Ikonologie. Eine Einführung, Köln 2005. • Erwin Panofsky, Ikonographie und Ikonologie. Eine Einführung in die Kunst der Renaissance, in: ders., Sinn und Deutung in der bildenden Kunst, Köln 1978, S. 36-67.

II.2.: 56-617 PS Malerei und Skulptur des 20. Jahrhunderts

LV-Nr.	56-617		
LV-Art/Titel	PS Malerei und Skulptur des 20. Jahrhunderts		
LV-Titel englisch	PS Painting and Sculpture of the 20 th Century		
Zeit/Ort	2st.	Mo	12:00–14:00 ESA W 109
Dozierende	Elif Akyüz		
Teilnahmebegrenzung		Ja, max. TN: 20	
Block-Veranstaltung	Nein		
Studium Generale	Nein		
Kontaktstudierende	Nein		

Exkursion	Nein		
Leistungspunkt-Varianten und Modulzuordnungen			
56-617	BACHELOR		
2 LP	BA ab WiSe 12/13 (HF/NF): EM2, EM3 BA ab WiSe 16/17 (HF/NF): EM2, EM3, WB1-FV		
4 LP	BA ab WiSe 12/13 (HF/NF): EM1-NF, AM3 BA ab WiSe 16/17 (HF/NF): EM1-NF, AM3, WB1-FV		
6 LP	BA ab WiSe 12/13 (HF/NF): EM2, EM3 BA ab WiSe 16/17 (HF/NF): EM2, EM3, WB1-FV		
Kommentare/Inhalte			
<p>Angefangen bei den Bewegungen der sogenannten „Klassischen Moderne“, die sich in Europa, Russland und Nordamerika unter Begriffen wie Expressionismus, Fauvismus, Kubismus, Konstruktivismus und Suprematismus, Dada oder Surrealismus formierten, bis hin zu Werken, die bis zu der gesetzten historischen Zäsur der „Stunde Null“ und darüber hinaus entstanden: Die ästhetische Geschichte der Malerei und Skulptur des 20. Jahrhunderts, eines durch politische und gesellschaftliche Umwälzungen geprägten Jahrhunderts, ist kaum einheitlich zu fassen. Wir wollen uns der Analyse einiger Hauptwerke dieser Zeit widmen und werden dabei Künstlerinnen und Künstler kennenlernen, die unter dem Eindruck der politischen, sozialen und ökonomischen Verwerfungen ihrer Zeit zu eigenständigen stilistischen Symbiosen fanden.</p> <p>Bei der Auseinandersetzung mit den Arbeiten, wird vor allem eine Frage zu beantworten sein: Wie können wir uns der Malerei und Skulptur des 20. Jahrhunderts werkanalytisch nähern? Wir wollen uns nicht nur einen Überblick über die signifikanten Künstlergruppen und ästhetischen Strömungen dieser Zeit verschaffen, sondern unter Verwendung zentraler Fachtermini zuvorderst auch die Beschreibung ausgewählter Arbeiten einüben und diskutieren.</p> <p>Falls es die Pandemie-Situation zulässt, werden einige Sitzungen gegen Ende des Semesters vor Originalen in der Hamburger Kunsthalle stattfinden.</p>			
Leistungsanforderungen und Voraussetzungen			
Das Seminar richtet sich an Studierende des 1. bis 3. Semesters.			
BACHELOR			
2 LP: Übernahme einer kurzen Beschreibung vor einem Original			
4 LP: Übernahme eines Referates			
6 LP: Übernahme eines Referates sowie das Verfassen einer schriftlichen Beschreibungsübung			
Art und Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen werden ggf. zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.			
Weitere Informationen / Angaben zu online-Konferenzsystemen und Plattformen			
Sie erhalten von Ihren Dozierenden zum Beginn des Semesters eine E-Mail oder eine Nachricht über STiNE mit allen Informationen zur Durchführung der Veranstaltung und gegebenenfalls der Angabe von Konferenzsystemen und Plattformen. Bitte prüfen Sie hierfür bitte unbedingt Ihre @studium.uni-hamburg.de E-Mail-Adresse. Bei Rückfragen wenden Sie sich bitte direkt an die Dozierenden.			
Literatur			
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Inventing Abstraction 1910 – 1935. How a Radical Idea Changed Modern Art</i>, hrsg. von Matthew Affron, Leah Dickerman, David Frankel, Ausst.-Kat. The Museum of Modern Art, New York, New York 2013 • Boehm, Gottfried: <i>Bildbeschreibung. Über die Grenzen von Bild und Sprache</i>, in: <i>Beschreibungskunst – Kunstbeschreibung. Ekphrasis von der Antike bis zur Gegenwart</i>, hrsg. von Gottfried Boehm und Helmut Pfotenhauer, München 1995, S. 23-40 			

- Buchloh, Benjamin H. D. / Bois, Yve-Alain / Foster, Hal / Krauss, Rosalind E. (Hrsg.): *Art since 1900. Modernism, Antimodernism, Postmodernism*, London 2004
- *Stationen der Moderne. Die bedeutenden Kunstausstellungen des 20. Jahrhunderts in Deutschland*, hrsg. von Eberhard Roters und Bernhard Schulz, Ausst.-Kat. Berlinische Galerie, Berlin, Berlin 1989
- Harrison, Charles / Wood, Paul (Hrsg.): *Kunsttheorie im 20. Jahrhundert. Künstlerschriften, Kunstkritik, Kunstphilosophie, Manifeste, Statements*, 2 Bde., Ostfildern-Ruit 2003

II.2.: 56-618 PS Beschreibung von Architektur

LV-Nr.	56-618		
LV-Art/Titel	PS Beschreibung von Architektur		
LV-Titel englisch	PS Describing Architecture		
Zeit/Ort	2st.	Di	12:00–14:00 ESA W 119
Dozierende	Frank Schmitz		
Teilnahmebegrenzung	Nein		
Block-Veranstaltung	Nein		
Kontaktstudierende	Nein		
Studium Generale		Ja, max. TN: 3	
Exkursion	Nein		
Leistungspunkt-Varianten und Modulzuordnungen			
56-618	BACHELOR		
2 LP	BA ab WiSe 12/13 (HF/NF): EM3 BA ab WiSe 16/17 (HF/NF): EM3, WB1-FV, SG		
4 LP	BA ab WiSe 12/13 (HF/NF): EM1-NF, AM1, AM2, AM3, AM4 BA ab WiSe 16/17 (HF/NF): EM1-NF, AM1, AM2, AM3, AM4, WB1-FV, SG		
6 LP	BA ab WiSe 12/13 (HF/NF): EM3 BA ab WiSe 16/17 (HF/NF): EM3, WB1-FV, SG		
Kommentare/Inhalte			
Das Proseminar widmet sich der Einführung in die Architekturbeschreibung. Neben einem Überblick zur Terminologie – etwa den antiken Säulenordnungen – stehen vertiefende Übungen zur Versprachlichung von Architekturbeobachtung im Vordergrund des Seminars. Wesentliche Epochen der Architekturgeschichte werden mit jeweils spezifischen Bautypen und -formen und der zugehörigen Terminologie behandelt. Ziel des Seminars ist es, Vertrautheit und Sicherheit im Umgang mit architektonischer Terminologie zu erlangen, zugleich soll ein kritisches Bewusstsein für die Funktionen des Beschreibens als wissenschaftlichem Instrument gestärkt werden.			
Leistungsanforderungen und Voraussetzungen			
Im Rahmen des Seminars wird es regelmäßig kleinere Beschreibungsübungen geben, die von Sitzung zu Sitzung verfasst werden sollten. Bitte planen Sie einen entsprechenden Zeitaufwand für Vor- und Nachbereitung der Sitzungen ein.			
Weitere Informationen / Angaben zu online-Konferenzsystemen und Plattformen			
Sie erhalten von Ihren Dozierenden zum Beginn des Semesters eine E-Mail oder eine Nachricht über STiNE mit allen Informationen zur Durchführung der Veranstaltung und gegebenenfalls der Angabe von Konferenzsystemen und Plattformen. Bitte prüfen Sie hierfür bitte unbedingt Ihre @studium.uni-hamburg.de E-Mail-Adresse. Bei Rückfragen wenden Sie sich bitte direkt an die Dozierenden.			
Literatur			
<ul style="list-style-type: none"> • Klaus Jan Philipp: <i>Das Buch der Architektur</i>. Stuttgart 2017. 			

- Christian Freigang (Hg.): WBG-Architekturgeschichte. 3 Bde. Darmstadt 2013–2015
- Wolfgang Kemp: Architektur analysieren. Eine Einführung in acht Kapiteln. München 2009.
- Nikolaus Pevsner: Europäische Architektur. Von den Anfängen bis zur Gegenwart. 9., überarb. und neugest. Ausg. / mit einem Beitr. zur Architektur seit 1960 von Winfried Nerdinger. München, Berlin [u.a.] 2008.
- Günther Binding: Architektonische Formenlehre. Darmstadt 1987.
- Hanno Walter Krufft: Geschichte der Architekturtheorie von der Antike bis zur Gegenwart. München 1985.
- Curt Siegel: Strukturformen der modernen Architektur. München 1984 (EA 1960).

II.3.: 56-619 PS Memoria, Mimesis und Mythos. Selbstporträts und das Künstler:innen-Bild im 17. und 18. Jahrhundert

LV-Nr.	56-619		
LV-Art/Titel	PS Memoria, Mimesis und Mythos. Selbstporträts und das Künstler:innen-Bild im 17. und 18. Jahrhundert (*Teilnahmebegrenzung – Hinweise beachten)		
LV-Titel englisch	PS Memoria, Mimesis, and Myth. Self-Portraits and the Image of the Artist in 17 th and 18 th Century Art		
Zeit/Ort	Block	08.04.22, 10-12 Uhr 29.04.22, 10-16 Uhr 30.04.22, 10-16 Uhr 13.05.22, 10-16 Uhr 14.05.22, 10-16 Uhr	ESA W 119
Dozierende	Sanja Hilscher		
Teilnahmebegrenzung		Ja, max. TN: 20	
Block-Veranstaltung		Ja	
Studium Generale	Nein		
Kontaktstudierende	Nein		
Exkursion		Ja	Frankfurt, 2 Tage, voraussichtlich im Juli 2022 / in der vorlesungsfreien Zeit Ja, die Exkursion findet zusätzlich zu den regulären Semesterwochenstunden der Lehrveranstaltung statt, es können Seminar UND Exkursion angerechnet werden.
Leistungspunkt-Varianten und Modulzuordnungen			
56-619	BACHELOR		
2 LP	BA ab WiSe 12/13 (HF/NF): EM2, FWB-intern/WB-KULTUR BA ab WiSe 16/17 (HF/NF): EM2, WB1-FV		
4 LP	BA ab WiSe 12/13 (HF/NF): AM2, AM4, FWB-intern/WB-KULTUR BA ab WiSe 16/17 (HF/NF): AM2, AM4, WB1-FV		
6 LP	BA ab WiSe 12/13 (HF/NF): EM2, FWB-intern/WB-KULTUR BA ab WiSe 16/17 (HF/NF): EM2, WB1-FV		
Kommentare/Inhalte			
Eine charakteristische Eigenheit des Selbstporträts ist, dass in diesem – anders als in allen andern Genres – Dargestelltes und Darsteller:in zusammenfallen. War diese Doppelrolle früher Grundlage für die Suche nach einer Offenbarung der Künstlerpsyche, ist sie heute vielmehr Ausgangspunkt für Fragen nach der bewussten Selbststilisierung: Welche Darstellungstypen nutzen Maler:innen für sich? In welche Rollen schreiben sie sich ein? Wie verwenden sie Kleidung, Malutensilien und andere Attribute für ihre			

Inszenierung? In der Frühen Neuzeit reicht die Vielfalt der Darstellungsmöglichkeiten hierbei von selbsterhöhenden Porträts in der Rolle des Apelles oder der Pictura über ironisierende Abbildungen als Rauchende und Trinkende bis hin zur selbsterniedrigenden Stilisierung in der Figur Goliaths.

Ziel des Seminars ist es, Selbstporträts des 17. und 18. Jahrhunderts im Spannungsfeld zwischen Typisierung und Individualisierung zu untersuchen. Exemplarisch sollen hierbei unterschiedliche Ausprägungen des Genres, wie das Rollenporträt, das Familienbildnis oder das allegorische Selbstbildnis sowie einige zentrale Selbstporträts beispielsweise von Anthonis van Dyck, Michaelina Woutiers, Rembrandt van Rijn oder Elisabeth Vigée Lebrun besprochen werden. Zudem soll auch das breitere Interesse an Künstler:innen-Bildern berücksichtigt werden, wie es beispielsweise in den Vitensammlungen eines Joachim von Sandrart oder Arnold Houbraken geprägt wurde. Diskutiert werden soll dabei, inwiefern sich in diesen Sammlungen eine Typologie des Künstler:innen-Bildes (Raupp 1984) feststellen lässt und in welchem Verhältnis die verstärkt um 1700 aufkommenden Viten zu den Selbstdarstellungen der Maler:innen stehen.

Im Rahmen des Seminars ist eine Exkursion zum Städel Museum nach Frankfurt geplant. Nähere Informationen hierzu folgen in der ersten Seminarsitzung.

Leistungsanforderungen und Voraussetzungen

BACHELOR

2 LP: in der Regel regelmäßige aktive Teilnahme

4 LP: in der Regel Referat

6 LP: in der Regel Referat und Hausarbeit

Art und Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen werden ggf. zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.

Weitere Informationen / Angaben zu online-Konferenzsystemen und Plattformen

Sie erhalten von Ihren Dozierenden zum Beginn des Semesters eine E-Mail oder eine Nachricht über STiNE mit allen Informationen zur Durchführung der Veranstaltung und der Angabe von Konferenzsystemen und Plattformen. Bitte prüfen Sie hierfür bitte unbedingt Ihre @studium.uni-hamburg.de E-Mail-Adresse.

Melden Sie sich gerne schon im zum Seminar gehörigen AGORA Raum an. Sie finden diesen unter dem Seminartitel; Passwort ist die Veranstaltungsnummer.

Literatur

- Ausst.-Kat. Selbstbild. Der Künstler und sein Bildnis, Gemäldegalerie der Akademie der Bildenden Künste Wien, Ostfildern-Ruit 2004.
- Omar Calabrese, Die Geschichte des Selbstporträts, München 2006.
- Susanne Meurer, Anna Schreurs-Morét und Lucia Simonato (Hg.), Aus aller Herren Länder. Die Künstler der „Teutsche Academie“ von Joachim von Sandrart, Turnhout 2015.
- Hans-Joachim Raupp, Untersuchungen zu Künstlerbildnis und Künstlerdarstellung in den Niederlanden im 17. Jahrhundert, Hildesheim 1984.
- Valeska von Rosen und Ulrich Pfisterer (Hg.), Der Künstler als Kunstwerk. Selbstporträts vom Mittelalter bis zur Gegenwart, Stuttgart 2005.
- Valeska von Rosen, The Galleria degli Autoritratti in the Uffizi. Notes on a research project on the conditions of artistic production, modes of reception and systems of organisation in the context of an early modern ‚special collection‘, in: Imagines 3, 2020, S. 156-169.
- Matthias Winner (Hg.) Der Künstler über sich in seinem Werk. Internationales Symposium der Bibliotheca Hertziana, Rom 1989, Weinheim 1992.

II.2.: 56-620 PS Einführung in die frühniederländische Malerei (vor Originalen)

LV-Nr.	56-620			
LV-Art/Titel	PS Einführung in die frühniederländische Malerei (vor Originalen) (*Teilnahmebegrenzung, Hinweise beachten)			
LV-Titel englisch	PS Introduction into Early Netherlandish Painting			
Zeit/Ort	2st.	Block	Nach Vereinbarung	Gemäldegalerie Berlin Einführungstermin am Mi. 06.04.22, 14 – 16 Uhr in ESA W 120
Dozierende	Uwe Fleckner			
Teilnahmebegrenzung		Ja, max. TN: 20		
Block-Veranstaltung		Ja, max. TN: 20		
Studium Generale	Nein			
Kontaktstudierende	Nein			
Exkursion		Ja, max. TN: 20		4 Tage, Berlin, Termin wird noch bekanntgegeben Die Exkursion findet innerhalb der regulären Semesterwochenstunden der Lehrveranstaltung statt und kann entweder als Seminar ODER als Exkursion angerechnet werden (Beispiel: Exkursionsseminar vor Ort)
Leistungspunkt-Varianten und Modulzuordnungen				
56-620	BACHELOR			
2 LP	BA ab WiSe 12/13 (HF/NF): EM2 BA ab WiSe 16/17 (HF/NF): EM2, WB1-FV			
4 LP	BA ab WiSe 12/13 (HF/NF): EM1-NF, AM1, AM2 BA ab WiSe 16/17 (HF/NF): EM1-NF, AM1, AM2, WB1-FV			
6 LP	BA ab WiSe 12/13 (HF/NF): EM2 BA ab WiSe 16/17 (HF/NF): EM2, WB1-FV			
Kommentare/Inhalte				
<p>Das Seminar wird in eine hochinteressante Epoche der Kunstgeschichte einführen, die auf der Schwelle von Mittelalter und Frührenaissance angesiedelt ist. Anhand von Gemälden frühniederländischer Künstler seit dem ersten Viertel des 15. Jahrhunderts bis etwa 1500 wollen wir grundlegende Methoden und Arbeitstechniken der Kunstgeschichte erproben; das Instrumentarium ausführlicher Bildbeschreibungen soll dabei eingeübt werden, Fragen der (insbesondere christlichen) Ikonografie und Funktion dieser Werke werden untersucht, aber auch Fragen nach der Anlage von Referaten und Hausarbeiten sowie zum kritischen Umgang mit der Sekundärliteratur sollen Gegenstand unseres Seminars sein. Gemeinsam werden wir Werke von Künstlern wie Jan van Eyck, Petrus Christus, Robert Campin, Hugo van der Goes, Rogier van der Weyden oder Hans Memling betrachten. Dabei werden Werke mit religiöser Funktion (Altarwerke, Andachtsbilder) im Vordergrund stehen, aber auch Bildnisse und die Frage nach der Landschaftsdarstellung in der frühniederländischen Malerei werden berührt.</p> <p>Das Seminar richtet sich ausschließlich an Studienanfänger des 1. bis 3. Semesters. Teilnahmebedingung ist die Bereitschaft, ein Referat von 30 Minuten Länge zu übernehmen; durchgeführt wird diese Veranstaltung (soweit es die dann aktuelle Situation erlaubt) blockweise vor Originalen in der Berliner Gemäldegalerie. Eine Vorbesprechung in der ersten Semesterwoche findet aber im kunstgeschichtlichen Seminar statt.</p>				
Leistungsanforderungen und Voraussetzungen				
BACHELOR				
2 LP: Übernahme einer kurzen Beschreibung vor einem Original				
4 LP: Übernahme eines Referates				

6 LP: Übernahme eines Referates sowie das Verfassen einer schriftlichen Beschreibungsübung
Art und Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen werden ggf. zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.

Weitere Informationen / Angaben zu online-Konferenzsystemen und Plattformen

Literatur

- Erwin Panofsky: Die altniederländische Malerei, Köln 2006, 2 Bde.

II.3. Seminare

II.3.: 56-621 S Der Kaiser und die Bilder: Kunst unter Maximilian I. (1459–1519)

LV-Nr.	56-621		
LV-Art/Titel	S Der Kaiser und die Bilder: Kunst unter Maximilian I. (1459–1519)		
LV-Titel englisch	S The Emperor and the Images: Art under Maximilian I (1459–1519)		
Zeit/Ort	2st.	Di	10:00–12:00 ESA W 119
Dozierende	Peter Schmidt		
Teilnahmebegrenzung	Nein		
Block-Veranstaltung	Nein		
Studium Generale	Nein		
Kontaktstudierende		Ja, max. TN: 2	
Exkursion	Nein		
Leistungspunkt-Varianten und Modulzuordnungen			
56-621	BACHELOR		
2 LP	BA ab WiSe 12/13 (HF/NF): EM2, EM3, VM1 BA ab WiSe 16/17 (HF/NF): EM2, EM3, VM1, WB1-FV		
4 LP	BA ab WiSe 12/13 (HF/NF): AM1, AM2, AM4 BA ab WiSe 16/17 (HF/NF): AM1, AM2, AM4, WB1-FV		
6 LP	BA ab WiSe 12/13 (HF/NF): AM1, AM2, AM4 BA ab WiSe 16/17 (HF/NF): AM1, AM2, AM4, WB1-FV		
56-621	MASTER		
2 LP	MA (alle): WM (fachliche Vertiefung)		
5 LP	MA (alle): PM1, PM2, PM3, PM4, PM5, WM (fachliche Vertiefung)		
10 LP	MA (alle): PM1, PM2, PM3, PM4, PM5, WM (fachliche Vertiefung)		
56-621	BA/MA MAST: Siehe Lehrprogramm MAST		
Kommentare/Inhalte			
<p>Die Kunstgeschichte hat sich schwer getan, die Jahrzehnte um 1500 außerhalb Italiens in ihrem traditionellen Schema der Epochen unterzubringen – oder sie hat es sich zu einfach gemacht, was sich dann in schrägen Bezeichnungen wie „Dürerzeit“ oder „deutsche Frührenaissance“ niederschlug. Was diese Jahrzehnte aber auf jeden Fall sind: Die Regierungszeit des Königs bzw. Kaisers Kaiser Maximilian I. (1459-1519). Und es gibt enge Beziehungen zwischen diesem Herrscher und den großen Künstlern seiner Zeit.</p> <p>Maximilian ist eine schillernde Figur. In der Rezeption wurde er fast durchweg als Fürst an einer Zeitenwende gesehen – allerdings unter verschiedenen Vorzeichen: Entweder als der „letzte Ritter“, eine Figur mit anachronistischen Zügen, oder (eine jüngere Sicht) als ein medienbewusster Fürst, der ein</p>			

effizientes Herrschafts- und Repräsentationssystem unter konsequenter Anwendung innovativer Kommunikationsstrukturen etablierte.

Unbestritten ist sein Drang zur Selbstinszenierung. Er scharfte nicht nur eine Elite von Gelehrten um sich, sondern spannte die besten Denker, Literaten und Künstler ein, um ein neuartiges Modell der Repräsentation von Herrschaft und der Sicherung seines Nachruhms zu realisieren. Die großen Namen dieser Zeit – Albrecht Dürer, Lucas Cranach d. Ä., Hans Burgkmair, Albrecht Altdorfer etc. – finden sich in seinem Umfeld.

