



**Universität Hamburg**  
DER FORSCHUNG | DER LEHRE | DER BILDUNG

# Kunstgeschichtliches Seminar

## Lehrprogramm

<b>Wintersemester</b>	<b>2022/2023</b>
<b>Vorlesungszeit</b>	<b>17.10.2022–04.02.2023</b>
<b>Semesterschwerpunkt</b>	<b>Kollektivität und Gemeinschaftlichkeit</b>

Universität Hamburg

Fakultät für Geisteswissenschaften

**Kunstgeschichtliches Seminar**

Edmund-Siemers-Allee 1 (West)

D-20146 Hamburg

Tel.: 040 42838-3261

E-Mail: [kunstgeschichte@uni-hamburg.de](mailto:kunstgeschichte@uni-hamburg.de)

Homepage: <https://www.kulturwissenschaften.uni-hamburg.de/ks.html>

**Leitung:**

Prof. Dr. Iris Wenderholm

## Inhalt

<b>BERATUNG: KONTAKT</b> .....	4
<b>HINWEISE ZUM ANMELDEVERFAHREN</b> .....	5
<b>LEHRVERANSTALTUNGEN</b> .....	6
<b>I. ORIENTIERUNGSEINHEIT</b> .....	6
<i>I.1.: 56-600 OE Orientierungseinheit</i>	6
<i>I.1.: 56-601 NF-TUT Übung/Tutorium für Nebenfachstudierende und Hochschulwechsler:innen</i>	6
<i>I.1.: 56-602 OE BS Begleitseminar zur Orientierungseinheit: Einführung in das wissenschaftliche Schreiben</i>	7
<i>I.1.: 56-603 OE BS Begleitseminar zur Orientierungseinheit: Ikonographien zur Kunst (Ursprünge, Gattungshierarchien, Selbstbildnisse)</i>	8
<i>I.1.: 56-604 OE BS Begleitseminar zur Orientierungseinheit: Porträtmalerei</i>	9
<i>I.1.: 56-605 OE BS Begleitseminar zur Orientierungseinheit (nur für Nebenfachstudierende und Hochschulwechsler:innen): Caravaggio</i>	10
<i>I.1.: 56-602 OE BS TUT Übung/Tutorium zum Begleitseminar zur Orientierungseinheit: Einführung in das wissenschaftliche Schreiben</i>	11
<i>I.1.: 56-603 OE BS TUT Übung/Tutorium zum Begleitseminar zur Orientierungseinheit: Ikonographien zur Kunst (Ursprünge, Gattungshierarchien, Selbstbildnisse)</i>	12
<i>I.1.: 56-604 OE BS TUT Übung/Tutorium zum Begleitseminar zur Orientierungseinheit: Porträtmalerei</i>	13
<b>II. SEMESTERSCHWERPUNKT: KOLLEKTIVITÄT UND GEMEINSCHAFTLICHKEIT</b> .....	13
<b>II.1. Vorlesungen: Kollektivität und Gemeinschaftlichkeit</b>	13
<i>II.1.: 56-617 VL Medienrevolution? Bild und Druck im Zeitalter Gutenbergs</i>	13
<b>II.2. Proseminare: Kollektivität und Gemeinschaftlichkeit</b>	15
<i>II.2.: 56-606 PS Vermeers Delft</i>	15
<i>II.2.: 56-607 PS Kulturen des Kuratorischen: Eine Einführung in die Ausstellungsanalyse</i>	17
<i>II.2.: 56-623 PS „Runter vom Sockel!“ – Politischer Ikonoklasmus seit 1945</i>	18
<b>II.3. Seminare: Kollektivität und Gemeinschaftlichkeit</b>	20
<i>II.3.: 56-608 S Dada: Malerei – Collage – Film</i>	20
<i>II.3.: 56-609 S ... und Action! Filmanalyse für Kunsthistoriker*innen</i>	21
<i>II.3.: 56-610 S Difficult Heritage. Lektüreseminar</i>	22
<i>II.3.: 56-611 S La Biennale di Venezia: The Milk of Dreams</i>	24
<i>II.3.: 56-612 S Grundlagen der Inventarisierung: Denkmalpflege und Postmoderne</i>	26
<i>II.3.: 56-614 S Political Iconography in Contemporary Chinese Art</i>	28
<i>II.3.: 56-625 S Arcanum, Secretum, Mysterium. Visuelle Repräsentation des Geheimen in der Kunst der Frühen Neuzeit</i>	29
<i>II.3.: 56-634 S Gott, Gold und Gebeine. Der mittelalterliche Kirchenschatz und seine Objekte (Projektseminar)</i>	31
<b>II.4. Hauptseminare: Kollektivität und Gemeinschaftlichkeit</b>	33
<i>II.4.: 56-613 HS Was für ein Theater! Zur Architektur der Spielstätten in Hamburg</i>	33
<i>II.4.: 56-615 HS Kunst im Plural: Gruppen, Kollektive, Kollaborationen</i>	34
<i>II.4.: 56-616 HS Bilder der Liebe im Mittelalter</i>	36
<b>III. AUSSERHALB DES SEMESTERSCHWERPUNKTS</b> .....	38
<b>III.1. Vorlesungen</b>	38
<i>III.1.: 56-618 VL Skulpturen der italienischen Renaissance (Änderungen vorbehalten bei Distanzlehre)</i>	38
<i>III.1.: 56-619 VL Materialien und Methoden – Naturwissenschaftliche Untersuchungen von Kunst- und Kulturgut</i>	39

<i>III.1.: 56-620 VL Von der kulturhistorischen Frage zur materialwissenschaftlichen Antwort – Möglichkeiten und Grenzen naturwissenschaftlicher Methoden</i>	40
<b>III.2. Proseminare</b>	<b>41</b>
<i>III.2.: 56-621 PS Einführung in die christliche Ikonographie</i>	41
<i>III.2.: 56-622 PS Einführung in die Beschreibung von Malerei und Skulptur an Florentiner Beispielen, 1300–1500</i>	42
<i>III.2.: 56-624 PS Einführung in die französische Kunst des 19. Jahrhunderts (Übung vor Originalen)</i>	44
<b>III.3. Seminare</b>	<b>45</b>
<i>III.3.: 56-626 S Blicke auf die Welt. Niederländische Landschaftsmalerei der Frühen Neuzeit</i>	45
<i>III.3.: 56-628 S Auf Spurensuche: Der Hamburger Dom und seine Ausstattung</i>	47
<i>III.3.: 56-629 S Kunst- und Wunderkammern in Mitteleuropa</i>	49
<i>III.3.: 56-630 S Furia della figura. Die Kunst des Manierismus</i>	50
<i>III.3.: 56-631 S Der Museumsbau. Kunst im Raum</i>	51
<i>III.3.: 56-632 S Geschichten der Fotografie in China, 1850er bis 1989</i>	53
<i>III.3.: 56-633 S Leonardo 2.0: Rezeption und De/Konstruktion eines Künstlermythos im 20. und 21. Jahrhundert</i>	55
<i>III.3.: 56-635 S Druckgrafik. Geschichte, technische Verfahren und Bestimmung (Praxisorientiertes Seminar)</i>	57
<i>III.3.: 56-636 S Die Kunst im Dienste der Nation in Ostmittel- und Südosteuropa im 19. und 20. Jahrhundert</i>	58
<i>III.3.: 56-641 S Stilleben! Eine transkulturelle Bildgeschichte der Gattung</i>	60
<i>III.3.: 56-642 S Provenienz erforschen, vermitteln und ausstellen am Bestand der Zeichnungen und Druckgraphiken Max Liebermanns des Kupferstichkabinetts der Hamburger Kunsthalle</i>	62
<i>III.3.: 56-643 S Kirche und Kulturerbe in Hamburg. Das Gemeindezentrum Mümmelmannsberg (Spring School)</i>	64
<i>III.3.: 56-644 S „Erfinder der Renaissance“: Donatello in Berlin (Blockveranstaltung)</i>	65
<i>III.3.: 56-1005 S Das Meer. Bildliche Aneignung und Interpretation eines Naturraums</i>	67
<b>III.4. Hauptseminare</b>	<b>69</b>
<i>III.4.: 56-637 HS Schmetterlingsflügel und edler Staub. Medialität und Metaphorik der Pastellmalerei in ihrer Blütezeit (18. Jahrhundert)</i>	69
<i>III.4.: 56-638 HS Pablo Picasso: Vom sozialkritischen zum politischen Werk</i>	71
<i>III.4.: 56-639 HS Architektur und Krieg. Verteidigungsbau vom 16. bis 21. Jahrhundert</i>	72
<i>III.4.: 56-640 HS California Dreamin': Zur Architektur der amerikanischen Westküste im 20. Jahrhundert</i>	73
<b>IV. KOLLOQUIEN</b>	<b>75</b>
<i>IV.: 56-692 KOL Examenskolloquium, Peter Schmidt</i>	75
<i>IV.: 56-693 KOL Examenskolloquium, Uwe Fleckner</i>	75
<i>IV.: 56-694 KOL Examenskolloquium, Margit Kern</i>	75
<i>IV.: 56-695 KOL Examenskolloquium, Frank Fehrenbach, Ivo Raband</i>	76
<i>IV.: 56-696 KOL Examenskolloquium, Petra Lange-Berndt</i>	76
<i>IV.: 56-697 KOL Examenskolloquium, Hanna Wimmer</i>	77
<i>IV.: 56-698 KOL Examenskolloquium, Iris Wenderholm</i>	77
<i>IV.: 56-699 KOL Examenskolloquium, Frank Schmitz</i>	77
<b>V. ZENTRALE LEHRANGEBOTE FACHBEREICH KULTURWISSENSCHAFTEN</b>	<b>78</b>
<i>V.: 56-1005 Kunstgeschichte: S Das Meer. Bildliche Aneignung und Interpretation eines Naturraums</i>	78
<i>V.: 56-1008 Systemische Musikwissenschaft: Musik und Medizin</i>	80
<i>V.: 56-1004 Klassische Archäologie: Asklepios: Heiligtümer und Kult</i>	81
<i>V.: 56-1002 Ethnologie: Orientierung in der beruflichen Praxis</i>	82
<b>VI. MUSEUMSMANAGEMENT</b>	<b>83</b>
<i>VI.: 56-129 Einführung in das Museumsmanagement</i>	83
<i>VI.: 56-130 Mit Servicemanagement das Museumspublikum nach Corona zurückgewinnen. Instrumente und Methoden</i>	84
<i>VI.: 56-131 Nachhaltigkeit im Museum</i>	85

## BERATUNG: Kontakt

### Geschäftszimmer

Margot Zimmermann, Angelika Finch, Janne Beck

Tel.: 040 42838-3261

E-Mail: [kunstgeschichte@uni-hamburg.de](mailto:kunstgeschichte@uni-hamburg.de)

Öffnungszeiten siehe Homepage: <https://www.kulturwissenschaften.uni-hamburg.de/ks.html>

### Professor:innen

Die aktuellen Kontaktdaten und Sprechzeiten finden Sie auf der Homepage:

<https://www.kulturwissenschaften.uni-hamburg.de/ks/mitarbeiter.html>

### Wissenschaftliche Mitarbeitende

Die aktuellen Kontaktdaten und Sprechzeiten finden Sie auf der Homepage:

<https://www.kulturwissenschaften.uni-hamburg.de/ks/mitarbeiter.html>

### Studienfachberatung

Die aktuellen Kontaktdaten und Sprechzeiten finden Sie auf der Homepage:

<https://www.kulturwissenschaften.uni-hamburg.de/ks/studium/studienberatung.html>

<b>B.A.-Studienfachberatung HF + NF</b> (Studienbeginn ab 07/08, ab 12/13 und 16/17)	Dr. Frank Schmitz
<b>M.A.-Studienfachberatung, Sprachanerkennung</b>	Sanja Hilscher, M.A.
<b>Beratung und Information der ABK-I/II, WB- und SG- Module im Fach Kunstgeschichte, Optionalbereich, Magister und Junior-Studium</b>	Elif Akyüz, M.A.
<b>HamBord-Programm/B.A.-Studiengang</b>	Dr. Ivo Raband
<b>Mittelalterstudien (MASt) - B.A.- und M.A.-Studiengänge</b>	Julia Tolkiehn, M.A. (Studienmanagerin im Fachbereich Geschichte) <a href="mailto:studienbuero.geschichte@uni-hamburg.de">studienbuero.geschichte@uni-hamburg.de</a>
<b>Auslandspraktika, Erasmus, Free-Mover, PONS</b>	Franca Buss, M.A.

### Fachschaftsrat Kunstgeschichte (FSR)

Die aktuellen Kontaktdaten und weitere Informationen finden Sie auf der Homepage:

<https://www.kulturwissenschaften.uni-hamburg.de/ks/ueber-das-institut/fachschaft.html>

## HINWEISE ZUM ANMELDEVERFAHREN

STiNE-STANDARDPHASEN	ANMELDE-, ABMELDE- UND UMMELDEPHASE IM FACHBEREICH KULTURWISSENSCHAFTEN (vom Standard abweichende Daten sind <b>rot</b> gekennzeichnet)			
Vorgezogene Phase 20.06. -30.06.2022, 13:00	Die Phase gilt nicht für Veranstaltungen des Fachbereichs Kulturwissenschaften			
<b>Anmeldephase</b>	Do., 01.09.2022	9:00 Uhr	Do., 22.09.2022	13:00 Uhr
Nachmeldephase	Die Phase gilt nicht für Veranstaltungen des Fachbereichs Kulturwissenschaften			
<b>Erstsemester</b>	Mo., 10.10.2022	09:00 Uhr	Fr., 14.10.2022	16:00 Uhr
Ummelde- und Korrekturphase	Mo., 17.10.2022	09:00 Uhr	Fr., 04.11.2022	16:00 Uhr
<b>ABMELDEPHASE</b>	<b>Zusätzliche Abmeldephase</b>			
<b>nur</b> für Veranstaltungen des FB Kultur (56-xxx) und <b>nur</b> zum Abmelden	Fr., 04.11.2022	16:00 Uhr	Fr. 18.11.2022	13:00 Uhr

### Anmeldepflicht

Für *Bachelor- und Masterstudierende* besteht eine Anmeldepflicht.

Die Anmeldung erfolgt während der Anmeldephasen über STiNE.

Eine Ummeldung ist *nur* während der „Anmeldephase“ bzw. während der „Ummelde- und Korrekturphase“ möglich (s. obige Tabelle). Anmeldungen zu Exkursionen erfolgen *nicht* über STiNE (s. Exkursionsprogramm)

### Studierenden im ersten Semester zum WiSe 22/23

Eine mit Tutor:innen begleiteten Anmeldung zu Veranstaltung findet in der OE-Woche (10.–14.10.2022) statt. Erstsemestler:innen sollen also vorher KEINE Anmeldungen in STiNE vornehmen. Für Erstsemestler:innen sind genug Seminarplätze vorhanden!

**STiNE-Anmeldephasen Fachbereich Kultur:** Einen ausführlichen Leitfaden für die Anmeldungen in STiNE finden Sie hier: <https://www.kulturwissenschaften.uni-hamburg.de/studium/stine-anleitungen.html>

**Studienbüro Kulturwissenschaften:** Erreichbarkeit und Öffnungszeiten siehe Homepage: <https://www.kulturwissenschaften.unihamburg.de/studium.html>

### Allgemeine Hinweise zum Lehrprogramm und Exkursionsprogramm

Hinsichtlich der Zeit- und Raumangaben und Modulzuordnungen gilt immer das auf der Homepage veröffentlichte **aktuelle Lehrprogramm**.

**Exkursionen** werden im **Exkursionsprogramm** aufgeführt.

**Teilnahmebegrenzung:** Im Wintersemester 2022/23 werden im Rahmen eines Pilotprojekts alle Kurse ohne Teilnahmebegrenzung angeboten. Sollten Kurse zu viele Teilnehmende haben, kann es zum Semesterbeginn zu einer Anpassung der Teilnahmevoraussetzungen kommen. Dieses Pilotprojekt soll allen Studierenden eine Selbstanmeldung durch STiNE ermöglichen und den Verwaltungsaufwand für teilnahmebegrenzte Kurse reduzieren. Sollte es zum Semesterbeginn zu Anpassungen kommen, bitten wir dies zu entschuldigen.

Für **Exkursionen** bleiben Teilnahmebegrenzungen weiterhin bestehen.

**ABK I und ABK III:** Diese Module werden ab dem WiSe 2022/23 nicht mehr im Lehrprogramm ausgewiesen; bitte wenden Sie sich direkt an das Studienbüro.

## LEHRVERANSTALTUNGEN

### I. ORIENTIERUNGSEINHEIT

#### I.1.: 56-600 OE Orientierungseinheit

LV-Nr.	<b>56-600 OE</b>		
LV-Art/Titel	<b>OE Orientierungseinheit: Studienorientierung für Studienanfänger:innen ab WiSe 22/23 im Hauptfach Kunstgeschichte</b>		
LV-Titel englisch	Orientation Unit		
Zeit/Ort			
Dozent/in	N.N.		
<b>Leistungspunkt-Varianten und Modulzuordnungen</b>			
<b>56-600</b>	<b>BACHELOR</b>		
2 LP	<b>BA ab WiSe 12/13 (HF/NF): EM1</b> <b>BA ab WiSe 16/17 (HF/NF): EM1</b>		

#### I.1.: 56-601 NF-TUT Übung/Tutorium für Nebenfachstudierende und Hochschulwechsler:innen

LV-Nr.	<b>56-601 NF-TUT</b>		
LV-Art/Titel	<b>Übung/Tutorium für Nebenfachstudierende und Hochschulwechsler:innen</b>		
LV-Titel englisch	Tutorial		
Zeit/Ort	2st.	Mi	16:00 – 18:00 ESA W 109
Dozent/in	Megan Müller		
Block-Veranstaltung	Nein		
Studium Generale	Nein		
Exkursion	Nein		
<b>Leistungspunkt-Varianten und Modulzuordnungen</b>			
<b>56-601 TUT 1</b>	<b>BACHELOR</b>		
1 LP	<b>BA ab WiSe 12/13 (HF/NF): EM1-NF</b> <b>BA ab WiSe 16/17 (HF/NF): EM1-NF</b>		
<b>Kommentare/Inhalte</b>			
Willkommen im Studium der Kunstgeschichte an der Universität Hamburg. Das Tutorium richtet sich an Nebenfachstudierende und Hochschulwechsler:innen. In diesem Tutorium werden Grundlagen des Faches vermittelt, um einen möglichst guten Start ins Studium zu ermöglichen. Über Fachterminologie, Gattungen, Epochen bis hin zu Grundlagen der Architektur werden wesentliche Inhalte gemeinsam erarbeitet. Wie schreibe ich eine Bildbeschreibung oder eine kunsthistorische Analyse? Wie funktioniert ein wissenschaftliches Arbeiten in Form von Präsentationen und Hausarbeiten? Welche Methoden bietet die Kunstgeschichte und wie gehe ich Lektürearbeit richtig an? All dies soll in diesem Tutorium behandelt werden. Mindestens zwei der späteren Sitzungen werden (wenn möglich) in der Kunsthalle Hamburg direkt vor Werken stattfinden, um Gelerntes direkt anzuwenden.			
<b>Leistungsanforderungen und Voraussetzungen</b>			
Dieses Seminar richtet sich ausschließlich an Studienanfänger:innen des 1. bis 3. Semesters.			
<b>Weitere Informationen / Angaben zu online-Konferenzsystemen und Plattformen</b>			
Sie erhalten von Ihren Dozierenden zum Beginn des Semesters eine E-mail oder eine Nachricht über STiNE mit allen Informationen zur Durchführung der Veranstaltung und der Angabe von			

Konferenzsystemen und Plattformen. Bitte prüfen Sie hierfür bitte unbedingt Ihre @studium.uni-hamburg.de E-Mail Adresse. Bei Rückfragen wenden Sie sich bitte direkt an die Dozierenden.

### Literatur

- Koepf, Hans / Binding, Günter: Bildwörterbuch der Architektur, Stuttgart 2005.
- Poeschel, Sabine: Handbuch der Ikonographie. Sakrale und profane Themen der Bildenden Kunst, Darmstadt 2005.
- Gombrich, Ernst: Die Geschichte der Kunst, Frankfurt a.M. 1996.
- Wölfflin, Heinrich: Kunstgeschichtliche Grundbegriffe: das Problem der Stilentwicklung in der neueren Kunst, Dresden 1979.
- Stefan Jordan und Jürgen Müller (Hrsg.): Grundbegriffe der Kunstwissenschaft, Stuttgart 2012.
- Wolfgang Braunfels (Hrsg.): Lexikon der christlichen Ikonographie, in diversen Auflagen.
- Panofsky, Erwin: Sinn und Deutung in der bildenden Kunst, Köln 1975.
- Baumgartner, Fritz: DuMont's Kleine Kunstgeschichte, Köln 1979.