Die Kunst im Umkreis Maximilians ist symptomatisch für die Frage, wie sinnvoll eine Grenzziehung zwischen „Mittelalter“ hier und „Renaissance“ bzw. „früher Neuzeit“ dort überhaupt ist – oder ob es nicht eher darauf ankommt, Aspekte wie das Medienbewusstsein oder das Rollenverständnis eines Herrschers auch in Hinblick auf die Indienstnahme der Künste zu untersuchen. Das soll im Seminar versucht werden.

Leistungsanforderungen und Voraussetzungen

BACHELOR

2 LP: in der Regel regelmäßige aktive Teilnahme

4 LP: in der Regel Referat

6 LP: in der Regel Referat und Hausarbeit

Art und Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen werden ggf. zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.

MASTER

2 LP: in der Regel regelmäßige aktive Teilnahme

5 LP: in der Regel Referat (ca. 20–40 Min).

10 LP: in der Regel Referat (ca. 20–40 Min) und in der Regel Hausarbeit (Umfang ca. 12–15 Seiten, Bearbeitungszeit: ca. 3–7 Wochen).

Art und Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen werden ggf. zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.

Weitere Informationen / Angaben zu online-Konferenzsystemen und Plattformen

Sie erhalten von Ihren Dozierenden zum Beginn des Semesters eine E-Mail oder eine Nachricht über STiNE mit allen Informationen zur Durchführung der Veranstaltung und gegebenenfalls der Angabe von Konferenzsystemen und Plattformen. Bitte prüfen Sie hierfür bitte unbedingt Ihre @studium.uni-hamburg.de E-Mail-Adresse. Bei Rückfragen wenden Sie sich bitte direkt an die Dozierenden.

Literatur

- Manfred Hollegger, Maximilian I.: Herrscher und Mensch einer Zeitenwende, Stuttgart 2005.
- Larry Silver, Marketing Maximilian. The Visual Ideology of a Holy Roman Emperor, Princeton 2008.
- Eva Michel / Maria Luise Sternath (Hg.), Kaiser Maximilian I. und die Kunst der Dürerzeit (Ausstellung Wien, Albertina, 2012/13), München / London / New York 2012

II.3.: 56-622 S documenta fifteen: Kunst im Kollektiv (mit Exkursion nach Kassel)

LV-Nr.	56-622		
LV-Art/Titel	S documenta fifteen: Kunst im Kollektiv (mit Exkursion nach Kassel) (*Blockveranstaltung, Teilnahmebegrenzung – Hinweise beachten)		
LV-Titel englisch	documenta fifteen: On Art and Collectivity		
Zeit/Ort	2st.	Block	Beginn: Dienstag, 5. April, 16-18 Uhr c.t., Teilpräsenz
Dozierende	Petra Lange-Berndt		

Teilnahmebegrenzung		Ja, max. TN: 15	
Block-Veranstaltung		Ja, max. TN: 15	
Studium Generale	Nein		
Kontaktstudierende	Nein		
Exkursion		Ja, max. TN: 15	21.-24. Juli 2022 4 Tage, Kassel, documenta 15 Die Exkursion findet innerhalb der regulären Semesterwochenstunden der Lehrveranstaltung statt und kann entweder als Seminar ODER als Exkursion angerechnet werden.
Leistungspunkt-Varianten und Modulzuordnungen			
56-622	BACHELOR		
2 LP	BA ab WiSe 12/13 (HF/NF): EM2, EM3, VM1, ABK I BA ab WiSe 16/17 (HF/NF): EM2, EM3, VM1, WB1-FV		
4 LP	BA ab WiSe 12/13 (HF/NF): AM3, AM4, ABK I BA ab WiSe 16/17 (HF/NF): AM3, AM4, WB1-FV		
6 LP	BA ab WiSe 12/13 (HF/NF): AM3, AM4, ABK I BA ab WiSe 16/17 (HF/NF): AM3, AM4, WB1-FV		
56-622	MASTER		
2 LP	MA (alle): WM (fachliche Vertiefung)		
5 LP	MA (alle): PM1, PM2, PM3, PM4, PM5, WM (fachliche Vertiefung)		
10 LP	MA (alle): PM1, PM2, PM3, PM4, PM5, WM (fachliche Vertiefung)		
Kommentare/Inhalte			
<p>Die <i>documenta</i> gilt als eine der international bedeutendsten Ausstellungen zeitgenössischer Kunst. Gegründet wurde das "Museum der 100 Tage" 1955 von dem Künstler, Designer und Kunsterzieher Arnold Bode. Alle fünf Jahre rückt seitdem Kassel für einen Sommer in den Fokus der Kunstwelt – ab dem 18. Juni 2022 zum fünfzehnten Mal. Das Seminar bietet einen historischen Überblick über die Geschichte dieser Ausstellungsreihe. Es geht darum, die jeweiligen Konzepte, zentrale Arbeiten und Tendenzen, Inszenierungsstrategien und Kataloge im historischen Kontext zu rekonstruieren und kritisch zu diskutieren. Im Rahmen dieser Einführung stehen Themen wie die internationale Moderne nach dem Nationalsozialismus, der Mythos einer Weltsprache Abstraktion, Ost-West-Konflikte, Kurator*innenkunst oder die Möglichkeiten postkolonialer oder globaler Perspektiven im Mittelpunkt. Darüber hinaus wird ein Schwerpunkt auf die <i>documenta fifteen</i> gelegt; die diesjährige Ausgabe wird von dem Künstler*innenkollektiv ruangrupa aus Jakarta kuratiert und widmet sich Fragen der Zusammenarbeit und entsprechenden Gruppenkonstellationen in der zeitgenössischen Kunst.</p> <p>Im Zusammenhang mit diesem Seminar findet eine Exkursion nach Kassel statt. Diese Exkursion ist auf 15 Personen beschränkt. Bitte schicken Sie mir bis zum 15. März 2022 eine e-mail mit einer Begründung, warum Sie teilnehmen möchten (mit Angabe Ihres Namens, BA / MA, Semesterzahl, Matrikelnummer). Die Auswahl der Teilnehmer*innen findet auf dieser Grundlage statt.</p>			
Leistungsanforderungen und Voraussetzungen			
BACHELOR			
2 LP: in der Regel regelmäßige aktive Teilnahme			
4 LP: in der Regel Referat			
6 LP: in der Regel Referat und Hausarbeit			
Art und Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen werden ggf. zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.			

MASTER

2 LP: in der Regel regelmäßige aktive Teilnahme

5 LP: in der Regel Referat (ca. 20–40 Min).

10 LP: in der Regel Referat (ca. 20–40 Min) und in der Regel Hausarbeit (Umfang ca. 12–15 Seiten, Bearbeitungszeit: ca. 3–7 Wochen).

Art und Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen werden ggf. zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.

Alle Teilnehmenden übernehmen unabhängig von der Punktezahl ein Referat während der Exkursion. Alles weitere wird in der ersten Sitzung besprochen.

Weitere Informationen / Angaben zu online-Konferenzsystemen und Plattformen

Sie erhalten von Ihren Dozierenden zum Beginn des Semesters eine E-Mail oder eine Nachricht über STiNE mit allen Informationen zur Durchführung der Veranstaltung und gegebenenfalls der Angabe von Konferenzsystemen und Plattformen. Bitte prüfen Sie hierfür bitte unbedingt Ihre @studium.uni-hamburg.de E-Mail-Adresse. Bei Rückfragen wenden Sie sich bitte direkt an die Dozierenden.

Literatur

- **Ausst.-Kat. 50 Jahre 2005** Ausst.-Kat. *50 Jahre documenta 1955-2005*, Fridericianum, 2 Bde., Kassel 2005
- **Ausst.-Kat. documenta 2021** Ausst.-Kat. *documenta. Politik und Kunst*, Deutsches Historisches Museum, Berlin 2021
- **Eichel 2015** Hans Eichel (Hg.): *60 Jahre Documenta. Die lokale Geschichte einer Globalisierung*, Berlin 2015
- **Enwezor 2002** Okwui Enwezor: *Großausstellungen und die Antinomien einer transnationalen globalen Form*, München 2002, 6-35
- **Kimpel 1997** Harald Kimpel: *documenta: Mythos und Wirklichkeit*, Köln 1997
- **ruangrupa, Sternfeld 2021** ruangrupa im Gespräch mit Nora Sternfeld: "Das Teilen des Mehrwerts als eine Form von Kollektivität", in: *Texte zur Kunst* 31, 124 (Dezember 2021), 73-83
 - www.documentaarchiv.de
 - www.documenta-fifteen.de

II.3.: 56-624 S Die Kunst des Vatikan in der frühen Neuzeit I

LV-Nr.	56-624			
LV-Art/Titel	S Die Kunst des Vatikan in der frühen Neuzeit I			
LV-Titel englisch	S The Art of the Vatican in the Early Modern Period I			
Zeit/Ort	2st.	Di	12:00–14:00	ESA W 120
Dozierende	Ivo Raband			
Teilnahmebegrenzung	Nein			
Block-Veranstaltung	Nein			
Kontaktstudierende			Ja, max. TN: 5	
Studium Generale	Nein			
Exkursion		Ja	5 Exkursionstage, Rom, September 2022 Die Exkursion findet zusätzlich zu den regulären Semesterwochenstunden der Lehrveranstaltung statt, es können Seminar UND Exkursion angerechnet werden (Beispiel: Mehrtägige Exkursion in den Semesterferien).	

Leistungspunkt-Varianten und Modulzuordnungen	
56-624	BACHELOR
2 LP	BA ab WiSe 12/13 (HF/NF): EM2, EM3, VM1, FWB-intern/WB-KULTUR BA ab WiSe 16/17 (HF/NF): EM2, EM3, VM1, WB1-FV, WB-KULTUR
4 LP	BA ab WiSe 12/13 (HF/NF): AM2, AM4, FWB-intern/WB-KULTUR BA ab WiSe 16/17 (HF/NF): AM2, AM4, WB1-FV, WB-KULTUR
6 LP	BA ab WiSe 12/13 (HF/NF): AM2, AM4, FWB-intern/WB-KULTUR BA ab WiSe 16/17 (HF/NF): AM2, AM4, WB1-FV, WB-KULTUR
56-624	MASTER
2 LP	MA (alle): WM (fachliche Vertiefung), WM (MA-WB-KULTUR)
5 LP	MA (alle): PM1, PM2, PM3, PM4, PM5, WM (fachliche Vertiefung)
10 LP	MA (alle): PM1, PM2, PM3, PM4, PM5, WM (fachliche Vertiefung)
Kommentare/Inhalte	
<p>Der Vatikan gilt bis heute als geheimnisumwobener Sitz des Papstes und als Zentrum der katholischen Christenheit. Bücher und Filme wie „Illuminati“ spielen mit der Verlockung, dass sich ungeheure Schätze und unglaubliches Wissen hinter seinen Mauern verbergen. Der Petersdom, das Zentrum des Vatikan, gilt zudem als eines der wichtigsten Bauwerke der Christenheit und der westeuropäischen Kunstgeschichte. Dieses Seminar, das der erste Teil eines zweiteiligen Kurses darstellt, der im Sommersemester 2023 fortgesetzt wird, bietet die Möglichkeit, sich dem Vatikan als Ensemble aus Bauwerken aus kunst-, architektur-, kultur-, und kirchengeschichtlicher Perspektive zu nähern. Das Seminar beginnt mit dem Jahr 1417, der Wahl Martin V. Colonna zum Papst, dem Ende des Abendländischen Schismas und der Rückkehr der Päpste von Avignon nach Rom. Alt-St. Peter nimmt hier eine zentrale Rolle ein, genauso wie die Vorbereitungen und Planungen zum Neubau unter dem Pontifikat Julius' II. della Rovere. Das Seminar endet mit dem Jahr 1564, dem Tod Michelangelos, der als Ausnahmekünstler nicht nur wichtige Innenausmalungen vorgenommen hat (Sixtinische und Paulinische Kapelle), sondern auch die Leitung des Bauvorhabens der neuen Peterskirche geleitet hat. Ebenfalls werden wir auch die Stenzen des Raffaels in den Blick nehmen, wichtige Grabmonumente innerhalb der Peterskirche und andere Ausstattungsprojekte.</p> <p>Ziel des Seminars ist es, einen Einblick in eines der wichtigsten Bauwerkensembles der europäischen Kunstgeschichte zu erhalten und das eigene Wissen über die Kunst- und Architekturgeschichte des 15. und 16. Jahrhunderts zu schärfen. Zusätzlich soll es darum gehen, den Vatikan als „Gesamtkunstwerk“ zu begreifen und Architektur, gebaute und gemalte Innenausstattung und mobile Kunstgegenstände gemeinsam in den Blick zu nehmen. Dies ermöglicht es zudem, Wissen über die Herrschafts- und Machtstrukturen der Päpste zu erhalten bzw. zu vertiefen und die wechselvolle Geschichte des Vatikan in der europäischen Kunstgeschichte der „Renaissance“ zu konsolidieren.</p> <p>Für die Teilnahme an der Exkursion, die in diesem Seminarzusammenhang Rom als Ziel haben wird, werden die 15 verfügbaren Plätze zu Beginn des Semesters vergeben. Ein Abschluss des Seminars mit mehr als 2 LP ist Voraussetzung für eine Teilnahme an der Exkursion, falls die Zahl der interessierten Personen die Anzahl der Plätze übersteigt.</p>	
Leistungsanforderungen und Voraussetzungen	
BACHELOR	
2 LP: in der Regel regelmäßige aktive Teilnahme	
4 LP: in der Regel Referat	
6 LP: in der Regel Referat und Hausarbeit	
Art und Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen werden ggf. zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.	
MASTER	
2 LP: in der Regel regelmäßige aktive Teilnahme	

<p>5 LP: in der Regel Referat (ca. 20–40 Min). 10 LP: in der Regel Referat (ca. 20–40 Min) und in der Regel Hausarbeit (Umfang ca. 12–15 Seiten, Bearbeitungszeit: ca. 3–7 Wochen). Art und Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen werden ggf. zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.</p>
<p>Weitere Informationen / Angaben zu online-Konferenzsystemen und Plattformen</p> <p>Sie erhalten zum Beginn des Semesters eine E-Mail an Ihre @studium.uni-hamburg.de-Adresse mit allen Informationen zur Durchführung der Veranstaltung und ob diese in Präsenz oder digital stattfindet. Sie erhalten dann ebenfalls entsprechende Angaben zum Konferenzsystem und verwendeten Plattformen. Bitte prüfen Sie daher bitte unbedingt regelmäßig Ihre @studium.uni-hamburg.de E-Mail-Adresse oder stellen Sie eine Weiterleitung ein. Bei Rückfragen wenden Sie sich bitte direkt an den Lehrenden: ivo.raband@uni-hamburg.de</p>
<p>Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> • Achim Arbeiter: <i>Alt-St. Peter in Geschichte und Wissenschaft. Abfolge der Bauten, Rekonstruktion, Architekturprogramm</i>, Berlin 1988. • Ausst.-Kat. <i>Kunst und Kultur im Rom der Päpste I. Hochrenaissance im Vatikan, 1503–1534</i>, Bonn 1999. • Hartmut Biermann: <i>Die Stanzten Raffaels. Versuch einer Gestaltanalyse</i>, München 1957. • Horst Bredekamp und Volker Reinhardt (Hrsg.): <i>Totenkult und Wille zur Macht. Die unruhigen Ruhestätten der Päpste in St. Peter</i>, Darmstadt 2004. • Erwin Panofsky: <i>Die Gestaltungsprinzipien Michelangelos, besonders in ihrem Verhältnis zu denen Raffaels</i>, hrsg. von Gerda Panofsky, Berlin 2014. • Carlo Pietrangeli: <i>Die Gemälde des Vatikan</i>, München 1996. • John F. Romano: <i>Liturgy and society in early medieval Rome</i> Ashgate 2014.

II.3.: 56-625 S Theorie der Denkmalpflege: Texte aus zwei Jahrhunderten

LV-Nr.	56-625		
LV-Art/Titel	S Theorie der Denkmalpflege: Texte aus zwei Jahrhunderten		
LV-Titel englisch	S Theory of Monument Preservation: Texts from Two Centuries		
Zeit/Ort	2st.	Mi	16:00–18:00 ESA W 120
Dozierende	Astrid Hansen, Denkmalschutzamt Hamburg astrid.hansen@bkm.hamburg.de		
Teilnahmebegrenzung	Nein		
Block-Veranstaltung	Nein		
Studium Generale		Ja, max. TN: 3	
Kontaktstudierende	Nein		
Exkursion	Nein		
Leistungspunkt-Varianten und Modulzuordnungen			
56-625	BACHELOR		
2 LP	BA ab WiSe 12/13 (HF/NF): EM3, VM1, FWB-intern/WB-KULTUR, FWB-uniweit, ABK I, ABK III BA ab WiSe 16/17 (HF/NF): EM3, VM1, WB1-FV, WB-KULTUR, SG		
4 LP	BA ab WiSe 12/13 (HF/NF): AM3, AM4, FWB-intern/WB-KULTUR, FWB-uniweit, ABK I, ABK III BA ab WiSe 16/17 (HF/NF): AM3, AM4, WB1-FV, WB-KULTUR, SG		
6 LP	BA ab WiSe 12/13 (HF/NF): AM3, AM4, FWB-intern/WB-KULTUR, FWB-uniweit, ABK I, ABK III BA ab WiSe 16/17 (HF/NF): AM3, AM4, WB1-FV, WB-KULTUR, SG		
56-625	MASTER		

2 LP	MA (alle): WM (fachliche Vertiefung), WM (MA-WB-KULTUR), WM (SG)
5 LP	MA (alle): PM1, PM3, PM5, WM (fachliche Vertiefung)
10 LP	MA (alle): PM1, PM3, PM5, WM (fachliche Vertiefung)
Kommentare/Inhalte	
<p>Das Seminar <i>Theorie der Denkmalpflege</i> richtete sich an alle Student:innen und setzt kein übersteigertes Interesse an der Denkmalpflege voraus. Die im Proseminar behandelten Texte z. B. eines Georg Dehio oder Alois Riegl aus der Zeit um 1900, aber auch Texte jüngerer Zeit gehören zum Kanon kunsthistorischen Wissens und sind auch für das Verständnis von Architekturgeschichte von Bedeutung. In kleinen Vorträgen sollen die Texte vorgestellt, referiert und in ihren Kontext gestellt werden. Welche Bedeutung hatten die Texte in ihrer Zeit und welche Bedeutung messen wir ihnen heute noch bei. Wie haben sie Einfluss auf die Denkmalpflege genommen und welchen Einfluss hatten sie auf die Architekturgeschichte ihrer Zeit hatten. Wer waren die Personen, die diese Texte verfasst haben? Was sagen moderne Texte über die Denkmalpflege von heute aus? Solche und andere Fragen können an die Texte gestellt werden.</p>	
Leistungsanforderungen und Voraussetzungen	
<p>BACHELOR 2 LP: in der Regel regelmäßige aktive Teilnahme 4 LP: in der Regel Referat 6 LP: in der Regel Referat und Hausarbeit Art und Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen werden ggf. zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.</p> <p>MASTER 2 LP: in der Regel regelmäßige aktive Teilnahme 5 LP: in der Regel Referat (ca. 20–40 Min). 10 LP: in der Regel Referat (ca. 20–40 Min) und in der Regel Hausarbeit (Umfang ca. 12–15 Seiten, Bearbeitungszeit: ca. 3–7 Wochen). Art und Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen werden ggf. zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.</p>	
Weitere Informationen / Angaben zu online-Konferenzsystemen und Plattformen	
<p>Sie erhalten von Ihren Dozierenden zum Beginn des Semesters eine E-Mail oder eine Nachricht über STiNE mit allen Informationen zur Durchführung der Veranstaltung und gegebenenfalls der Angabe von Konferenzsystemen und Plattformen. Bitte prüfen Sie hierfür bitte unbedingt Ihre @studium.uni-hamburg.de E-Mail-Adresse. Bei Rückfragen wenden Sie sich bitte direkt an die Dozierenden.</p>	
Literatur	
<p>Zur Vorbereitung des Proseminars wird die Lektüre des Buches Achim Hubel: Denkmalpflege, Stuttgart 2011 empfohlen</p> <p>Pflichtlektüre: Huse, Norbert: Denkmalpflege. Deutsche Texte aus drei Jahrhunderten, München 1996.</p>	

II.3.: 56-626 S Das Italien der Grand Tour: Kunst, Kultur, Literatur

LV-Nr.	56-626		
LV-Art/Titel	S Das Italien der Grand Tour: Kunst, Kultur, Literatur		
LV-Titel englisch	S The Italy of the Grand Tour: Art, Culture, Literature		
Zeit/Ort	2st.	Mo	12:00–14:00, ab 11.04.2022
Dozierende	Valérie Kobi		

Teilnahmebegrenzung	Nein		
Block-Veranstaltung	Nein		
Studium Generale		Ja, max. TN: 3	
Kontaktstudierende		Ja, max. TN: 3	
Exkursion	Nein		
Leistungspunkt-Varianten und Modulzuordnungen			
56-626	BACHELOR		
2 LP	BA ab WiSe 12/13 (HF/NF): EM2, EM3, VM1, FWB-intern/WB-KULTUR, FWB-uniweit BA ab WiSe 16/17 (HF/NF): EM2, EM3, VM1, WB1-FV, WB-KULTUR, SG		
4 LP	BA ab WiSe 12/13 (HF/NF): AM2, AM4, FWB-intern/WB-KULTUR, FWB-uniweit BA ab WiSe 16/17 (HF/NF): AM2, AM4, WB1-FV, WB-KULTUR, SG		
6 LP	BA ab WiSe 12/13 (HF/NF): AM2, AM4, FWB-intern/WB-KULTUR, FWB-uniweit BA ab WiSe 16/17 (HF/NF): AM2, AM4, WB1-FV, WB-KULTUR, SG		
56-626	MASTER		
2 LP	MA (alle): WM (fachliche Vertiefung), WM (MA-WB-KULTUR), WM (SG)		
5 LP	MA (alle): PM1, PM2, PM3, PM4, WM (fachliche Vertiefung)		
10 LP	MA (alle): PM1, PM2, PM3, PM4, WM (fachliche Vertiefung)		
Kommentare/Inhalte			
<p>Die Grand Tour, auch Kavaliertour genannt, ist eine Bildungsreise, die ab dem 16. Jahrhundert vom europäischen Adel und später auch von vielen Künstlern unternommen wurde. Die wichtigsten Ziele dieser Reise waren vor allem Italien, das Land der Künste und der antiken Kultur, aber auch Frankreich, die Niederlande, Deutschland und die Schweiz.</p> <p>Das Seminar soll Studierenden anhand von Quellen- und Werkstudien eine Einführung in diese bedeutende kulturhistorische Tradition geben. Wie verlief die Grand Tour und was waren die praktischen Aspekte dieser Reise? Welche intellektuellen Netzwerke wurden dadurch ermöglicht? Welche Bedeutung hatte sie für die europäische Kunsttradition und die Kunsttheorie der Frühen Neuzeit?</p> <p>Achtung: Das Seminar fängt am 11.04.2022 an.</p>			
Leistungsanforderungen und Voraussetzungen			
BACHELOR			
2 LP: in der Regel regelmäßige aktive Teilnahme			
4 LP: in der Regel Referat			
6 LP: in der Regel Referat und Hausarbeit			
Art und Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen werden ggf. zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.			
MASTER			
2 LP: in der Regel regelmäßige aktive Teilnahme			
5 LP: in der Regel Referat (ca. 20–40 Min).			
10 LP: in der Regel Referat (ca. 20–40 Min) und in der Regel Hausarbeit (Umfang ca. 12–15 Seiten, Bearbeitungszeit: ca. 3–7 Wochen).			
Art und Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen werden ggf. zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.			
Weitere Informationen / Angaben zu online-Konferenzsystemen und Plattformen			
Sie erhalten von Ihren Dozierenden zum Beginn des Semesters eine E-Mail oder eine Nachricht über STiNE mit allen Informationen zur Durchführung der Veranstaltung und gegebenenfalls der Angabe von			

Konferenzsystemen und Plattformen. Bitte prüfen Sie hierfür bitte unbedingt Ihre @studium.uni-hamburg.de E-Mail-Adresse. Bei Rückfragen wenden Sie sich bitte direkt an die Dozierenden.

Literatur

- BABEL Rainer, PARAVICINI Werner (Hrsg.): *Grand Tour : adeliges Reisen und europäische Kultur vom 14. Jahrhundert bis zum 18. Jahrhundert*, Stuttgart, 2005.
- BERTRAND Gilles: *La culture du voyage. Pratiques et discours de la Renaissance à l'aube du XIX^e siècle*, Paris, 2004.
- BIGNAMINI Ilaria, WILTON Andrew (Hrsg.): *Grand Tour. The Lure of Italy in the Eighteenth Century*, London, 1996.
- BRILLI Attilio: *Il viaggio in Italia. Storia di una grande tradizione culturale*, Bologna, 2006.
- CHARD Chloe: *Pleasure and Guilt on the Grand Tour*, Manchester, 1999.
- DE SETA Cesare: L'Italia nello specchio del Grand Tour, in CORRADO, Vivanti, RUGGIERO, Romano (Hrsg.), *Storia d'Italia, V. Il paesaggio*, Turin, 1982, S. 125-263.
- HORNSBY Clare (Hrsg.): *The Impact of Italy : the Grand Tour and Beyond*, London, 2000.
- WOLFZETTEL Friedrich: *Le discours du voyageur. Pour une histoire littéraire du récit de voyage en France du Moyen Âge au XVIII^e siècle*, Paris, 1996.

II.3.: 56-627 S Exhibition Histories: Vom Zirkulieren der Dinge (mit Exkursion nach London)

LV-Nr.	56-627		
LV-Art/Titel	S Exhibition Histories: Vom Zirkulieren der Dinge (mit Exkursion nach London) (*Teilnahmebegrenzung, Hinweise beachten)		
LV-Titel englisch	S Exhibition Histories: On the Migration of Things		
Zeit/Ort	2st.	Block	Beginn: Donnerstag, 7. April, 16-18 Uhr, c.t., Teilpräsenz
Dozierende	Petra Lange-Berndt		
Teilnahmebegrenzung		Ja, max. TN: 15	
Block-Veranstaltung		Ja, max. TN: 15	
Studium Generale	Nein		
Kontaktstudierende	Nein		
Exkursion	Nein	Ja, max. TN: 15	23. – 26. Mai 2022 4 Tage, London Die Exkursion findet innerhalb der regulären Semesterwochenstunden der Lehrveranstaltung statt und kann entweder als Seminar ODER als Exkursion angerechnet werden (Beispiel: Exkursionsseminar vor Ort).
Leistungspunkt-Varianten und Modulzuordnungen			
56-627	BACHELOR		
2 LP	BA ab WiSe 12/13 (HF/NF): EM2, EM3, VM1, ABK I, ABK III BA ab WiSe 16/17 (HF/NF): EM2, EM3, VM1, WB1-FV		
4 LP	BA ab WiSe 12/13 (HF/NF): AM2, AM3, AM4, ABK I, ABK III BA ab WiSe 16/17 (HF/NF): AM2, AM3, AM4, WB1-FV		
6 LP	BA ab WiSe 12/13 (HF/NF): AM2, AM3, AM4, ABK I, ABK III BA ab WiSe 16/17 (HF/NF): AM2, AM3, AM4, WB1-FV		
56-627	MASTER		
2 LP	MA (alle): WM (fachliche Vertiefung)		
5 LP	MA (alle): PM1, PM2, PM3, PM4, PM5, WM (fachliche Vertiefung)		
10 LP	MA (alle): PM1, PM2, PM3, PM4, PM5, WM (fachliche Vertiefung)		

<p>Kommentare/Inhalte</p> <p>Sammeln ist eine der wichtigsten Kulturtechniken des Menschen. So kann das Bewahren von Dingen als eine Form der Aneignung von Welt beschrieben werden. Dabei werden einzelne Objekte einem Kontext entnommen und in einem neuen Zusammenhang, dessen Ordnungen die Sammelnden bestimmen, eingegliedert. Diese Exkursion nach London widmet sich unterschiedlichen Strategien des Sammelns, insbesondere Sammlungen und Häusern von Künstler*innen, da diese Kollektionen keinem offiziellen gesellschaftlichen Auftrag sondern eigenen Interessen oder selbst gestellten Forschungsaufgaben folgen. London ist ein ideales Ziel, da in der Metropole die Sammlungskonzepte für die europäischen Kunstmuseen seit der frühen Moderne entwickelt wurden – von den kolonialen Bestrebungen des British Museums oder Victoria & Albert Museums bis zum globalen Diskurs der Tate Modern.</p> <p>Die Exkursion widmet sich in Zeiten des von Brexeteers verkündeten "Empire 2.0" sowohl diesen staatlichen Institutionen und als auch relevanten historischen wie zeitgenössischen Sammlungen von Künstler*innen, etwa dem Soane Museum, Leighton House, der Marianne North Gallery in Kew Gardens, dem Atelierhaus von John Latham oder der Jane Wildgoose Memorial Library.</p> <p>Diese Exkursion ist auf 15 Personen beschränkt. Bitte schicken Sie bis zum 15. März 2022 eine e-mail an Frau Lange-Berndt mit einer Begründung, warum Sie teilnehmen möchten (mit Angabe Ihres Namens, B.A. / M.A., Semesterzahl, Matrikelnummer). Die Auswahl der Teilnehmer*innen findet auf dieser Grundlage statt.</p> <p>ACHTUNG: Sollte es aufgrund des Pandemiegeschehens nicht möglich sein, nach Großbritannien zu reisen, wird alternativ ein Seminar mit Exkursion zur Berlin Biennale bzw. zu Berliner Sammlungen angeboten.</p>
<p>Leistungsanforderungen und Voraussetzungen</p> <p>BACHELOR 2 LP: in der Regel regelmäßige aktive Teilnahme 4 LP: in der Regel Referat 6 LP: in der Regel Referat und Hausarbeit Art und Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen werden ggf. zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.</p> <p>MASTER 2 LP: in der Regel regelmäßige aktive Teilnahme 5 LP: in der Regel Referat (ca. 20–40 Min). 10 LP: in der Regel Referat (ca. 20–40 Min) und in der Regel Hausarbeit (Umfang ca. 12–15 Seiten, Bearbeitungszeit: ca. 3–7 Wochen). Art und Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen werden ggf. zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.</p> <p>Alle Teilnehmenden übernehmen unabhängig von der Punktezahl ein Referat während der Exkursion. Alles weitere wird in der ersten Sitzung besprochen.</p>
<p>Weitere Informationen / Angaben zu online-Konferenzsystemen und Plattformen</p> <p>Sie erhalten von Ihren Dozierenden zum Beginn des Semesters eine E-Mail oder eine Nachricht über STiNE mit allen Informationen zur Durchführung der Veranstaltung und gegebenenfalls der Angabe von Konferenzsystemen und Plattformen. Bitte prüfen Sie hierfür bitte unbedingt Ihre @studium.uni-hamburg.de E-Mail-Adresse. Bei Rückfragen wenden Sie sich bitte direkt an die Dozierenden.</p>
<p>Literatur</p>

- **Ausst.-Kat. *Deep Storage*** Ausst.-Kat. *Deep Storage. Arsenale der Erinnerung. Sammeln, Speichern, Archivieren in der Kunst*, Haus der Kunst, München 1997
- **Barringer 1998** Tim Barringer: „The South Kensington Museum and the Colonial Project“, in: Tim Barringer / Tom Flynn (eds.): *Colonialism and the Object. Empire, Material Culture, and the Museum*, London, New York, 1998, 11-27
- **Bennett 1995** Tony Bennett: *The Birth of the Museum: History, Theory, Politics*, London; New York 1995
- **Bhabha (1992) 2004** Homi K. Bhabha: „Double Visions“ (1992), in: Donald Preziosi / Claire Farago (eds.): *Grasping the World. The Idea of the Museum*, Aldershot 2004, 236-241
- **Grasskamp 1979** Walter Grasskamp: "Künstler und andere Sammler", in: *Kunstforum International*, 32 (1979), 31–115
- **Groys 1997** Boris Groys: *Die Logik des Sammelns*, München 1997
- **Latour / Weibel 2005** Bruno Latour: "From Realpolitik to Dingpolitik or How to Make Things Public", in: *Ibid.* / Peter Weibel (eds.): *Making Things Public: Atmospheres of Democracy*, Cambridge Mass., Cambridge Mass., London 2005, 14-41
- **O'Doherty (1976) 1996** Brian O'Doherty: *In der weißen Zelle* (1976), Berlin 1996
- **te Heesen 2015** Anke te Heesen: *Theorien des Museums zur Einführung*, 3., unveränderte Auflage, Hamburg 2015
- **Sherman / Rogoff 1995** Daniel J. Sherman / Irit Rogoff (Hg.): *Museum Culture: Histories, Discourses, Spectacles*, 2. Auflage, Minneapolis 1995

II.3.: 56-628 **ENTFÄLLT** S „Ernst Wilhelm Nay. Retrospektive“ (Seminar vor Originalen in der Hamburger Kunsthalle)

LV-Nr.	56-628		
LV-Art/Titel	ENTFÄLLT S „Ernst Wilhelm Nay. Retrospektive“ (Seminar vor Originalen in der Hamburger Kunsthalle) (*Teilnahmebegrenzung – Hinweise beachten)		
LV-Titel englisch	S „Ernst Wilhelm Nay. Retrospective“ (Tutorial at Hamburger Kunsthalle)		
Zeit/Ort	2st	08.04.22	10:00–14:00
	ESA W 109, Einführungsstermin		
	22.04.2022, 10:15–13:45, Hamburger Kunsthalle		
	29.04.2022, 10:15–13:45, Hamburger Kunsthalle		
	06.05.2022, 10:15–13:45, Hamburger Kunsthalle		
	20.05.2022, 10:15–13:45, Hamburger Kunsthalle		
	03.06.2022, 10:15–13:45, Hamburger Kunsthalle		
	10.06.2022, 10:15–13:45, Hamburger Kunsthalle		
Dozierende	Karin Schick und Sophia Colditz, Hamburger Kunsthalle karin.schick@hamburger-kunsthalle.de sophia.colditz@hamburger-kunsthalle.de		
Teilnahmebegrenzung		Ja, max. TN: 20	
Block-Veranstaltung		Ja	
Studium Generale	Nein		
Kontaktstudierende	Nein		
Exkursion	Nein		
Leistungspunkt-Varianten und Modulzuordnungen			
56-628	BACHELOR		
2 LP	BA ab WiSe 12/13 (HF/NF): EM2, VM1, ABK I BA ab WiSe 16/17 (HF/NF): EM2, VM1, WB1-FV		
4 LP	BA ab WiSe 12/13 (HF/NF): AM3, AM4, ABK I BA ab WiSe 16/17 (HF/NF): AM3, AM4, WB1-FV		

6 LP	BA ab WiSe 12/13 (HF/NF): AM3, AM4, ABK I BA ab WiSe 16/17 (HF/NF): AM3, AM4, WB1-FV
56-628	MASTER
2 LP	MA (alle): WM (fachliche Vertiefung)
5 LP	MA (alle): PM1, PM2, PM4, PM5, WM (fachliche Vertiefung)
10 LP	MA (alle): PM1, PM2, PM4, PM5, WM (fachliche Vertiefung)
Kommentare/Inhalte	
<p>Ernst Wilhelm Nay (1902–1968) ist einer der bedeutendsten deutschen Maler des 20. Jahrhunderts. Seine kraftvollen, farbintensiven Bilder gelten als Brücke zwischen der Kunst vor und nach dem Zweiten Weltkrieg. Sie verbinden Expressionismus, Abstraktion und eine gestische Malerei nach 1945 sowie die deutsche mit der internationalen Moderne. Nays komplexes Schaffen speist sich aus den Themen seiner Zeit: Die politischen, gesellschaftlichen, wissenschaftlichen und philosophischen Fragen, die den Künstler faszinierten, fanden Niederschlag in seinen Werken.</p> <p>Mit sieben Gemälden und 36 Werken auf Papier aus den Jahren 1925 bis 1968 umfasst die Sammlung der Hamburger Kunsthalle bereits Beispiele nahezu aller Werkphasen des Künstlers. Zugleich ist für das Frühjahr 2022 eine retrospektiv angelegte Ausstellung zu Ernst Wilhelm Nay mit rund 110 Gemälden, Aquarellen, Zeichnungen und Druckgraphiken in der Kunsthalle geplant. Dieser reiche und vielfältige Bestand bietet uns die Möglichkeit, vor Originalen den Inhalten und bildnerischen Elementen von Nays Kunst – wie Farbe, Linie, Form und Rhythmus – über 40 Schaffensjahre hinweg nachzuspüren und uns auch kritisch mit dem vermeintlichen Gegensatz von Figuration und Abstraktion in seinen Werken auseinanderzusetzen.</p>	
Leistungsanforderungen und Voraussetzungen	
<p>Das Seminar richtet sich an Studierende im Bachelor- und Master-Studium. Voraussetzung ist die regelmäßige Teilnahme und die Bereitschaft, ein Referat zu übernehmen. Da die Anzahl der Teilnehmer auf 20 beschränkt ist, erfolgt die Auswahl nur mit Anmeldung per Mail an colditz@hamburger-kunsthalle.de.</p>	
Weitere Informationen / Angaben zu online-Konferenzsystemen und Plattformen	
<p>Nach Ihrer Voranmeldung per E-Mail erhalten Sie vor Beginn des Semesters eine Benachrichtigung, ob Sie aufgrund der Teilnehmerbegrenzung an dem Seminar teilnehmen können. Bitte prüfen Sie hierfür unbedingt Ihre E-Mail-Adresse. Bei Rückfragen wenden Sie sich bitte direkt an die Dozierenden.</p>	
Literatur	
<ul style="list-style-type: none"> • Ernst Wilhelm Nay, <i>Vom Gestaltwert der Farbe. Fläche, Zahl und Rhythmus</i>, München 1955 • Franziska Müller, <i>Ernst Wilhelm Nays »Vom Gestaltwert der Farbe« als Künstlertheorie und Zeitzeugnis</i>, Diss., Marburg 2016 • E. W. Nay. <i>Lesebuch. Selbstzeugnisse und Schriften 1931–1968</i>, bearb. von Magdalene Claesges, Köln 2002 • Aurel Scheibler, <i>Ernst Wilhelm Nay. Werkverzeichnis der Ölgemälde</i>, 2 Bde., hrsg. vom Museum Ludwig, Köln, Köln 1990 • Magdalene Claesges, <i>Ernst Wilhelm Nay. Werkverzeichnis Aquarelle, Gouachen, Zeichnungen</i>, 3 Bde., hrsg. von der Ernst Wilhelm Nay Stiftung, Köln 2012–2018 • Werner Haftmann, <i>E. W. Nay</i>, 2. erw. Aufl., Köln 1991 • Klaus Gallwitz (Hrsg.), <i>Ernst Wilhelm Nay. Die Hofheimer Jahre 1945–1951</i>, Ausst.-Kat. Städtische Galerie im Städel, Frankfurt am Main, Museum der bildenden Künste Leipzig, Ostfildern-Ruit 1994 • Ingrid Pfeiffer und Max Hollein (Hrsg.), <i>E. W. Nay. Bilder der 1960er Jahre</i>, Ausst.-Kat. Schirn Kunsthalle, Frankfurt am Main, Haus am Waldsee, Berlin, München 2009 • Friedrich Weltzien, <i>E. W. Nay – Figur und Körperbild. Kunst und Kunsttheorie der vierziger Jahre</i>, Diss., Berlin 2003 	

- John-Paul Stonard und Pamela Kort, *Ernst Wilhelm Nay*, London 2012
- *Ernst Wilhelm Nay und die Moderne* (= Schriften der Ernst Wilhelm Nay Stiftung, 1), hrsg. von der Ernst Wilhelm Nay Stiftung, Köln 2020
- Hugo Borger, Karl Dietrich Bracher u. a. (Hrsg.), *'45 und die Folgen. Kunstgeschichte eines Wiederbeginns*, Köln 1991
- Nikola Doll u. a. (Hrsg.), *Kunstgeschichte nach 1945. Kontinuität und Neubeginn in Deutschland* (= ATLAS. Bonner Beiträge zur Kunstgeschichte, N. F., Bd. 3), Köln 2006
- Sabine Fastert, *Spontaneität und Reflexion. Konzepte vom Künstler in der Bundesrepublik Deutschland von 1945 bis 1960*, Berlin 2010
- Raphael Gross u. a. (Hrsg.), *documenta. Politik und Kunst*, Ausst.-Kat. Deutsches Historisches Museum, Berlin, München 2021

II.3.: 56-629 S Hamburger Stadtspaziergänge: Spurensuche zwischen Bischofsturm und Elbtower

LV-Nr.	56-629		
LV-Art/Titel	S Hamburger Stadtspaziergänge: Spurensuche zwischen Bischofsturm und Elbtower (Teilnahmebegrenzung – Hinweise beachten!)		
LV-Titel englisch	S Hamburg Walks: Search for Traces between Bischofsturm and Elbtower		
Zeit/Ort	2st.	Di	18:00–20:00 Erster Termin 5.4.22 ESA W 120 / dann draußen
Dozierende	Frank Schmitz		
Teilnahmebegrenzung		NEU: Ja, max. TN: 20	
Block-Veranstaltung	Nein		
Studium Generale		Ja, max. TN: 3	
Kontaktstudierende	Nein		
Exkursion	Nein		
Leistungspunkt-Varianten und Modulzuordnungen			
56-629	BACHELOR		
2 LP	Entfällt – bitte sehen Sie die Hinweise zur Teilnahmevoraussetzung		
4 LP	BA ab WiSe 12/13 (HF/NF): AM1, AM2, AM3, FWB-intern/WB-KULTUR, FWB-uniweit BA ab WiSe 16/17 (HF/NF): AM1, AM2, AM3, WB1-FV, WB-KULTUR, SG		
6 LP	BA ab WiSe 12/13 (HF/NF): AM1, AM2, AM3, FWB-intern/WB-KULTUR, FWB-uniweit BA ab WiSe 16/17 (HF/NF): AM1, AM2, AM3, WB1-FV, WB-KULTUR, SG		
56-629	MASTER		
2 LP	Entfällt – bitte sehen Sie die Hinweise zur Teilnahmevoraussetzung		
5 LP	MA (alle): PM1, PM2, PM3, PM5, WM (fachliche Vertiefung)		
10 LP	MA (alle): PM1, PM2, PM3, PM5, WM (fachliche Vertiefung)		
Kommentare/Inhalte			
Im Rahmen des Seminars erarbeiten die Teilnehmenden Stadtrundgänge zu einzelnen Aspekten der Hamburger Architektur- und Stadtentwicklungsgeschichte. Die Reste der mittelalterlichen Stadt stehen dabei ebenso im Zentrum wie der Typus des sogenannten Hamburger Bürgerhauses und die heute noch sichtbaren Spuren des Stadtbrandes von 1842. Weitere Rundgänge widmen sich der Entwicklung des Kontorhausviertels und der Speicherstadt. Das Seminar soll dabei mit wesentlichen Entwicklungen des Hamburger Stadtbildes vertraut machen. Zugleich versteht es sich als Einführung in grundlegende Tendenzen und Problemstellungen der Architektur vor allem im 19. und 20. Jahrhundert. Am konkreten Materialkorpus der Hansestadt werden zudem Grundlagen der Architekturvermittlung vor Ort vermittelt und eingeübt.			
Leistungsanforderungen und Voraussetzungen			

Voraussetzung für die Teilnahme ist die Bereitschaft, einen Stadtrundgang selbst zu konzipieren (mind. 4 LP). Bitte bewerben Sie sich mit einem kurzen Motivationsschreiben: frank.schmitz@uni-hamburg.de.

BACHELOR

4 LP: in der Regel Referat

6 LP: in der Regel Referat und Hausarbeit

Art und Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen werden ggf. zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.

MASTER

5 LP: in der Regel Referat (ca. 20–40 Min).

10 LP: in der Regel Referat (ca. 20–40 Min) und in der Regel Hausarbeit (Umfang ca. 12–15 Seiten, Bearbeitungszeit: ca. 3–7 Wochen).

Art und Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen werden ggf. zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.

Weitere Informationen / Angaben zu online-Konferenzsystemen und Plattformen

Sie erhalten von Ihren Dozierenden zum Beginn des Semesters eine E-Mail oder eine Nachricht über STiNE mit allen Informationen zur Durchführung der Veranstaltung und gegebenenfalls der Angabe von Konferenzsystemen und Plattformen. Bitte prüfen Sie hierfür bitte unbedingt Ihre @studium.uni-hamburg.de E-Mail-Adresse. Bei Rückfragen wenden Sie sich bitte direkt an die Dozierenden.