### I.1.: 56-602 OE BS Begleitseminar zur Orientierungseinheit: Einführung in das wissenschaftliche Schreiben

LV-Nr.	<b>56-602 OE BS</b>		
LV-Art/Titel	<b>OE BS Begleitseminar zur Orientierungseinheit (nur für Studienanfänger:innen): Einführung in das wissenschaftliche Schreiben</b>		
LV-Titel englisch	Introduction to Academic Writing		
Dozierende	Uwe Fleckner		
Zeit/Ort	2st.	Mo	16:00–18:00 ESA W 119
Block-Veranstaltung	Nein		
Kontaktstudierende	Nein		
Studium Generale	Nein		
Exkursion	Nein		
<b>Leistungspunkt-Varianten und Modulzuordnungen</b>			
<b>56-602 OE BS</b>	<b>BACHELOR</b>		
4 LP	<b>BA ab WiSe 12/13 (HF/NF): EM1</b> <b>BA ab WiSe 16/17 (HF/NF): EM1</b>		
<b>Kommentare/Inhalte</b>			
<p>Sämtliche geisteswissenschaftliche Studienfächer sind unmittelbar mit der Produktion von Texten verknüpft: Referate müssen vorbereitet, Hausarbeiten müssen geschrieben werden, in experimentellen Seminaren entstehen Blogs, in Forschungsseminaren entstehen Aufsätze oder Katalogtexte, gelegentlich sind Studierende bereits in die Herausgabe von Sammelwerken oder Ausstellungskatalogen eingebunden. In der Kunstgeschichte stellt sich zudem das Problem einer ganz spezifischen Transferleistung: Visuelle Beobachtungen müssen in das Medium der Sprache überführt werden. Das wissenschaftliche Schreiben umfasst dabei zwei wichtige Aspekte: Zum einen sollen Beschreibungen, Werkanalysen und/oder historische Überblicke zu Papier gebracht werden, zum anderen – und mindestens ebenso wichtig – hilft das Schreiben beim Generieren und Ordnen der den Texten zugrunde liegenden Erkenntnissen.</p> <p>Die theoretische wie praktische Beschäftigung mit allen nur denkbaren Gattungen wissenschaftlichen Schreibens kann daher gar nicht hoch genug gewürdigt werden. In diesem Seminar wollen wir anhand unterschiedlicher Textsorten das wissenschaftliche Schreiben einüben. Gemeinsam werden wir eine Art »Schreibwerkstatt« betreiben, in der alle einschlägigen Fragen von der Zitierweise bis zum Textkonzept, von der Bildbeschreibung bis zum vollständigen Aufsatz berücksichtigt werden sollen.</p>			

Teilnahmebedingung ist die Bereitschaft zur intensiven Mitwirkung am Seminar, in dem – anders als sonst üblich – von Woche zu Woche jeweils kürzere Text verfasst und gemeinsam diskutiert werden. Es können ausschließlich Studierende im Hauptfach Kunstgeschichte vom 1. bis zum 3. Semester teilnehmen.
<b>Leistungsanforderungen und Voraussetzungen</b>
Dieses Seminar richtet sich ausschließlich an Studienanfänger:innen des 1. bis 3. Semesters.  Die Leistungsanforderung für 4 LP umfasst i. d. R. die Übernahme eines Referats sowie das Abfassen einer kurzen Seminararbeit (8–10 Seiten). Art und Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen werden ggf. zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.
<b>Weitere Informationen / Angaben zu online-Konferenzsystemen und Plattformen</b>
Sie erhalten von Ihren Dozierenden zum Beginn des Semesters eine E-Mail oder eine Nachricht über STiNE mit allen Informationen zur Durchführung der Veranstaltung und gegebenenfalls der Angabe von Konferenzsystemen und Plattformen. Bitte prüfen Sie hierfür bitte unbedingt Ihre @studium.uni-hamburg.de E-Mail-Adresse. Bei Rückfragen wenden Sie sich bitte direkt an die Dozierenden.
<b>Literatur</b>

*I.1.: 56-603 OE BS Begleitseminar zur Orientierungseinheit: Ikonographien zur Kunst (Ursprünge, Gattungshierarchien, Selbstbildnisse)*

LV-Nr.	<b>56-603 OE BS</b>		
LV-Art/Titel	<b>OE BS Begleitseminar zur Orientierungseinheit (nur für Studienanfänger:innen): Ikonographien zur Kunst (Ursprünge, Gattungshierarchien, Selbstbildnisse)</b>		
LV-Titel englisch	Iconographies of Art (Origins, Genre Hierarchies, Self Portraits)		
Dozierende	Iris Brahms		
Zeit/Ort	2st.	Mi	12:00 – 14:00 ESA W 120
Block-Veranstaltung	Nein		
Kontaktstudierende	Nein		
Studium Generale	Nein		
<b>Leistungspunkt-Varianten und Modulzuordnungen</b>			
<b>56-603 OE BS</b>	<b>BACHELOR</b>		
4 LP	<b>BA ab WiSe 12/13 (HF/NF): EM1</b> <b>BA ab WiSe 16/17 (HF/NF): EM1</b>		
<b>Kommentare/Inhalte</b>			
Liegt der Ursprung der Kunst in einem Strich, einem Abdruck, einem skulpturalen Ebenbild oder einem Spiegelbild? Mit Butades, Veronika, Pygmalion und Narziss sind solche Narrative wie Archetypen aufgerufen und haben ihre Relevanz bis in die aktuelle Kunsttheorie hinein. Diese parallelen, in ihrer Stoßrichtung sehr unterschiedlichen Erzählstränge kommen auch zum Tragen, wenn es um Gattungsvergleiche und -hierarchien wie etwa an den Akademien und in der Kunstgeschichte im Zuge ihrer Kanonisierung geht. Im Seminar behandeln wir Bilder wie Texte, die den Ursprung oder besser die jeweils verschiedenen Ursprünge sowie Archetypen der Kunst und Künste zum Inhalt haben. Wir werden uns vor Augen führen können, welche komplexe Implikationen durch diese Narrative transportiert werden und welchen Interpretationsspielraum die Kunstwerke in der visuellen Darstellung ausschöpfen. In diesem Zusammenhang erhalten Selbstbildnisse einen brisanten Stellenwert, lässt sich aus ihnen in besonderer Weise die Reflektion über den schaffenden Prozess und die Positionierung der:s Künstlers:in ablesen. Wir werden gezielt auch Werke ansprechen, die sich zum Kanon subversiv verhalten, und			



danach fragen, zu welcher Zeit sich welche Narrative ausprägten, abwandelten oder in Vergessenheit gerieten und warum.
<b>Leistungsanforderungen und Voraussetzungen</b>
Dieses Seminar richtet sich ausschließlich an Studienanfänger:innen des 1. bis 3. Semesters.  Die Leistungsanforderung für 4 LP umfasst i. d. R. die Übernahme eines Referats sowie das Abfassen einer kurzen Seminararbeit (8–10 Seiten). Art und Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen werden ggf. zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.
<b>Weitere Informationen / Angaben zu online-Konferenzsystemen und Plattformen</b>
Sie erhalten von Ihren Dozierenden zum Beginn des Semesters eine E-Mail oder eine Nachricht über STiNE mit allen Informationen zur Durchführung der Veranstaltung und gegebenenfalls der Angabe von Konferenzsystemen und Plattformen. Bitte prüfen Sie hierfür bitte unbedingt Ihre @studium.uni-hamburg.de E-Mail-Adresse. Bei Rückfragen wenden Sie sich bitte direkt an die Dozierenden.
<b>Literatur</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Frank Fehrenbach, Der Fürst der Sinne. Macht und Ohnmacht des Sehens in der Italienischen Renaissance, in: Horst Bredekamp (Hg.), Sehen und Handeln (Actus et Imago; 1), Berlin 2011, s. 141-154.</li> <li>Craig Harbison, The Mirror of the Artist. Northern Renaissance Art in its Historical Context, New York 1995.</li> <li>Shelley King, Amelia Opie's 'Maid of Corinth' and the Origins of Art, in: Eighteenth-Century Studies, Summer, 2004, Vol. 37, No. 4, Artistic Interactions, pp. 629-651.</li> <li>Christiane Kruse, Wozu Menschen malen. Historische Begründungen eines Bildmediums, München 2003.</li> <li>Ulrich Pfisterer, Künstlerliebe. Der Narcissus-Mythos bei Leon Battista Alberti und die Aristoteles-Lektüre der Frührenaissance, in: Zeitschrift für Kunstgeschichte, 2001, Bd. 64, H. 3, S. 305-330.</li> <li>Victor I. Stoichita, Der Pygmalion-Effekt. Trugbilder von Ovid bis Hitchcock, München 2011.</li> <li>Gerhard Wolf, The Origins of Painting, in: RES: Anthropology and Aesthetics, Autumn, 1999, No. 36, Factura, pp. 60-78.</li> </ul>

*I.1.: 56-604 OE BS Begleitseminar zur Orientierungseinheit: Porträtmalerei*

LV-Nr.	<b>56-604 OE BS</b>				
LV-Art/Titel	<b>OE BS Begleitseminar zur Orientierungseinheit (nur für Studienanfänger:innen): Porträtmalerei</b>				
LV-Titel englisch	Art of Portrait				
Dozierende	Iris Wenderholm				
Zeit/Ort	2st.	Mo	10:00–12:00	Beginn am 24.10.2022	ESA W 119
Block-Veranstaltung	Nein				
Kontaktstudierende	Nein				
Studium Generale	Nein				
<b>Leistungspunkt-Varianten und Modulzuordnungen</b>					
56-604 OE BS	<b>BACHELOR</b>				
4 LP	<b>BA ab WiSe 12/13 (HF/NF): EM1 und EM1-NF BA ab WiSe 16/17 (HF/NF): EM1 und EM1-NF</b>				
<b>Kommentare/Inhalte</b>					
Das Seminar untersucht malerische Praxis, künstlerische Strategien und Theoriebildung am Beispiel der Gattung des Porträts. Der Schwerpunkt liegt dabei auf der italienischen, französischen, niederländischen und deutschen Kunst der Frühen Neuzeit mit Ausblicken in das 19. und 20. Jahrhundert. Ausgehend von antiken Gründungslegenden zur Entstehung des Porträts werden wir uns der Geschichte der Bildnismalerei von den frühesten Formen – als Assistenzfiguren auf Altarbildern, als Fürstenporträts					

– bis zur Etablierung als akademisch sanktionierter Gattung widmen. Der Inszenierung von Künstlerinnen und Künstlern in ihren Selbstbildnissen wird besonderes Gewicht zukommen, da sich hier Fragen nach Modellvorstellungen und eingenommenen Rollen diskutieren lassen. Dabei wird auch die Künstlersignatur als wichtige Ausdrucksmöglichkeit des historischen Subjekts in den Blick genommen, zudem weitere Ego-Dokumente und künstlerische Selbstzeugnisse. Die Konstruktion des künstlerischen Selbst wird konfrontiert mit der Außen- und Fremdwahrnehmung der Künstler und ihrer Stellung in der Gesellschaft. Einen weiteren Schwerpunkt wird die Darstellungsweise und politische Ikonographie von Herrscherbildnissen einnehmen. Hier wird uns die Frage interessieren, welche künstlerischen Strategien genutzt wurden, aber auch, welche politische Funktion diese Porträts übernahmen.

#### Leistungsanforderungen und Voraussetzungen

Dieses Seminar richtet sich ausschließlich an Studienanfänger:innen des 1. bis 3. Semesters.

Von den Studierenden wird die Übernahme einer Hausarbeit (10 Seiten) und eines Referates (15 Minuten) erwartet.

Das begleitende Tutorium von Hanna Neufang ist verpflichtend.

#### Weitere Informationen / Angaben zu online-Konferenzsystemen und Plattformen

Sie erhalten von Ihren Dozierenden zum Beginn des Semesters eine E-Mail oder eine Nachricht über STiNE mit allen Informationen zur Durchführung der Veranstaltung und gegebenenfalls der Angabe von Konferenzsystemen und Plattformen. Bitte prüfen Sie hierfür bitte unbedingt Ihre @studium.uni-hamburg.de E-Mail-Adresse. Bei Rückfragen wenden Sie sich bitte direkt an die Dozierenden.

#### Literatur

Literatur zum Einlesen (im Semesterapparat):

- Andreas Beyer, Das Porträt in der Malerei, München 2002
- Ulrich Pfisterer/Valeska v. Rosen (Hg.), Der Künstler als Kunstwerk. Selbstporträts vom Mittelalter bis zur Gegenwart, Stuttgart 2005
- Rudolf Preimesberger/Hannah Baader (Hg.): Porträt, Berlin 1999 (= Geschichte der klassischen Bildgattungen in Quellentexten und Kommentaren, 2)

*I.1.: 56-605 OE BS Begleitseminar zur Orientierungseinheit (nur für Nebenfachstudierende und Hochschulwechsler:innen): Caravaggio*

LV-Nr.	<b>56-605 OE BS</b>		
LV-Art/Titel	<b>OE BS Begleitseminar zur Orientierungseinheit (nur für Nebenfachstudierende und Hochschulwechsler:innen) Caravaggio</b>		
LV-Titel englisch	Caravaggio		
	2st.	Do	14:00 – 16:00   ESA W 109
Zeit/Ort	Die letzten vier Sitzungen finden als Blocktermin am 14.01.2023 in der Gemäldegalerie der Staatlichen Museen zu Berlin in Berlin statt.		
Dozent/in	Julia Kloss-Weber		
Block-Veranstaltung	Nein		
Studium Generale	Nein		
Kontaktstudierende	Nein		
<b>Leistungspunkt-Varianten und Modulzuordnungen</b>			
<b>56-605 OE BS</b>	<b>BACHELOR</b>		
4 LP	<b>BA ab WiSe 12/13 (HF): EM1-NF</b> <b>BA ab WiSe 16/17 (HF): EM1-NF</b>		
<b>Kommentare/Inhalte</b>			

Das Begleitseminar zur Orientierungseinheit richtet sich ausschließlich an Nebenfachstudierende und Hochschulwechsler/innen. Ausgehend von Werken des italienischen Malers Michelangelo Merisi da Caravaggio (1571-1610), dessen unkonventionellen Bildfindungen die barocke Malerei über die Landesgrenzen hinweg maßgebliche Erneuerungen verdankte, werden die Grundfähigkeiten wissenschaftlichen Arbeitens vermittelt: Literatur- und Bildrecherche, die Anfertigung einer wissenschaftlich korrekten Literaturliste sowie die Konzeption und Gliederung einer Hausarbeit werden geübt, das kunsthistorische Beschreiben trainiert, der fachliche Methodenkanon thematisiert und auf dieser Grundlage mit Blick auf ausgewählte Bildbeispiele gemeinsam weiterführende Fragestellungen entwickelt.

Obwohl gerade in nachtridentinischer Zeit versucht wurde, die Malpraxis besonders stark zu reglementieren, erprobte und erweiterte Caravaggio an der Wende zum 17. Jahrhundert in forciertes Form die Grenzen des Darstellbaren und suchte gezielt das Spiel an den Gattungsgrenzen zwischen Mythos und religiöser Historie einerseits und aufkommenden ‚niederen‘ Bildgattungen wie dem Genre und dem Stilleben andererseits. Dadurch irritierte er bewusst Seherfahrungen und Wahrnehmungskonventionen. Gleichzeitig eignet sich das Werk des italienischen Malers besonders gut, um Sensibilität im Umgang mit Begriffen wie ‚Naturalismus‘ und ‚Realismus‘ zu gewinnen, indem in den Blick genommen wird, durch welche Kunstgriffe diese Effekte bedingt sind, und dass sie letztlich in geradezu ironischer Manier auf den Erkenntnisgewinn abzielen, dass Malerei sich nie in einer simplen Abbildhaftigkeit erschöpft.

#### **Leistungsanforderungen und Voraussetzungen**

Dieses Seminar richtet sich ausschließlich an Studienanfänger:innen des 1. bis 3. Semesters, die Kunstgeschichte im Nebenfach studieren bzw. die Hochschule gewechselt haben.

Die Leistungsanforderung für 4 LP umfasst i. d. R. die Übernahme eines Referats sowie das Abfassen einer kurzen Seminararbeit (8–10 Seiten). Art und Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen werden ggf. zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.

#### **Weitere Informationen / Angaben zu online-Konferenzsystemen und Plattformen**

Das Seminar ist als Präsenzveranstaltung geplant. Sie erhalten von Ihren Dozierenden im Anschluss an die Orientierungswoche eine E-Mail oder eine Nachricht über STiNE mit den Zugangsdaten für den zugehörigen Agora-Raum. Bitte prüfen Sie hierfür bitte Ihre @studium.uni-hamburg.de E-Mail-Adresse. Bei Rückfragen wenden Sie sich bitte direkt an die/den Lehrende/n

#### **Literatur (Auswahl)**

- Howard Hibbard, *Caravaggio*, New York 1983;
- Sybille Schifferer, *Caravaggio. Sehen – Staunen – Glauben. Der Maler und sein Werk*, München 2009;
- Valeska von Rosen, *Caravaggio und die Grenzen des Darstellbaren. Ambiguität, Ironie und Performativität in der Malerei um 1600*, Berlin 2009;
- Claudio Strinati (Hg.), *Caravaggio*, Ausst. Kat. Palazzo del Quirinale, Rom 2010, Mailand 2010;
- Sebastian Schütze, *Caravaggio. Das vollständige Werk*, Köln 2017;
- Bernd Ebert / Liesbeth M. Helmus (Hg.), *Utrecht, Caravaggio und Europa*, Ausst. Kat. Alte Pinakothek, München 2018.

I.1.: 56-602 OE BS TUT Übung/Tutorium zum Begleitseminar zur Orientierungseinheit: Einführung in das wissenschaftliche Schreiben

LV-Nr.	<b>56-602 OE BS TUT</b>
LV-Art/Titel	<b>OE BS Übung/Tutorium zum Begleitseminar zur Orientierungseinheit: Einführung in das wissenschaftliche Schreiben</b>
LV-Titel englisch	Tutorial Introduction to Academic Writing

Zeit/Ort	2st.	Do	10:00 – 12:00	ESA W 109
Dozent/in	Ngoc Tram Vu			
Block-Veranstaltung	Nein			
Studium Generale	Nein			
Kontaktstudierende	Nein			
<b>Leistungspunkt-Varianten und Modulzuordnungen</b>				
<b>56-602 OE BS TUT</b>	<b>BACHELOR</b>			
2 LP	<b>BA ab WiSe 12/13 (HF/NF): EM1</b> <b>BA ab WiSe 16/17 (HF/NF): EM1</b>			
<b>Kommentare/Inhalte</b>				
<b>Leistungsanforderungen und Voraussetzungen</b>				
Dieses Seminar richtet sich ausschließlich an Studienanfänger:innen des 1. bis 3. Semesters.				
<b>Weitere Informationen / Angaben zu online-Konferenzsystemen und Plattformen</b>				
Sie erhalten von Ihren Dozierenden zum Beginn des Semesters eine E-mail oder eine Nachricht über STiNE mit allen Informationen zur Durchführung der Veranstaltung und der Angabe von Konferenzsystemen und Plattformen. Bitte prüfen Sie hierfür bitte unbedingt Ihre @studium.uni-hamburg.de E-Mail Adresse. Bei Rückfragen wenden Sie sich bitte direkt an die/den Lehrende/n.				
<b>Literatur</b>				

*1.1.: 56-603 OE BS TUT Übung/Tutorium zum Begleitseminar zur Orientierungseinheit: Ikonographien zur Kunst (Ursprünge, Gattungshierarchien, Selbstbildnisse)*

LV-Nr.	<b>56-603 OE BS TUT</b>			
LV-Art/Titel	<b>OE BS TUT Übung/Tutorium zum Begleitseminar zur Orientierungseinheit: Ikonographien zur Kunst (Ursprünge, Gattungshierarchien, Selbstbildnisse)</b>			
LV-Titel englisch	Tutorial Introduction to Iconographies of Art (Origins, Genre Hierarchies, Self Portraits)			
Zeit/Ort	2st.	Mi	14:00–16:00	ESA W 120
Dozent/in	Helena Bair			
Block-Veranstaltung	Nein			
Studium Generale	Nein			
Kontaktstudierende	Nein			
<b>Leistungspunkt-Varianten und Modulzuordnungen</b>				
<b>56-603 OE BS TUT</b>	<b>BACHELOR</b>			
2 LP	<b>BA ab WiSe 12/13 (HF/NF): EM1</b> <b>BA ab WiSe 16/17 (HF/NF): EM1</b>			
<b>Kommentare/Inhalte</b>				
<b>Leistungsanforderungen und Voraussetzungen</b>				
Dieses Seminar richtet sich ausschließlich an Studienanfänger:innen des 1. bis 3. Semesters.				
<b>Weitere Informationen / Angaben zu online-Konferenzsystemen und Plattformen</b>				
Sie erhalten von Ihren Dozierenden zum Beginn des Semesters eine E-mail oder eine Nachricht über STiNE mit allen Informationen zur Durchführung der Veranstaltung und der Angabe von Konferenzsystemen und Plattformen. Bitte prüfen Sie hierfür bitte unbedingt Ihre @studium.uni-hamburg.de E-Mail Adresse. Bei Rückfragen wenden Sie sich bitte direkt an die/den Lehrende/n.				