Literatur

- Frank Schmitz: Hanseatisch modern. Texte zu Architektur und Stadtgesellschaft in Hamburg. Berlin 2019.
- Egbert Kossak: 1100 Jahre Stadtbild Hamburg. Mythos, Wirklichkeit, Visionen. Hamburg 2012.
- Hermann Hipp: Freie und Hansestadt Hamburg. Geschichte, Kultur und Stadtbaukunst an Elbe und Alster. München 1989 (dumont Kunstreiseführer).
- Wie das Kunstwerk Hamburg nach dem großen Brande entstand. Ein Beitrag zur Geschichte des Städtebaus. Hamburg 1920.

II.3.: 56-631 S Judith Leyster (1609–1660) – „Why Have There Been No Great Women Artists?“

LV-Nr.	56-631			
LV-Art/Titel	S Judith Leyster (1609–1660) – „Why Have There Been No Great Women Artists?“			
LV-Titel englisch	S Judith Leyster (1609–1660) – „Why Have There Been No Great Women Artists?“			
Zeit/Ort	2st.	Mo	10:00 – 12:00	ESA W 120
Dozierende	Sanja Hilscher			
Teilnahmebegrenzung	Nein			
Block-Veranstaltung	Nein			
Studium Generale	Nein			
Kontaktstudierende	Nein			
Exkursion	Nein			
Leistungspunkt-Varianten und Modulzuordnungen				
56-631	BACHELOR			
2 LP	BA ab WiSe 12/13 (HF/NF): EM2, VM1 BA ab WiSe 16/17 (HF/NF): EM2, VM1, WB1-FV			
4 LP	BA ab WiSe 12/13 (HF/NF): AM2, AM4 BA ab WiSe 16/17 (HF/NF): AM2, AM4, WB1-FV			
6 LP	BA ab WiSe 12/13 (HF/NF): AM2, AM4,			

	BA ab WiSe 16/17 (HF/NF): AM2, AM4, WB1-FV
56-631	MASTER
2 LP	MA (alle): WM (fachliche Vertiefung)
5 LP	MA (alle): PM1, PM2, PM3, PM4, PM5, WM (fachliche Vertiefung)
10 LP	MA (alle): PM1, PM2, PM3, PM4, PM5, WM (fachliche Vertiefung)
Kommentare/Inhalte	
<p>Entsprechend des zweigeteilten Titels verfolgt das Seminar zwei Anliegen: Zunächst sollen zentrale Werke der niederländischen Künstlerin Judith Leyster besprochen werden, die es motivisch, stilistisch und ikonografisch zu untersuchen gilt. Zusätzlich soll Leyster in ihrem sozial- und kulturgeschichtlichen Kontext verortet werden, wobei ihre Tätigkeit als Malermeisterin im Fokus stehen wird. Aufbauend auf diesem Fundament soll Linda Nochlins Frage danach, warum es keine großen Künstlerinnen gegeben hat, am Beispiel des niederländischen 17. Jahrhunderts diskutiert werden. Unter welchen Voraussetzungen waren Frauen künstlerisch tätig? Inwiefern finden sich in der Beschreibung kunstschaftender Frauen Parallelen oder Differenzen zu den Künstlerviten ihrer männlichen Zeitgenossen? Welche Rolle spielte ihr Geschlecht beim Schaffen und bei der Rezeption ihrer Bilder? Neben Werken heute noch bekannter Künstlerinnen wie Gesina ter Borch, Anna Maria Schurman oder Geertruyt Rooghman sollen auch Arbeiten besprochen werden, die im 17. Jahrhundert primär von Frauen geschaffen worden sind und zeitgenössisch teilweise ein hohes Ansehen genossen – bspw. Strickarbeiten oder Puppenhäuser –, in der kunsthistorischen Diskussion aber lange Zeit nicht den gleichen Stellenwert hatten wie Gemälde oder Skulpturen. Durch die Weitung des Untersuchungsgegenstands um diese scheinbar ‚unklassischen‘ Kunstprodukte und deren Sammlerinnen soll ein differenzierterer Blick auf das frühneuzeitliche Kunstschaffen und -verstehen eröffnet werden.</p>	
Leistungsanforderungen und Voraussetzungen	
<p>BACHELOR 2 LP: in der Regel regelmäßige aktive Teilnahme 4 LP: in der Regel Referat 6 LP: in der Regel Referat und Hausarbeit Art und Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen werden ggf. zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.</p> <p>MASTER 2 LP: in der Regel regelmäßige aktive Teilnahme 5 LP: in der Regel Referat (ca. 20–40 Min). 10 LP: in der Regel Referat (ca. 20–40 Min) und in der Regel Hausarbeit (Umfang ca. 12–15 Seiten, Bearbeitungszeit: ca. 3–7 Wochen). Art und Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen werden ggf. zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.</p>	
Weitere Informationen / Angaben zu online-Konferenzsystemen und Plattformen	
<p>Sie erhalten von Ihren Dozierenden zum Beginn des Semesters eine E-Mail oder eine Nachricht über STiNE mit allen Informationen zur Durchführung der Veranstaltung und der Angabe von Konferenzsystemen und Plattformen. Bitte prüfen Sie hierfür bitte unbedingt Ihre @studium.uni-hamburg.de E-Mail-Adresse. Melden Sie sich gerne schon im zum Seminar gehörigen AGORA Raum an. Sie finden diesen unter dem Seminartitel; Passwort ist die Veranstaltungsnummer.</p>	
Literatur	

- Ausst.-Kat. Judith Leyster. A Dutch Master and Her World, Frans Hals Museum (Haarlem), Worcester Art Museum, Zwolle 1993.
- Ausst.-Kat. Judith Leyster. De eerste vrouw die meesterschilder werd, Frans Hals Museum (Haarlem), Haarlem 2009.
- Juliane Harms, Judith Leyster. Ihr Leben und ihr Werk, in: Oud Holland 44 (1927), S. 88–279.
- Birgit Ulrike Münch, ‚Schattenfrauen‘ im Kunstbetrieb der Vormoderne. Einige einführende Schlaglichter auf ‚blinde Flecken‘ fast fünfzig Jahre nach Nochlins WHTBNGWA, in: Birgit Ulrike Münch u. a. (Hg.), Künstlerinnen. Neue Perspektiven auf ein Forschungsfeld der Vormoderne, Petersberg 2017, S. 11–20.
- Linda Nochlin, Why Have There Been No Great Women Artists?, in: Linda Nochlin (Hg.), Women, Art, and Power and Other Essays, London 1989, S. 145–178.
- Martha Moffitt Peacock, Women, Art, and the Subversive Sampler in the Dutch Golden Age, in: Birgit Ulrike Münch u. a. (Hg.), Künstlerinnen. Neue Perspektiven auf ein Forschungsfeld der Vormoderne, Petersberg 2017, S. 73–89.
- Martha Moffitt Peacock, Heorines, Harpies, and Housewives. Imaging Women of Consequence in the Dutch Golden Age, Leiden, Boston 2020.
- Sarah Joan Moran u. Amanda Pipkin, Women and Gender in the Early Modern Low Countries, 1500–1750, Leiden u. a. 2019.
- Elizabeth Sutton (Hg.), Women Artists and Patrons in the Netherlands, 1500–1700, Amsterdam 2019.
- Midori Yoshimoto u. Frima Fox Hofrichter (Hg.), Women, Aging and Art. A Crosscultural Anthology, New York u. a. 2021.

II.3.: 56-632 S Kunstgeschichte des mittelalterlichen Lübeck (Projektseminar)

LV-Nr.	56-632			
LV-Art/Titel	S Kunstgeschichte des mittelalterlichen Lübeck (Projektseminar)			
LV-Titel englisch	Art History of Medieval Lübeck			
Zeit/Ort	2st.	Mo	10:00 – 12:00	ESA W 119
Dozierende	Iris Wenderholm			
Teilnahmebegrenzung	Nein			
Block-Veranstaltung	Nein			
Studium Generale			Ja, max. TN: 2	
Kontaktstudierende			Ja, max. TN: 1	
Exkursion		Ja		Lübeck, St. Annen Museum (2 Tage), 13. Mai und 20. Juni 2022. Die Exkursion findet innerhalb der regulären Semesterwochenstunden der Lehrveranstaltung statt und kann entweder als Seminar ODER als Exkursion angerechnet werden.
Teilnahmebegrenzung: Ja, wird noch bekannt gegeben				
Leistungspunkt-Varianten und Modulzuordnungen				
56-632	BACHELOR			
2 LP	BA ab WiSe 12/13 (HF/NF): EM3, VM1, FWB-intern/WB-KULTUR, FWB-uniweit, ABK I, ABK III BA ab WiSe 16/17 (HF/NF): EM3, VM1, WB1-FV, WB-KULTUR, SG			
4 LP	BA ab WiSe 12/13 (HF/NF): AM1, AM2, FWB-intern/WB-KULTUR, FWB-uniweit, ABK I, ABK III BA ab WiSe 16/17 (HF/NF): AM1, AM2, WB1-FV, WB-KULTUR, SG			
6 LP	BA ab WiSe 12/13 (HF/NF): AM1, AM2, FWB-intern/WB-KULTUR, FWB-uniweit, ABK I, ABK III BA ab WiSe 16/17 (HF/NF): AM1, AM2, WB1-FV, WB-KULTUR, SG			
56-632	MASTER			
2 LP	MA (alle): WM (fachliche Vertiefung), WM (MA-WB-KULTUR), WM (SG)			

5 LP	MA (alle): PM1, PM2, PM3, PM4, PM5, WM (fachliche Vertiefung)
10 LP	MA (alle): PM1, PM2, PM3, PM4, PM5, WM (fachliche Vertiefung)
56-632	BA/MA MAST: Siehe Lehrprogramm MAST
Kommentare/Inhalte	
<p>Das Projektseminar widmet sich der spätmittelalterlichen Ausstattung Lübecker Sakralräume in kunst-, medien- und ideengeschichtlicher Perspektive. Lübeck als gut erschlossener, relativ intakter Stadtraum mit komplexen räumlichen und sozialen Strukturen bietet sich an, um exemplarisch die Verwendung sakraler Bilder und die Ausstattung von Kirchenbauten an der Schwelle zur frühen Neuzeit zu studieren. Anhand eines überschaubaren Denkmalbestandes sollen größere funktions- und gattungsgeschichtliche Zusammenhänge sakraler Kunstwerke des Mittelalters und der Renaissance erschlossen werden. Im Mittelpunkt steht die genaue Analyse der Bildwerke und architektonischen Situation vor Ort mit einem Fokus auf den Kapellen im Dom, in St. Marien, St. Jakobi sowie der Klosterkirche St. Katharinen, die mit dem einzigen zu Lebzeiten des Künstlers in den Norden exportierten Gemälde Tintoretto's auch den zeitlichen Endpunkt bildet.</p> <p>Das Projektseminar, im Rahmen dessen mehrere Tagesexkursionen nach Lübeck geplant sind, dient der Vorbereitung eines Ausstellungsprojekts zur Materialität der Frömmigkeit in Lübeck um 1500.</p>	
Leistungsanforderungen und Voraussetzungen	
<p>BACHELOR</p> <p>2 LP: in der Regel regelmäßige aktive Teilnahme 4 LP: in der Regel Referat 6 LP: in der Regel Referat und Hausarbeit Art und Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen werden ggf. zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.</p> <p>MASTER</p> <p>2 LP: in der Regel regelmäßige aktive Teilnahme 5 LP: in der Regel Referat (ca. 20–40 Min). 10 LP: in der Regel Referat (ca. 20–40 Min) und in der Regel Hausarbeit (Umfang ca. 12–15 Seiten, Bearbeitungszeit: ca. 3–7 Wochen). Art und Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen werden ggf. zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.</p>	
Weitere Informationen / Angaben zu online-Konferenzsystemen und Plattformen	
<p>Sie erhalten von Ihren Dozierenden zum Beginn des Semesters eine E-Mail oder eine Nachricht über STiNE mit allen Informationen zur Durchführung der Veranstaltung und gegebenenfalls der Angabe von Konferenzsystemen und Plattformen. Bitte prüfen Sie hierfür bitte unbedingt Ihre @studium.uni-hamburg.de E-Mail-Adresse. Bei Rückfragen wenden Sie sich bitte direkt an die Dozierenden.</p>	
Literatur	
<ul style="list-style-type: none"> • Lucas Cranach der Ältere und Hans Kemmer. Meistermaler zwischen Renaissance und Reformation, hg. v. Dagmar Täube, Ausst.Kat. (Die Lübecker Museen, 24. Oktober 2021-6. Februar 2022), München 2021; • Lübeck 1500. Kunstmetropole im Ostseeraum, hg. v. Jan Friedrich Richter, Ausstellungskatalog (Lübeck, St. Annen Museum), Petersberg 2015; • Corpus der mittelalterlichen Holzskulptur und Tafelmalerei in Schleswig-Holstein, hg. v. Uwe Albrecht, Bd. 2: Hansestadt Lübeck, Kiel 2012; • Carl Friedrich von Rumohr, Kunstgeschichte des mittelalterlichen Lübeck (Einige Nachrichten von Alterthümern des transalbingischen Sachsens) Wien 1813, hg.v. Iris Wenderholm, Heidelberg 2011; 	

- „Ein zweites Paradies“. Spätmittelalterliche Sakralräume in Lübeck und ihre bildliche Ausstattung, hg. v. Iris Wenderholm, Hamburg 2010;
- Rafael Ehrhardt, Familie und Memoria in der Stadt: eine Fallstudie zu Lübeck im Spätmittelalter, Göttingen 2002, Online-Ressource: <http://deposit.ddb.de/cgi-bin/dokserv?idn=97693020X>;
- Die Altäre des St. Annen-Museums. Erläuterung der Bildprogramme, Lübeck 1993

II.3.: 56-633 S Edvard Munch

LV-Nr.	56-633		
LV-Art/Titel	S Edvard Munch (*Teilnahmebegrenzung – Hinweise beachten)		
LV-Titel englisch	S Edvard Munch		
Zeit/Ort	2st.	Fr	10:00–12:00 ESA W 120, ab 22.04.2022
Dozierende	Alexander Bastek, Museum Behnhaus Drägerhaus (alexander.bastek@luebeck.de)		
Teilnahmebegrenzung		Ja, max. TN: 22	
Block-Veranstaltung	Nein		
Studium Generale		Ja, max. TN: 4	
Kontaktstudierende	Nein		
Exkursion		Ja	Museum Behnhaus Drägerhaus Lübeck – 21.5., Hamburger Kunsthalle – 25.6., je 10–16 Uhr Exkursion findet innerhalb der regulären Semesterwochenstunden der Lehrveranstaltung statt und kann entweder als Seminar ODER als Exkursion angerechnet werden
Leistungspunkt-Varianten und Modulzuordnungen			
56-633	BACHELOR		
2 LP	BA ab WiSe 12/13 (HF/NF): EM2, VM1, FWB-intern/WB-KULTUR, FWB-uniweit BA ab WiSe 16/17 (HF/NF): EM2, VM1, WB1-FV, WB-KULTUR, SG		
4 LP	BA ab WiSe 12/13 (HF/NF): AM3, AM4, FWB-intern/WB-KULTUR, FWB-uniweit BA ab WiSe 16/17 (HF/NF): AM3, AM4, WB1-FV, WB-KULTUR, SG		
6 LP	BA ab WiSe 12/13 (HF/NF): AM3, AM4, FWB-intern/WB-KULTUR, FWB-uniweit BA ab WiSe 16/17 (HF/NF): AM3, AM4, WB1-FV, WB-KULTUR, SG		
56-633	MASTER		
2 LP	MA (alle): WM (fachliche Vertiefung), WM (MA-WB-KULTUR), WM (SG)		
5 LP	MA (alle): PM1, PM2, PM3, PM4, PM5, WM (fachliche Vertiefung)		
10 LP	MA (alle): PM1, PM2, PM3, PM4, PM5, WM (fachliche Vertiefung)		
Kommentare/Inhalte			
<p>Die Eröffnung des neuen Munch-Museums in Oslo am 22. Oktober 2021 und die mediale Begleitung dieses Ereignisses verdeutlichten neuerlich: Edvard Munch ist eine der populärsten „Künstlerikonen“ der Moderne. Seine Werke erzielen Höchstpreise auf dem Kunstmarkt und Munch-Ausstellungen garantieren Rekordbesuchszahlen. Sein Werk markiert den radikalen Umbruch vom 19. zum 20. Jahrhundert und ist wegweisend für die Avantgarden der sogenannten Klassischen Moderne. Dieser universalen Bedeutung auf der einen Seite steht eine Zuspitzung aufs Individuelle auf der anderen Seite entgegen: In der Munch-Rezeption scheinen Biographie und Werk schon immer untrennbar in einem „Genie-und-Wahnsinn-Topos“ miteinander verbunden. Entsprechend lauten Ausstellungsbuchtitel bis heute „Liebe am Abgrund“, „the inner soul of an artist“ oder „love and angst“.</p> <p>Auf dieses Phänomen wollen wir im Seminar kritisch blicken: Wie ist Munchs Werk an der Wende vom 19. zum 20. Jahrhundert – und damit seine Position innerhalb der „Moderne“ – einzuordnen? Und wie</p>			

wurden Künstler und Werk zu Lebzeiten und heute rezipiert? Referate und Diskussionen in der klassischen Doppelstunde am Seminar und zwei Museumsbesuche (Hamburger Kunsthalle und Museum Behnhaus Drägerhaus Lübeck) sollen uns Künstler, Werk und Rezeption näherbringen.
Leistungsanforderungen und Voraussetzungen
<p>BACHELOR</p> <p>2 LP: in der Regel regelmäßige aktive Teilnahme</p> <p>4 LP: in der Regel Referat</p> <p>6 LP: in der Regel Referat und Hausarbeit</p> <p>Art und Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen werden ggf. zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.</p> <p>MASTER</p> <p>2 LP: in der Regel regelmäßige aktive Teilnahme</p> <p>5 LP: in der Regel Referat (ca. 20–40 Min).</p> <p>10 LP: in der Regel Referat (ca. 20–40 Min) und in der Regel Hausarbeit (Umfang ca. 12–15 Seiten, Bearbeitungszeit: ca. 3–7 Wochen).</p> <p>Art und Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen werden ggf. zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.</p>
Weitere Informationen / Angaben zu online-Konferenzsystemen und Plattformen
Sie erhalten von Ihren Dozierenden zum Beginn des Semesters eine E-Mail oder eine Nachricht über STiNE mit allen Informationen zur Durchführung der Veranstaltung und gegebenenfalls der Angabe von Konferenzsystemen und Plattformen. Bitte prüfen Sie hierfür bitte unbedingt Ihre @studium.uni-hamburg.de E-Mail-Adresse. Bei Rückfragen wenden Sie sich bitte direkt an die Dozierenden.
Literatur
<p>Aus dem endlosen Angebot an Munch-Literatur seien hier zwei Klassiker und eine thematische Publikation herausgegriffen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Edvard Munch 1863-1944, Ausstellungskatalog Museum Folkwang Essen und Kunsthau Zürich 1987/88. • Munch und Deutschland, Ausstellungskatalog Hypo-Kulturstiftung München, Hamburger Kunsthalle, Nationalgalerie Staatliche Museen Berlin 1994/95, Ostfildern-Ruit 1994. • Edvard Munch. Thema und Variation, hg. von Klaus Albrecht Schröder und Antonia Hoerschelmann, Ausstellungskatalog Albertina Wien, Ostfildern-Ruit 2003

II.3.: 56-634 S Thorvaldsen und die europäische Skulptur des Klassizismus

LV-Nr.	56-634			
LV-Art/Titel	S Thorvaldsen und die europäische Skulptur des Klassizismus (*Teilnahmebegrenzung, Hinweise beachten)			
LV-Titel englisch	Thorvaldsen and Neoclassical European Sculpture			
Zeit/Ort	2st.	Mo	12:00 – 14:00	ESA W 120 am 16.5., 30.5. und 13.6., danach außerhalb
Dozierende	Iris Wenderholm			
Teilnahmebegrenzung	Nein			
Block-Veranstaltung		Ja		Seminar findet mit Vorbesprechungen in Hamburg statt und dann in Kopenhagen als Exkursion
Studium Generale	Nein			

Kontaktstudierende	Nein		
Exkursion		Ja	Kopenhagen (3 Tage) 20.–23. September 2022 Die Exkursion findet innerhalb der regulären Semesterwochenstunden der Lehrveranstaltung statt und kann entweder als Seminar ODER als Exkursion angerechnet werden.
Leistungspunkt-Varianten und Modulzuordnungen			
56-634	BACHELOR		
2 LP	BA ab WiSe 12/13 (HF/NF): EM3, VM1 BA ab WiSe 16/17 (HF/NF): EM3, VM1, WB1-FV		
4 LP	BA ab WiSe 12/13 (HF/NF): AM2, AM4 BA ab WiSe 16/17 (HF/NF): AM2, AM4, WB1-FV		
6 LP	BA ab WiSe 12/13 (HF/NF): AM2, AM4 BA ab WiSe 16/17 (HF/NF): AM2, AM4, WB1-FV		
56-634	MASTER		
2 LP	MA (alle): WM (fachliche Vertiefung)		
5 LP	MA (alle): PM1, PM2, PM3, PM4, PM5, WM (fachliche Vertiefung)		
10 LP	MA (alle): PM1, PM2, PM3, PM4, PM5, WM (fachliche Vertiefung)		
Kommentare/Inhalte			
<p>Bertel Thorvaldsen (1770-1844), der „dänische Phidias“, hielt sich den größten Teil seines Lebens in Rom auf. Zunächst noch als großer Rivale des einflussreichen italienischen Klassizisten Antonio Canova tätig, beherrschte er nach dessen Tod 1822 die Szene der römischen Bildhauerei. Thorvaldsens reiches künstlerisches Œuvre, seine Selbststilisierung sowie seine engen Kontakte zu Intellektuellen, Sammlern und Adeligen machen die Beschäftigung mit dem „Phänomen Thorvaldsen“ zu einem lohnenswerten Lehr- und Forschungsgegenstand. Mit Thorvaldsen tritt ein neuer Künstlertypus auf, der sich mit seiner an Canova orientierten Werkstattorganisation aus der Abhängigkeit von einem Auftraggeber im Sinne eines „Hofkünstlers“ löste. Neben monographischen Untersuchungen seiner Denkmäler, Reliefs und Statuen sowie zentralen Werken seiner Zeitgenossen Asmus Jakob Carstens, Joseph Anton Koch, John Flaxman und Antonio Canova sollen die ästhetischen Diskussionen um 1800 in der „deutschen Künstlerkolonie“ in Rom im Mittelpunkt des Seminars stehen.</p> <p>Die dreitägige Exkursion führt in Thorvaldsens Geburtsstadt Kopenhagen, wo sich ein Großteil seines Werkes und seiner Kunstsammlung im Thorvaldsen Museum befindet.</p>			
Leistungsanforderungen und Voraussetzungen			
BACHELOR			
2 LP: in der Regel regelmäßige aktive Teilnahme			
4 LP: in der Regel Referat			
6 LP: in der Regel Referat und Hausarbeit			
Art und Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen werden ggf. zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.			
MASTER			
2 LP: in der Regel regelmäßige aktive Teilnahme			
5 LP: in der Regel Referat (ca. 20–40 Min).			
10 LP: in der Regel Referat (ca. 20–40 Min) und in der Regel Hausarbeit (Umfang ca. 12–15 Seiten, Bearbeitungszeit: ca. 3–7 Wochen).			
Art und Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen werden ggf. zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.			

Weitere Informationen / Angaben zu online-Konferenzsystemen und Plattformen
<p>Voraussetzung für die Teilnahme an der Exkursion (August oder September 2022)</p> <p>Interessierte an der Exkursion bewerben sich bitte bis 31. März 2022 unter Angabe des Betreffs „Wenderholm Ex. Kopenhagen“ bei: angelina-i@gmx.de für die Exkursion mit folgenden Angaben:</p> <ul style="list-style-type: none"> - eigener Themenvorschlag für ein Referat und ein Satz zur Motivation für die Bewerbung - Anzahl der fehlenden Exkursionstage - Haupt- und Nebenfach - Semesteranzahl <p>Diese Anmeldung wird als verbindlich erachtet. Die Entscheidung, wer mitfahren kann, wird bis 18.4.2022 im Seminar bekannt gegeben.</p> <p>Sie erhalten von Ihren Dozierenden zum Beginn des Semesters eine E-Mail oder eine Nachricht über STiNE mit allen Informationen zur Durchführung der Veranstaltung und gegebenenfalls der Angabe von Konferenzsystemen und Plattformen. Bitte prüfen Sie hierfür bitte unbedingt Ihre @studium.uni-hamburg.de E-Mail-Adresse. Bei Rückfragen wenden Sie sich bitte direkt an die Dozierenden.</p>
Literatur
<ul style="list-style-type: none"> • Künstlerleben in Rom. Bertel Thorvaldsen. Der dänische Bildhauer und seine deutschen Freunde (Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum / Schleswig, Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum), Nürnberg 1991; • Werner Busch, Das sentimentalische Bild. Die Krise der Kunst im 18. Jahrhundert, München 1993; • Werner Hofmann, Das entzweite Jahrhundert. Kunst zwischen 1750 und 1830, München 1995; • Oskar Bätschmann, Ausstellungskünstler. Kult und Karriere im modernen Kunstsystem, Köln 1997; • David Bindman, Warm flesh, cold marble. Canova, Thorvaldsen and their critics, New Haven, Conn. [u.a.] 2014; Face to Face. Thorvaldsen and portraiture, Ausst. Kat., hg. v. Jane Fejfer/Kristine Bøggild Johannsen, Kopenhagen 2020; • Tabea Schindler, Bertel Thorvaldsen – celebrity. Visualisierungen eines Künstlerkults im frühen 19. Jahrhundert, Berlin/Boston 2021; • Bertel Thorvaldsen und Ludwig I. Der dänische Bildhauer in bayerischem Auftrag, Ausst. Kat. Staatliche Antikensammlungen und Glyptothek München, hg. v. Florian S. Knauß, München 2021

II.3.: 56-635 S Hamburg Möbel – Raumkunst und Design (1850–2000)

LV-Nr.	56-635		
LV-Art/Titel	S Hamburg Möbel – Raumkunst und Design (1850–2000)* (*Teilnahmebegrenzung – Hinweise beachten)		
LV-Titel englisch	S Hamburg Furniture – Interior Decoration and Design (1850–2000)		
Zeit/Ort	2st.	Fr	12:00–14:00 ESA W 120
Dozierende	Rüdiger Joppien (ruedigerjoppien@hotmail.de)		
Teilnahmebegrenzung		Ja, max. TN: 25	
Block-Veranstaltung	Nein		
Studium Generale	Nein		
Kontaktstudierende	Nein		
Exkursion	Nein		
Leistungspunkt-Varianten und Modulzuordnungen			
56-635	BACHELOR		
2 LP	BA ab WiSe 12/13 (HF/NF): EM3, VM1		

	BA ab WiSe 16/17 (HF/NF): EM3, VM1, WB1-FV
4 LP	BA ab WiSe 12/13 (HF/NF): AM2, AM3, AM4 BA ab WiSe 16/17 (HF/NF): AM2, AM3, AM4, WB1-FV
6 LP	BA ab WiSe 12/13 (HF/NF): AM2, AM3, AM4 BA ab WiSe 16/17 (HF/NF): AM2, AM3, AM4, WB1-FV
56-635	MASTER
2 LP	MA (alle): WM (fachliche Vertiefung)
5 LP	MA (alle): PM1, PM2, PM5, WM (fachliche Vertiefung)
10 LP	MA (alle): PM1, PM2, PM5, WM (fachliche Vertiefung)
Kommentare/Inhalte	
<p>Im Mittelpunkt des Seminars steht das Thema „Wie wohnen in Hamburg, von der Mitte des 19.Jhs. bis zur Jahrtausendwende“. In erster Linie geht es um die lokale Produktion: wer entwarf und wer produzierte Möbel in und für Hamburg? Oder stilgeschichtlich gefragt: welche Spuren haben Historismus, Jugendstil, Art Déco, die Bauhaus-Epoche und das deutsche Möbeldesign der 1980er Jahre in Hamburg hinterlassen? Dabei soll Hamburgs Eigenständigkeit beleuchtet werden. Darüber hinaus werden aber auch auf das Wohnen in Hamburg auch Einflüsse von außen, z.B. von England, Frankreich, Skandinavien, Italien zur Sprache kommen.</p> <p>Einzelne Termine werden außerhalb der Seminarräume, sozusagen „vor Ort“ stattfinden, was Zeit für An- und Abfahrtswege impliziert. Auch ist wegen der Außentermine eine Teilnehmerbegrenzung leider unvermeidlich.</p>	
Leistungsanforderungen und Voraussetzungen	
<p>BACHELOR</p> <p>2 LP: in der Regel regelmäßige aktive Teilnahme 4 LP: in der Regel Referat 6 LP: in der Regel Referat und Hausarbeit Art und Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen werden ggf. zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.</p> <p>MASTER</p> <p>2 LP: in der Regel regelmäßige aktive Teilnahme 5 LP: in der Regel Referat (ca. 20–40 Min). 10 LP: in der Regel Referat (ca. 20–40 Min) und in der Regel Hausarbeit (Umfang ca. 12–15 Seiten, Bearbeitungszeit: ca. 3–7 Wochen). Art und Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen werden ggf. zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.</p>	
Weitere Informationen / Angaben zu online-Konferenzsystemen und Plattformen	
<p>Sie erhalten von Ihren Dozierenden zum Beginn des Semesters eine E-Mail oder eine Nachricht über STiNE mit allen Informationen zur Durchführung der Veranstaltung und gegebenenfalls der Angabe von Konferenzsystemen und Plattformen. Bitte prüfen Sie hierfür bitte unbedingt Ihre @studium.uni-hamburg.de E-Mail-Adresse. Bei Rückfragen wenden Sie sich bitte direkt an die Dozierenden.</p>	
Literatur	
<ul style="list-style-type: none"> • Hermann Jedding, Hohe Kunst zwischen Biedermeier und Jugendstil, HH 1977 • Edmund Meier-Oberist, Das neuzeitliche hamburgische Kunstgewerbe in seinen Grundlagen. Ein Beitrag zur Kulturgeschichte des 19.Jhs., HH 1925 • Hermann Hipp/Roland Jaeger/Johannes Weckerle, Haus K.in O., 1930-32. Eine Villa von Martin Elsaesser für Philipp F. Reemtsma, Berlin 2005 	

- Hans Bunger/Gert Kähler, Villen und Landhäuser. Bürgerliche Baukultur in den Hamburger Elbvororten von 1900-1935, HH 2012
- Claudia Horbas, Ein Landhaus in HH-Hamm. Die spätklassizistische Villa Rücker, Bremen 2012
- Rüdiger Joppien/Hans Bunge, Bauhaus in Hamburg. Künstler.Werke. Spuren, HH 2019
- Peter Nils Dorén, Ein Hamburger Raumkünstler um 1900, Berlin 2021

II.3.: 56-636 S Hamburger Gartenkultur vom 17. bis zum 19. Jahrhundert

LV-Nr.	56-636		
LV-Art/Titel	S Hamburger Gartenkultur vom 17. bis zum 19. Jahrhundert (*Teilnahmebegrenzung – Hinweise beachten)		
LV-Titel englisch	Garden Culture in Hamburg from the 17 th to the 19 th Century		
Zeit/Ort	2st.	Mo, 14-tägig	14:00–18:00 Museum für Hamburgische Geschichte, Holstenwall 24, Kleiner Hörsaal
Dozierende	Barbara Uppenkamp (barbara.uppenkamp@uni-hamburg.de) Claudia Horbas, Museum für Hamburgische Geschichte (claudia.horbas@mhg.shmh.de)		
Teilnahmebegrenzung		Ja, max. TN: 25	
Block-Veranstaltung		Ja, max. TN: 25	
Studium Generale	Nein		
Kontaktstudierende		Ja, max. TN: 3	
Exkursion		Ja, max. TN: 25	2 Tage, Hamburger Stadtgebiet Die Exkursion findet innerhalb der regulären Semesterwochenstunden der Lehrveranstaltung statt und kann entweder als Seminar ODER als Exkursion angerechnet werden.

Leistungspunkt-Varianten und Modulzuordnungen

56-636	BACHELOR
2 LP	BA ab WiSe 12/13 (HF/NF): EM2, EM3, VM1, FWB-intern/WB-KULTUR, ABK I, ABK III BA ab WiSe 16/17 (HF/NF): EM2, EM3, VM1, WB1-FV, WB-KULTUR
4 LP	BA ab WiSe 12/13 (HF/NF): AM2, FWB-intern/WB-KULTUR, ABK I, ABK III BA ab WiSe 16/17 (HF/NF): AM2, WB1-FV, WB-KULTUR
6 LP	BA ab WiSe 12/13 (HF/NF): AM2, FWB-intern/WB-KULTUR, ABK I, ABK III BA ab WiSe 16/17 (HF/NF): AM2, WB1-FV, WB-KULTUR
56-636	MASTER
2 LP	MA (alle): WM (fachliche Vertiefung), WM (MA-WB-KULTUR)
5 LP	MA (alle): PM1, PM2, PM3, PM5, WM (fachliche Vertiefung)
10 LP	MA (alle): PM1, PM2, PM3, PM5, WM (fachliche Vertiefung)

Kommentare/Inhalte

„Ich weiß mich nicht zu besinnen, dass ich eine Stadt in Teutschland gesehen habe, welche so viel schöne Lustgärten hab, als Hamburg“, schrieb 1660 der weitgereiste Balthasar Schupp, der ab 1649 Hauptpastor an der Jakobikirche war.

Alte Hamburger Stadtansichten zeigen, dass Hamburg mit zahlreichen Gartenanlagen innerhalb und außerhalb der Befestigungsanlagen ausgestattet war. Dabei wird es sich nicht allein um Lustgärten gehandelt haben, sondern auch um Nutzgärten, die dem Anbau von Obst und Gemüse dienen. Blumengärten und Lustgärten, die zum Teil bisher unbekannte Zierpflanzen aus Übersee enthielten, sind jedoch ebenso belegt. Im siebzehnten Jahrhundert besaßen viele Hamburger Patrizier in einiger

Entfernung zur Stadt Landhäuser mit größeren Gartenanlagen, die zur Erholung und Muße dienten. Im achtzehnten Jahrhundert dehnte sich die Landhaus- und Gartenkultur in alle Richtungen, vor allem aber entlang des Geesthangs nach Westen und Osten hin aus.

Anhand ikonographischer Quellen, archivalischer Belege, erhaltener Artefakte, Bauten und Spuren ehemaliger Gartenanlagen erforschen die Studierenden die Geschichte der Hamburger Gartenkultur vom 17. bis 19. Jahrhundert. Dabei lernen sie unter Einbeziehung der im Museum für Hamburgische Geschichte vorhandenen Artefakte, Karten, Zeichnungen und Modelle die großen gartenarchitektonischen Entwicklungen kennen. Dabei werden die künstlerischen Wechselbeziehungen mit anderen europäischen Regionen, wie z. B. den Niederlanden, Frankreich und England sowie mit importierten „exotischen“ Pflanzen thematisiert. Die Studierenden lernen, zielgerichtet zu einem abgegrenzten Thema innerhalb einer Museumssammlung zu forschen unter der Fragestellung: Wie können ehemalige Hamburger Gartenanlagen mit ihrem „gestern und heute“ im Museum vermittelt werden?

Leistungsanforderungen und Voraussetzungen

BACHELOR

2 LP: in der Regel regelmäßige aktive Teilnahme

4 LP: in der Regel Referat

6 LP: in der Regel Referat und Hausarbeit

Art und Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen werden ggf. zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.

MASTER

2 LP: in der Regel regelmäßige aktive Teilnahme

5 LP: in der Regel Referat (ca. 20–40 Min).

10 LP: in der Regel Referat (ca. 20–40 Min) und in der Regel Hausarbeit (Umfang ca. 12–15 Seiten, Bearbeitungszeit: ca. 3–7 Wochen).

Art und Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen werden ggf. zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.

Weitere Informationen / Angaben zu online-Konferenzsystemen und Plattformen

Termine:

04.04. (Museum);

25.04 (Museum);

09.05. (Museum und Außentermin);

30.05. (Museum und Außentermin);

13.06. (Museum und/oder Außentermin);

27.06. (Außentermin);

11.07. (Museum oder Außentermin)

Literatur

- Bauche, Ulrich (Hg.): Gärten, Landhäuser und Villen des hamburgischen Bürgertums. Kunst, Kultur und gesellschaftliches Leben in vier Jahrhunderten, Ausst.-Kat. Museum für Hamburgische Geschichte 1975, Hamburg 1975
- Hedinger, Bärbel u.a. (Hg.): Joseph Ramée. Gartenkunst, Architektur und Dekoration. Ein internationaler Baukünstler des Klassizismus, Ausst.-Kat. Altonaer Museum 2003, München/Berlin 2003
- Ein Landhaus in Hamburg-Hamm. Die spätklassizistische Villa Rücker (1831 – 1909) und ihre Bewohner. Hg. Von Claudia Horbas, Hamburg 2012
- Heilmeyer, Marina: Ein Blumengarten des Barock: Hortus Anckelmannius, München 2003

- Horbas, Claudia (Hg.): Die unaufhörliche Gartenlust. Hamburgs Gartenkultur vom Barock bis ins 20. Jahrhundert, Ausst.-Kat. Museum für Hamburgische Geschichte, Hamburg 2006
- Leip, Hans: Die unaufhörliche Gartenlust: ein Brevier der Hamburger Gartenkultur und Gartenkünste seit Karl dem Großen, Hamburg 2004
- Matthes-Walk, Traute (Hg.): „Frustbergpark“, „Petersenpark“ und „Die Marsch“: Groß-Borstels Lustgärten, Hamburg 2012
- Roth, Dietrich: Die Blumenbücher des Hans Simon Holtzbecker und Hamburgs Lustgärten: Hans Simon Holtzbecker, Blumenmaler des 17. Jahrhunderts, Keltern-Weiler 2003
- Roth, Dietrich: Das Moller-Florilegium des Hans Simon Holtzbecker, 2 Bde., Ausstellungskatalog SUB Hamburg, Hamburg 1999
- Sorge-Genthe, Irmgard: Hammonias Gärtner. Geschichte des Hamburger Gartenbaues in den letzten drei Jahrhunderten, Hamburg 1973
- Katrin Schmersahl, Hamburger Elbblicke, Hamburg 2012

II.3.: 56-640 S Fast Forward. Videokunst nach 1990

LV-Nr.	56-640		
LV-Art/Titel	S Fast Forward. Videokunst nach 1990 (*Blockveranstaltung – Hinweise beachten)		
LV-Titel englisch	Fast Forward. Video Art since the 1990s		
Zeit/Ort	2st.	Fr.	10:00 – 12:00
			Bitte beachten Sie die Termine und Räume: 14-tägig, von 10:00 – 14:00 Uhr am: 08.04.22 in ESA O 222, ab 12:00 Uhr in ESA O 123 22.04.22 in ESA O 222, ab 12:00 Uhr in ESA O 123 06.05.22 in ESA W 119 20.05.22 in ESA W 119 Danach ab dem 03.06.22 wöchentlich, von 10:00 – 12:00 in Raum: ESA OST 222
Dozierende	Daniel Berndt		
Teilnahmebegrenzung	Nein		
Block-Veranstaltung		Ja	
Studium Generale	Nein		
Kontaktstudierende	Nein		
Exkursion	Nein		
Leistungspunkt-Varianten und Modulzuordnungen			
56-640	BACHELOR		
2 LP	BA ab WiSe 12/13 (HF/NF): EM2, EM3, VM1, FWB-intern/WB-KULTUR, ABK I, ABK III BA ab WiSe 16/17 (HF/NF): EM2, EM3, VM1, WB1-FV, WB-KULTUR		
4 LP	BA ab WiSe 12/13 (HF/NF): AM3, AM4, FWB-intern/WB-KULTUR, ABK I, ABK III BA ab WiSe 16/17 (HF/NF): AM3, AM4, WB1-FV, WB-KULTUR		
6 LP	BA ab WiSe 12/13 (HF/NF): AM3, AM4, FWB-intern/WB-KULTUR, ABK I, ABK III BA ab WiSe 16/17 (HF/NF): AM3, AM4, WB1-FV, WB-KULTUR		
56-640	MASTER		
2 LP	MA (alle): WM (fachliche Vertiefung), WM (MA-WB-KULTUR)		
5 LP	MA (alle): PM1, PM2, PM3, PM4, PM5, WM (fachliche Vertiefung)		
10 LP	MA (alle): PM1, PM2, PM3, PM4, PM5, WM (fachliche Vertiefung)		
Kommentare/Inhalte			
In den 1990er Jahren erfuhr das Medium Video eine erhöhte Konjunktur in der Gegenwartskunst. Das lag zum einem daran, dass Videotechnik zu diesem Zeitpunkt wesentlich erschwinglicher und technisch			

ausgefeilter geworden war. Zum anderen nahmen Museen verstärkt Videoarbeiten in ihre Bestände auf, wodurch auch auf dem Kunstmarkt eine gesteigerte Nachfrage nach aktueller Videokunst bestand. Mit der rasant fortschreitenden Weiterentwicklung der Technik und insbesondere mit der Einführung digitaler Videokameras und Bearbeitungssoftware Mitte der 1990er Jahre änderte sich auch fortlaufend die Ästhetik von Videoarbeiten. Waren etwa lange Zeit der Monitor, Videoskulpturen und Closed-Circuit-Installationen übliche Präsentationsmodi von Video, wurde in den 1990er Jahren zunächst die sogenannte Black Box und später auch Flachbildschirme oder Tablets zum Display eingesetzt. Die digitale Technik revolutionierte zudem die Postproduktion, schuf neue Möglichkeiten der Animation oder im Umgang mit synthetischen Bildern (CGI). Darüber hinaus eröffnete das Internet nicht nur neue inhaltliche und mediale Bezugspunkte, sondern generierte auch veränderte Distributions- und Rezeptionsbedingungen. Mit Blick auf diese Entwicklungen widmet sich das Seminar der Auseinandersetzung mit internationaler Videokunst aus den letzten 30 Jahren, darunter u.a. Werken von David Claibout, Pipilotti Rist, Ryan Trecartin & Lizzie Fitch, Hito Steyerl, Cao Fei, Sondra Perry und Meriem Bennani.

Leistungsanforderungen und Voraussetzungen

BACHELOR

2 LP: in der Regel regelmäßige aktive Teilnahme

4 LP: in der Regel Referat

6 LP: in der Regel Referat und Hausarbeit

Art und Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen werden ggf. zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.

MASTER

2 LP: in der Regel regelmäßige aktive Teilnahme

5 LP: in der Regel Referat (ca. 20–40 Min).

10 LP: in der Regel Referat (ca. 20–40 Min) und in der Regel Hausarbeit (Umfang ca. 12–15 Seiten, Bearbeitungszeit: ca. 3–7 Wochen).

Art und Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen werden ggf. zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.

Weitere Informationen / Angaben zu online-Konferenzsystemen und Plattformen

Sie erhalten von Ihren Dozierenden zum Beginn des Semesters eine E-Mail oder eine Nachricht über STiNE mit allen Informationen zur Durchführung der Veranstaltung und gegebenenfalls der Angabe von Konferenzsystemen und Plattformen. Bitte prüfen Sie hierfür bitte unbedingt Ihre @studium.uni-hamburg.de E-Mail-Adresse. Bei Rückfragen wenden Sie sich bitte direkt an die Dozierenden.

Literatur

- Barbara London *Video/Art: The First Fifty Years*, London/New York 2020.
- Helen Westgeest *Video Art Theory. A Comparative Approach*, West Sussex 2016.
- Stuart Comer *Film and Video Art*, London 2009.
- Tanya Leighton (Hg.) *Art and the Moving Image. A Critical Reader*, London 2008.