<b>Literatur</b>

### I.1.: 56-604 OE BS TUT Übung/Tutorium zum Begleitseminar zur Orientierungseinheit: Porträtmalerei

LV-Nr.	<b>56-604 OE BS TUT</b>		
LV-Art/Titel	<b>OE BS TUT Übung/Tutorium zum Begleitseminar zur Orientierungseinheit: Porträtmalerei</b>		
LV-Titel englisch	Tutorial Introduction to Portrait Painting		
Zeit/Ort	2st.	Di	16:00 – 18:00 ESA W 109
Dozent/in	Hannah Neufang		
Block-Veranstaltung	Nein		
Studium Generale	Nein		
Kontaktstudierende	Nein		
<b>Leistungspunkt-Varianten und Modulzuordnungen</b>			
<b>56-604 OE BS TUT</b>	<b>BACHELOR</b>		
2 LP	<b>BA ab WiSe 12/13 (HF/NF):</b> EM1 und EM1-NF <b>BA ab WiSe 16/17 (HF/NF):</b> EM1 und EM1-NF		
<b>Kommentare/Inhalte</b>			
<b>Leistungsanforderungen und Voraussetzungen</b>			
Dieses Seminar richtet sich ausschließlich an Studienanfänger:innen des 1. bis 3. Semesters.			
<b>Weitere Informationen / Angaben zu online-Konferenzsystemen und Plattformen</b>			
Sie erhalten von Ihren Dozierenden zum Beginn des Semesters eine E-mail oder eine Nachricht über STiNE mit allen Informationen zur Durchführung der Veranstaltung und der Angabe von Konferenzsystemen und Plattformen. Bitte prüfen Sie hierfür bitte unbedingt Ihre @studium.uni-hamburg.de E-Mail Adresse. Bei Rückfragen wenden Sie sich bitte direkt an die/den Lehrende/n.			
<b>Literatur</b>			

## II. SEMESTERSCHWERPUNKT: KOLLEKTIVITÄT UND GEMEINSCHAFTLICHKEIT

### II.1. Vorlesungen: Kollektivität und Gemeinschaftlichkeit

#### II.1.: 56-617 VL Medienrevolution? Bild und Druck im Zeitalter Gutenbergs

LV-Nr.	<b>56-617</b>		
LV-Art/Titel	<b>VL Medienrevolution? Bild und Druck im Zeitalter Gutenbergs</b>		
LV-Titel englisch	Media revolution? Image and print in the age of Gutenberg		
Dozierende	Peter Schmidt		
Zeit/Ort	2st.	Do	16:00–18:00 ESA C
Studium Generale		Ja, max. TN: 20	
Kontaktstudierende		Ja, max. TN: 20	
Uni-Live		Ja, max. TN: 10	
<b>Leistungspunkt-Varianten und Modulzuordnungen</b>			
<b>56-617</b>	<b>BACHELOR</b>		

2 LP	<b>BA ab WiSe 12/13 (HF/NF):</b> EM2, VM1, FWB-intern/WB-KULTUR, FWB-uniweit <b>BA ab WiSe 16/17 (HF/NF):</b> EM2, VM1, WB1-FV, WB-KULTUR, SG
4 LP	<b>BA ab WiSe 12/13 (HF/NF):</b> AM1, AM2, AM4, FWB-intern/WB-KULTUR, FWB-uniweit <b>BA ab WiSe 16/17 (HF/NF):</b> AM1, AM2, AM4, WB1-FV, WB-KULTUR, SG
<b>56-617</b>	<b>MASTER</b>
2 LP	<b>MA (alle):</b> WM (fachliche Vertiefung), WM (MA-WB-KULTUR)
5 LP	<b>MA (alle):</b> PM1, PM2, PM3, PM4, PM5, WM (fachliche Vertiefung)
<b>56-617</b>	<b>BA/MA MAST: Siehe Lehrprogramm MAST</b>
<b>Kommentare/Inhalte</b>	
<p>Als Johannes Gutenberg zur letzten Jahrtausendwende zum „Man of the Millennium“ gewählt wurde, war das wenig überraschend: Hier wurde ein mediengeschichtlicher Mythos wiederbelebt, gleichzeitig kürte sich eine als medienrevolutionär selbstdefinierte Gegenwart einen passenden Ahnherren. Neuere kritische Forschungen haben den Begriff der „Medienrevolution“ allerdings in Frage gestellt. Doch bleibt unbestritten, dass das 15. Jahrhundert eine Zeit rasanter Veränderungen auf dem Gebiet der Informationsvermittlung war – durch Texte und durch Bilder. Es war ein Zeitalter großer technischer Experimentierfreude: Die druckgraphischen Techniken etablieren sich, die Zeichnung gewinnt neue Präsenz und Autonomie, sie geht mit Druckgraphik und Buchillustration zukunftsweisende Verbindungen ein. Das Bemühen um Ökonomisierung der Bildproduktion und das Erschließen einer neuen Dimension der Verbreitung von Bildern gehört zu den wesentlichen Charakteristika dieser Jahrzehnte. Gleichzeitig gerieten traditionelle Formen, Techniken und Strukturen der Herstellung von Bildern keinesfalls gleich ins Abseits; der Buchdruck machte etwa die Schreiber und Illuminatoren noch lange nicht arbeitslos.</p> <p>Die Verschiebung im Verhältnis von manueller zu mechanischer Vervielfältigung ist nur ein Aspekt des bild- und buchulturellen Spektrums dieses Jahrhunderts. Es ist auch eine Zeit der Ausdifferenzierung von Bildfunktionen, ökonomischen Bedingungen der Herstellung und Verbreitung von Bildern, Veränderungen im Bildgebrauch und -bedarf. Ein neues Bedürfnis nach leicht verfügbaren Bildern war eine Voraussetzung für die geschilderten Prozesse; diese wiederum führten zu Veränderungen des traditionellen Publikums und konnten nicht ohne ästhetische Auswirkungen bleiben. Die Vorlesung versucht einen Blick auf die Kunst dieser Zeit, die – je nach Perspektive und Definition – das letzte Jahrhundert des Mittelalters oder das erste der Neuzeit war, aus mediengeschichtlicher Perspektive.</p>	
<b>Leistungsanforderungen und Voraussetzungen</b>	
<b>BACHELOR</b>	
2 LP: in der Regel regelmäßige aktive Teilnahme	
4 LP: in der Regel Klausur	
<b>MASTER</b>	
2 LP: in der Regel regelmäßige aktive Teilnahme	
5 LP: in der Regel Klausur	
<b>Weitere Informationen / Angaben zu online-Konferenzsystemen und Plattformen</b>	
Sie erhalten von Ihren Dozierenden zum Beginn des Semesters eine E-Mail oder eine Nachricht über STiNE mit allen Informationen zur Durchführung der Veranstaltung und gegebenenfalls der Angabe von Konferenzsystemen und Plattformen. Bitte prüfen Sie hierfür bitte unbedingt Ihre @studium.uni-hamburg.de E-Mail-Adresse. Bei Rückfragen wenden Sie sich bitte direkt an die Dozierenden.	
<b>Literatur</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Origins of European Printmaking: Fifteenth-Century Woodcuts and their Public (Dt. Ausgabe: Die Anfänge der europäischen Druckgraphik. Holzschnitte des 15. Jahrhunderts und ihr Gebrauch, Ausst.-Kat. Washington, National Gallery, und Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum), Washington 2005.</li> </ul>	

- Geschichte der bildenden Kunst in Deutschland, Bd. 4: Spätgotik und Renaissance, hg. von Katharina Krause, München u.a. 2007.
- Norbert H. Ott: Leitmedium Holzschnitt: Tendenzen und Entwicklungslinien der Druckillustration in Mittelalter und früher Neuzeit, in: Die Buchkultur im 15. und 16. Jahrhundert, hg. vom Vorstand der Maximilian-Gesellschaft und Barbara Tiemann, Bd. 2, Hamburg 1999, S. 163-252.

## II.2. Proseminare: Kollektivität und Gemeinschaftlichkeit

### II.2.: 56-606 PS Vermeers Delft

LV-Nr.	<b>56-606</b>				
LV-Art/Titel	<b>PS Vermeers Delft</b>				
LV-Titel englisch	Vermeers Delft				
Dozierende	Sanja Hilscher				
Zeit/Ort	BLOCK	Mo., 17.10.22, 18:00-20:00 Uhr, ESA W 119 Fr., 27.01.23, 14:00-18:00 Uhr, ESA W 120 Sowie voraussichtlich 8.-10.3.2023 (Exkursionsblock)			
Block-Veranstaltung		Ja,			
Kontaktstudierende	Nein				
Studium Generale	Nein				
Exkursion		Ja	Tage: 3	Termin: voraussichtlich 8.-10.3.2023	Ort: Delft/Amsterdam
	Die Exkursion findet <b>innerhalb</b> der regulären Semesterwochenstunden der Lehrveranstaltung statt und kann entweder als Seminar <b>ODER</b> als Exkursion angerechnet werden.				
<b>Leistungspunkt-Varianten und Modulzuordnungen</b>					
<b>56-606</b>	<b>BACHELOR</b>				
2 LP	<b>BA ab WiSe 12/13 (HF/NF):</b> EM2, FWB-intern/WB-KULTUR <b>BA ab WiSe 16/17 (HF/NF):</b> EM2, WB1-FV, WB-KULTUR				
4 LP	<b>BA ab WiSe 12/13 (HF/NF):</b> EM1-NF, AM2, AM4, FWB-intern/WB-KULTUR <b>BA ab WiSe 16/17 (HF/NF):</b> EM1-NF, AM2, AM4, WB1-FV, WB-KULTUR				
6 LP	<b>BA ab WiSe 12/13 (HF/NF):</b> EM2, FWB-intern/WB-KULTUR <b>BA ab WiSe 16/17 (HF/NF):</b> EM2, WB1-FV, WB-KULTUR				
<b>Kommentare/Inhalte</b>					
Delft ist wie kaum eine Stadt mit dem Namen eines einzelnen Künstlers verknüpft: Johannes Vermeer. Vor allem sein Interesse an der Darstellung naturalistisch scheinender Interieurs sowie der Wirkung von natürlichem Licht beeindruckt Betrachter:innen bis heute. Ein Blick in das Delfter Umfeld des Malers zeigt, dass viele gleichzeitig in der Stadt tätige Künstler:innen Vermeers Interesse an Licht und Perspektive teilten. Neben Genrebildern, die nicht nur von Vermeer, sondern auch durch Pieter de Hooch, Carel Fabritius oder Cornelis de Man geschaffen werden, finden sich Darstellungen von Kirchenräumen besonders zahlreich und prägen das Bild der sogenannten Delfter Schule bis heute. All diese Werke wurden schon zeitgenössisch für Ihre Fähigkeit Licht und optische Eindrücke wiederzugeben wertgeschätzt und in ihrem gemeinsamen Streben nach besonders komplexen Bildlösungen miteinander in Beziehung gesetzt. Besonders charakteristisch für die Weiterentwicklung bereits bekannter Motive und Gattungen sowie das Ringen um neue Darstellungsmöglichkeiten sind hierbei die Werke Gerard Houckgeests: Zeigt der Architekturmaler zunächst noch Fantasiearchitekturen von einem					

erhöhten Betrachter:innestandpunkt und konstruiert nach dem einfachen Prinzip der Zentralperspektive, wird der Blick in seine Bildräume ab der Mitte des Jahrhunderts zusehends durch Säulen verstellt, die eine Verortung der Betrachter:innen innerhalb der Kirchen verkomplizieren. Welche Ursachen es für diese Kompositionen gibt, die zunehmend an einer scheinbar den menschlichen Standpunkt und Blick imitierenden Perspektive interessiert sind, wird ein zentrales Thema des Blockseminars sein.

Das Blockseminar soll als 3-tägige Exkursion nach Delft und Amsterdam stattfinden (März 2023). Hierbei werden der Besuch der Ausstellungen *Johannes Vermeer* und *Het Delft van Vermeer* im Rijksmuseum und im Prinsenhof im Fokus stehen. Zusätzlich soll eine Reihe weiterer Museen, Kirchen und Orte in Delft besucht werden, die einerseits die Nähe und Bezüge der Stadt zum Oranierhof sichtbar machen und andererseits ihre Bedeutung als Hafenstadt und Knotenpunkt weltweiten Handels thematisieren. Für den 17.10. (18-20 Uhr) und den 26.1. (16-20 Uhr) sind zwei Einführungsveranstaltungen geplant. Nähere Informationen zum Ablauf der Veranstaltung folgen in der ersten Sitzung.

### **Leistungsanforderungen und Voraussetzungen**

#### **BACHELOR**

2 LP: Übernahme einer kurzen Beschreibung vor einem Original

4 LP: Übernahme eines Referates

6 LP: Übernahme eines Referates sowie das Verfassen einer schriftlichen Beschreibungsübung

Art und Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen werden ggf. zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.

### **Weitere Informationen / Angaben zu online-Konferenzsystemen und Plattformen**

Sie erhalten von Ihren Dozierenden zum Beginn des Semesters eine E-Mail oder eine Nachricht über STiNE mit allen Informationen zur Durchführung der Veranstaltung und gegebenenfalls der Angabe von Konferenzsystemen und Plattformen. Bitte prüfen Sie hierfür bitte unbedingt Ihre @studium.uni-hamburg.de E-Mail-Adresse. Bei Rückfragen wenden Sie sich bitte direkt an die Dozierenden.

### **Literatur**

- Ausst.-Kat. Vermeer and the Delft School, Metropolitan Museum of Arts, New York, National Gallery of London, New York 2001.
- Ausst.-Kat. Carel Fabritius (1622–1654). Das Werk, Staatliches Museum Schwerin, Mauritshuis, Den Haag, Zwolle 2004.
- Ausst.-Kat. Vermeer and the Masters of Genre Painting. Inspiration and Rivalry, National Gallery of Ireland, Dublin, National Gallery of Art, Washington, Musée du Louvre, Paris, New Haven / London 2017.
- Ausst.-Kat. Pieter de Hooch in Delft. From the Shadow of Vermeer, Stedelijk Museum Het Prinsenhof, Delft, Delft 2019.
- Martha Hollander, An Entrance for the Eyes. Space and Meaning in Seventeenth-Century Dutch Art, Berkeley 2002.
- Hans Jantzen, Das niederländische Architekturbild, Leipzig 1910.
- Thomas DaCosta Kaufmann u. Michael North (Hg.), Mediating Netherlandish Art and Material Culture in Asia, Amsterdam 2014.
- Walter Liedtke, Architectural Painting in Delft, Doornspijk 1982.
- John Michael Montias, Artists and Artisans in Delft. A Socio-Economic Study of the Seventeenth Century, Princeton 1982
- Almut Pollmer-Schmidt, Kirchenbilder. Der Kirchenraum in der holländischen Malerei um 1650, Weimar 2017.
- Huib J. Zuidervaart u. Marlise Rijks, ‚Most Rare Workmen‘. Optical Practitioners in Early Seventeenth-Century Delft, in: The British Journal for the History of Science 48, 2015, 1, S. 52 –85.



--

## II.2.: 56-607 PS Kulturen des Kuratorischen: Eine Einführung in die Ausstellungsanalyse

LV-Nr.	<b>56-607</b>			
LV-Art/Titel	<b>PS Kulturen des Kuratorischen: Eine Einführung in die Ausstellungsanalyse</b>			
LV-Titel englisch	Cultures of the Curatorial: An Introduction into Exhibition Analysis			
Dozierende	Petra Lange-Berndt			
Zeit/Ort	2st.	Di	14:00 – 16:00c t. Beginn: 18.10.2022	ESA W 119
Block-Veranstaltung	Nein			
Kontaktstudierende	Nein			
Studium Generale	Nein			
Exkursion	Nein			
<b>Leistungspunkt-Varianten und Modulzuordnungen</b>				
<b>56-607</b>	<b>BACHELOR</b>			
2 LP	<b>BA ab WiSe 12/13 (HF/NF):</b> EM2, EM3, FWB-intern/WB-KULTUR <b>BA ab WiSe 16/17 (HF/NF):</b> EM2, EM3, WB1-FV, WB-KULTUR			
4 LP	<b>BA ab WiSe 12/13 (HF/NF):</b> EM1-NF, AM3, AM4, FWB-intern/WB-KULTUR <b>BA ab WiSe 16/17 (HF/NF):</b> EM1-NF, AM3, AM4, WB1-FV, WB-KULTUR			
6 LP	<b>BA ab WiSe 12/13 (HF/NF):</b> EM2, EM3, FWB-intern/WB-KULTUR <b>BA ab WiSe 16/17 (HF/NF):</b> EM2, EM3, WB1-FV, WB-KULTUR			
<b>Kommentare/Inhalte</b>				
<p>In den vergangenen Jahren sind intensive Debatten um das entfacht, was Ausstellungen sein können oder zu leisten vermögen. Spätestens seit den 1960er Jahren haben unterschiedliche Strategien Format und Medium herausgefordert sowie die Bedingungen der jeweiligen Institutionen, insbesondere des sogenannten White Cubes zur Disposition gestellt. Im selben Zuge entstanden Praktiken des Ausstellens, die heute unter dem Begriff des „Kuratierens“ diskutiert und auf ihre jeweilige Tauglichkeit oder Ideologie hin überprüft werden.</p> <p>Ausstellungen gelten in diesem Kontext zwar auch als Räume mächtiger Wissensregime, erscheinen jedoch vor allem als Handlungsfelder, in denen aktuelle Debatten geführt werden. Aus dieser Perspektive erscheinen Ausstellungen als komplexe Gefüge, in denen unterschiedliche Handlungsweisen zum Einsatz kommen – die wiederum in ästhetischen, gesellschaftlichen wie ökonomischen Zusammenhängen stehen.</p> <p>In diesem Proseminar werden wir gemeinsam unterschiedliche Ausstellungen in Hamburg besuchen und einen Werkzeugkasten für die Analyse dieser komplexen Gebilde erarbeiten. Wo es möglich ist, thematisiert diese Veranstaltung feministische, queere, postkoloniale oder ideologiekritische Punkte sowie aktuelle gesellschaftspolitischen Diskurse.</p> <p>Die Teilnehmer*innenzahl ist auf 15 Personen beschränkt. Sie können sich ganz regulär anmelden. Sollten sich jedoch mehr Studierende für dieses Proseminar interessieren, als Plätze frei sind, dann wird nachträglich ein Auswahlverfahren durchgeführt.</p>				
<b>Leistungsanforderungen und Voraussetzungen</b>				
<b>BACHELOR</b>				
2 LP: Übernahme einer kurzen Beschreibung vor einem Original				
4 LP: Übernahme eines Referates				
6 LP: Übernahme eines Referates sowie das Verfassen einer schriftlichen Beschreibungsübung				
Art und Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen werden ggf. zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.				

<b>Weitere Informationen / Angaben zu online-Konferenzsystemen und Plattformen</b>
Sie erhalten von Ihren Dozierenden zum Beginn des Semesters eine E-Mail oder eine Nachricht über STiNE mit allen Informationen zur Durchführung der Veranstaltung und gegebenenfalls der Angabe von Konferenzsystemen und Plattformen. Bitte prüfen Sie hierfür bitte unbedingt Ihre @studium.uni-hamburg.de E-Mail-Adresse. Bei Rückfragen wenden Sie sich bitte direkt an die Dozierenden.
<b>Literatur</b>
<p><b>Einführende Literatur:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Altshuler 2008</b> Bruce Altshuler: <i>Exhibitions That Made Art History</i>, Bd. 1: <i>Salon to Biennial: 1863–1959</i>, London u.a. 2008</li> <li>• <b>Altshuler 2013</b> Bruce Altshuler: <i>Exhibitions that Made Art History</i>, Bd. 2: <i>Biennials and Beyond, 1962–2002</i>, London u.a. 2013</li> <li>• <b>Arge 2013</b> Arge Schnittpunkt (Hg.): <i>Handbuch Ausstellungstheorie und Praxis</i>, Wien u.a. 2013</li> <li>• <b>Bätschmann 1997</b> Oskar Bätschmann: <i>Ausstellungskünstler: Kult und Karriere im modernen Kunstsystem</i>, Köln 1997</li> <li>• <b>Filipovic 2017</b> Elena Filipovic (Hg.): <i>The Artist as Curator: An Anthology</i>, Mailand 2017</li> <li>• <b>Hantelmann / Meister 2010</b> Dorothea Hantelmann / Carolin Meister (Hg.): <i>Die Ausstellung: Politik eines Rituals</i>, Zürich, Berlin 2010</li> <li>• <b>Lüddemann 2011</b> Stefan Lüddemann: <i>Blockbuster. Besichtigung eines Ausstellungsformats</i>, Ostfildern 2011</li> <li>• <b>Reichensperger 2013</b> Petra Reichensperger (Hg.): <i>Begriffe des Ausstellens (von A bis Z)</i>, Berlin 2013</li> <li>• <b>te Heesen 2021</b> Anke te Heesen: <i>Theorien des Museums zur Einführung</i>, 4., überarbeitete Auflage, Hamburg 2021</li> <li>• <b>von Bismarck 2021</b> Beatrice von Bismarck: <i>Das Kuratorische</i>, Leipzig 2021</li> </ul>

## II.2.: 56-623 PS „Runter vom Sockel!“ – Politischer Ikonoklasmus seit 1945

LV-Nr.	<b>56-623</b>			
LV-Art/Titel	<b>PS „Runter vom Sockel!“ – Politischer Ikonoklasmus seit 1945</b>			
LV-Titel englisch	„Runter vom Sockel!“ – Political Iconoclasm since 1945			
Dozierende	Elif Akyüz			
Zeit/Ort	2st.	Mo	12:00–14:00	ESA W 119
Block-Veranstaltung	Nein			
Kontaktstudierende	Nein			
Studium Generale	Nein			
Exkursion	Nein			
<b>Leistungspunkt-Varianten und Modulzuordnungen</b>				
<b>56-623</b>	<b>BACHELOR</b>			
2 LP	<b>BA ab WiSe 12/13 (HF/NF):</b> EM3, FWB-intern/WB-KULTUR <b>BA ab WiSe 16/17 (HF/NF):</b> EM3, WB1-FV, WB-KULTUR			
4 LP	<b>BA ab WiSe 12/13 (HF/NF):</b> EM1-NF, AM3, AM4, FWB-intern/WB-KULTUR <b>BA ab WiSe 16/17 (HF/NF):</b> EM1-NF, AM3, AM4, WB1-FV, WB-KULTUR			
6 LP	<b>BA ab WiSe 12/13 (HF/NF):</b> EM3, FWB-intern/WB-KULTUR <b>BA ab WiSe 16/17 (HF/NF):</b> EM3, WB1-FV, WB-KULTUR			
<b>Kommentare/Inhalte</b>				
Bei Stichworten wie Ikonoklasmus, Bildersturm oder Denkmalsturz, wird sich der Zeitgenosse des 21. Jahrhunderts an eine Reihe von jüngeren historischen Ereignissen erinnern. Der Akt der Zerstörung von Bildwerken fand in der jüngsten Geschichte tatsächlich in einigen Beispielen markanten Ausdruck: Die				

postkoloniale Diskussion um die Entfernung von Standbildern aus dem öffentlichen Raum, wie sie, angestoßen von den Protesten an Schauplätzen der westlichen Welt, etwa Charlottesville (2017) oder Bristol (2020) auf die Agenda der Tagespresse gerufen wurden sind Beispiele hierfür. Auch die von den Ereignissen der »Black Lives Matter«-Proteste ausgelöste antirassistische Debatte um die geforderte und nicht weniger umstrittene Tilgung der kollektiven Erinnerung an historische Persönlichkeiten hat dabei zu verschiedenen Kontroversen geführt, deren ikonischer Ausdruck im Rahmen der Proteste der Akt der Zerstörung selbst war. Als Zielscheibe politischer Emotionen wurden Bildwerke jedoch nicht erst seit den jüngsten Protesten Gegenstand von Aktionen, in deren Verlauf sie transformiert, beschmiert, versenkt oder vom Sockel gestoßen wurden. Das Epizentrum dieser und weiterer historischer Phänomene, die eine Tendenz dieser Bildfeindlichkeit seit 1945 illustrieren, bildet ein politisch motiviertes, destruktives Moment, mit deren bildlichen Artikulationen sich die Kunstgeschichte unter der bildwissenschaftlichen Ägide der Politischen Ikonografie auseinandersetzt.

Das Ziel des Seminars ist es nicht nur, das Phänomen in einen breiteren kunsthistorischen Kontext zu stellen und zur Erhellung der Begrifflichkeiten in ihrer historischen Dimension beizutragen, sondern auf Grundlage neuerer Forschungspositionen auch die Möglichkeit zur kritischen Auseinandersetzung mit jenen hochbrisanten Bildwelten zu ermöglichen. Nicht zuletzt sollen dabei auch Positionen der Gegenwartskunst in die Betrachtungen einbezogen werden, bei denen Künstler im Kontext von Kunstausstellungen und -institutionen der Entfernung von Artefakten aus dem öffentlichen Raum ein produktives Moment entgegensetzen.

#### **Leistungsanforderungen und Voraussetzungen**

##### **BACHELOR**

2 LP: Regelmäßige Teilnahme und aktive Beteiligung an Diskussionen

4 LP: Übernahme eines Referats von etwa 25 Minuten Länge

6 LP: Referat und schriftliche Hausarbeit

Art und Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen werden ggf. zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.

#### **Weitere Informationen / Angaben zu online-Konferenzsystemen und Plattformen**

Sie erhalten von Ihren Dozierenden zum Beginn des Semesters eine E-Mail oder eine Nachricht über STiNE mit allen Informationen zur Durchführung der Veranstaltung und gegebenenfalls der Angabe von Konferenzsystemen und Plattformen. Bitte prüfen Sie hierfür bitte unbedingt Ihre @studium.uni-hamburg.de E-Mail-Adresse. Bei Rückfragen wenden Sie sich bitte direkt an die Dozierenden.

#### **Literatur**

- Adams, Alexander: *Iconoclasm, Identity Politics and the Erasure of History*, Exeter 2021
- Fleckner, Uwe: *Damnatio memoriae*, in: *Handbuch zur Politischen Ikonographie* (Bd. 1), hrsg. von Uwe Fleckner, Martin Warnke und Hendrik Ziegler, 2 Bde., München 2011, S. 208–216
- Fleckner, Uwe / Steinkamp, Maïke / Ziegler, Hendrik (Hrsg.): *Der Sturm der Bilder. Zerstörte und zerstörende Kunst von der Antike bis in die Gegenwart* (Mnemosyne. Schriften des Warburg-Kollegs, Bd. 1), Berlin 2011
- Freedberg, David: *Iconoclasm*, Chicago 2021
- Gamboni, Dario: *Bildersturm*, in: *Handbuch zur Politischen Ikonographie* (Bd. 1), hrsg. von Uwe Fleckner, Martin Warnke und Hendrik Ziegler, 2 Bde., München 2011, S. 144–151
- Latour, Bruno: *Iconoclasm. Gibt es eine Welt jenseits des Bilderkrieges?*, Berlin 2002
- Latour, Bruno / Weibel, Peter (Hrsg.): *Iconoclasm. Beyond the Image Wars in Science, Religion and Art*, Ausstellungskatalog ZKM München (2002), Massachusetts 2002
- Warnke, Martin (Hg.): *Bildersturm: Die Zerstörung des Kunstwerks*, München 1973

#### **Sonstiges**

Veranstaltung im Rahmen des aktuellen Fachbereichs-Schwerpunktes „Vitalität/Mortalität“.

## II.3. Seminare: Kollektivität und Gemeinschaftlichkeit

### II.3.: 56-608 S Dada: Malerei – Collage – Film

LV-Nr.	<b>56-608</b>			
LV-Art/Titel	<b>S Dada: Malerei – Collage – Film</b>			
LV-Titel englisch	Dada: Painting – Collage – Film			
Dozierende	Uwe Fleckner			
Zeit/Ort	2st.	Di	12:00–14:00	ESA W 120
Block-Veranstaltung	Nein			
Kontaktstudierende			Ja, max. TN: 5	
Studium Generale			Ja, max. TN: 3	
Exkursion	Nein			
<b>Leistungspunkt-Varianten und Modulzuordnungen</b>				
<b>56-608</b>	<b>BACHELOR</b>			
2 LP	<b>BA ab WiSe 12/13 (HF/NF):</b> EM2, EM3, VM1, FWB-intern/WB-KULTUR, FWB-uniweit <b>BA ab WiSe 16/17 (HF/NF):</b> EM2, EM3, VM1, WB1-FV, WB-KULTUR, SG			
4 LP	<b>BA ab WiSe 12/13 (HF/NF):</b> AM3, AM4, FWB-intern/WB-KULTUR, FWB-uniweit <b>BA ab WiSe 16/17 (HF/NF):</b> AM3, AM4, WB1-FV, WB-KULTUR, SG			
6 LP	<b>BA ab WiSe 12/13 (HF/NF):</b> AM3, AM4, FWB-intern/WB-KULTUR <b>BA ab WiSe 16/17 (HF/NF):</b> AM3, AM4, WB1-FV, WB-KULTUR			
<b>56-608</b>	<b>MASTER</b>			
2 LP	<b>MA (alle):</b> WM (fachliche Vertiefung), WM (MA-WB-KULTUR)			
5 LP	<b>MA (alle):</b> PM1, PM2, PM3, PM4, PM5, WM (fachliche Vertiefung)			
10 LP	<b>MA (alle):</b> PM1, PM2, PM3, PM4, PM5, WM (fachliche Vertiefung)			
<b>Kommentare/Inhalte</b>				
<p>Im Züricher Cabaret Voltaire wurde 1916 von Künstlern und Schriftstellern wie Hugo Ball, Emmy Hennings, Richard Huelsenbeck, Marcel Janco und Tristan Tzara eine Kunstrichtung begründet, die sich selbst als Anti-Kunst wahrnahm und vielfältige Formen literarischen und bildkünstlerischen Ausdrucks hervorbrachte. Angesichts eines blutigen Weltkriegs und auf der Grundlage eines Expressionismus, der von den Dadaisten als überholt abgetan wurde («Haben die Expressionisten unsere Erwartungen auf eine Kunst erfüllt, die uns die Essenz des Lebens ins Fleisch brennt? Nein! Nein! Nein!») entstand eine avantgardistische Bewegung, die sich rasch bis Berlin, Köln und Hannover, bis Paris und New York ausbreitete und bis in die Mitte der zwanziger Jahre zu einer der einflussreichsten internationalen Kunstformen werden sollte. Dieses Semester soll uns Gelegenheit dazu geben, die anarchischen Gestaltungsprinzipien seiner wichtigsten Protagonisten wissenschaftlich zu würdigen: Kunstwerke aller Gattungen (Gemälde, Skulpturen, Collagen/Montagen und Filme), aber auch ausgewählte Quellentexte der beteiligten Künstlerinnen und Künstler sowie ihrer theoretisierenden Mitstreiter sollen gemeinsam analysiert werden, auch ein Seitenblick auf die Beschäftigung des Dadaismus mit außereuropäischen Künsten soll unternommen werden.</p> <p>Teilnahmebedingung ist die Bereitschaft, ein Referat von 30 Minuten Länge zu übernehmen, sowie die aktive Vor- und Nachbereitung der einzelnen Sitzungen.</p>				
<b>Leistungsanforderungen und Voraussetzungen</b>				
<b>BACHELOR</b>				

2 LP: in der Regel regelmäßige aktive Teilnahme  
 4 LP: in der Regel Referat  
 6 LP: in der Regel Referat und Hausarbeit  
 Art und Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen werden ggf. zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.

**MASTER**

2 LP: in der Regel regelmäßige aktive Teilnahme  
 5 LP: in der Regel Referat (ca. 20–40 Min).  
 10 LP: in der Regel Referat (ca. 20–40 Min) und in der Regel Hausarbeit (Umfang ca. 12–15 Seiten, Bearbeitungszeit: ca. 3–7 Wochen).  
 Art und Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen werden ggf. zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.

**Weitere Informationen / Angaben zu online-Konferenzsystemen und Plattformen**

Sie erhalten von Ihren Dozierenden zum Beginn des Semesters eine E-Mail oder eine Nachricht über STiNE mit allen Informationen zur Durchführung der Veranstaltung und gegebenenfalls der Angabe von Konferenzsystemen und Plattformen. Bitte prüfen Sie hierfür bitte unbedingt Ihre @studium.uni-hamburg.de E-Mail-Adresse. Bei Rückfragen wenden Sie sich bitte direkt an die Dozierenden.

**Literatur**

- *Dada* (hrsg. v. Leah Dickerman), Ausstellungskatalog, Centre Pompidou, Paris / National Gallery of Art, Washington 2006

*II.3.: 56-609 S ... und Action! Filmanalyse für Kunsthistoriker\*innen*

LV-Nr.	<b>56-609</b>		
LV-Art/Titel	<b>S ... und Action! Filmanalyse für Kunsthistoriker*innen</b>		
LV-Titel englisch	... and action! Movie analysis for art historians		
Dozierende	Petra Lange-Berndt		
Zeit/Ort	2st.	Do	14:00–16:00, c.t. Beginn: 20.10.2022
			ESA W 119
Block-Veranstaltung	Nein		
Kontaktstudierende	Nein		
Studium Generale	Nein		
Exkursion	Nein		
<b>Leistungspunkt-Varianten und Modulzuordnungen</b>			
<b>56-609</b>	<b>BACHELOR</b>		
2 LP	<b>BA ab WiSe 12/13 (HF/NF):</b> EM2, EM3, VM1, FWB-intern/WB-KULTUR <b>BA ab WiSe 16/17 (HF/NF):</b> EM2, EM3, VM1, WB1-FV, WB-KULTUR		
4 LP	<b>BA ab WiSe 12/13 (HF/NF):</b> AM3, AM4, FWB-intern/WB-KULTUR <b>BA ab WiSe 16/17 (HF/NF):</b> AM3, AM4, WB1-FV, WB-KULTUR		
6 LP	<b>BA ab WiSe 12/13 (HF/NF):</b> AM3, AM4, FWB-intern/WB-KULTUR <b>BA ab WiSe 16/17 (HF/NF):</b> AM3, AM4, WB1-FV, WB-KULTUR		
<b>56-609</b>	<b>MASTER</b>		
2 LP	<b>MA (alle):</b> WM (fachliche Vertiefung), WM (MA-WB-KULTUR),		
5 LP	<b>MA (alle):</b> PM1, PM2, PM3, PM4, PM5, WM (fachliche Vertiefung)		
10 LP	<b>MA (alle):</b> PM1, PM2, PM3, PM4, PM5, WM (fachliche Vertiefung)		
<b>Kommentare/Inhalte</b>			

Bewegte Bilder sind ein zentraler Bestandteil moderner und zeitgenössischer Kunst. Und längst wurde innerhalb entsprechender Institutionen das Modell der so genannten weißen Zelle durch die schwarze Box der Film- und Videoinstallationen erweitert. Es existiert daher keine Kunstgeschichte der Moderne und Gegenwart ohne Medienanalyse: Dieses Seminar gibt einen Überblick über grundlegende Gestaltungsmittel von Film, Video sowie digitalen Medien. Ziel ist es, Experimental-, Essay- wie Spielfilme von einem kunsthistorischen Standpunkt aus zu analysieren und ein entsprechendes Instrumentarium zu erarbeiten. Welche Rolle spielen Kameraführung, Einstellungen, Zelluloid, Schnitt, Licht, Monitore, Leinwand oder die Räume der Aufführung? Wie setzen sich Künstler\*innen mit diesen Elementen und ihrer Geschichte auseinander?

### Leistungsanforderungen und Voraussetzungen

#### BACHELOR

2 LP: Übernahme einer kurzen Beschreibung vor einem Original

4 LP: Übernahme eines Referates

6 LP: Übernahme eines Referates sowie das Verfassen einer schriftlichen Beschreibungsübung

Art und Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen werden ggf. zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.

#### MASTER

2 LP: in der Regel regelmäßige aktive Teilnahme

5 LP: in der Regel Referat (ca. 20–40 Min).

10 LP: in der Regel Referat (ca. 20–40 Min) und in der Regel Hausarbeit (Umfang ca. 12–15 Seiten, Bearbeitungszeit: ca. 3–7 Wochen).

Art und Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen werden ggf. zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.

### Weitere Informationen / Angaben zu online-Konferenzsystemen und Plattformen

Sie erhalten von Ihren Dozierenden zum Beginn des Semesters eine E-Mail oder eine Nachricht über STiNE mit allen Informationen zur Durchführung der Veranstaltung und gegebenenfalls der Angabe von Konferenzsystemen und Plattformen. Bitte prüfen Sie hierfür bitte unbedingt Ihre @studium.uni-hamburg.de E-Mail-Adresse. Bei Rückfragen wenden Sie sich bitte direkt an die Dozierenden.

### Literatur

- **Ausst.–Kat. Film als Film 1977** Ausst.–Kat. *Film als Film. 1910 bis heute*, Kölnischer Kunstverein 1977
- **Ausst.–Kat. Hall of Mirrors 1996** Ausst.–Kat. *Hall of Mirrors. Art and Film since 1945*, Museum of Contemporary Art, Los Angeles 1996
- **Monaco 2012** James Monaco: *Film verstehen. Kunst, Technik, Sprache, Geschichte und Theorie des Films und der Neuen Medien*, 2. Auflage, Reinbek bei Hamburg 2012
- **Stemmrch 2001** Gregor Stemmrch (Hg.): *Kunst / Kino*, Köln 2001
- **Steyerl 2005** Hito Steyerl: „White Cube und Black Box. Die Farbmetaphysik des Kunstbegriffs“, in: Maureen Maisha Eggers u.a. (Hg.): *Mythen, Masken und Subjekte: Kritische Weißseinsforschung in Deutschland*, Münster 2005, 135–143
- **Manovich 2005** Lev Manovich: *Black Box – White Cube*, Berlin 2005

### Sonstiges

Veranstaltung im Rahmen des aktuellen Fachbereichs-Schwerpunktes „Vitalität/Mortalität“.

II.3.: 56-610 S Difficult Heritage. Lektüreseminar

LV-Nr.

56-610

LV-Art/Titel	S Difficult Heritage. Lektüreseminar		
LV-Titel englisch	<b>Difficult Heritage. Reading course</b>		
Dozierende	Margit Kern		
Zeit/Ort	2st.	Di	14:00–16:00 ESA W 120
Block-Veranstaltung	Nein		
Kontaktstudierende			Ja, max. TN: 10
Studium Generale			Ja, max. TN: 10
Exkursion	Nein		
<b>Leistungspunkt-Varianten und Modulzuordnungen</b>			
<b>56-610</b>	<b>BACHELOR</b>		
2 LP	<b>BA ab WiSe 12/13 (HF/NF):</b> EM3, VM1, FWB-intern/WB-KULTUR, FWB-uniweit <b>BA ab WiSe 16/17 (HF/NF):</b> EM3, VM1, WB1-FV, WB-KULTUR, SG		
4 LP	<b>BA ab WiSe 12/13 (HF/NF):</b> AM3, AM4, FWB-intern/WB-KULTUR, FWB-uniweit <b>BA ab WiSe 16/17 (HF/NF):</b> AM3, AM4, WB1-FV, WB-KULTUR, SG		
6 LP	<b>BA ab WiSe 12/13 (HF/NF):</b> AM3, AM4, FWB-intern/WB-KULTUR <b>BA ab WiSe 16/17 (HF/NF):</b> AM3, AM4, WB1-FV, WB-KULTUR		
<b>56-610</b>	<b>MASTER</b>		
2 LP	<b>MA (alle):</b> WM (fachliche Vertiefung), WM (MA-WB-KULTUR)		
5 LP	<b>MA (alle):</b> PM1, PM2, PM3, PM4, PM5, WM (fachliche Vertiefung)		
10 LP	<b>MA (alle):</b> PM1, PM2, PM3, PM4, PM5, WM (fachliche Vertiefung)		
<b>Kommentare/Inhalte</b>			
<p>Im Frühsommer 2020 wurden nach dem Tod von George Floyd weltweit zahlreiche Denkmäler gestürzt – Denkmäler, die in der Forschung meist unter dem Begriff „Difficult Heritage“, „Schwieriges Erbe“, zusammengefasst worden waren. Der Terminus wurde von Sharon Macdonald 2009 in ihrer Monographie über das Nürnberger Reichsparteitagsgelände geprägt („Difficult Heritage. Negotiating the Nazi Past in Nuremberg and Beyond“) und später in der Forschung vielfach auch für die Relikte des Kolonialismus wieder aufgegriffen - zuletzt etwa in der Stuttgarter Ausstellung mit dem Titel „Schwieriges Erbe“ (Linden-Museum 2021). Vor Macdonald beschäftigte sich – aus der Perspektive des Denkmalschutzes – 1997 bereits Norbert Huse mit dem „Erbe, das keiner will“. Huse sprach von „unbequemen Denkmalen“, ein Begriff, der allerdings weit umfassender angelegt ist.</p> <p>Das Lektüreseminar widmet sich der gemeinsamen Diskussion von Grundlagentexten, von Aufsätzen und Buchkapiteln zum Thema. Andere Begriffe wie „contested monuments“, „strittiges Erbe“, „dissonant heritage“ oder „negative heritage“ sollen ebenfalls in den Blick genommen werden. Ziel ist es, gemeinsam eine Bestandsaufnahme der gegenwärtigen Debatten durchzuführen sowie gemeinsam zu reflektieren, wie mit diesem Erbe angemessen umzugehen ist. Wie ist die Rolle der Denkmalpflege in diesem Bereich? Welche Herausforderungen hält diese Frage für das Fach Kunstgeschichte bereit und wie sollte sich die Disziplin dazu verhalten?</p>			
<b>Leistungsanforderungen und Voraussetzungen</b>			
<b>BACHELOR</b>			
2 LP: Übernahme einer kurzen Beschreibung vor einem Original			
4 LP: Übernahme eines Referates			
6 LP: Übernahme eines Referates sowie das Verfassen einer schriftlichen Beschreibungsübung			
Art und Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen werden ggf. zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.			
<b>MASTER</b>			
2 LP: in der Regel regelmäßige aktive Teilnahme			
5 LP: in der Regel Referat (ca. 20–40 Min).			



10 LP: in der Regel Referat (ca. 20–40 Min) und in der Regel Hausarbeit (Umfang ca. 12–15 Seiten, Bearbeitungszeit: ca. 3–7 Wochen).

Art und Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen werden ggf. zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.