II.3.: 56-641 S Past a Surpassing Disaster. Zeitgenössische Kunst im Libanon

LV-Nr.	56-641			
LV-Art/Titel	S Past a Surpassing Disaster. Zeitgenössische Kunst im Libanon (*Blockveranstaltung – Hinweise beachten)			
LV-Titel englisch	Past a Surpassing Disaster. Contemporary Art in Lebanon			
Zeit/Ort	2st.	Fr.	14:00 – 16:00	ESA W 120

			14-tägig am: 08.04.22, 22.04.22, 06.05.22, 20.05.22. Ab dem 03.06.22 wöchentlich.
Dozierende	Daniel Berndt		
Teilnahmebegrenzung	Nein		
Block-Veranstaltung		Ja	
Studium Generale	Nein		
Kontaktstudierende	Nein		
Exkursion	Nein		
Leistungspunkt-Varianten und Modulzuordnungen			
56-641	BACHELOR		
2 LP	BA ab WiSe 12/13 (HF/NF): EM2, EM3, VM1, FWB-intern/WB-KULTUR, ABK I, ABK III BA ab WiSe 16/17 (HF/NF): EM2, EM3, VM1, WB1-FV, WB-KULTUR		
4 LP	BA ab WiSe 12/13 (HF/NF): AM3, AM4, FWB-intern/WB-KULTUR, ABK I, ABK III BA ab WiSe 16/17 (HF/NF): AM3, AM4, WB1-FV, WB-KULTUR		
6 LP	BA ab WiSe 12/13 (HF/NF): AM3, AM4, FWB-intern/WB-KULTUR, ABK I, ABK III BA ab WiSe 16/17 (HF/NF): AM3, AM4, WB1-FV, WB-KULTUR		
56-641	MASTER		
2 LP	MA (alle): WM (fachliche Vertiefung), WM (MA-WB-KULTUR)		
5 LP	MA (alle): PM1, PM2, PM3, PM4, PM5, WM (fachliche Vertiefung)		
10 LP	MA (alle): PM1, PM2, PM3, PM4, PM5, WM (fachliche Vertiefung)		
Kommentare/Inhalte			
<p>In seinem erstmals 2009 in englischer Sprache erschienenem Aufsatz <i>Vom Rückzug der Tradition nach einem unermesslichen Desaster</i> erläutert der libanesisch-irakische Autor und Künstler Jalal Toufic, wie Kunst es vermag, den gesellschaftlichen Zusammenbruch in Folge einer Katastrophe zu erfassen und damit gleichzeitig Tradition zu neuem Leben zu erwecken. Als ein exemplarisches unermessliches Desaster nennt Toufic den libanesischen Bürgerkrieg (1975-1990). Es ist auch dieses Ereignis und dessen Folgen mit dem sich seit Ende der 1990er Jahre viele libanesischen Gegenwartskünstler*innen mittels verschiedener Medien und künstlerischer Strategien auseinandersetzen. Das Seminar bietet einen Überblick über verschiedene Positionen der Gegenwartskunst im Libanon (darunter u.a. Akram Zaatari, Ethel Adnan, Khalil Joreige & Joanna Hadjithomas, Rabih Mroué und Walid Raad) und diskutiert abgesehen von den in einzelnen Werken verhandelten historischen und geopolitischen Aspekten zudem transkulturelle Fragestellungen – letztere vor allem auch in Hinblick auf den Begriff der Tradierung.</p>			
Leistungsanforderungen und Voraussetzungen			
BACHELOR			
2 LP: in der Regel regelmäßige aktive Teilnahme			
4 LP: in der Regel Referat			
6 LP: in der Regel Referat und Hausarbeit			
Art und Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen werden ggf. zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.			
MASTER			
2 LP: in der Regel regelmäßige aktive Teilnahme			
5 LP: in der Regel Referat (ca. 20–40 Min).			
10 LP: in der Regel Referat (ca. 20–40 Min) und in der Regel Hausarbeit (Umfang ca. 12–15 Seiten, Bearbeitungszeit: ca. 3–7 Wochen).			
Art und Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen werden ggf. zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.			

Weitere Informationen / Angaben zu online-Konferenzsystemen und Plattformen
Sie erhalten von Ihren Dozierenden zum Beginn des Semesters eine E-Mail oder eine Nachricht über STiNE mit allen Informationen zur Durchführung der Veranstaltung und gegebenenfalls der Angabe von Konferenzsystemen und Plattformen. Bitte prüfen Sie hierfür bitte unbedingt Ihre @studium.uni-hamburg.de E-Mail-Adresse. Bei Rückfragen wenden Sie sich bitte direkt an die Dozierenden.
Literatur
<ul style="list-style-type: none"> • Suzanne Cotter (Hg.) <i>Out of Beirut</i>, Oxford 2006. • Catherine David (Hg.) <i>Tamass 1. Contemporary Arab Representations</i>, Beirut/ Barcelona 2002. • Chad Elias <i>Posthumous Images. Contemporary Art and Memory Politics in Post-Civil War Lebanon</i>, Durham N.C. 2018 • Sune Haugbolle <i>War and Memory in Lebanon</i>, Cambridge 2010. • Jalal Toufic <i>Vom Rückzug der Tradition nach einem unermesslichen Desaster</i>, Berlin 2011.

II.3.: 56-642 *S Morte certa. Vanitas in den Bildkünsten Italiens von Masaccio bis Anna Morandi Manzolini*

LV-Nr.	56-642			
LV-Art/Titel	S Morte certa. Vanitas in den Bildkünsten Italiens von Masaccio bis Anna Morandi Manzolini			
LV-Titel englisch	Morte certa. Vanitas in the Visual Arts of Italy from Masaccio to Anna Morandi Manzolini			
Zeit/Ort	2st.	Mo	NEU: 14:00 – 18:00	ESA W 109 NEU: Das Seminar beginnt am 11.04. und endet 13.06. Die Sitzungen vom 25.04-30.05.22 finden deswegen doppelstündig statt (14-18 Uhr).
Dozierende	Franca Buss			
Teilnahmebegrenzung	Nein			
Block-Veranstaltung	Nein			
Studium Generale	Nein		Ja, max. TN: 4	
Kontaktstudierende			Ja, max. TN: 4	
Exkursion	Nein			
Leistungspunkt-Varianten und Modulzuordnungen				
56-642	BACHELOR			
2 LP	BA ab WiSe 12/13 (HF/NF): EM2, EM3, VM1, FWB-intern/WB-KULTUR, FWB-uniweit BA ab WiSe 16/17 (HF/NF): EM2, EM3, VM1, WB1-FV, WB-KULTUR, SG			
4 LP	BA ab WiSe 12/13 (HF/NF): AM2, AM4, FWB-intern/WB-KULTUR, FWB-uniweit BA ab WiSe 16/17 (HF/NF): AM2, AM4, WB1-FV, WB-KULTUR, SG			
6 LP	BA ab WiSe 12/13 (HF/NF): AM2, AM4, FWB-intern/WB-KULTUR, FWB-uniweit BA ab WiSe 16/17 (HF/NF): AM2, AM4, WB1-FV, WB-KULTUR, SG			
56-642	MASTER			
2 LP	MA (alle): WM (fachliche Vertiefung), WM (MA-WB-KULTUR), WM (SG)			
5 LP	MA (alle): PM1, PM2, PM4, PM5, WM (fachliche Vertiefung)			
10 LP	MA (alle): PM1, PM2, PM4, PM5, WM (fachliche Vertiefung)			
Kommentare/Inhalte				
Vanitas hat Konjunktur. Als Sanduhren auf Plakaten der <i>Friday for Future</i> -Demonstrationen, die die verrinnende Zeit angesichts der sich zuspitzenden Klimakrise symbolisieren; in Form von Reinterpretationen klassischer Stillleben durch das spanische Architekturkollektiv <i>Quatre Caps</i> mit kapitalismuskritischer Note; kommerzialisiert in Gestalt von Totenschädeln in Mode und Design. Angesichts aktueller Krisen dürfte die Beschäftigung mit Tod und Vergänglichkeit kaum verwundern.				

Und so erscheint es fast schon als Ironie des Schicksals, dass in Vorbereitung auf eine Dresdener Ausstellung Anfang 2021 Gianlorenzo Berninis verschollen geglaubter Totenschädel aus Carraramarmor vom Schreibtisch Papst Alexanders VII. wiederentdeckt wurde – ein *Memento mori* aus Zeiten der Pest und des Dreißigjährigen Krieges als Remedium der COVID-19–Pandemie. Zwar erreichte die Vanitas ihren Höhepunkt im Barock; die Gewissheit zu sterben galt aber auch darüber hinaus in unterschiedlichen Ausprägungen stets als Lehrmittel für eine gute Lebensführung und bot der Kunst die Möglichkeit, ihre überdauernde Funktion gemäß des Diktums *vita brevis, arte longa* auszustellen.

Die Aktualität der Vanitas-Diskurse im Hinterkopf behaltend, werden wir uns in dem Seminar mit der Gegenüberstellung von Diesseits und Jenseits, mit Themen der Zeitlichkeit sowie mit verschiedenen Moralvorstellungen auseinandersetzen und sie auf konkrete Werke der Frühen Neuzeit in Italien von 1400 bis 1800 zurückführen. Im Mittelpunkt steht dabei die Frage nach den Darstellungsmodi des Vergänglichen. Neben einer Einführung in die Beschreibung unterschiedlicher Bildgattungen (Malerei, Druckgraphik, Skulptur, Anatomien) wird das Seminar die Möglichkeit bieten, tiefergehende Erkenntnisse der italienischen Bildkultur zu erlangen.

Leistungsanforderungen und Voraussetzungen

BACHELOR

2 LP: in der Regel regelmäßige aktive Teilnahme

4 LP: in der Regel Referat

6 LP: in der Regel Referat und Hausarbeit

Art und Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen werden ggf. zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.

MASTER

2 LP: in der Regel regelmäßige aktive Teilnahme

5 LP: in der Regel Referat (ca. 20–40 Min).

10 LP: in der Regel Referat (ca. 20–40 Min) und in der Regel Hausarbeit (Umfang ca. 12–15 Seiten, Bearbeitungszeit: ca. 3–7 Wochen).

Art und Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen werden ggf. zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.

Weitere Informationen / Angaben zu online-Konferenzsystemen und Plattformen

Sie erhalten von Ihren Dozierenden zum Beginn des Semesters eine E-Mail oder eine Nachricht über STiNE mit allen Informationen zur Durchführung der Veranstaltung und gegebenenfalls der Angabe von Konferenzsystemen und Plattformen. Bitte prüfen Sie hierfür bitte unbedingt Ihre @studium.uni-hamburg.de E-Mail-Adresse. Bei Rückfragen wenden Sie sich bitte direkt an die Dozierenden.

Literatur

- Jan Bialostocki: Kunst und Vanitas, in: ders. (Hg.): Stil und Ikonographie. Studien zur Kunstwissenschaft, Dresden 1966, S. 187-230;
- Bernini, der Papst und der Tod. Skulpturensammlung Dresden, Aust. Kat. (Staatliche Kunstsammlung Dresden), hg. v. Stephan Koja und Claudia Kryza-Gersch, Dresden 2021;
- Kerstin Gernig: Skelett und Schädel. Zur metonymischen Darstellung des Vanitas-Motivs, in: Claudia Benthien und Christoph Wulf (Hg.): Körperteile. Eine kulturelle Anatomie, Reinbek 2001, S. 403-423.

II.4.: 56-630 HS Architektur im Nationalsozialismus

LV-Nr.	56-630		
LV-Art/Titel	HS Architektur im Nationalsozialismus (*Teilnahmebegrenzung – Hinweise beachten)		
LV-Titel englisch	Architecture in the Era of National Socialism		
Zeit/Ort	2st.	Di	14:00–16:00 ESA W 120
Dozierende	Frank Schmitz		
Teilnahmebegrenzung		Ja, max. TN: 15	
Block-Veranstaltung	Nein		
Studium Generale		Ja, max. TN: 3	
Kontaktstudierende	Nein		
Exkursion		Ja, max. TN: 15	Berlin (5 Tage) Termine: 4.-6. Juni 2022 und 18.-20. Juli 2022 Die Exkursion findet zusätzlich zu den regulären Semesterwochenstunden der Lehrveranstaltung statt, es können Seminar UND Exkursion angerechnet werden.
Leistungspunkt-Varianten und Modulzuordnungen			
56-630	BACHELOR		
2 LP	BA ab WiSe 12/13 (HF/NF): VM1, FWB-intern/WB-KULTUR BA ab WiSe 16/17 (HF/NF): VM1, WB1-FV, WB-KULTUR, SG		
4 LP	BA ab WiSe 12/13 (HF/NF): FWB-intern/WB-KULTUR BA ab WiSe 16/17 (HF/NF): WB1-FV, WB-KULTUR, , SG		
6 LP	BA ab WiSe 12/13 (HF/NF): VM1, FWB-intern/WB-KULTUR BA ab WiSe 16/17 (HF/NF): VM1, WB1-FV, WB-KULTUR, , SG		
56-630	MASTER		
2 LP	MA (alle): WM (fachliche Vertiefung), WM (MA-WB-KULTUR), WM (SG)		
5 LP	MA (alle): PM2, PM3, PM4, PM5, WM (fachliche Vertiefung)		
10 LP	MA (alle): PM2, PM3, PM4, PM5, WM (fachliche Vertiefung)		
Kommentare/Inhalte			
<p>Das Seminar widmet sich dem Baugeschehen im nationalsozialistischen Deutschland. Dabei werden zunächst die öffentlichen Monumentalbauten der Zeit zwischen 1933 und 1945 – etwa das Nürnberger Reichsparteitagsgelände oder die Berliner Reichskanzlei – kritischen Analysen unterzogen. Zugleich werden Alltagsarchitekturen wie Industrieanlagen, Siedlungsbauten oder private Wohnhäuser in den Blick genommen, die vielfach anderen gestalterischen Leitbildern folgten. Besonderes Augenmerk gilt der geplanten Umgestaltung Hamburgs sowie den zahlreich erhaltenen Bauten der NS-Zeit in Berlin, die ihm Rahmen der Exkursionstage eingehend untersucht werden. Um den propagandistischen, disziplinierenden und einschüchternden Funktionen von Architektur nachzuspüren, widmet sich das Seminar auch der Architektur nationalsozialistischer Konzentrationslager und damit einem Forschungsfeld, das erst in den vergangenen Jahren verstärkte Aufmerksamkeit erfuhr. Fragen nach der Rezeption von und dem Umgang mit NS-Architektur im Nachkriegsdeutschland bilden einen der Schwerpunkte des Seminars, an dessen Ende die jüngst kontrovers geführte, mediale Debatte um „Rechte Räume“ steht.</p>			
Leistungsanforderungen und Voraussetzungen			
BACHELOR			
2 LP: in der Regel regelmäßige aktive Teilnahme			
4 LP: in der Regel Referat			

6 LP: in der Regel Referat und Hausarbeit
Art und Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen werden ggf. zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.

MASTER

2 LP: in der Regel regelmäßige aktive Teilnahme

5 LP: in der Regel Referat (ca. 20–40 Min).

10 LP: in der Regel Referat (ca. 20–40 Min) und in der Regel Hausarbeit (Umfang ca. 12–15 Seiten, Bearbeitungszeit: ca. 3–7 Wochen).

Art und Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen werden ggf. zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.

Weitere Informationen / Angaben zu online-Konferenzsystemen und Plattformen

Sie erhalten von Ihren Dozierenden zum Beginn des Semesters eine E-Mail oder eine Nachricht über STiNE mit allen Informationen zur Durchführung der Veranstaltung und gegebenenfalls der Angabe von Konferenzsystemen und Plattformen. Bitte prüfen Sie hierfür bitte unbedingt Ihre @studium.uni-hamburg.de E-Mail-Adresse. Bei Rückfragen wenden Sie sich bitte direkt an die Dozierenden.

Literatur

- Joshua Hagen; Robert Ostergren: Building Nazi Germany. Place, Space, Architecture, and ideology. New York, London 2020.
- Nikolaus Kuhnert u.a. (Hg.): Rechte Räume (Arch+ 235). Berlin 2019.
- Annika Wienert: Das Lager vorstellen. Die Architektur der nationalsozialistischen Vernichtungslager. Berlin 2018.
- Dieter Bartetzko: Zwischen Zucht und Ekstase. Zur Theatralik von NS-Architektur. Berlin 1985.
- Albert Speer: Erinnerungen. Berlin 1969.

II.4.: 56-637 HS Porträt ohne Gesicht. Alternative Bildformen einer schwierigen Gattung

LV-Nr.	56-637			
LV-Art/Titel	HS Porträt ohne Gesicht. Alternative Bildformen einer schwierigen Gattung			
LV-Titel englisch	Portrait without Face. Alternative Image Solutions of an Intricate Genre			
Zeit/Ort	2st.	Mo	16:00–18:00	ESA W 120
Dozierende	Uwe Fleckner			
Teilnahmebegrenzung	Nein			
Block-Veranstaltung	Nein			
Kontaktstudierende	Nein			
Studium Generale	Nein			
Exkursion	Nein			
Leistungspunkt-Varianten und Modulzuordnungen				
56-637	BACHELOR			
2 LP	BA ab WiSe 12/13 (HF/NF): VM1 BA ab WiSe 16/17 (HF/NF): VM1, WB1-FV			
4 LP	BA ab WiSe 12/13 (HF/NF): BA ab WiSe 16/17 (HF/NF): WB1-FV			
6 LP	BA ab WiSe 12/13 (HF/NF): VM1 BA ab WiSe 16/17 (HF/NF): VM1, WB1-FV			
56-637	MASTER			
2 LP	MA (alle): WM (fachliche Vertiefung)			

5 LP	MA (alle): PM1, PM2, PM3, PM4, PM5, WM (fachliche Vertiefung)
10 LP	MA (alle): PM1, PM2, PM3, PM4, PM5, WM (fachliche Vertiefung)
Kommentare/Inhalte	
<p>Das Porträt ist eine überaus heikle Bildgattung, ja, es ist vermutlich diejenige Bildgattung, die der Kunstgeschichte die größten methodischen Schwierigkeiten bereitet: Einerseits zielt das Porträt auf die charakterisierende Darstellung eines individuellen Menschen, scheint also von ihrem Gegenstand, dem Menschen und seiner äußeren Erscheinung, zumindest weitgehend abhängig zu sein; andererseits erhebt das Porträt als Kunstwerk eigenen Rechts immer auch Anspruch auf eine ästhetische Leistung, die unabhängig von der bloßen Schilderung gesehener Tatbestände sein will. Dieser gattungsinterne Konflikt hat in der Geschichte des Porträts lange Jahrhunderte hindurch einerseits zu einer akademisch motivierten hierarchischen Abwertung dieser Gattung – insbesondere gegenüber der Gattung des Historienbildes – geführt, andererseits aber auch zur Aufnahme eigentlich gattungsfremder Aspekte, mit denen die Kunst des Bildnisses strategische Erweiterungen gefunden hat. Dies hat – kurioserweise – aber in der modernen Kunst auch zu solchen Bildnissen geführt, in denen auf unterschiedliche Weise auf die Wiedergabe von Gesichtern verzichtet wurde.</p> <p>In diesem Seminar wollen wir uns gemeinsam diese interessanten Werke aus dem Grenzbereich der Porträtgattung anschauen; dabei sollen Werke von Künstlerinnen und Künstlern wie Constantin Brancusi, Francis Picabia, Meret Oppenheim, Hans-Peter Feldmann, Sophie Calle, Isa Genzken, Felix Gonzalez-Torres, Imi Knoebel, Tobias Rehberger oder Sarah Morris in Referaten vorgestellt und diskutiert werden.</p> <p>Teilnahmebedingung ist die Bereitschaft, ein Referat von 30 Minuten Länge zu übernehmen.</p>	
Leistungsanforderungen und Voraussetzungen	
<p>BACHELOR 2 LP: in der Regel regelmäßige aktive Teilnahme 4 LP: in der Regel Referat 6 LP: in der Regel Referat und Hausarbeit Art und Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen werden ggf. zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.</p> <p>MASTER 2 LP: in der Regel regelmäßige aktive Teilnahme 5 LP: in der Regel Referat (ca. 20–40 Min). 10 LP: in der Regel Referat (ca. 20–40 Min) und in der Regel Hausarbeit (Umfang ca. 12–15 Seiten, Bearbeitungszeit: ca. 3–7 Wochen). Art und Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen werden ggf. zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.</p>	
Weitere Informationen / Angaben zu online-Konferenzsystemen und Plattformen	
Literatur	
<ul style="list-style-type: none"> • Porträt ohne Antlitz. Abstrakte Strategien in der Bildniskunst, Ausstellungskatalog, Kunsthalle zu Kiel, 2004 	

II.4.: 56-638 HS Ruinen aus Sicht der Denkmalpflege

LV-Nr.	56-638
LV-Art/Titel	HS Ruinen aus Sicht der Denkmalpflege (*Teilnahmebegrenzung – Hinweise beachten)

LV-Titel englisch	HS Ruins from a Monument Preservation Perspective			
Zeit/Ort	2st.	Block	5 Tage in der vorlesungsfreien Zeit (zwischen Mitte Juli und Ende September, Termin wird bekanntgegeben)	Sommerkurs in Kooperation mit der Alfred-Toepfer-Stiftung und der Sutor Stiftung, Hamburg im Tagungszentrum der Alfred-Toepfer-Stiftung in Siggen /Ostholstein.
Dozierende	Frank Schmitz Prof. em. Dr. Lisa Kosok (ehem. HafenCity Universität, Hamburg) Dipl. Ing. Kristina Sassenscheidt (Denkmalverein Hamburg)			
Teilnahmebegrenzung				
Teilnahmebegrenzung			Ja, max. TN: 12	
Block-Veranstaltung			Ja, max. TN: 12	
Kontaktstudierende	Nein			
Studium Generale	Nein			
Exkursion	Nein			
Leistungspunkt-Varianten und Modulzuordnungen				
56-638	BACHELOR			
2 LP	BA ab WiSe 12/13 (HF/NF): VM1, ABK I, ABK III BA ab WiSe 16/17 (HF/NF): VM1, WB1-FV			
4 LP	BA ab WiSe 12/13 (HF/NF): ABK I, ABK III BA ab WiSe 16/17 (HF/NF): WB1-FV			
6 LP	BA ab WiSe 12/13 (HF/NF): VM1, ABK I, ABK III BA ab WiSe 16/17 (HF/NF): VM1, WB1-FV			
56-638	MASTER			
2 LP	MA (alle): WM (fachliche Vertiefung)			
5 LP	MA (alle): PM1, PM2, PM3, PM5, WM (fachliche Vertiefung)			
10 LP	MA (alle): PM1, PM2, PM3, PM5, WM (fachliche Vertiefung)			
Kommentare/Inhalte				
<p>Von der romantischen Burgruine am Rhein bis zur verfallenden und vollgesprayten Fabrikhalle und ähnlichen „Lost Places“ – die Ästhetik des Vergänglichen hatte immer schon eine besondere Wirkung auf Menschen. Gleichzeitig stellt der Verfall historischer Bauwerke die Gesellschaft vor allem in wirtschaftlich schwachen und schrumpfenden Regionen vor große Herausforderungen, die alles andere als romantisch sind. Sehnsuchtsort oder Schandfleck – Was bedeutet für uns heute die „Ruine“? Welche Rolle spielt sie in der Kunst- und Kulturgeschichte, und wie geht die Praktische Denkmalpflege mit ihr um?</p> <p>Die Ruine bildet den „roten Faden“ unseres Sommerseminars, bei dem wir uns zum einen mit unterschiedlichen Aspekten des Ruinenbegriffs, zum anderen aber auch mit Grundlagen der Denkmalpflege beschäftigen werden. Die Untersuchung des Phänomens „Ruine“ wird uns dabei helfen, die Bedeutung der historischen Substanz für die Denkmalpflege zu reflektieren. Beispiele für Um- und Weiternutzungen von Ruinen veranschaulichen die Kriterien, die für die Arbeit der Praktischen Denkmalpflege leitend sind.</p> <p>Zielgruppe Studierende aus den Bereichen Kunstgeschichte, Architektur, Kulturwissenschaften, Geschichte, Archäologie, Stadtplanung, Denkmalpflege sowie verwandten Fachgebieten. Unterkunft, Verpflegung und Reisekosten für die Teilnehmenden werden durch die Alfred Toepfer Stiftung F.V.S. und die Sutor-Stiftung finanziert. Das Seminar findet statt, sofern die Entwicklung der Pandemie es zulässt.</p> <p>Bewerbung Bitte bewerben Sie sich mit einem Vortragsvorschlag: Das kann eine Fallstudie zu einer konkreten Ruine</p>				

<p>und dem (denkmalpflegerischen) Umgang damit sein, ebenso willkommen sind methodisch-theoretische und textanalytische Ansätze, die sich mit Phänomenen des Ruinösen in der Architektur auseinandersetzen. Für Rückfragen stehen wir gern zur Verfügung: frank.schmitz@uni-hamburg.de. Bitte reichen Sie ein Exposé zu Ihrem Vortragsthema ein (ca. ½ Seite) sowie Lebenslauf und ggf. Studienverlauf (in <u>einem</u> pdf-Dokument) und schicken es bis 31. März 2022 an frank.schmitz@uni-hamburg.de</p>
<p>Leistungsanforderungen und Voraussetzungen</p>
<p>2 / 5 LP: Referat 10 LP: Referat + Hausarbeit</p>
<p>Weitere Informationen / Angaben zu online-Konferenzsystemen und Plattformen</p>
<p>Sie erhalten von Ihren Dozierenden zum Beginn des Semesters eine E-Mail oder eine Nachricht über STiNE mit allen Informationen zur Durchführung der Veranstaltung und gegebenenfalls der Angabe von Konferenzsystemen und Plattformen. Bitte prüfen Sie hierfür bitte unbedingt Ihre @studium.uni-hamburg.de E-Mail-Adresse. Bei Rückfragen wenden Sie sich bitte direkt an die Dozierenden</p>
<p>Literatur</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Jonathan Hill: The Architecture of Ruins. London, 2019. • Susanne Hauser: Metamorphosen des Abfalls. Konzepte für alte Industrieareale. Frankfurt a.M. u.a. 2001. • Norbert Bolz / Willem van Reijen (Hg.): Ruinen des Denkens. Denken in Ruinen. Frankfurt a.M. 1995. • Georg Simmel: Die Ruine. Ein ästhetischer Versuch, in: Alessandro Cavalli / Volkhard Krech (Hg.): Georg Simmel. Aufsätze und Abhandlungen 1901-1908. Bd. 2, Frankfurt a. M. 1993.

II.4.: 56-639 HS Barocke Elfenbeinkunst

LV-Nr.	56-639		
LV-Art/Titel	HS Barocke Elfenbeinkunst (*Teilnahmebegrenzung, Hinweise beachten)		
LV-Titel englisch	HS Baroque Ivory Carving		
Zeit/Ort	2st.	Block	22. April 2022, 10-12 Uhr, 22. April 2022 14-16 Uhr ESA W 119
Dozierende	Valérie Kobi		
Teilnahmebegrenzung		Ja, max. TN: 15	
Block-Veranstaltung		Ja, max. TN: 15	
Kontaktstudierende	Nein		
Studium Generale	Nein		
Exkursion		Ja, max. TN: 15	19.-20. Mai 2022 Dresden, Grünes Gewölbe; 23. Juni 2022 Frankfurt am Main, Liebighaus. Die Exkursion findet innerhalb der regulären Semesterwochenstunden der Lehrveranstaltung statt und kann entweder als Seminar ODER als Exkursion angerechnet werden (Beispiel: Exkursionsseminar vor Ort).
Leistungspunkt-Varianten und Modulzuordnungen			
56-639	BACHELOR		
2 LP	BA ab WiSe 12/13 (HF/NF): VM1 BA ab WiSe 16/17 (HF/NF): VM1, WB1-FV		

4 LP	BA ab WiSe 12/13 (HF/NF): BA ab WiSe 16/17 (HF/NF): WB1-FV
6 LP	BA ab WiSe 12/13 (HF/NF): VM1 BA ab WiSe 16/17 (HF/NF): VM1, WB1-FV
56-639	MASTER
2 LP	MA (alle): WM (fachliche Vertiefung)
5 LP	MA (alle): PM1, PM2, PM3, PM4, PM5, WM (fachliche Vertiefung)
10 LP	MA (alle): PM1, PM2, PM3, PM4, PM5, WM (fachliche Vertiefung)
Kommentare/Inhalte	
<p>Elfenbein wurde aus den Stoßzähnen von Elefanten gewonnen und galt in der Frühen Neuzeit als eines der wertvollsten Materialien, die in der Kunstproduktion verwendet wurden. Abgesehen von seiner beigen Farbe zeichnet sich Elfenbein durch seine außergewöhnliche Bearbeitbarkeit aus. Die Königs- und Adelshäuser Europas interessierten sich vor allem für dieses Material, indem sie Skulpturen und Reliefs für ihre Kunst- und Wunderkammern herstellen ließen. Auch wenn die in Auftrag gegebenen Werke weiterhin in erster Linie religiöser Natur waren, wurde zunehmend eine größere Vielfalt von Themen, insbesondere aus der antiken Tradition, ausgewählt.</p> <p>Im Seminar werden vor allem Werke des Grünen Gewölbes in Dresden und der Sammlung Reiner Winkler (Liebieghaus, Frankfurt am Main) besprochen und aus einer großen Bandbreite an Perspektiven untersucht: Woher kam der kostbare Werkstoff? Wie und von wem wurde dieses Material bearbeitet? Welche Themen wurden für solche Werke ausgewählt? Und in welcher Beziehung stehen die Motive und die aus Elfenbein geschaffenen Objekte zueinander?</p> <p>Das Seminar wird als Blockveranstaltung durchgeführt und ist wie folgt strukturiert: 22. April 2022 10-12 Uhr und 14-16 Uhr: Einführungssitzungen an der Universität Hamburg. 19.-20. Mai 2022: Exkursion nach Dresden, Grünes Gewölbe. 23. Juni 2022: Exkursion nach Frankfurt am Main, Liebieghaus.</p>	
Leistungsanforderungen und Voraussetzungen	
<p>BACHELOR</p> <p>2 LP: in der Regel regelmäßige aktive Teilnahme 4 LP: in der Regel Referat 6 LP: in der Regel Referat und Hausarbeit Art und Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen werden ggf. zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.</p> <p>MASTER</p> <p>2 LP: in der Regel regelmäßige aktive Teilnahme 5 LP: in der Regel Referat (ca. 20–40 Min). 10 LP: in der Regel Referat (ca. 20–40 Min) und in der Regel Hausarbeit (Umfang ca. 12–15 Seiten, Bearbeitungszeit: ca. 3–7 Wochen). Art und Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen werden ggf. zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.</p>	
Weitere Informationen / Angaben zu online-Konferenzsystemen und Plattformen	
<p>Sie erhalten von Ihren Dozierenden zum Beginn des Semesters eine E-Mail oder eine Nachricht über STiNE mit allen Informationen zur Durchführung der Veranstaltung und gegebenenfalls der Angabe von Konferenzsystemen und Plattformen. Bitte prüfen Sie hierfür bitte unbedingt Ihre @studium.uni-hamburg.de E-Mail-Adresse. Bei Rückfragen wenden Sie sich bitte direkt an die Dozierenden.</p>	
Literatur	

- Bassani, Ezio, Fagg, William B. (Hrsg.), *Africa and the Renaissance: Art in Ivory*, New York, 1988.
- Bückling, Maraike (Hrsg.), *White Wedding*. Die Elfenbein-Sammlung Reiner Winkler jetzt im Liebieghaus. Für immer, Hirmer, 2019.
- Dorgerloh, Hartmut, Goldenbaum, Laura (Hrsg.), *Schrecklich schön. Elefant – Mensch - Elfenbein*, Himer, 2021.
- Kappel, Jutta: *Elfenbeinkunst im Grünen Gewölbe zu Dresden*, Sandstein, 2017.
- Theuerkauff, Christian: *Elfenbein*. Sammlung Reiner Winkler, Kastner & Callwey, 1984.
- Theuerkauff, Christian: *Die Bildwerke in Elfenbein des 16.-19. Jahrhunderts*, Mann, 1986.

III. KOLLOQUIEN

Die Teilnahme am Kolloquium ist nur für Masterstudierende und BA-Studierende, die nach den FSB vom WiSe 07/08 studieren, Pflicht. **Die Anmeldung der BA-Studierenden erfolgt nicht über STINE, sondern nur nach Rücksprache mit der Fachberatung.**

III.: 56-692 KOL Examenskolloquium, Peter Schmidt

LV-Nr.	56-692		
LV-Art/Titel	KOL Examenskolloquium		
Zeit/Ort	2st.	Mi	18:00–20:00 Turnus nach Vereinbarung, ESA W 109,
Dozierende	Peter Schmidt		
Leistungspunkt-Varianten und Modulzuordnungen			
56-692	BACHELOR		
	BA ab WiSe 07/08 (HF/NF): Abschlussmodul		
56-692	MASTER		
	MA (alle): Abschlussmodul		
	MA MAST: Leistungspunkte und Module: Siehe Lehrprogramm MAST		

III.: 56-693 KOL Examenskolloquium, Uwe Fleckner

LV-Nr.	56-693		
LV-Art/Titel	KOL Examenskolloquium		
Zeit/Ort	2st.		00:00–00:00, 14-tägig
Dozierende	Uwe Fleckner		
Leistungspunkt-Varianten und Modulzuordnungen			
56-693	BACHELOR		
	BA ab WiSe 07/08 (HF/NF): Abschlussmodul		
56-693	MASTER		
	MA (alle): Abschlussmodul		
	MA MAST: Leistungspunkte und Module: Siehe Lehrprogramm MAST		

III.: 56-694 KOL Examenskolloquium, Margit Kern

LV-Nr.	56-694		
LV-Art/Titel	KOL Examenskolloquium		
Zeit/Ort	2st.	Mi	14:00–18:00, 14-tägig ESA W 109
Dozierende	Margit Kern		
Leistungspunkt-Varianten und Modulzuordnungen			
56-694	BACHELOR		
	BA ab WiSe 07/08 (HF/NF): Abschlussmodul		

56-694	MASTER
	MA (alle): Abschlussmodul
	MA MAST: Leistungspunkte und Module: Siehe Lehrprogramm MAST

III.: 56-695 KOL Examenskolloquium, Frank Fehrenbach, Valérie Kobi, Ivo Raband

LV-Nr.	56-695		
LV-Art/Titel	KOL Examenskolloquium		
Zeit/Ort	06.05.2022	Zeit	AS-Senatssitzungssaal, Hauptgebäude
	24.06.2022	Zeit	DFG Kolleg
Dozierende	Frank Fehrenbach, Valérie Kobi, Ivo Raband		
Leistungspunkt-Varianten und Modulzuordnungen			
56-695	BACHELOR		
	BA ab WiSe 07/08 (HF/NF): Abschlussmodul		
56-695	MASTER		
	MA (alle): Abschlussmodul		
	MA MAST: Leistungspunkte und Module: Siehe Lehrprogramm MAST		

III.: 56-696 KOL Examenskolloquium, Petra Lange-Berndt

LV-Nr.	56-696				
LV-Art/Titel	KOL Examenskolloquium				
Zeit/Ort	2st.	Di	18:00–20:00, nach Absprache	ONLINE	Beginn: 25. April, 18.00 Uhr open end
Dozierende	Petra Lange-Berndt				
Leistungspunkt-Varianten und Modulzuordnungen					
56-696	BACHELOR				
	BA ab WiSe 07/08 (HF/NF): Abschlussmodul				
56-696	MASTER				
	MA (alle): Abschlussmodul				
	MA MAST: Leistungspunkte und Module: Siehe Lehrprogramm MAST				
Kommentare/Inhalte					
Die restlichen Termine werden in der ersten Sitzung bekannt gegeben.					
Das Kolloquium bietet Studierenden, die Abschlussarbeiten verfassen (B.A., M.A., Dissertation) ein Forum, um die eigenen Forschungsprojekte und damit einhergehende Interessen und Fragen kollektiv zu diskutieren. Wenn Sie bislang noch nicht teilgenommen haben, schicken Sie bitte vorab eine e-mail an Frau Lange-Berndt, sie wird Ihnen dann alles weitere je nach Anliegen erläutern.					

III.: 56-697 KOL Examenskolloquium, Hanna Wimmer

LV-Nr.	56-697			
LV-Art/Titel	KOL Examenskolloquium			
Zeit/Ort	2st.	Freitag	14:00–18:00, monatlich	ESA W 109
Dozierende	Hanna Wimmer			
LP-Varianten	Modulzuordnungen			

Leistungspunkt-Varianten und Modulzuordnungen	
56-697	BACHELOR
	BA ab WiSe 07/08 (HF/NF): Abschlussmodul
56-697	MASTER
	MA (alle): Abschlussmodul
	MA MAST: Leistungspunkte und Module: Siehe Lehrprogramm MAST

III.: 56-698 KOL Examenskolloquium, Iris Wenderholm

LV-Nr.	56-698			
LV-Art/Titel	KOL Examenskolloquium			
Zeit/Ort	2st.	Mo	14:00–16:00, 14-tägig	ESA W 120
Dozierende	Iris Wenderholm			
Leistungspunkt-Varianten und Modulzuordnungen				
56-698	BACHELOR			
	BA ab WiSe 07/08 (HF/NF): Abschlussmodul			
56-698	MASTER			
	MA (alle): Abschlussmodul			
	MA MAST: Leistungspunkte und Module: Siehe Lehrprogramm MAST			

III.:56-699 KOL Examenskolloquium, Frank Schmitz

LV-Nr.	56-699			
LV-Art/Titel	KOL Examenskolloquium			
Zeit/Ort	2st.	Mi	18:00–20:00	ESA W 119
Dozierende	Frank Schmitz			
Leistungspunkt-Varianten und Modulzuordnungen				
56-699	BACHELOR			
	BA ab WiSe 07/08 (HF/NF): Abschlussmodul			
56-699	MASTER			
	MA (alle): Abschlussmodul			
	MA MAST: Leistungspunkte und Module: Siehe Lehrprogramm MAST			

IV. ZENTRALE LEHRANGEBOTE FACHBEREICH KULTURWISSENSCHAFTEN

Zentrale Lehrangebote Fachbereich Kulturwissenschaften BA und MA

(Bitte beachten Sie zusätzlich das umfangreiche Angebot der einzelnen Fächer des FB im Wahlbereich Kultur BA und MA)

Empirische Kulturwissenschaft:

IV.1.: 56-1002 Empirische Kulturwissenschaft: Digital Storytelling

LV-Nr.	56-1002			
LV-Art/Titel	DIGITALES ANGEBOT Digital Storytelling <i>Digital Storytelling</i>			
Zeit/Ort	Freitags 08.04., 11-14 Uhr 22.04., 11-14 Uhr 29.04., 11-17 Uhr 06.05., 11-14 Uhr 13.05., 11-17 Uhr 20.05., 11-17 Uhr 27.06., 11-14 Uhr			
Dozent/in	Roman Knipping-Sorokin *			
Weitere Informationen				
FWB: FB-intern bzw. Wahlbereich Kultur (WB-Kultur): ja	FWB: uniweit bzw. Studium Generale (SG + Kontingent): nein	Teilnehmer-Begrenzung: nein	Block-LV: ja	Sonstiges: Zentrales Lehrangebot des FB Kulturwissenschaften, angeboten von der Volkskunde/Kulturanthropologie Kontaktstudierende + Kontingent: nein, Uni-Live: nein
LP-Varianten und Modulzuordnungen				
56-1002 (3 LP)	Zentrales Lehrangebot: BA ab 12/13 ABK fachbereichsweit (SYS: ABK 3; HIST: ABK2; KG: ABK 3; KA: ABK1; VFG: ABK 2; EKW: ABK 2/SG; ETH: ABK), FWB intern BA ab 16/17 WB-KULTUR (SYS: WB2; HIST: WB2; KG: WB1; KA: WB1; VFG: WB2; ETH: WB; EKW: SG)			
	Empirische Kulturwissenschaft: BA HF: EKW (fsb13-14)-M 9, WB-Kultur MA: M7/WB-FV fachliche Vertiefung			
Kommentare/Inhalte	<p>Das Seminar bietet einen Einstieg in das Thema Digital Storytelling. Exemplarisch werden aktuelle Möglichkeiten für die Verwendung von Digital Storytelling aus unterschiedlichen Perspektiven aufgezeigt. Dabei erhalten die Studierenden einen Überblick über gängige Online-Tools, Plattformen sowie Content-Management-Systeme. Mit Hilfe von praktischen Beispielen zu Digital Storytelling werden einzelne Kommunikations- und Inhaltselemente betrachtet und auf Ihre Wirkung quellenkritisch diskutiert. Dabei befassen wir uns mit einzelnen Grundbausteinen des Digital Storytelling wie z.B. den benutzten Medien, der Perspektive, den Inhalten, der Dramaturgie und der Emotionalisierung. Mit Hilfe dieser Grundlage können Studierende, unterstützt durch einzelne, praktische Übungen, ein eigenes Digital-Story-Konzept erarbeiten und umsetzen. Hierdurch lernen Studierende eigene Text-, Bild- und Video-inhalte digital aufzubereiten und im Internet zu veröffentlichen. Des Weiteren behandelt das Seminar die Einsatzmöglichkeiten des Digital Storytelling in Bereichen wie <i>Immersive Journalism</i>, den Einsatz von multimedialen Erzählungen mit Hilfe von VR und AR in den Kulturwissenschaften und die Nutzung von Digital Storytelling in der Kulturanthropologie. Im Fokus des seminarbegleitenden, praktischen Teils steht die selbstständige Erstellung einer eigenen Onlinepublikation in Form einer Digital Story auf einer Projektwebseite. Hierfür werden neben Funktions- und Design-Aspekten auch rechtliche und inhaltliche Fragen behandelt.</p>			

	<p>Lernziele: <i>Studierende</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - bekommen Einblicke in die Erstellung von Webinhalten (Bilder, Videos und Texte) - konzipieren und erstellen ein eigenes Digital-Story-Projekt - lernen unterschiedliche Medien für Digital Storytelling kennen - erhalten einen Überblick über aktuelle Veröffentlichungstools und Plattformen - werden sensibilisiert in Bezug auf Copyright, Datenschutz sowie [für] den eigenen Umgang und Forschung mit Daten im Internet - erhalten einen Überblick über aktuelle Möglichkeiten der Veröffentlichung im wissenschaftlichen Bereich - eignen sich selbständig praktische Kenntnisse in der Arbeit mit einem Content-Management-System an. <p>Prüfungsleistung Erstellung von seminarbegleitenden, praktischen Übungen. Selbstständige Lektüre von Texten, aktive Teilnahme am Seminar. Erstellung einer digitalen Projektpräsenz im Internet (Webseite).</p>
--	---

Historische Musikwissenschaft:

IV.1.: 56-1003 Historische Musikwissenschaft: Musikjournalismus in Rundfunk und Internet

LV-Nr.	56-1003		
LV-Art/Titel	Musikjournalismus in Rundfunk und Internet – PRÄSENZ/ONLINE <i>Broadcasting Journalism</i>		
Zeit/Ort	Termine: 11.04., 09.05., 30.05., 20.06., 04.07., 11.07.2022; jeweils montags, 14–18, MwlInst., Raum 1004; Zusatztermin: Montag, 25.04.2022, 14–18, ONLINE		
Dozent/in	Thomas Jakobi		
Kontingent Studium Generale: 0	Teilnahmebegrenzung: nein	Block-LV: nein	Sonstiges: Zentrales Lehrangebot des Fachbereichs Kulturwissenschaften, angeboten von der Historischen Musikwissenschaft Uni-Live: nein Kontingent Kontaktstudierende: 0
LP-Varianten und Modulzuordnungen			
4 LP	Zentrales Lehrangebot: BA HF: WB-KULTUR (SYS: WB2; HIST: WB2; KG: WB1; KA: WB1; VFG: WB2; ETH: WB; VKKA: SG) MA WB-KULTUR		
Kommentare/Inhalte:			
<p>In der Veranstaltung sollen den Studierenden die Möglichkeiten kreativen Umgangs mit dem Medium Radio vermittelt werden. Um dafür bei den Teilnehmenden die Voraussetzungen zu schaffen, werden ästhetische und redaktionelle Aspekte der Gestaltung des Mediums vermittelt. Verschiedene Arten der Höreransprache und verschiedene Sendeformate und Verbreitungswege (Digitalradio, Internet) des deutschsprachigen Radios werden vorgestellt und von den Studierenden analysiert und bewertet. Grundlagen des Schreibens für das Hören sowie der Darstellungsformen des Mediums und der dafür geeigneten Textsorten werden erarbeitet, außerdem technische Grundkenntnisse der Tonbearbeitung vermittelt. Danach bilden sich Teams von Studierenden, die konkrete Sendeprojekte mit allen Aspekten (Musikauswahl, Themenauswahl für Beiträge, Interviews, Moderation, Produktion) realisieren. Ziel ist die Erstellung von Audio-Files, die in einem professionellen Radioprogramm sendefähig sind.</p>			

Vor- und Frühgeschichtliche Archäologie:

IV.1.: 56-1006 Vor- und frühgeschichtliche Archäologie: Der spielende Mensch (homo ludens)

LV-Nr.	56-1006
LV-Art/Titel	HS: Der spielende Mensch (homo ludens) <i>HS: Homo Ludens (The playing Human)</i>