#### Weitere Informationen / Angaben zu online-Konferenzsystemen und Plattformen

Sie erhalten von Ihren Dozierenden zum Beginn des Semesters eine E-Mail oder eine Nachricht über STiNE mit allen Informationen zur Durchführung der Veranstaltung und gegebenenfalls der Angabe von Konferenzsystemen und Plattformen. Bitte prüfen Sie hierfür bitte unbedingt Ihre @studium.uni-hamburg.de E-Mail-Adresse. Bei Rückfragen wenden Sie sich bitte direkt an die Dozierenden.

#### Einführende Literatur

- Tunbridge, John E. /Ashworth, Gregory J., Dissonant Heritage. The Management of the Past as a Resource of Conflict, Chichester 1996;
- Huse, Norbert, Unbequeme Baudenkmale. Entsorgen? Schützen? Pflegen? München 1997;
- Macdonald, Sharon, Difficult Heritage. Negotiating the Nazi Past in Nuremberg and Beyond, London 2009; Macdonald, Sharon, Memorylands. Heritage and Identity in Europe Today, London 2013;
- Scheurmann, Ingrid, Vom Kunstunwert zum unbequemen Denkmal. Zum denkmalpflegerischen Nachdenken über das Verhältnis von Geschichte und Ästhetik, in: Umstrittene Denkmale. Monumenti controversi. Der Umgang mit dem Erbe der Diktaturen, hrsg. von Birgit Franz und Waltraud Kofler Engl, Bozen 2013, S. 25–35;
- Samuels, Joshua, Difficult Heritage. Coming 'to Terms' with Sicily's Fascist Past, in: Heritage Keywords. Rhetoric and Redescription in Cultural Heritage, hrsg. von Kathryn Lafrenz Samuels und Trinidad Rico, Boulder 2015, S. 111–128;
- Macdonald, Sharon, Is 'Difficult Heritage' Still 'Difficult'? Why Public Acknowledgment of Past Perpetration May no Longer Be so Unsettling to Collective Identities, in: Museum international, Bd. 67, 2016, S. 6–22; Mason, Randall, Valuing Traumatic Heritage Places as Archives and Agents, in: Avrami, Erica/McDonald, Susan/ Myers, Randall (eds.), Values in Heritage Management: Emerging Approaches and Research Directions, The Getty Conservation Institute, Los Angeles 2017, S. 158–171;
- Atuire, Caesar Alimsinya, Black Lives Matter and the removal of racist statues. Perspectives of an African, in: 21: inquiries into art, history, and the visual Bd. 1, Nr. 2, 2020, S. 449–467;
- Denkmal\_Emotion. Politisierung – Mobilisierung – Bindung, hrsg. von Stephanie Herold und Gerhard Vinken, Bamberg 2021;  
Kat. Ausst. Schwieriges Erbe, Linden-Museum und Württemberg im Kolonialismus. Eine Werkstattausstellung, bearb. von Markus Himmelsbach und Heiko Wegmann, hg. von Inés de Castro, Linden-Museum Stuttgart 2021

#### II.3.: 56-611 S La Biennale di Venezia: The Milk of Dreams

LV-Nr.	<b>56-611</b>				
LV-Art/Titel	<b>S La Biennale di Venezia: The Milk of</b>				
LV-Titel englisch	S La Biennale di Venezia: The Milk of Dreams				
Dozierende	Petra Lange-Berndt				
Zeit/Ort	2st.	Di	18:00 – 20:00	ESA W 120	
Block-Veranstaltung		Ja			
Kontaktstudierende	Nein				
Studium Generale	Nein				
<b>Exkursion</b>		Max. TN: 12	Tage: 4	Termin: 24. bis 27. 11. 2022	Ort: Venedig



	<p>Vorbereitende Sitzung am Dienstag, 18. Oktober 2022, 18.00–20.00 Uhr, c.t.</p> <p>Die Exkursion findet <b>innerhalb</b> der regulären Semesterwochenstunden der Lehrveranstaltung statt und kann entweder als Seminar <b>ODER</b> als Exkursion angerechnet werden.</p>
<b>Leistungspunkt-Varianten und Modulzuordnungen</b>	
<b>56-611</b>	<b>BACHELOR</b>
2 LP	<b>BA ab WiSe 12/13 (HF/NF):</b> EM2, EM3, VM1, FWB-intern/WB-KULTUR <b>BA ab WiSe 16/17 (HF/NF):</b> EM2, EM3, VM1, WB1-FV, WB-KULTUR
4 LP	<b>BA ab WiSe 12/13 (HF/NF):</b> AM3, AM4, FWB-intern/WB-KULTUR <b>BA ab WiSe 16/17 (HF/NF):</b> AM3, AM4, WB1-FV, WB-KULTUR
6 LP	<b>BA ab WiSe 12/13 (HF/NF):</b> AM3, AM4, FWB-intern/WB-KULTUR <b>BA ab WiSe 16/17 (HF/NF):</b> AM3, AM4, WB1-FV, WB-KULTUR
<b>56-611</b>	<b>MASTER</b>
2 LP	<b>MA (alle):</b> WM (fachliche Vertiefung), WM (MA-WB-KULTUR)
5 LP	<b>MA (alle):</b> PM1, PM2, PM3, PM4, PM5, WM (fachliche Vertiefung)
10 LP	<b>MA (alle):</b> PM1, PM2, PM3, PM4, PM5, WM (fachliche Vertiefung)
<b>Kommentare/Inhalte</b>	
<p><b>Beginn: Vorbereitende Sitzung am Dienstag, 18. Oktober 2022, 18.00–20.00 Uhr, c.t.</b>  <b>Exkursion: 24. bis 27. November 2022</b></p> <p>Die Biennale di Venezia findet seit 1895 statt; sie ist eine der ältesten internationalen Veranstaltungen dieser Art und widmet sich der zeitgenössischen Kunst. Diese Ausstellung wird an unterschiedlichen Schauplätzen in Venedig gezeigt; ein Hauptort sind die Giardini mit ihren historisch gewachsenen Länderpavillons. Von einem gegenwärtigen Standpunkt aus wird eine solche nach Nationen organisierte Ordnung der Dinge schon länger kritisch befragt; auf der Exkursion werden wir uns aus dieser Perspektive mit der Geschichte der Biennale und diesem spezifischen Ausstellungs- und Rezeptionsformat auseinandersetzen.</p> <p>Der Fokus liegt jedoch auf der diesjährigen, feministisch motivierten Hauptshow: In <i>The Milk of Dreams</i> treffen rund zweihundert Künstlerinnen und lediglich eine Hand voll Künstler aus 58 Ländern aufeinander, konzeptueller Ausgangspunkt ist das gleichnamige Buch der Surrealistin Leonora Carrington. Die ausgewählten Positionen beschäftigen sich dementsprechend mit einer Bandbreite unterschiedlicher Körperlichkeiten, Transformationen zwischen Mensch, Tier, Pflanze oder Maschine, Magie und Gender. Die zeitgenössischen Arbeiten werden zusätzlich von fünf historische Sektionen flankiert, anhand derer wir die Geschichte feministisch oder queer motivierter Kunst im 20. und 21. Jahrhundert diskutieren werden. Was für künstlerische Strategien sind auszumachen? Welche Körpermodelle entsprechen welchen Anliegen und welchen Politiken? Soll die Welt wiederverzaubert werden? Wie ist es möglich, eine ökologisch sensible Position in einer globalisierten Welt zu formulieren?</p> <p>Die Teilnehmer*innenzahl ist auf 12 Personen beschränkt. Da die Biennale nur bis Ende November 2022 besucht werden kann, findet das Auswahlverfahren schon im August statt.  Bitte schicken Sie bis zum <b>20. August</b> eine e-mail an Petra Lange-Berndt mit folgenden Informationen: Sind Sie im BA oder MA-Studium? Welches Semester? Wieviele Exkursionstage fehlen Ihnen? Aus welchen inhaltlichen oder persönlichen Gründen möchten Sie an der Exkursion teilnehmen? Vor allem Flüge müssen weit im Voraus gebucht werden, um die Kosten so niedrig wie möglich zu halten.</p>	
<b>Leistungsanforderungen und Voraussetzungen</b>	
<b>BACHELOR</b>	

2 LP: Übernahme einer kurzen Beschreibung vor einem Original  
 4 LP: Übernahme eines Referates  
 6 LP: Übernahme eines Referates sowie das Verfassen einer schriftlichen Beschreibungsübung  
 Art und Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen werden ggf. zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.

#### MASTER

2 LP: in der Regel regelmäßige aktive Teilnahme  
 5 LP: in der Regel Referat (ca. 20–40 Min).  
 10 LP: in der Regel Referat (ca. 20–40 Min) und in der Regel Hausarbeit (Umfang ca. 12–15 Seiten, Bearbeitungszeit: ca. 3–7 Wochen).  
 Art und Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen werden ggf. zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.

#### Weitere Informationen / Angaben zu online-Konferenzsystemen und Plattformen

Sie erhalten von Ihren Dozierenden zum Beginn des Semesters eine E-Mail oder eine Nachricht über STiNE mit allen Informationen zur Durchführung der Veranstaltung und gegebenenfalls der Angabe von Konferenzsystemen und Plattformen. Bitte prüfen Sie hierfür bitte unbedingt Ihre @studium.uni-hamburg.de E-Mail-Adresse. Bei Rückfragen wenden Sie sich bitte direkt an die Dozierenden.

#### Literatur

- **Ausst.-Kat. Milk of Dreams 2022** Ausst.-Kat. *The Milk of Dreams*, 2 Bde., Venedig 2022
- **Carrington (1950er / 2013) 2018** Leona Carrington: *Il latte dei sogni* (in den 1950ern geschrieben, 2013 posthum veröffentlicht), Mailand 2018
- **Green / Gardner 2016** Charles Green / Anthony Gardner: *Biennials, Triennials, and documenta: The Exhibitions that Created Contemporary Art*, Chichester 2016
- **Filipovic 2010** Elena Filipovic (Hg.): *The Biennial Reader: An Anthology on Large-Scale Perennial Exhibitions of Contemporary Art*, Ostfildern 2010
- **Enwezor 2002** Okwui Enwezor: *Großausstellungen und die Antinomien einer transnationalen globalen Form*, München 2002
- **Milk of Dreams Short Guide 2022** La Biennale di Venezia (Hg.): *The Milk of Dreams: Short Guide*, Venedig 2022
- **Reckitt / Phelan 2001** Helena Reckitt / Peggy Phelan (Hg.): *Art and Feminism*, London 2001
- **Robinson 2015** Hilary Robinson (Hg.): *Feminism Art Theory: An Anthology 1968-2014*, Malden, Oxford, Chichester 2015
- **Zimmermann 2006** Anja Zimmermann (Hg.): *Kunstgeschichte und Gender: Eine Einführung*, Berlin 2006

#### II.3.: 56-612 S Grundlagen der Inventarisierung: Denkmalpflege und Postmoderne

LV-Nr.	<b>56-612</b>		
LV-Art/Titel	<b>S Grundlagen der Inventarisierung: Denkmalpflege und Postmoderne</b>		
LV-Titel englisch	Inventory basics: Monument Preservation and Postmodernism		
Dozierende	Astrid Hansen, Denkmalschutzamt Hamburg, astrid.hansen@bkm.hamburg.de>		
Zeit/Ort	2st.	Mo	16:00–18:00 ESA W 120
Block-Veranstaltung	Nein		
Kontaktstudierende	Nein		
Studium Generale		Ja, max. TN: 3	
Exkursion	Nein		

<b>Leistungspunkt-Varianten und Modulzuordnungen</b>	
<b>56-612</b>	<b>BACHELOR</b>
2 LP	<b>BA ab WiSe 12/13 (HF/NF):</b> EM3, VM1, FWB-intern/WB-KULTUR, FWB-uniweit <b>BA ab WiSe 16/17 (HF/NF):</b> EM3, VM1, WB1-FV, WB-KULTUR, SG
4 LP	<b>BA ab WiSe 12/13 (HF/NF):</b> AM3, AM4, FWB-intern/WB-KULTUR, FWB-uniweit <b>BA ab WiSe 16/17 (HF/NF):</b> AM3, AM4, WB1-FV, WB-KULTUR, SG
6 LP	<b>BA ab WiSe 12/13 (HF/NF):</b> AM3, AM4, FWB-intern/WB-KULTUR <b>BA ab WiSe 16/17 (HF/NF):</b> AM3, AM4, WB1-FV, WB-KULTUR
<b>56-612</b>	<b>MASTER</b>
2 LP	<b>MA (alle):</b> WM (fachliche Vertiefung), WM (MA-WB-KULTUR)
5 LP	<b>MA (alle):</b> PM1, PM3, PM5, WM (fachliche Vertiefung)
10 LP	<b>MA (alle):</b> PM1, PM3, PM5, WM (fachliche Vertiefung)
<b>Kommentare/Inhalte</b>	
<p>Das Seminar richtet sich an alle Studierenden, die sich mit den Methoden der Inventarisierung in der Denkmalpflege vertraut machen wollen. Hierzu wird es eine einführende Lehreinheit geben, in deren Anschluss Studierende einzelne Objekte vorstellen sollen, um einen Vorschlag des möglichen Denkmalwertes zu machen.</p> <p>Bei den Objekten handelt es sich um Zeugnisse der Zeit 1975 – 1995, das Seminar findet somit im Rahmen eines laufenden Projektes des Denkmalschutzamtes Hamburg statt. Gleichzeitig führt die Lehrveranstaltung in die Architekturgeschichte der „Postmoderne“ ein – ohne deren Kenntnis eine Bewertung als Bau- und Kunstdenkmal nicht möglich ist.</p>	
<b>Leistungsanforderungen und Voraussetzungen</b>	
<p><b>BACHELOR</b></p> <p>2 LP: in der Regel regelmäßige aktive Teilnahme 4 LP: in der Regel Referat 6 LP: in der Regel Referat und Hausarbeit Art und Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen werden ggf. zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.</p> <p><b>MASTER</b></p> <p>2 LP: in der Regel regelmäßige aktive Teilnahme 5 LP: in der Regel Referat (ca. 20–40 Min). 10 LP: in der Regel Referat (ca. 20–40 Min) und in der Regel Hausarbeit (Umfang ca. 12–15 Seiten, Bearbeitungszeit: ca. 3–7 Wochen). Art und Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen werden ggf. zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.</p>	
<b>Weitere Informationen / Angaben zu online-Konferenzsystemen und Plattformen</b>	
<p>Sie erhalten von Ihren Dozierenden zum Beginn des Semesters eine E-Mail oder eine Nachricht über STiNE mit allen Informationen zur Durchführung der Veranstaltung und gegebenenfalls der Angabe von Konferenzsystemen und Plattformen. Bitte prüfen Sie hierfür bitte unbedingt Ihre @studium.uni-hamburg.de E-Mail-Adresse. Bei Rückfragen wenden Sie sich bitte direkt an die Dozierenden.</p>	
<b>Literatur</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Hubel, Achim: Denkmalpflege. Geschichte, Themen, Aufgaben, Stuttgart (Reclam) mit weiterführender Literatur in die Themen der Denkmalpflege.</li> </ul>	

## II.3.: 56-614 S Political Iconography in Contemporary Chinese Art

LV-Nr.	<b>56-614</b>		
LV-Art/Titel	<b>S Politische Ikonographie in der zeitgenössischen chinesischen Kunst</b> (This seminar will be held in <b>English</b> language)		
LV-Titel englisch	Political Iconography in Contemporary Chinese Art		
Dozierende	Yuning Teng, ateng0127@gmail.com		
Zeit/Ort	2st.	Mo	14:00–16:00 ESA W 109
Block-Veranstaltung	Nein		
Kontaktstudierende	Nein		
Studium Generale		Ja, max. TN: 5	
Exkursion	Nein		
<b>Leistungspunkt-Varianten und Modulzuordnungen</b>			
<b>56-614</b>	<b>BACHELOR</b>		
2 LP	<b>BA ab WiSe 12/13 (HF/NF):</b> EM2, EM3, VM1, FWB-intern/WB-KULTUR, FWB-uniweit <b>BA ab WiSe 16/17 (HF/NF):</b> EM2, EM3, VM1, WB1-FV, WB-KULTUR, SG		
4 LP	<b>BA ab WiSe 12/13 (HF/NF):</b> AM3, AM4, FWB-intern/WB-KULTUR, FWB-uniweit <b>BA ab WiSe 16/17 (HF/NF):</b> AM3, AM4, WB1-FV, WB-KULTUR, SG		
6 LP	<b>BA ab WiSe 12/13 (HF/NF):</b> AM3, AM4, FWB-intern/WB-KULTUR <b>BA ab WiSe 16/17 (HF/NF):</b> AM3, AM4, WB1-FV, WB-KULTUR		
<b>56-614</b>	<b>MASTER</b>		
2 LP	<b>MA (alle):</b> WM (fachliche Vertiefung), WM (MA-WB-KULTUR)		
5 LP	<b>MA (alle):</b> PM1, PM2, PM3, PM4, PM5, WM (fachliche Vertiefung)		
10 LP	<b>MA (alle):</b> PM1, PM2, PM3, PM4, PM5, WM (fachliche Vertiefung)		
<b>Kommentare/Inhalte</b>			
This seminar is given in English language.			
<p>Political iconography, which has its roots in the European art tradition, is widely employed in art history research today. Is this method, however, still effective in studying non-European cultures? This seminar attempts to address the issue via the perspective of contemporary Chinese art, which is based in Chinese cultural tradition and social reality while simultaneously being actively involved in global transcultural communication. It will generally trace the evolution of visual elements throughout Chinese art history, as well as their appearance in contemporary art experiments, and then broaden the discussion to include political and ideological strategies behind the image, which may cater to audiences and markets from different cultural backgrounds. In this seminar, political iconography will be utilized to investigate image clues of inheritance, appropriation, and transformation during the development of society, techniques, and ideology in the Chinese environment, which not only refers to China, but to all of the Chinese-speaking communities. The Chinese art tradition differs from European art, and contemporary art only emerged in China after the end of the 1970s, when it was highly impacted by the West in terms of ideas and production. In recent years, Chinese-language artists around the world have been exploring their own cultural heritage in order to create a new manner of self-expression and identity confirmation, as well as to present an alternative narrative to challenge the established world order. What do art works with distinct Chinese elements reveal? Are they a reflection of the ambition of rejuvenating traditional cultures, a pursuit of localized modernity, or an outcome of post-colonial studies? All of these issues will be discussed in the seminar with the use of actual and representative examples of art practices and exhibitions. To elaborate on the theme of political iconography in Chinese art, it will be divided into several sections, including landscapes, objects, portraits, animals, food, calligraphy, folk religion, the body, and collectivity. Relevant knowledge of Chinese culture or art is not necessary for the students, but they may respond based on their own background and experience.</p>			

Leistungsanforderungen und Voraussetzungen	
<b>BACHELOR</b>	
2 LP: Übernahme einer kurzen Beschreibung vor einem Original	
4 LP: Übernahme eines Referates	
6 LP: Übernahme eines Referates sowie das Verfassen einer schriftlichen Beschreibungsübung	
Art und Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen werden ggf. zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.	
<b>MASTER</b>	
2 LP: in der Regel regelmäßige aktive Teilnahme	
5 LP: in der Regel Referat (ca. 20–40 Min).	
10 LP: in der Regel Referat (ca. 20–40 Min) und in der Regel Hausarbeit (Umfang ca. 12–15 Seiten, Bearbeitungszeit: ca. 3–7 Wochen).	
Art und Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen werden ggf. zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.	
Weitere Informationen / Angaben zu online-Konferenzsystemen und Plattformen	
Sie erhalten von Ihren Dozierenden zum Beginn des Semesters eine E-Mail oder eine Nachricht über STiNE mit allen Informationen zur Durchführung der Veranstaltung und gegebenenfalls der Angabe von Konferenzsystemen und Plattformen. Bitte prüfen Sie hierfür bitte unbedingt Ihre @studium.uni-hamburg.de E-Mail-Adresse. Bei Rückfragen wenden Sie sich bitte direkt an die Dozierenden.	
Literatur	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zhou, Yan., <i>A History of Contemporary Chinese Art: 1949 to Present</i>, Singapore: Springer Singapore Pte. Limited, 2020.</li> <li>• Wu, Hung., <i>Contemporary Chinese Art: A History: 1970s-2000s</i>, London: Thames &amp; Hudson, 2014.</li> <li>• Mary Bittner Wiseman &amp; Liu Yuedi ed., <i>Subversive Strategies in Contemporary Chinese Art</i>, Leiden &amp; Boston: Brill Academic Pub, 2011.</li> <li>• Wu Hung &amp; Peggy Wang ed., <i>Contemporary Chinese Art: Primary Documents (MoMA Primary Documents)</i>, New York: Museum of Modern Art; Durham, N.C.: Distributed by Duke University Press, 2010.</li> </ul>	
Sonstiges	
Veranstaltung im Rahmen des aktuellen Fachbereichs-Schwerpunktes „Vitalität/Mortalität“.	