Zeit/Ort	Mi 15-18, Vorbesprechung 20.04. online , 29.06., 06.07., 13.07. und Samstag 16.07. 10:00-17:00 ESA W, 122		
Dozent/in	Edgar Ring* / Birte Meller		
Weitere Informationen: 0,5 LP pro Exkursionstag - ggf. als zusätzliche Veranstaltung im Rahmen der oben genannten Veranstaltung, die in den entsprechenden BA- und MA-Modulen bzw. (Wahl)Bereichen mit möglichem Praxisbezug anerkannt werden können.			
Kontingent Studium Generale: 10	Teilnahmebegrenzung: nein	Block-LV: nein	Sonstiges: Uni-Live nein Kontingent Kontaktstudierende 5
LP-Varianten und Modulzuordnungen			
5 LP	Zentrales Lehrangebot: BA HF WB-KULTUR (SYS: WB2; HIST: WB2; KG: WB1; KA: WB1; VFG: WB2; ETH: WB; VKKA: SG), SG MA WB-KULTUR, FWB Vor- und Frühgeschichtliche Archäologie: BA/MA: FWB uniweit, WB-KULTUR, SG		
Kommentare/Inhalt			
<p>Was lässt den Menschen zum Menschen werden? – Er/sie versetzt sich in andere Welten – er/sie spielt für Ihr Leben gern... Der Homo ludens, der spielende Mensch, entwickelt - so Johan Huizinga - seine kulturellen Fähigkeiten vornehmlich über das Spiel. Das Spiel als grundlegende menschliche Aktivität setzt Kreativität, Energie und Kraft frei, es hat eine sehr lange Tradition und reicht bis in die Anfänge menschlichen Zusammenlebens zurück.</p> <p>Das Seminar „Homo Ludens“ untersucht anhand ausgewählter Beispiele aus der Archäologie und Kulturwissenschaft Aspekte des spielenden Menschen und seiner Position in und für die archäologische Forschung. In einer diachronen Betrachtung soll dargestellt werden, wie der Mensch - als Kind und als Erwachsener - spielte. Welche bei Ausgrabungen geborgenen Realien zeugen vom Spiel, von Spielregeln, von gesellschaftlicher Akzeptanz der Spiele? Ist Spiel in allen Epochen der Menschheit greifbar? Die Teilnehmerinnen sind aufgefordert in einer eigenständigen Arbeit sich diesen Fragen durch verschiedene „Ebenen“ anzunähern und Möglichkeiten für weitere Forschung zu finden.</p>			
Lernziele			
Fachspezifisch: <ul style="list-style-type: none"> • Wissenschaftliche Fragestellungen entwickeln, deren Potenzial kritisch einschätzen • Erkenntnisgewinn und Forschungsfragen sowie theoretische Ansätze im Zusammenhang mit dem Thema „Spiel“ formulieren können • Erkennen von Artefakten und Merkmalen im Zusammenhang mit dem Thema und deren kulturwissenschaftlichen Bedeutungen • Reflektieren archäologischer Fundzusammenhänge verschiedener Epochen Interdisziplinär: <ul style="list-style-type: none"> • eigenständiges und Frist-gebundenes wissenschaftliches Arbeiten • In Gruppen arbeiten, um ein bestimmtes Ergebnis zu erzielen: Analyse und Auswertung einer musealen Ausstellung. Diskussion der Ergebnisse in der Gruppe, Ausarbeitung einer Präsentation • Ergebnisse mündlich und schriftlich präsentieren • Bewertung der Stärken und Schwächen verschiedener Methoden und Forschungsansätze 			
Vorgehen			
<p>In im Vorfeld vorzubereitenden Arbeitsaufgaben wird der Kontext des spielenden Menschen eigenständig vorbereitet und in Folge im Seminar diskutiert, dazu gehört eine Beobachtungsanalyse an verschiedenen musealen Orten. Einzelne Themenschwerpunkte werden vertiefend erarbeitet und im Rahmen eines Symposiums vorgetragen und diskutiert.</p> <p>Als Kommunikationsplattform des Seminars wird bei Agora der Raum „2022_VFG_Homo ludens“ eingerichtet, dem die weiteren Informationen zum Seminar wie zum Beispiel Anforderungen an die Teilnahme, Referatsthemen, Literatur und Termine zu entnehmen sind.</p>			
Literatur			
Wird im Seminar bekannt gegeben bzw. ist dem AGORA-Raum zu entnehmen.			

Ägyptologie:

IV.1.: 56-1007 Ägyptologie: Altägyptische Mumien - Leben für das Jenseits und Moderne Forschung

LV-Nr.	56-1007		
LV-Art/Titel	SE: Altägyptische Mumien - Leben für das Jenseits und Moderne Forschung <i>SE: Ancient Egyptian Mummies - Life for the Afterworld and Modern Research</i>		
Zeit/Ort	Di 16:15-17:45, ESA W, 122		
Dozent/in	Hella Küllmer*		
Weitere Informationen			
Kontingent Studium Generale: 7	Teilnahmebegrenzung: nein	Block LV: nein	Sonstiges: Zentrales Lehrangebot des Fachbereichs Kulturwissenschaften, angeboten vom Arbeitsbereich Ägyptologie Gasthörer, Uni-Live: nein Kontingent Kontaktstudierende: nein
LP-Varianten und Modulzuordnungen			
4 LP	BA HF WB-KULTUR (SYS: WB2; HIST: WB2; KG: WB1; KA: WB1; VFG: WB2; ETH: WB; VKKA: SG), SG MA WB-KULTUR, FWB		

Bitte beachten Sie auch den **Schwerpunkt des Fachbereichs Kulturwissenschaften im WiSe 22/23 und SoSe 23** zum Thema "XYZ". Sie finden alle Veranstaltungen des aktuellen Semesters dazu in der entsprechenden Rubrik innerhalb des WAHLBEREICHS KULTUR im STiNE-Vorlesungsverzeichnis und in Ihrer STiNE-Anmeldemaske.

V. MUSEUMSMANAGEMENT

V.: 56-125 Museumskommunikation und Museumsmarketing als Bausteine erfolgreicher Museumsarbeit

LV-Nr.	56-125			
LV-Art/Titel	PRÄSENZ (unter Vorbehalt) Museumskommunikation und Museumsmarketing als Bausteine erfolgreicher Museumsarbeit <i>Museum communication and museum marketing as building blocks for a successful museum work</i>			
Zeit/Ort	2st., Mi 16-18 Uhr, Hörsaal H ESA 1			
Dozent/in	Rolf Wiese			
Weitere Informationen				
FWB: FB-intern bzw. Wahlbereich Kultur (WB-Kultur): ja	FWB: uniweit bzw. Studium Generale (SG + Kontingent): nein	Teilnahme- Begrenzung: nein	Block-LV: nein	Sonstiges: Kontaktstudierende + Kontingent: nein, Uni-Live: nein
LP-Varianten und Modulzuordnungen				
56-125 (3 LP)	Zentrales Lehrangebot: BA ab 12/13 ABK fachbereichsweit (SYS: ABK 3; HIST: ABK2; KG: ABK 3; KA: ABK1; VFG: ABK 2; EKW: ABK 2/SG; ETH: ABK), FWB intern BA ab 16/17 WB-KULTUR (SYS: WB2; HIST: WB2; KG: WB1; KA: WB1; VFG: WB2; ETH: WB; EKW: SG) MA WB-KULTUR Empirische Kulturwissenschaft: BA HF: EKW (fsb13-14)-M 10, WB-Kultur MA: M7/WB-FV fachliche Vertiefung			

Zusätzliche Informationen	BA-NF sowie BA Klassische Archäologie und BA Kunstgeschichte als Zusatzqualifikation; Magister
Kommentare/Inhalte	<p>Das sich wandelnde Umfeld der Museen, wie der Freizeitmarkt, veränderte Besuchsgewohnheiten von BesucherInnen, die Konkurrenz der Museen untereinander um Akzeptanz, finanzielle Ausstattung und die sich im Inneren veränderten Verhältnisse wie z. B. der MitarbeiterInnen, als auch der Arbeitsmarkt sind nur einige wichtige Faktoren der alltäglichen gegenwärtigen Situation der Museen. Hinzu kommen gesellschaftliche Megatrends wie die Digitalisierung, demografische Entwicklungen und aktuell die Beeinflussung der Gesellschaft durch die Corona-Pandemie.</p> <p>In dieser Situation erhalten die Kommunikation und das Marketing für die Museen eine besondere Bedeutung: Kommunikation besonders gerichtet auf alle Entscheidungsträger, auf das Umfeld und auf den inneren Bereich, das klassische Marketing ausgerichtet auf die eigenen Produkte und den Markennamen der Institution. Diese besondere Bedeutung wurde in kommerziellen Unternehmen früher erkannt. Im Museumsbereich besteht dafür leider ein Nachholbedarf. Dabei verfolgt das Marketing als Teil der Kommunikation grundsätzlich die Zielrichtung nach außen in Richtung potentieller Kunden / BesucherInnen etc. und die Kommunikation die Zielrichtung in den Museumsbetrieb hinein in Richtung der MitarbeiterInnen und nach außen zu den Entscheidungsträgern. Die Instrumente sind dabei unterschiedlich je nach Erfordernis einzusetzen.</p> <p>Im Seminar werden die verschiedenen Bausteine des Museumsmarketings und der Kommunikation erarbeitet, in Konzepte eingefügt und anhand nationaler und internationaler praktischer Beispiele aus dem Museumsbereich vorgestellt. Die Spannweite der Maßnahmen ist breit, angefangen bei klassischer Printwerbung bis hin zu den digitalen Möglichkeiten.</p> <p>Ein weiterer Aspekt ist die Frage nach den Ausstattungen eventuell vorhandener Marketingabteilungen – die sehr unterschiedlich sind.</p> <p>Eines der wichtigsten Ziele des Museumsmarketings und der Kommunikation ist die langfristige Bindung von BesucherInnen und von Fördervereinen an das jeweilige Museum. Wie müssen Marketingkonzepte gestaltet sein, um diese Anforderung zu erfüllen? Welche beeindruckenden Beispiele gibt es dafür in unserer unmittelbaren Nachbarschaft?</p>
Literatur	<p>Grundlegende Literatur:</p> <p>Arbeitsgruppe Standards für Museen (Hrsg.) Standards für Museen. 2. Auflage, Juli 2006.</p> <p>Bernd, Günter/Hausmann, Andrea Kulturmarketing. Wiesbaden 2009.</p> <p>Denkschrift zur Lage der Museen Museen zwischen Qualität und Relevanz. Berlin 2012.</p> <p>Glogner-Pilz, Patrick/Föhl, Patrick S. (Hg.) Handbuch Kulturpublikum. Wiesbaden 2016.</p> <p>Klein, Armin Der exzellente Kulturbetrieb. Wiesbaden 2007.</p> <p>Koch, Anne Museumsmarketing. Ziele – Strategien – Maßnahmen. Mit einer Analyse der Hamburger Kunsthalle. Ort? 2002.</p> <p>Kotler, Philip/Keller, Kevin Lasse/Opresnik, Marc Oliver Marketing-Management. Konzepte – Instrumente – Unternehmensfallstudien. 15.aktualisierte Auflage, Ort? 2017.</p> <p>Rentschler, Ruth/Hede, Anne-Marie Museum Marketing. Ort? 2007.</p> <p>Tröndle, Martin (Hg.) Nicht-Besucher-Forschung. Audience Development für Kultureinrichtungen. Wiesbaden 2019.</p> <p>Waidacher, Friedrich Handbuch der allgemeinen Museologie. Wien/Köln/Weimar 1993.</p>

	Walz, Marcus (Hrsg.)	Handbuch Museum. Geschichte, Aufgaben, Perspektiven. Stuttgart 2016.
--	----------------------	--

V.: 56-126 Standards für Museen. Qualitätsmanagement in der Museumsarbeit

LV-Nr.	56-126			
LV-Art/Titel	PRÄSENZ (unter Vorbehalt) Standards für Museen. Qualitätsmanagement in der Museumsarbeit. <i>Standards for museums. Quality management in museum work.</i>			
Zeit/Ort	Blocktermine, Freitag 10-14 Uhr, R. 220 ESA W: 08.04. 22.04. 06.05. 03.06. 10.06. 17.06. 24.06.			
Dozent/in	Thomas Overdick *			
Weitere Informationen				
FWB: FB-intern bzw. Wahlbereich Kultur (WB-Kultur): ja	FWB: uniweit bzw. Studium Generale (SG + Kontingent): nein	Teilnahme-Begrenzung: nein	Block-LV: ja	Sonstiges: Kontaktstudierende + Kontingent: nein, Uni-Live: nein
LP-Varianten und Modulzuordnungen				
56-126 (3 LP)	Zentrales Lehrangebot: BA ab 12/13 ABK fachbereichsweit (SYS: ABK 3; HIST: ABK2; KG: ABK 3; KA: ABK1; VFG: ABK 2; EKW: ABK 2/SG; ETH: ABK), FWB intern BA ab 16/17 WB-KULTUR (SYS: WB2; HIST: WB2; KG: WB1; KA: WB1; VFG: WB2; ETH: WB; EKW: SG) MA WB-KULTUR Empirische Kulturwissenschaft: BA HF: EKW (fsb13-14)-M 10, WB-Kultur MA: M7/WB-FV fachliche Vertiefung			
Zusätzliche Informationen	BA-NF sowie BA Klassische Archäologie und BA Kunstgeschichte als Zusatzqualifikation; Magister			
Kommentare/Inhalte	<p>„Museum“ ist kein geschützter Begriff. Zwar bietet die Museumsdefinition des Internationalen Museumsrates (ICOM) Orientierung, dennoch gibt es anders als bei Archiven keine verbindlichen staatlichen Vorschriften, wie ein Museum strukturiert und geführt werden soll. In den letzten Jahrzehnten wurden zahlreiche neue Museen gegründet. Vor dem Hintergrund einer oft unüberschaubaren Vielfalt von Museumsformen wurden daher Standards und Qualitätskriterien immer wichtiger.</p> <p>Die Museumsorganisationen nahmen diese Herausforderung auf. 2002 wurde in Österreich ein Museumsgütesiegel eingeführt. legten der Deutsche Museumsbund und ICOM-Deutschland die „Standards für Museen“ vor, die sich bewusst offen formuliert auf folgende Punkte konzentrieren: Dauerhafte institutionelle und finanzielle Basis, Leitbild und Museumskonzept, Museumsmanagement, qualifiziertes Personal, Sammeln, Bewahren, Forschen und Dokumentieren sowie Ausstellen und Vermitteln. Auf der Grundlage der „Standards für Museen“ startete der Museumsverband für Niedersachsen und Bremen 2006 das Pilotprojekt der Museumsregistrierung, das nach einer grundlegenden Evaluierung seit 2014 als „Museumsgütesiegel Niedersachsen und Bremen“ weitergeführt wird. 2013 wurde in Schleswig-Holstein eine an das niedersächsische Verfahren angelehnte Museumszertifizierung eingeführt.</p> <p>Die Museumsdefinition von ICOM (Stand 2007) sowie die Standards für Museen vom Deutschen Museumsbund (2006) werden derzeit überarbeitet, auch das Museumsgütesiegel-Verfahren des</p>			

	Museumsverbandes für Niedersachsen und Bremen wird aktuell evaluiert. Ausgehend von der fast schon philosophischen Frage, was ein Museum ist, will dieses Seminar die laufenden Diskussionen zum Wesen des Museums reflektieren. Je nachdem, ob die neue Museumsdefinition zum Zeitpunkt des Seminars verabschiedet ist und/oder die überarbeiteten Standards bereits veröffentlicht sind, sollen über konkrete Texte diskutiert und in einen offenen Gedankenaustausch getreten werden. Darauf aufbauend werden verschiedene Ansätze der Museumszertifizierung aus Deutschland, Österreich, Großbritannien, den Niederlanden und USA verglichen. Praxisbezogen soll schließlich das niedersächsische Verfahren des Museumsgütesiegels einer kritischen Analyse unterzogen werden.
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Deutscher Museumsbund und ICOM-Deutschland (Hrsg.): Standards für Museen. Kassel/Berlin 2006. https://www.museumsbund.de/wp-content/uploads/2017/03/standards-fuer-museen-2006-1.pdf • ICOM Deutschland und Walz, Markus (Hrsg.): Museum: ausreichend. Die ‚untere Grenze‘ der Museumsdefinition: Tagungsband des Internationalen Bodensee-Symposiums 2018, Heidelberg: arthistoricum.net, 2020 (Beiträge zur Museologie, Band 9). https://doi.org/10.11588/arthistoricum.565 • Hans Lochmann: Impulse für die Museumsarbeit geben: das Museumsgütesiegel Niedersachsen und Bremen. In: ICOM Deutschland und Walz, Markus (Hrsg.): Museum: ausreichend. Die ‚untere Grenze‘ der Museumsdefinition: Tagungsband des Internationalen Bodensee-Symposiums 2018, Heidelberg: arthistoricum.net, 2020, S. 95-105. https://books.ub.uni-heidelberg.de/arthistoricum/reader/download/565/565-17-89252-1-10-20200612.pdf • Thomas Thiemeyer: What kinds of museums for what kinds of societies? In: ICOFOM Study Series 48, 2 (2020), S. 225-234. https://uni-tuebingen.de/securedl/sdl-eyJ0eXAiOiJKV1QiLCJhbGciOiJIUzI1NiJ9.eyJpYXQiOiJlY2NDaWwMDM5NjE5ImV4Cl6MTY0MDASZmk1NywidXNlci6MCwiZ3JvdXBzIjpbMCwtMV0slmZpbGUiOiJmaWxlYWRTaW5cL1VuaV9UdWVlaW5nZW5cL0Zha3VsdGFldGVuXC9Tb3ppYWxWZXJoYWx0ZW5cL0x1ZHpZy1VaGxhbmQtSW5zdGl0dXRcL0Rva3VtZW50ZVwvSW5zdGl0dXRcL1BlcnNvbWVuXC9UaGllbWV5ZXJcL1RoaWVtZXllcl9XaGF0X2tpbmRzX29mX211c2V1bXMucGRmliwicGFnZSI6NjlxNn0.E-20c34zHX7vABNmZj_KobzfQy-XR0L4wEQRRkYWdzo/Thiemeyer_What_kinds_of_museums.pdf

V.: 56-127 Museen und Digitalisierung. Digitale Aspekte der Arbeit mit Sammlungen und Publikum

LV-Nr.	56-127			
LV-Art/Titel	DIGITALES ANGEBOT + 2 Sitzungen in Präsenz Museen und Digitalisierung. Digitale Aspekte der Arbeit mit Sammlungen und Publikum <i>Museums, Digitization, and Digital Transformation. Digital Aspects of Working with Collections and Audiences</i>			
Zeit/Ort	Do 16-18 Uhr, online + 2 Blocksitzungen Termine: Do 7. April 2022 (online): 16-18 Uhr Do 14. April 2022 (online): 16-18 Uhr Do 21. April 2022 (online): 16-18 Uhr Do 28. April 2022 (online): 16-18 Uhr Do 5. Mai 2022 (online): 16-18 Uhr Do 12. Mai 2022 (online): 16-18 Uhr Fr 20. Mai 2022 (Blocktermin, R. 220 ESA W): 10-16 Uhr Sa 21. Mai 2022 (Blocktermin, R. 220 ESA W): 10-16 Uhr Do 9. Juni 2022 (online): 16-18 Uhr Do 16. Juni 2022 (online): 16-18 Uhr Do 23. Juni 2022 (online): 16-18 Uhr			
Dozent/in	Larissa Borck *			
Weitere Informationen	Blockseminar			
FWB: FB-intern bzw. Wahlbereich Kultur (WB-Kultur): ja	FWB: uniweit bzw. Studium Generale (SG + Kontingent): nein	Teilnahme-Begrenzung: nein	Block-LV: wöchentlich +2 Blocktermin e	Sonstiges: Kontaktstudierende + Kontingent: nein Uni-Live: nein
LP-Varianten und Modulzuordnungen				

56-127 (3 LP)	<p>Zentrales Lehrangebot: BA ab 12/13 ABK fachbereichsweit (SYS: ABK 3; HIST: ABK2; KG: ABK 3; KA: ABK1; VFG: ABK 2; EKW: ABK 2/SG; ETH: ABK), FWB intern BA ab 16/17 WB-KULTUR (SYS: WB2; HIST: WB2; KG: WB1; KA: WB1; VFG: WB2; ETH: WB; EKW: SG) MA WB-KULTUR</p> <p>Empirische Kulturwissenschaft: BA HF: EKW (fsb13-14)-M 10, WB-Kultur MA: M7/WB-FV fachliche Vertiefung</p>
Zusätzliche Informationen	BA-NF sowie BA Klassische Archäologie und BA Kunstgeschichte als Zusatzqualifikation; Magister
Kommentare/Inhalte	<p>Die Digitalisierung von Museen beeinflusst alle Aspekte der Organisationen – und kann laut einigen Stimmen das Grundverständnis dieser Institutionen verändern. Im Seminar "Museen und Digitalisierung. Digitale Aspekte der Arbeit mit Sammlungen und Publikum" werden wir uns dieser Thematik sowohl theoriegestützt als auch praxisorientiert annähern.</p> <p>In verschiedenen thematischen Blöcken werden einige zentrale Aspekte der Digitalisierung im Museumssektor vertieft. Dazu zählen der Umgang mit der Sammlung als Daten, Objektdigitalisierung, Vermittlung und die Arbeit mit digitalen Communities, die Rolle der Institution in einem globalisierten, digitalen Netzwerk und Teilhabe an offenen Daten.</p> <p>Zentrale Akteure und Gruppen in diesem Feld werden in Kurz-Input-Vorträgen vorgestellt. Dazu werden einige Case Studies von Institutionen, Organisationen und Netzwerken näher beleuchtet. Dabei werden auch immer wieder Möglichkeiten des Austausches und der kritischen Reflektion mit Vertreter*innen der Praxis bestehen.</p> <p>Die Veranstaltung findet ausschließlich online, mit einem Blockseminar am Wochenende in Präsenz in Hamburg, statt. Arbeitsmaterialien werden vorab online geteilt und die eingetragenen Seminarzeiten finden in Videokonferenzumgebungen statt. Das Seminar findet auf Deutsch statt, einzelne Input-Vorträge können aber auf Englisch stattfinden. Die beschriebenen schriftlichen sowie mündlichen, individuellen Leistungsnachweise können, wenn gewünscht, auf Englisch eingereicht werden.</p> <p>Leistungsnachweise:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aktive, regelmäßige Teilnahme und Vorbereitung der Lektüre/Case Studies - Während des Semesters sind wahlweise kurze, schriftliche Essays oder mündliche Videopräsentationen zur vertieften Reflektion der verschiedenen Fokusthemen einzureichen. Diese werden jeweils allen Teilnehmer*innen zum Austausch zur Verfügung gestellt.
Literatur	