### II.3.: 56-625 *S Arcanum, Secretum, Mysterium. Visuelle Repräsentation des Geheimen in der Kunst der Frühen Neuzeit*

LV-Nr.	56-625				
LV-Art/Titel	<b>S Arcanum, Secretum, Mysterium. Visuelle Repräsentation des Geheimen in der Frühen Neuzeit</b>				
LV-Titel englisch	Arcanum, Secretum, Mysterium. Visual Representation of Secrets in Early Modern Art				
Dozierende	Franca Buss				
Zeit/Ort	2st.	Fr	10:00 – 12:00	Beginn: 21.10.2022	ESA W 120
Block-Veranstaltung	Nein				
Kontaktstudierende	Nein				
Studium Generale	Nein				
Exkursion	Nein				

<b>Leistungspunkt-Varianten und Modulzuordnungen</b>	
<b>56-625</b>	<b>BACHELOR</b>
2 LP	<b>BA ab WiSe 12/13 (HF/NF):</b> EM2, VM1, FWB-intern/WB-KULTUR <b>BA ab WiSe 16/17 (HF/NF):</b> EM2, VM1, WB1-FV, WB-KULTUR
4 LP	<b>BA ab WiSe 12/13 (HF/NF):</b> AM2, AM4, FWB-intern/WB-KULTUR <b>BA ab WiSe 16/17 (HF/NF):</b> AM2, AM4, WB1-FV, WB-KULTUR
6 LP	<b>BA ab WiSe 12/13 (HF/NF):</b> AM2, AM4, FWB-intern/WB-KULTUR <b>BA ab WiSe 16/17 (HF/NF):</b> AM2, AM4, WB1-FV, WB-KULTUR
<b>56-625</b>	<b>MASTER</b>
2 LP	<b>MA (alle):</b> WM (fachliche Vertiefung), WM (MA-WB-KULTUR)
5 LP	<b>MA (alle):</b> PM1, PM2, PM3, PM4, WM (fachliche Vertiefung)
10 LP	<b>MA (alle):</b> PM1, PM2, PM3, PM4, WM (fachliche Vertiefung)
<b>Kommentare/Inhalte</b>	
<p>Im Gegensatz zur Moderne und ihrer Selbstbeschreibung als ‚entzauberte‘ und aufgeklärte Epoche (Max Weber) in der die Transparenz als Ideal politischer und wissenschaftlicher Kommunikation gilt, lässt sich die Frühe Neuzeit als „Zeitalter des Geheimnisses“ (Daniel Jütte) beschreiben. Praktiken der Verrätselung und des Geheimen gelten als konstitutiv für das frühneuzeitliche Denken und haben Einfluss auf die Gelehrtenkultur und Herrschaftsrepräsentation.</p> <p>Im Seminar wollen wir uns mit den verschiedenen Formen und Funktionen des Geheimen und Opaken und seinen Darstellungsmodi in den bildenden Künsten der Frühen Neuzeit beschäftigen. Im Vordergrund steht hierbei die Frage, aus welchen Gründen etwas geheimnisvoll und verrätselt dargestellt wird und mit welchen ästhetischen Mitteln dies gelingt.</p> <p>Die breit ausgewählten Seminarthemen sollen dabei das Geheimnis im Kontext von Politik und Religion in Augenschein nehmen und werden bis hin zu Grenzbereichen des Geheimen reichen, wie das Allegorische und Ambige oder das Kuriose und Wundersame. Weil das Geheime stets das Verlangen weckt, dem visuell und intellektuell Verborgenen näherzukommen, wird es immer wieder auch um die performative Dialektik von Zeigen und Verbergen, um die raffinierte Verhüllung und das scharfsinnige Enthüllen gehen. In Anlehnung an den Semesterschwerpunkt wollen wir zudem aus rezeptionsästhetischer Perspektive nach den ausschließenden und kollektivbildenden Funktionen des Geheimen fragen.</p>	
<b>Leistungsanforderungen und Voraussetzungen</b>	
<b>BACHELOR</b>	
2 LP:	
4 LP: Übernahme eines Referates	
6 LP: Übernahme eines Referates sowie das Verfassen einer schriftlichen Beschreibungsübung	
Art und Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen werden ggf. zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.	
<b>MASTER</b>	
2 LP: in der Regel regelmäßige aktive Teilnahme	
5 LP: in der Regel Referat (ca. 20–40 Min).	
10 LP: in der Regel Referat (ca. 20–40 Min) und in der Regel Hausarbeit (Umfang ca. 12–15 Seiten, Bearbeitungszeit: ca. 3–7 Wochen).	
Art und Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen werden ggf. zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.	
<b>Weitere Informationen / Angaben zu online-Konferenzsystemen und Plattformen</b>	
Sie erhalten von Ihren Dozierenden zum Beginn des Semesters eine E-Mail oder eine Nachricht über STiNE mit allen Informationen zur Durchführung der Veranstaltung und gegebenenfalls der Angabe von	

Konferenzsystemen und Plattformen. Bitte prüfen Sie hierfür bitte unbedingt Ihre @studium.uni-hamburg.de E-Mail-Adresse. Bei Rückfragen wenden Sie sich bitte direkt an die Dozierenden.

### Literatur

- Daniel Jütte: Das Zeitalter des Geheimnisses. Juden, Christen und die Ökonomie des Geheimen (1400-1800), Göttingen 2012.
- Beatrice Trınca (Hg.): Verrätselung und Sinnzeugung in Spätmittelalter und Früher Neuzeit, Würzburg 2016.
- Ralph Dekoninck, Agnes Guiderdoni und Walter S. Melion (Hg.): Quid est secretum? Visual Representations of Secrets in Early Modern Europe, 1500-1700, Leiden/Boston 2020.
- Timothy McCall, Sean Roberts und Giancarlo Fiorenza (Hg.): Visual Cultures of Secrecy in Early Modern Europe, Missouri 2013.
- Gisela Engel u. a. (Hg.): Das Geheimnis am Beginn der europäischen Moderne, Frankfurt/M. 2002.
- Aleida und Jan Assmann (Hg.): Schleier und Schwelle, 3 Bde., München 1997-1999.

### II.3.: 56-634 S Gott, Gold und Gebeine. Der mittelalterliche Kirchenschatz und seine Objekte (Projektseminar)

LV-Nr.	<b>56-634</b>				
LV-Art/Titel	<b>S Gott, Gold und Gebeine. Der mittelalterliche Kirchenschatz und seine Objekte (Projektseminar)</b>				
LV-Titel englisch	God, gold, and bones. The medieval church treasury and its artefacts				
Dozierende	Jochen Vennebusch, jochen.vennebusch@uni-hamburg.de				
Zeit/Ort	2st.	Do	14:00–16:00	ESA W 120	
Block-Veranstaltung	Nein				
Kontaktstudierende			Ja, max. TN: 5		
Studium Generale			Ja, max. TN: 5		
Exkursion			Tage: 2	Termin: nach Absprache	Ort: Lübeck und Hildesheim
	Die Exkursion findet <b>zusätzlich</b> zu den regulären Semesterwochenstunden der Lehrveranstaltung statt, es können Seminar <b>UND</b> Exkursion angerechnet werden				
<b>Leistungspunkt-Varianten und Modulzuordnungen</b>					
<b>56-634</b>	<b>BACHELOR</b>				
2 LP	<b>BA ab WiSe 12/13 (HF/NF):</b> EM3, VM1, FWB-intern/WB-KULTUR, FWB-uniweit <b>BA ab WiSe 16/17 (HF/NF):</b> EM3, VM1, WB1-FV, WB-KULTUR, SG				
4 LP	<b>BA ab WiSe 12/13 (HF/NF):</b> AM1, AM4, FWB-intern/WB-KULTUR, FWB-uniweit <b>BA ab WiSe 16/17 (HF/NF):</b> AM1, AM4, WB1-FV, WB-KULTUR, SG				
6 LP	<b>BA ab WiSe 12/13 (HF/NF):</b> AM1, AM4, FWB-intern/WB-KULTUR <b>BA ab WiSe 16/17 (HF/NF):</b> AM1, AM4, WB1-FV, WB-KULTUR				
<b>56-634</b>	<b>MASTER</b>				
2 LP	<b>MA (alle):</b> WM (fachliche Vertiefung), WM (MA-WB-KULTUR)				
5 LP	<b>MA (alle):</b> PM1, PM3, PM4, PM5, WM (fachliche Vertiefung)				
10 LP	<b>MA (alle):</b> PM1, PM3, PM4, PM5, WM (fachliche Vertiefung)				
<b>56-634</b>	<b>BA/MA MAST: Siehe Lehrprogramm MAST</b>				
<b>Kommentare/Inhalte</b>					
Mittelalterliche Kirchenschätze versammeln die unterschiedlichsten Objekte für verschiedene gottesdienstliche Handlungen. So finden sich in derartigen Ensembles anthropomorph gestaltete					

Reliquiare, aus Gold getriebene Kelche und Monstranzen sowie prächtige, mit Edelsteinen besetzte Bucheinbände. Im Gegensatz zur heutigen Assoziation eines Kirchenschatzes mit einem – meist gegen Eintrittsgeld – zu besichtigenden und einer Kirche angegliederten Museum, in dem kostbare liturgische Geräte hinter Sicherheitsglas als (kunst-)historisch bedeutsame Artefakte präsentiert werden, zählte für die Gläubigen im Mittelalter vor allem der theologische Gehalt der zu dem Ensemble gehörenden Artefakte. Sie vermittelten auf verschiedene Weise die göttliche Gnade und waren in unterschiedliche sakrale Vollzüge eingebunden, die eine je eigene Rezeption dieser Objekte implizierte. Im Zusammenhang mit diesem Kontext stehen gleichermaßen die Stiftung, die Übertragung an andere Orte (durch Erwerb oder Diebstahl) sowie spätere Umgestaltungen oder Umnutzungen der Schatzstücke.

Das Seminar widmet sich den Fragen nach der Bedeutung dieser Artefakte für das individuelle Seelenheil der Gläubigen, nach der Tradierung religiösen Wissens durch Bildprogramme, nach der generellen Zugänglichkeit und nach dem Zusammenspiel von Materialität, Darstellungen, Inschriften und (ritueller) Nutzung und Rezeption. Hierbei sollen auch mittelalterliche Quellen berücksichtigt werden, die weitere Auskünfte über diese Aspekte geben können, Kenntnisse der lateinischen Sprache werden jedoch nicht vorausgesetzt. In Kooperation mit dem St. Annen-Museum in Lübeck soll ein Publikationsprojekt zu den dort vorhandenen Zeugnissen der spätmittelalterlichen Frömmigkeit in Lübeck erarbeitet werden. Hierfür können die Studierenden anstelle einer Hausarbeit Essays oder Katalogtexte erarbeiten.

#### **Leistungsanforderungen und Voraussetzungen**

##### **BACHELOR**

2 LP: regelmäßige aktive Teilnahme

4 LP: Referat

6 LP: Referat und Hausarbeit oder Katalogtext

##### **MASTER**

2 LP: regelmäßige aktive Teilnahme

5 LP: Referat

10 LP: Referat und Hausarbeit oder Katalogtext

#### **Weitere Informationen / Angaben zu online-Konferenzsystemen und Plattformen**

Sie erhalten von Ihren Dozierenden zum Beginn des Semesters eine E-Mail oder eine Nachricht über STiNE mit allen Informationen zur Durchführung der Veranstaltung und gegebenenfalls der Angabe von Konferenzsystemen und Plattformen. Bitte prüfen Sie hierfür bitte unbedingt Ihre @studium.uni-hamburg.de E-Mail-Adresse. Bei Rückfragen wenden Sie sich bitte direkt an die Dozierenden.

#### **Literatur**

- Martina Bagnoli / Holger A. Klein / C. Griffith Mann / James Robinson (Hg.), *Treasures of Heaven. Saints, Relics, and Devotion in Medieval Europe*. Ausst.-Kat. The Cleveland Museum of Art / The Walters Art Museum Baltimore / The British Museum London 2010/2011, London 2010.
- Bistum Münster u. a. (Hg.), *Goldene Pracht. Mittelalterliche Schatzkunst in Westfalen*. Ausst.-Kat. LWL-Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte Münster / Domkammer der Kathedrale St. Paulus Münster 2012, München 2012.
- Bernhard Bischoff (Hg.), *Mittelalterliche Schatzverzeichnisse*. Erster Teil: Von der Zeit Karls des Großen bis zur Mitte des 13. Jahrhunderts (Veröffentlichungen des Zentralinstituts für Kunstgeschichte in München, Bd. 4), München 1967.
- Michael Brandt / Claudia Höhl / Gerhard Lutz (Hg.), *Dommuseum Hildesheim. Ein Auswahlkatalog*, Regensburg 2015.
- Philippe Cordez, *Schatz, Gedächtnis, Wunder. Die Objekte der Kirchen im Mittelalter (Quellen und Studien zur Geschichte und Kunst im Bistum Hildesheim, Bd. 10)*, Regensburg 2015.



- Historisches Museum Basel (Hg.), Der Basler Münsterschatz. Ausst.-Kat. The Metropolitan Museum of Art New York / Historisches Museum Basel / Bayerisches Nationalmuseum München 2001/2002, Basel 2001.
- Lothar Lambacher (Hg.), Schätze des Glaubens. Meisterwerke aus dem Dom-Museum Hildesheim und dem Kunstgewerbemuseum Berlin. Ausst.-Kat. Bode-Museum Berlin 2010/2012, Regensburg 2010.
- Landesamt für Denkmalpflege und Archäologie Sachsen-Anhalt u. a. (Hg.), Kostbarkeiten aus dem Domschatz zu Halberstadt, Dössel 2009.
- Anton Legner (Hg.), Rhein und Maas. Kunst und Kultur 800-1400. Ausst.-Kat. Schnütgen-Museum Köln / Königliche Museen für Kunst und Geschichte Brüssel 1972, Köln <sup>3</sup>1972.

### Sonstiges

Veranstaltung im Rahmen des aktuellen Fachbereichs-Schwerpunktes „Vitalität/Mortalität“.

## II.4. Hauptseminare: Kollektivität und Gemeinschaftlichkeit

### II.4.: 56-613 HS Was für ein Theater! Zur Architektur der Spielstätten in Hamburg

LV-Nr.	<b>56-613</b>			
LV-Art/Titel	<b>HS Was für ein Theater! Zur Architektur der Spielstätten in Hamburg</b>			
LV-Titel englisch	Theatre building in Hamburg			
Dozierende	Frank Schmitz			
Zeit/Ort	2st.	Di	18:00–20:00	ESA W 119
Block-Veranstaltung	Nein			
Kontaktstudierende	Nein			
Studium Generale	Nein			
Exkursion	Nein			
<b>Leistungspunkt-Varianten und Modulzuordnungen</b>				
<b>56-613</b>	<b>BACHELOR</b>			
4 LP	<b>BA ab WiSe 12/13 (HF/NF):</b> FWB-intern/WB-KULTUR <b>BA ab WiSe 16/17 (HF/NF):</b> WB1-FV, WB-KULTUR			
6 LP	<b>BA ab WiSe 12/13 (HF/NF):</b> VM1, FWB-intern/WB-KULTUR <b>BA ab WiSe 16/17 (HF/NF):</b> VM1, WB1-FV, WB-KULTUR			
<b>56-613</b>	<b>MASTER</b>			
5 LP	<b>MA (alle):</b> PM1, PM3, PM4, PM5, WM (fachliche Vertiefung)			
10 LP	<b>MA (alle):</b> PM1, PM3, PM4, PM5, WM (fachliche Vertiefung)			
<b>Kommentare/Inhalte</b>				
<p>Hamburg ist eine der führenden Theaterstädte im deutschsprachigen Raum. Das drückt sich auch in der Architektur der hiesigen Bühnenlandschaft aus, die gleichermaßen von großen Staatstheatern, Musicalzelten wie von improvisierten Spielorten und Kleinbühnen geprägt ist. Im Rahmen des Seminars wird eine Ausstellung zur Architektur der Hamburger Theater erarbeitet, die zum Architektursommer 2023 im Foyer des Rathauses gezeigt wird. Dabei soll das besondere Profil der Hamburger Theaterlandschaft deutlich werden, zu dem die „leichte“ Unterhaltung der Spielorte in St. Pauli wesentlich beiträgt. In einer historischen Perspektive werden teils zerstörte Bühnenbauten wie das Variété Alcazar, das Concerthaus Ludwig und die fragmentarisch erhaltene Schilleroper untersucht. Die Seminarteilnehmenden sind in alle Phasen der Ausstellungsvorbereitung einbezogen: Von der Literatur- und Archivrecherche (unter anderem im Hamburger Staatsarchiv und dem Hamburgischen</p>				

Architekturarchiv) über die Bildrecherche und die Klärung der Bildrechte bis zum Korrekturlesen der gelayouteten Ausstellungstafeln bietet das Seminar intensive Praxisbezüge.

#### Leistungsanforderungen und Voraussetzungen

**Bitte beachten Sie:** Es ist KEINE 2 LP-Variante verfügbar, das Seminar kann nur mit 4, 5, 6 oder 10 LP belegt werden

#### BACHELOR

4 LP: in der Regel Referat

6 LP: in der Regel Referat und Hausarbeit

Art und Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen werden ggf. zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.

#### MASTER

5 LP: in der Regel Referat (ca. 20–40 Min).

10 LP: in der Regel Referat (ca. 20–40 Min) und in der Regel Hausarbeit (Umfang ca. 12–15 Seiten, Bearbeitungszeit: ca. 3–7 Wochen).

Art und Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen werden ggf. zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.

#### Weitere Informationen / Angaben zu online-Konferenzsystemen und Plattformen

Sie erhalten von Ihren Dozierenden zum Beginn des Semesters eine E-Mail oder eine Nachricht über STiNE mit allen Informationen zur Durchführung der Veranstaltung und gegebenenfalls der Angabe von Konferenzsystemen und Plattformen. Bitte prüfen Sie hierfür bitte unbedingt Ihre @studium.uni-hamburg.de E-Mail-Adresse. Bei Rückfragen wenden Sie sich bitte direkt an die Dozierenden.

#### Literatur

- Frank Schmitz: Spiel-Räume der Demokratie. Theaterbau in der Bundesrepublik Deutschland 1949–1975, Berlin: Gebr. Mann 2022.
- Bernhard Jahn: Hamburgische Theatergeschichte von den Anfängen bis 1800. Probleme – Mythen – Perspektiven (Vortrag 2020) <https://lecture2go.uni-hamburg.de/l2go/-/get/v/43306>
- Harald Zielske: Deutsche Theaterbauten bis zum Zweiten Weltkrieg. Typologisch-historische Dokumentation einer Baugattung (= Schriften der Gesellschaft für Theatergeschichte, Bd. 6), Berlin: Selbstverlag der Gesellschaft für Theatergeschichte 1971

#### II.4.: 56-615 HS Kunst im Plural: Gruppen, Kollektive, Kollaborationen

LV-Nr.	<b>56-615</b>		
LV-Art/Titel	<b>HS Kunst im Plural: Gruppen, Kollektive, Kollaborationen</b>		
LV-Titel englisch	Art in the Plural: Groups, Collectives, Collaborations		
Dozierende	Petra Lange-Berndt		
Zeit/Ort	2st.	Do	10:00–12:00, c.t. Beginn: 20.10.2022 ESA W 119
Block-Veranstaltung	Nein		
Kontaktstudierende	Nein		
Studium Generale	Nein		
Exkursion	Nein		
<b>Leistungspunkt-Varianten und Modulzuordnungen</b>			
<b>56-615</b>	<b>BACHELOR</b>		
2 LP	<b>BA ab WiSe 12/13 (HF/NF): VM1, FWB-intern/WB-KULTUR</b>		

	<b>BA ab WiSe 16/17 (HF/NF):</b> VM1, WB1-FV, WB-KULTUR
4 LP	<b>BA ab WiSe 12/13 (HF/NF):</b> FWB-intern/WB-KULTUR <b>BA ab WiSe 16/17 (HF/NF):</b> WB1-FV, WB-KULTUR
6 LP	<b>BA ab WiSe 12/13 (HF/NF):</b> VM1, FWB-intern/WB-KULTUR <b>BA ab WiSe 16/17 (HF/NF):</b> VM1, WB1-FV, WB-KULTUR
<b>56-615</b>	<b>MASTER</b>
2 LP	<b>MA (alle):</b> WM (fachliche Vertiefung), WM (MA-WB-KULTUR)
5 LP	<b>MA (alle):</b> PM1, PM2, PM3, PM4, PM5, WM (fachliche Vertiefung)
10 LP	<b>MA (alle):</b> PM1, PM2, PM3, PM4, PM5, WM (fachliche Vertiefung)
<b>Kommentare/Inhalte</b>	
<p>Traditionellerweise wird die Geschichte der Kunst anhand vereinzelter – meist männlicher, meist westlicher – Künstler sowie einem Fokus auf Hochkunst geschrieben. Solche Kanonbildungen wurden in der Vergangenheit etwa durch feministische, marxistische oder postkoloniale Perspektiven in vielfältiger Weise herausgefordert. Diese Kritik lässt sich durch eine Analyse des in der Moderne als individuell verstandenen Künstler*innenseins erweitern: Denn seit den Secessionen und programmatischen Künstler*innengruppen der klassischen Avantgarden finden sich diverse Produktions- und Aktionszusammenhänge, in denen statt heroischer oder genialer Einzelpersonen Teams, Kollektive, Ensembles, Cliques, Horden oder Schwarmwesen agieren.</p> <p>Dieses Hauptseminar führt in diese Zusammenhänge und ihre Theorien ein. Anhand exemplarischer Analysen werden wir uns den komplexen Politiken dieser Praktiken und ihren vertrackten Utopien widmen. So sind Gruppenbildungen keinesfalls immer positiv zu bewerten: Entsprechende Utopien existieren als emanzipatorisches aber auch als nationalistisches oder faschistisches Projekt. Welche Gruppen sind also in der modernen und zeitgenössischen Kunst auszumachen? Was unterscheidet beispielsweise eine Kollaborative von einer Kommune? Wie kann diesen Formationen und ihre Dynamiken methodisch begegnet werden? Welche Kunstgeschichten ergeben sich aus diesem Vorgehen?</p>	
<b>Leistungsanforderungen und Voraussetzungen</b>	
<b>BACHELOR</b>	
2 LP: in der Regel regelmäßige aktive Teilnahme	
4 LP: in der Regel Referat	
6 LP: in der Regel Referat und Hausarbeit	
Art und Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen werden ggf. zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.	
<b>MASTER</b>	
2 LP: in der Regel regelmäßige aktive Teilnahme	
5 LP: in der Regel Referat (ca. 20–40 Min).	
10 LP: in der Regel Referat (ca. 20–40 Min) und in der Regel Hausarbeit (Umfang ca. 12–15 Seiten, Bearbeitungszeit: ca. 3–7 Wochen).	
Art und Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen werden ggf. zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.	
<b>Weitere Informationen / Angaben zu online-Konferenzsystemen und Plattformen</b>	
Sie erhalten von Ihren Dozierenden zum Beginn des Semesters eine E-Mail oder eine Nachricht über STiNE mit allen Informationen zur Durchführung der Veranstaltung und gegebenenfalls der Angabe von Konferenzsystemen und Plattformen. Bitte prüfen Sie hierfür bitte unbedingt Ihre @studium.uni-hamburg.de E-Mail-Adresse. Bei Rückfragen wenden Sie sich bitte direkt an die Dozierenden.	

Literatur
<b>Einführende Literatur:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Anderson (1983) 2016</b> Benedict Anderson: <i>Imagined Communities. Reflections on the Origin and Spread of Nationalism</i> (1983), Revised Edition, London, New York 2016</li> <li>• <b>Ausst.-Kat. Singular Plural 2017</b> Ausst.-Kat. <i>Singular / Plural. Kollaborationen in der Post-Pop-Polit-Arena, 1969–1980</i>, Kunsthalle Düsseldorf 2017</li> <li>• <b>Bippus / Huber / Richter 2010</b> Elke Bippus / Jörg Huber / Dorothee Richter (Hg.): <i>"Mit-Sein". Gemeinschaft – ontologische und politische Perspektivierungen</i>, Zürich, Wien, New York 2010</li> <li>• <b>Möntmann 2009</b> Nina Möntmann (Hg.): <i>New Communities</i>, Toronto, Ontario 2009</li> <li>• <b>Stimson / Sholette 2007</b> Blake Stimson / Gregory Sholette (Hg.): <i>Collectivism after Modernism. The Art of Social Imagination after 1945</i>, Minneapolis, London 2007</li> <li>• <b>Thurn 1991</b> Hans Peter Thurn: "Die Sozialität der Solitären. Gruppen und Netzwerke in der Bildenden Kunst", in: <i>Kunstforum International</i>, 116 (November–Dezember 1991): <i>Künstlergruppen. Von der Utopie einer kollektiven Kunst</i>, 100–12</li> </ul>

#### II.4.: 56-616 HS Bilder der Liebe im Mittelalter

LV-Nr.	<b>56-616</b>		
LV-Art/Titel	<b>HS Bilder der Liebe im Mittelalter</b>		
LV-Titel englisch	Images of Love in the Middle Ages		
Dozierende	Peter Schmidt		
Zeit/Ort	2st.	Do	12:00–14:00 ESA W 120
Block-Veranstaltung	Nein		
Kontaktstudierende		Ja, max. TN: 2	
Studium Generale	Nein		
Exkursion	Nein		
<b>Leistungspunkt-Varianten und Modulzuordnungen</b>			
<b>56-616</b>	<b>BACHELOR</b>		
2 LP	<b>BA ab WiSe 12/13 (HF/NF):</b> VM1, FWB-intern/WB-KULTUR <b>BA ab WiSe 16/17 (HF/NF):</b> VM1, WB1-FV, WB-KULTUR		
4 LP	<b>BA ab WiSe 12/13 (HF/NF):</b> FWB-intern/WB-KULTUR <b>BA ab WiSe 16/17 (HF/NF):</b> WB1-FV, WB-KULTUR		
6 LP	<b>BA ab WiSe 12/13 (HF/NF):</b> VM1, FWB-intern/WB-KULTUR <b>BA ab WiSe 16/17 (HF/NF):</b> VM1, WB1-FV, WB-KULTUR		
<b>56-616</b>	<b>MASTER</b>		
2 LP	<b>MA (alle):</b> WM (fachliche Vertiefung), WM (MA-WB-KULTUR)		
5 LP	<b>MA (alle):</b> PM1, PM2, PM3, PM4, WM (fachliche Vertiefung)		
10 LP	<b>MA (alle):</b> PM1, PM2, PM3, PM4, WM (fachliche Vertiefung)		
<b>56-616</b>	<b>BA/MA MAST: Siehe Lehrprogramm MAST</b>		
<b>Kommentare/Inhalte</b>			
<p>Populäre Bilder vom Mittelalter sind von „Minne“ durchdrungen: Minnesänger, gezierte erotische Rituale, aber auch ein ebenso sinnenfeindlicher wie unterschwellig triebhafter Klerus mit Kontrollabsichten gehören dazu. Solche Vorstellungen sind immer noch von einem Mittelalter-Bild des 19. Jahrhunderts geprägt. Die jüngere mentalitätsgeschichtliche Forschung hat die Bedeutung des hohen Mittelalters für die Geschichte der Geschlechterbeziehungen differenzierter benannt: Ein zentrales Schlagwort ist das von der „Erfindung der Liebe“ in jener Zeit. Tatsächlich sind nicht zu allen Zeiten Spuren von „Liebe“ im modernen Verständnis zu erkennen, d.h. im Sinne einer emotionalen Anziehung zwischen zwei Individuen. Aktenkundig sind zu allen Zeiten zwar verschiedene Ausprägungen von Sexualität, auch Vertrauensverhältnisse und institutionalisierte Formen wie die Ehe – doch ist es schwieriger, etwa ein Phänomen wie „Verliebtsein“ zu belegen. Ab dem 12. Jahrhundert werden dann</p>			

aber neue (oder: erneuerte) Konzepte zwischenmenschlicher Beziehungen erkennbar – ob im Fachschrifttum, in der weltlichen Literatur, der Rezeption antiker Liebesdichtung, der Briefkultur, auch in neuen Formulierungen der Gottes- und Christusliebe. Die neue Kultur der Liebe lässt auch die Bildkultur dieser Zeit nicht unberührt. Dem will das Seminar nachgehen. Das Spektrum ist weit: Die zu diskutierenden Themen reichen von den bildlichen Zeugnissen des höfischen Liebeskurses, dem ein neues soziales Konzept der Geschlechterbeziehungen zugrunde liegt, den Illustrationen der in diesem Kontext entstehenden volkssprachigen Literatur, Darstellungen von Akten der Liebe zwischen Minneritual und Geschlechtsverkehr, Bildern tugendhafter Minne versus lasterhafter Wollust, ikonographischen Neuprägungen, erotisch konnotierten Accessoires, Paarbildnissen, bis hin zu Wechselwirkungen mit religiösen Konzepten der Liebe. Damit soll nicht zuletzt der von einer übermächtigen christlichen Ikonographie geprägten Kunstgeschichte des Mittelalters ein profanes Korrektiv gegenübergestellt werden.

### **Leistungsanforderungen und Voraussetzungen**

#### **BACHELOR**

2 LP: in der Regel regelmäßige aktive Teilnahme

4 LP: in der Regel Referat

6 LP: in der Regel Referat und Hausarbeit

Art und Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen werden ggf. zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.

#### **MASTER**

2 LP: in der Regel regelmäßige aktive Teilnahme

5 LP: in der Regel Referat (ca. 20–40 Min).

10 LP: in der Regel Referat (ca. 20–40 Min) und in der Regel Hausarbeit (Umfang ca. 12–15 Seiten, Bearbeitungszeit: ca. 3–7 Wochen).

Art und Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen werden ggf. zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.

### **Weitere Informationen / Angaben zu online-Konferenzsystemen und Plattformen**

Sie erhalten von Ihren Dozierenden zum Beginn des Semesters eine E-Mail oder eine Nachricht über STiNE mit allen Informationen zur Durchführung der Veranstaltung und gegebenenfalls der Angabe von Konferenzsystemen und Plattformen. Bitte prüfen Sie hierfür bitte unbedingt Ihre @studium.uni-hamburg.de E-Mail-Adresse. Bei Rückfragen wenden Sie sich bitte direkt an die Dozierenden.

### **Literatur**

- Peter Dinzelbacher, Über die Entdeckung der Liebe im Hochmittelalter, in: Saeculum 32 (1981), S. 185–208.
- Michael Camille, The Medieval Art of Love, New York 1998. [Dt. Ausgabe]: Die Kunst der Liebe im Mittelalter, Köln 2000.
- Gabriele Bartz / Alfred Karnein / Claudio Lange, Liebesfreuden im Mittelalter. Kulturgeschichte der Erotik und Sexualität in Bildern und Dokumenten, Stuttgart 1994, München 2001.
- Rüdiger Schnell: Unterwerfung und Herrschaft. Zum Liebesdiskurs im Hochmittelalter, in: Joachim Heinze (Hg.), Modernes Mittelalter. Neue Bilder einer populären Epoche, Frankfurt am Main 1994 [und neuere Auflagen], S. 103-133.

### **Sonstiges**

Veranstaltung im Rahmen des aktuellen Fachbereichs-Schwerpunktes „Vitalität/Mortalität“.

### III. AUSSERHALB DES SEMESTERSCHWERPUNKTS

#### III.1. Vorlesungen

##### III.1.: 56-618 VL Skulpturen der italienischen Renaissance (Änderungen vorbehalten bei Distanzlehre)

LV-Nr.	<b>56-618</b>				
LV-Art/Titel	<b>VL Skulpturen der italienischen Renaissance (Änderungen vorbehalten bei Distanzlehre)</b>				
LV-Titel englisch	Sculptures of the Italian Renaissance				
Dozierende	Fehrenbach, Frank				
Zeit/Ort	2st.	Di	10:00–12:00	Ab 18.10.2022	ESA C
Studium Generale			Ja, max. TN: 20		
Kontaktstudierende			Ja, max. TN: 20		
Uni-Live			Ja, max. TN: 10		
Exkursion				Tage: 7	Termin: März 2023 Ort: Florenz
	Die Exkursion findet gemeinsam mit der Exkursion der Lehrveranstaltung von Gerd Micheluzzi und Ivo Raband statt. Die Exkursion findet <b>zusätzlich</b> zu den regulären Semesterwochenstunden der Lehrveranstaltung statt, es können Vorlesung <b>UND</b> Exkursion angerechnet werden				
<b>Leistungspunkt-Varianten und Moduluordnungen</b>					
<b>56-618</b>	<b>BACHELOR</b>				
2 LP	<b>BA ab WiSe 12/13 (HF/NF):</b> EM3, VM1, FWB-intern/WB-KULTUR, FWB-uniweit <b>BA ab WiSe 16/17 (HF/NF):</b> EM3, VM1, WB1-FV, WB-KULTUR, SG				
4 LP	<b>BA ab WiSe 12/13 (HF/NF):</b> AM2, AM4, FWB-intern/WB-KULTUR, FWB-uniweit <b>BA ab WiSe 16/17 (HF/NF):</b> AM2, AM4, WB1-FV, WB-KULTUR, SG				
<b>56-618</b>	<b>MASTER</b>				
2 LP	<b>MA (alle):</b> WM (fachliche Vertiefung), WM (MA-WB-KULTUR)				
5 LP	<b>MA (alle):</b> PM1, PM2, PM3, PM4, PM5, WM (fachliche Vertiefung)				
<b>Kommentare/Inhalte</b>					
Ähnlich wie in der Malerei sind auch in der Skulptur Italiens um 1300 grundlegende Veränderungen zu beobachten, die die Gattung jahrhundertlang prägen werden. Die Forschung hat sich traditionell auf den Antikenbezug und das damit verbundene Figurenideal konzentriert. Die Vorlesung greift dies auf und rückt zugleich die Auseinandersetzung mit genuin gattungsspezifischen Problemen ins Zentrum: Statik und Bewegung, Schwere und Leichtigkeit, Figur und (architektonischer) Umraum, Farbigkeit und Materialität. Ein besonderes Augenmerk gilt der räumlichen Faktizität der Gattung, an die sich theologische und politische Erwartungen knüpfen, die zugleich immer wieder zur bewussten Limitierung des wirkungsästhetischen Potenzials von Skulpturen führen. Der Fokus auf diese skulpturalen Dynamiken verbindet die einzelnen Vorlesungen, deren Bogen von Nicola und Giovanni Pisano bis Giambologna reicht und die wichtigsten künstlerischen Aufgaben vor allem der mittelitalienischen Renaissance vorstellt, u.a. Grabmäler, Büsten, Statuen, Reliefs, Brunnen und Denkmäler. - Sollte die Vorlesung nicht in Präsenz stattfinden dürfen, wird sie auf das Sommersemester 2023 verschoben.					
<b>Leistungsanforderungen und Voraussetzungen</b>					
<b>BACHELOR</b>					
2 LP: in der Regel regelmäßige aktive Teilnahme					
4 LP: in der Regel Klausur					

<b>MASTER</b> 2 LP: in der Regel regelmäßige aktive Teilnahme 5 LP: in der Regel Klausur
<b>Weitere Informationen / Angaben zu online-Konferenzsystemen und Plattformen</b>
Sie erhalten von Ihren Dozierenden zum Beginn des Semesters eine E-Mail oder eine Nachricht über STiNE mit allen Informationen zur Durchführung der Veranstaltung und gegebenenfalls der Angabe von Konferenzsystemen und Plattformen. Bitte prüfen Sie hierfür bitte unbedingt Ihre @studium.uni-hamburg.de E-Mail-Adresse. Bei Rückfragen wenden Sie sich bitte direkt an die Dozierenden.
<b>Literatur</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Joachim Poeschke: Die Skulptur der Renaissance. Bd. 1: Donatello und seine Zeit, München 1990; Bd. 2: Michelangelo und seine Zeit, München 1992.</li> <li>John Pope-Hennessy: An Introduction to Italian Sculpture, 3 Bde., Bd. 2 und 3, London 1996.</li> <li>John T. Paoletti und Gary M. Radke: Art in Renaissance Italy, London 1997.</li> <li>Stephen J. Campbell und Michael W. Cole: Italian Renaissance Art, New York 2012.</li> </ul>
<b>Sonstiges</b>
Veranstaltung im Rahmen des aktuellen Fachbereichs-Schwerpunktes „Vitalität/Mortalität“.

### III.1.: 56-619 VL Materialien und Methoden – Naturwissenschaftliche Untersuchungen von Kunst- und Kulturgut

LV-Nr.	<b>56-619</b>				
LV-Art/Titel	<b>VL Materialien und Methoden – Naturwissenschaftliche Untersuchungen von Kunst- und Kulturgut</b>				
LV-Titel englisch	Materials and Methods – Scientific Analyses of Cultural Assets				
Dozierende	Oliver Hahn				
Zeit/Ort	4st.	Di	10:00–14:00	Bis 29.11.2022	Centre for the Studies of Manuscript Cultures (CSMC) Warburgstraße 26, 20354 Hamburg
Studium Generale			Ja, max. TN: 5		
Kontaktstudierende			Ja, max. TN: 5		
Uni-Live			Ja, max. TN: 3		
<b>Leistungspunkt-Varianten und Modulzuordnungen</b>					
<b>56-619</b>	<b>BACHELOR</b>				
2 LP	<b>BA ab WiSe 12/13 (HF/NF):</b> EM2, VM1, FWB-intern/WB-KULTUR, FWB-uniweit <b>BA ab WiSe 16/17 (HF/NF):</b> EM2, VM1, WB1-FV, WB-KULTUR, SG				
4 LP	<b>BA ab WiSe 12/13 (HF/NF):</b> AM1, AM2, AM4, FWB-intern/WB-KULTUR, FWB-uniweit <b>BA ab WiSe 16/17 (HF/NF):</b> AM1, AM2, AM4, WB1-FV, WB-KULTUR, SG				
<b>56-619</b>	<b>MASTER</b>				
2 LP	<b>MA (alle):</b> WM (fachliche Vertiefung), WM (MA-WB-KULTUR)				
5 LP	<b>MA (alle):</b> PM1, PM2, PM3, WM (fachliche Vertiefung)				
<b>Kommentare/Inhalte</b>					
Naturwissenschaftliche Analyseverfahren werden immer häufiger zur Beantwortung kulturhistorischer Fragestellungen bezüglich Alter, Provenienz und Authentizität von Kunst- und Kulturgut herangezogen. Die Lehrveranstaltung gewährt einen umfassenden Einblick in die Betrachtung unterschiedlicher Materialien, deren Herstellung und erläutert materialanalytische Verfahren zur Charakterisierung von Materialien (z.B. zur Datierung, Fälschungserkennung oder Provenienzanalyse). Sie richtet sich sowohl an interessierte Geisteswissenschaftler*innen, die naturwissenschaftliche Verfahren in ihre Forschung					



einbeziehen wollen, als auch an Naturwissenschaftler\*innen, die einen Einblick in anwendungsbezogene materialwissenschaftliche Forschung anstreben.

Integraler Bestandteil ist die einfache Erläuterung der physikalisch-chemischen Grundlagen der vorgestellten Analyseverfahren. Die Vorlesung spannt einen Bogen von reflektographischen Verfahren über die Mikroskopie bis hin zu spektroskopischen und chromatographischen Verfahren. Diese werden vermittelt, ohne dass ein Studium der Chemie oder Physik Voraussetzung wäre. Innerhalb der Lehrveranstaltung soll ein tiefes Verständnis für die Möglichkeiten und Grenzen naturwissenschaftlicher Verfahren aufgezeigt werden.

#### Leistungsanforderungen und Voraussetzungen

Die regelmäßige und aktive Teilnahme an der Vorlesung ist Voraussetzung für den Erwerb von 2 LP. Für den Erwerb von 4 LP, bzw. 5 LP ist zusätzlich eine Prüfung notwendig.

#### Weitere Informationen / Angaben zu online-Konferenzsystemen und Plattformen

Sie erhalten von Ihren Dozierenden zum Beginn des Semesters eine E-Mail oder eine Nachricht über STiNE mit allen Informationen zur Durchführung der Veranstaltung und gegebenenfalls der Angabe von Konferenzsystemen und Plattformen. Bitte prüfen Sie hierfür bitte unbedingt Ihre @studium.uni-hamburg.de E-Mail-Adresse. Bei Rückfragen wenden Sie sich bitte direkt an die Dozierenden.

#### Literatur

- Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud: Die Sprache des Materials: Die Technologie der Kölner Tafelmalerei vom Meister der heiligen Veronika bis Stefan Lochner, Berlin 2013
- Ingo Klöckl, Chemie der Farbmittel in der Malerei, Walter de Gruyter GmbH, Berlin/München/Boston 2015
- Reclams Handbuch der künstlerischen Techniken, Philipp Reclam Verlag, Stuttgart 1984

### III.1.: 56-620 VL Von der kulturhistorischen Frage zur materialwissenschaftlichen Antwort – Möglichkeiten und Grenzen naturwissenschaftlicher Methoden

LV-Nr.	<b>56-620</b>				
LV-Art/Titel	<b>VL Von der kulturhistorischen Frage zur materialwissenschaftlichen Antwort – Möglichkeiten und Grenzen naturwissenschaftlicher Methoden</b>				
LV-Titel englisch	Answering cultural and historical questions using material analysis: possibilities and limits				
Dozierende	Ira Rabin				
Zeit/Ort	4st.	Di	10:00–14:00	ab 06.12.2022	Centre for the Studies of Manuscript Cultures (CSMC) Warburgstraße 26, 20354 Hamburg
Studium Generale			Ja, max. TN: 5		
Kontaktstudierende			Ja, max. TN: 5		
Uni-Live			Ja, max. TN: 3		
<b>Leistungspunkt-Varianten und Moduluordnungen</b>					
<b>56-620</b>	<b>BACHELOR</b>				
2 LP	<b>BA ab WiSe 12/13 (HF/NF):</b> EM2, VM1, FWB-intern/WB-KULTUR, FWB-uniweit <b>BA ab WiSe 16/17 (HF/NF):</b> EM2, VM1, WB1-FV, WB-KULTUR, SG				
4 LP	<b>BA ab WiSe 12/13 (HF/NF):</b> AM1, AM2, AM4, FWB-intern/WB-KULTUR, FWB-uniweit <b>BA ab WiSe 16/17 (HF/NF):</b> AM1, AM2, AM4, WB1-FV, WB-KULTUR, SG				
<b>56-620</b>	<b>MASTER</b>				
2 LP	<b>MA (alle):</b> WM (fachliche Vertiefung), WM (MA-WB-KULTUR)				



5 LP	<b>MA (alle):</b> PM1, PM2, PM3, WM (fachliche Vertiefung)
<b>Kommentare/Inhalte</b>	
Die Vorlesung stellt materialanalytische Fragestellungen und Methoden vor, die Auskunft über historische Objekte, insbesondere Manuskripte, geben können. Die Materialanalyse kann Geisteswissenschaftler*innen wertvolle Informationen für ihre Arbeit auf den Gebieten der Kodikologie, der Paleographie, der kritischen Textausgaben und natürlich für die Konservierung alter Handschriften liefern. Einen tieferen Einblick finden Sie auf der Webseite des Manuskriptlabors im Centre for the Study of Manuscript Cultures.	
<b>Leistungsanforderungen und Voraussetzungen</b>	
<b>BACHELOR und MASTER</b> Die regelmäßige und aktive Teilnahme ist Voraussetzung für den Erwerb von 2 LP. Für den Erwerb von 4 LP und 5 LP ist zusätzlich eine Prüfung notwendig.	
<b>Weitere Informationen / Angaben zu online-Konferenzsystemen und Plattformen</b>	
Sie erhalten von Ihren Dozierenden zum Beginn des Semesters eine E-Mail oder eine Nachricht über STiNE mit allen Informationen zur Durchführung der Veranstaltung und gegebenenfalls der Angabe von Konferenzsystemen und Plattformen. Bitte prüfen Sie hierfür bitte unbedingt Ihre @studium.uni-hamburg.de E-Mail-Adresse. Bei Rückfragen wenden Sie sich bitte direkt an die Dozierenden.	
<b>Literatur</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• P. Rueck (Hrsg.), Pergament - Geschichte, Struktur, Restaurierung und Herstellung heute, Sigmaringen: Jan Thorbecke Verlag, 1992.</li> <li>• M. Mantler and M. Schreiner, X-Ray Fluorescence Spectrometry in Art and Archaeology. X-Ray Spectrometry Vol 29, 2000, No 1, 3-17</li> <li>• Manuscript cultures, Nu 5,7,11,15 (<a href="https://www.csmc.uni-hamburg.de/publications/mc.html">https://www.csmc.uni-hamburg.de/publications/mc.html</a>)</li> <li>• Reed Ronald, Ancient Skins, Parchments and Leathers. New York: Seminar Press 1972 Pergament - Geschichte, Struktur, Restaurierung und Herstellung heute, Rueck P. (ed.) Sigmaringen: Jan Thorbecke Verlag, 1992, 35-43.</li> </ul>	

## III.2. Proseminare

### III.2.: 56-621 PS Einführung in die christliche Ikonographie

LV-Nr.	<b>56-621</b>				
LV-Art/Titel	<b>PS Einführung in die christliche Ikonographie</b>				
LV-Titel englisch	Introduction to Christian Iconography				
Dozierende	Peter Schmidt				
Zeit/Ort	2st.	Di	12:00–14:00	ESA W 119	
Block-Veranstaltung	Nein				
Kontaktstudierende			Ja, max. TN: 2		
Studium Generale			Ja, max. TN: 3		
Exkursion			Ja, max. TN: wird bekannt gegeben	Tage: 1	Termin: nach Absprache Ort: Hannover (Museen)
	Die Exkursion findet <b>zusätzlich</b> zu den regulären Semesterwochenstunden der Lehrveranstaltung statt, es können Seminar <b>UND</b> Exkursion angerechnet werden.				
<b>Leistungspunkt-Varianten und Modulzuordnungen</b>					

<b>56-621</b>	<b>BACHELOR</b>
2 LP	<b>BA ab WiSe 12/13 (HF/NF):</b> EM2, EM3, FWB-intern/WB-KULTUR, FWB-uniweit <b>BA ab WiSe 16/17 (HF/NF):</b> EM2, EM3, WB1-FV, WB-KULTUR, SG
4 LP	<b>BA ab WiSe 12/13 (HF/NF):</b> EM1-NF, AM1, AM2, AM4, FWB-intern/WB-KULTUR, FWB-uniweit <b>BA ab WiSe 16/17 (HF/NF):</b> EM1-NF, AM1, AM2, AM4, WB1-FV, WB-KULTUR, SG
6 LP	<b>BA ab WiSe 12/13 (HF/NF):</b> EM2, EM3, FWB-intern/WB-KULTUR <b>BA ab WiSe 16/17 (HF/NF):</b> EM2, EM3, WB1-FV, WB-KULTUR
<b>56-621</b>	<b>BA MAST: Siehe Lehrprogramm MAST</b>
<b>Kommentare/Inhalte</b>	
<p>Die europäische Kunst vom Mittelalter bis zur Moderne lässt sich nur verstehen, wenn man mit Denkmustern, Bildstrukturen, Motiven und Erzählungen der christlichen Tradition vertraut ist. Sie durchdringen auch die profane Kunst –so verarbeiten Herrscherdarstellungen und politische Bildlichkeit bis zur Gegenwart Jahrhunderte alte christliche Ikonographie.</p> <p>Das Seminar richtet sich besonders an Bachelor-Studierende vom 1.-4. Semester. Es möchte in die Bildinhalte christlicher Kunst einführen, mit der Ikonographie und Ikonologie als Methode der Bedeutungsanalyse vertraut machen und diese kritisch anwenden. Zentrale Themenbereiche sollen erarbeitet werden und einschlägige Quellentexte und Arbeitswerkzeuge für die kunsthistorische Praxis kennengelernt. An originalen Werken in Museen soll dann die Anwendung all dessen geübt werden.</p>	
<b>Leistungsanforderungen und Voraussetzungen</b>	
<b>BACHELOR</b>	
Voraussetzung für die Teilnahme am Seminar ist neben der regelmäßigen aktiven Teilnahme und vorbereitenden Textlektüre die Übernahme eines mündlichen Kurzbeitrags o.ä. (2 LP), die Übernahme eines etwa 20-minütigen Referats (4 LP) und für 6 LP zusätzlich das Anfertigen einer Hausarbeit.	
<b>Weitere Informationen / Angaben zu online-Konferenzsystemen und Plattformen</b>	
Sie erhalten von Ihren Dozierenden zum Beginn des Semesters eine E-Mail oder eine Nachricht über STiNE mit allen Informationen zur Durchführung der Veranstaltung und gegebenenfalls der Angabe von Konferenzsystemen und Plattformen. Bitte prüfen Sie hierfür bitte unbedingt Ihre @studium.uni-hamburg.de E-Mail-Adresse. Bei Rückfragen wenden Sie sich bitte direkt an die Dozierenden.	
<b>Literatur</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erwin Panofsky, Ikonographie und Ikonologie. Eine Einführung in die Kunst der Renaissance, in: ders.: Sinn und Deutung in der bildenden Kunst, Köln 1978, S. 36–67.</li> <li>• Frank Büttner / Andrea Gottdang, Einführung in die Ikonographie: Wege zur Deutung von Bildinhalten, München 2006.</li> <li>• Lexikon der christlichen Ikonographie, hg. v. E. Kirschbaum, 8 Bde., Rom u.a. 1994.</li> </ul>	

### III.2.: 56-622 PS Einführung in die Beschreibung von Malerei und Skulptur an Florentiner Beispielen, 1300–1500

LV-Nr.	<b>56-622</b>				
LV-Art/Titel	<b>Einführung in die Beschreibung von Malerei und Skulptur an Florentiner Beispielen, 1300–1500</b>				
LV-Titel englisch	Introduction to the Description of Painting and Sculpture with Florentine Examples, 1300–1500				
Dozierende	Ivo Raband, Gerd Micheluzzi				
Zeit/Ort	2st.	Mo	18:00 – 20:00	Beginn: 24.10.2022	ESA W 120

Block-Veranstaltung	Nein				
Kontaktstudierende		Ja, max. TN: 2			
Studium Generale	Nein				
Exkursionen	<b>Exkursion 56-622: Florenz</b>		Tage: 5	Februar 2023	Florenz
	Die Exkursion findet gemeinsam mit der Exkursion der Lehrveranstaltung von Frank Fehrenbach statt. Die Exkursion findet <b>zusätzlich</b> zu den regulären Semesterwochenstunden der Lehrveranstaltung statt, es können Seminar <b>UND</b> Exkursion angerechnet werden.				
	<b>Exkursion 56-622-1: Berlin</b>		Tage: 1	Januar 2023	Berlin
Die Exkursion findet <b>zusätzlich</b> zu den regulären Semesterwochenstunden der Lehrveranstaltung statt, es können Seminar <b>UND</b> Exkursion angerechnet werden.					
<b>Leistungspunkt-Varianten und Moduluordnungen</b>					
<b>56-622</b>	<b>BACHELOR</b>				
2 LP	<b>BA ab WiSe 12/13 (HF/NF):</b> EM2, EM3, FWB-intern/WB-KULTUR <b>BA ab WiSe 16/17 (HF/NF):</b> EM2, EM3, WB1-FV, WB-KULTUR				
4 LP	<b>BA ab WiSe 12/13 (HF/NF):</b> EM1-NF, AM1, AM2, FWB-intern/WB-KULTUR <b>BA ab WiSe 16/17 (HF/NF):</b> EM1-NF, AM1, AM2, WB1-FV, WB-KULTUR				
6 LP	<b>BA ab WiSe 12/13 (HF/NF):</b> EM2, EM3, FWB-intern/WB-KULTUR <b>BA ab WiSe 16/17 (HF/NF):</b> EM2, EM3, WB1-FV, WB-KULTUR				
<b>56-622</b>	<b>BA MAST: Siehe Lehrprogramm MAST</b>				
<b>Kommentare/Inhalte</b>					
<p>Das Proseminar richtet sich an BA-Studierende des 1. bis 3. Semesters und bietet eine Einführung in die methodische Betrachtung von zwei- und dreidimensionalen Kunstwerken sowie die schriftliche Fixierung des Gesehenen. Das Einüben der direkten visuellen Auseinandersetzung mit kunsthistorischen Objekten steht ebenso im Fokus des Proseminars wie das Erlernen relevanter Fachbegriffe und Terminologien. Da Kunst und Sprache historisch immer eng verwandt waren und sind, werden wir uns ebenfalls mit verschiedenen Beispielen historischer Beschreibungen von Objekten auseinandersetzen. Wo endet aber eine Beschreibung und wo beginnt bereits eine Interpretation? Anhand ausgewählter Werke aus den Werkstätten namhafter Florentiner Künstler wie Giotto, Masaccio, Donatello oder Verrocchio soll genau dieses erprobt werden und in einem ersten gemeinsamen Arbeitsprozess mündlich und dann schriftlich fixierte Kurzbeschreibungen ausgeführt werden. Im weiteren Verlauf des Proseminars sollen die Betrachtung und Beschreibungen intensiviert und erste Interpretationsansätze der kunsthistorischen Forschung angewendet werden. Im Rahmen des Proseminars sowie der Vorlesung „Skulpturen der italienischen Renaissance“ von Frank Fehrenbach (56-618) findet in den Semesterferien eine mehrtägige Exkursion nach Florenz statt; der Besuch der Vorlesung wird allen Teilnehmenden des Proseminars empfohlen. Vor Ort und in unmittelbarer Nähe zum Original soll dann das zuvor Gesehene gemeinsam diskutiert werden. Aufgrund limitierter Plätze kann nicht allen Teilnehmer*innen des Proseminars eine Teilnahme an dieser Exkursion zugesichert werden. Zusätzlich wird daher eine Tagesexkursion nach Berlin in die Gemäldegalerie und ins Bode-Museum angeboten, die vor allem den Seminarteilnehmer*innen angeboten wird, die nicht an der Florenz-Exkursion teilnehmen werden. Die Auswahl aller Exkursionsteilnehmer*innen findet zum Beginn des Semesters statt.</p>					
<b>Leistungsanforderungen und Voraussetzungen</b>					
<b>BACHELOR</b>					
2 LP: Übernahme einer kurzen Beschreibung vor einem Original					
4 LP: Übernahme eines Referates					

6 LP: Übernahme eines Referates sowie das Verfassen einer schriftlichen Beschreibungsübung Art und Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen werden ggf. zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.
<b>Weitere Informationen / Angaben zu online-Konferenzsystemen und Plattformen</b>
Sie erhalten von Ihren Dozierenden zum Beginn des Semesters eine E-Mail oder eine Nachricht über STiNE mit allen Informationen zur Durchführung der Veranstaltung und gegebenenfalls der Angabe von Konferenzsystemen und Plattformen. Bitte prüfen Sie hierfür bitte unbedingt Ihre @studium.uni-hamburg.de E-Mail-Adresse. Bei Rückfragen wenden Sie sich bitte direkt an die Dozierenden.
<b>Einführende Literatur</b>
<b>Einführung:</b> Renate Prochno: Das Studium der Kunstgeschichte. Eine praxisbetonte Einführung, Berlin 2008 <sup>3</sup> . Kathrin Holzapfel: „Ich liebe nur wenige Bilder!“. Georg Forster, die Kunst und ihre Beschreibung, Hamburg 2016. Hans Belting u.a. (Hg.): Kunstgeschichte. Eine Einführung, Berlin 2008 <sup>7</sup> . Silvestra Bietoletti: Florenz. Kunst und Architektur, Königswinter 2007.
<b>Malerei:</b> Joachim Poeschke: Wandmalerei der Giottozeit in Italien. 1280–1400, München 2003. Andreas Schumacher (Hg.): Florenz und seine Maler. Von Giotto bis Leonardo da Vinci, München 2018.
<b>Skulptur:</b> Joachim Poeschke: Die Skulptur des Mittelalters in Italien. Bd. 2 (Gotik), München 2000. Joachim Poeschke: Donatello und seine Zeit, München 1990.

### III.2.: 56-624 PS Einführung in die französische Kunst des 19. Jahrhunderts (Übung vor Originalen)

LV-Nr.	<b>56-624</b>			
LV-Art/Titel	<b>PS Einführung in die französische Kunst des 19. Jahrhunderts (Übung vor Originalen)</b>			
LV-Titel englisch	Introduction to French Art of the 19th Century			
Dozierende	Uwe Fleckner			
Zeit/Ort	2st.	Di	14:00–16:00	ESA W 109, nur Einführung Dann vor Originalen in der Kunsthalle
Block-Veranstaltung	Nein			
Kontaktstudierende	Nein			
Studium Generale	Nein			
Exkursion	Nein			
<b>Leistungspunkt-Varianten und Modulzuordnungen</b>				
<b>56-624</b>	<b>BACHELOR</b>			
2 LP	<b>BA ab WiSe 12/13 (HF/NF): EM2</b> <b>BA ab WiSe 16/17 (HF/NF): EM2, WB1-FV</b>			
4 LP	<b>BA ab WiSe 12/13 (HF/NF): EM1-NF, AM3</b> <b>BA ab WiSe 16/17 (HF/NF): EM1-NF, AM3, WB1-FV</b>			
6 LP	<b>BA ab WiSe 12/13 (HF/NF): EM2</b> <b>BA ab WiSe 16/17 (HF/NF): EM2, WB1-FV</b>			
<b>Kommentare/Inhalte</b>				
Die Hamburger Kunsthalle verfügt über einen vorzüglichen Bestand an Werken des französischen 19. Jahrhunderts; eines langen Jahrhunderts, dessen Epochengrenzen kunsthistorisch betrachtet von 1789				

bis etwa 1914 zu ziehen sind. Entscheidend für die Entwicklung der Kunstgeschichte ist dabei insbesondere, dass es sich um ein Zeitalter tiefgreifenden Wandels und nicht weniger tiefgreifender Brüche und Reaktionen handelt: Es umfasst das Ende des Ancien Régimes, eine Periode der Autonomisierung künstlerischer Mittel und entsprechender ästhetischer Konflikte bis hin zur Schwelle avantgardistischer Tendenzen am Beginn des 20. Jahrhunderts.

Ausgehend von der Malerei der Revolutionszeit werden wir uns in diesem Proseminar mit Werken sämtlicher Stilrichtungen der Epoche beschäftigen. Gemeinsam werden wir den angemessenen wissenschaftlichen Umgang mit diesen Werken üben. Da ein solches Bildertraining nur vor Originalen wirklich gelingen kann, werden wir in der Kunsthalle arbeiten. Das bedeutet aber auch, dass die Teilnehmerzahl auf 20 Studierende beschränkt sein muss.

Teilnahmebedingung ist die Bereitschaft, ein Referat von 30 Minuten Länge zu übernehmen; die Anwesenheit bei allen Seminarsitzungen ist selbstverständlich Pflicht. Teilnehmen können ausschließlich Studierende im Haupt- und Nebenfach vom 1. bis zum 4. Semester.

#### Leistungsanforderungen und Voraussetzungen

##### BACHELOR

2 LP: Übernahme einer kurzen Beschreibung vor einem Original

4 LP: Übernahme eines Referates

6 LP: Übernahme eines Referates sowie das Verfassen einer schriftlichen Beschreibungsübung

Art und Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen werden ggf. zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.

#### Weitere Informationen / Angaben zu online-Konferenzsystemen und Plattformen

Sie erhalten von Ihren Dozierenden zum Beginn des Semesters eine E-Mail oder eine Nachricht über STiNE mit allen Informationen zur Durchführung der Veranstaltung und gegebenenfalls der Angabe von Konferenzsystemen und Plattformen. Bitte prüfen Sie hierfür bitte unbedingt Ihre @studium.uni-hamburg.de E-Mail-Adresse. Bei Rückfragen wenden Sie sich bitte direkt an die Dozierenden.

#### Literatur

### III.3. Seminare

#### III.3.: 56-626 S Blicke auf die Welt. Niederländische Landschaftsmalerei der Frühen Neuzeit

LV-Nr.	<b>56-626</b>			
LV-Art/Titel	<b>S Blicke auf die Welt. Niederländische Landschaftsmalerei der Frühen Neuzeit</b>			
LV-Titel englisch	Picturing the World. Early Modern Netherlandish Landscape Paintings			
Dozierende	Sanja Hilscher			
Zeit/Ort	2st.	Mo	10:00–12:00	ESA W 120
Block-Veranstaltung	Nein			
Kontaktstudierende	Nein			
Studium Generale		Ja, max. TN: 5		
Exkursionen	Ja	56-626-Exk-S	Schwerin	Ein Tag, Termin nach Absprache

		56-626-Exk-B	Berlin	Ein Tag, Termin nach Absprache
	Die Exkursionen finden <b>zusätzlich</b> zu den regulären Semesterwochenstunden der Lehrveranstaltung statt, es können Seminar UND Exkursion angerechnet werden.			
<b>Leistungspunkt-Varianten und Modulzuordnungen</b>				
<b>56-626</b>	<b>BACHELOR</b>			
2 LP	<b>BA ab WiSe 12/13 (HF/NF):</b> EM2, VM1, FWB-intern/WB-KULTUR, FWB-uniweit <b>BA ab WiSe 16/17 (HF/NF):</b> EM2, VM1, WB1-FV, WB-KULTUR, SG			
4 LP	<b>BA ab WiSe 12/13 (HF/NF):</b> AM2, AM4, FWB-intern/WB-KULTUR, FWB-uniweit <b>BA ab WiSe 16/17 (HF/NF):</b> AM2, AM4 WB1-FV, WB-KULTUR, SG			
6 LP	<b>BA ab WiSe 12/13 (HF/NF):</b> AM2, AM4, FWB-intern/WB-KULTUR <b>BA ab WiSe 16/17 (HF/NF):</b> AM2, AM4 WB1-FV, WB-KULTUR			
<b>56-626</b>	<b>MASTER</b>			
2 LP	<b>MA (alle):</b> WM (fachliche Vertiefung), WM (MA-WB-KULTUR)			
5 LP	<b>MA (alle):</b> PM1, PM2, PM3, PM4, PM5, WM (fachliche Vertiefung)			
10 LP	<b>MA (alle):</b> PM1, PM2, PM3, PM4, PM5, WM (fachliche Vertiefung)			
<b>Kommentare/Inhalte</b>				
<p>Mit dem ausgehenden 16. Jahrhundert bildet sich die Landschaftsmalerei als eigenständige Gattung heraus, die sich im fortschreitenden 17. Jahrhundert dann in spezifischen Einzelausprägungen, wie dem Seestück, der Pastorale oder der Dünenlandschaft fest im Kanon etabliert. Nicht zufällig ist das Interesse an dieser Gattung in den Niederlanden besonders ausgeprägt. Die Formung und Gestaltung der Landschaft steht auch abseits der Kunst ganz real bei der Gewinnung von neuem Land durch das Errichten von Deichen und dem Entwässern von Landgebieten im Fokus, Land und Landschaft erhalten zudem durch den ständigen Kampf gegen die Habsburger um territoriale Integrität eine besondere Stellung innerhalb von Identitätsdiskursen und nicht zuletzt trägt auch die gewaltsame Landnahme außerhalb Europas zur Imagination ferner Territorien bei. Vor diesem Hintergrund wird schnell deutlich, dass das Aufkommen der Landschaftsmalerei kaum als isoliertes Phänomen betrachtet werden kann und vielmehr innerhalb eines größeren kulturhistorischen Kontextes unter Berücksichtigung weiterer visueller Medien wie Landkarten oder Globen und auch technischen Innovationen im Bereich der Landvermessung und Optik betrachtet werden muss.</p> <p>Ziel des Seminars ist es entsprechend, neben traditionellen Fragestellungen wie etwa dem vermeintlich realistischen Charakter der Werke oder der Rolle der Druckgraphik in der Herausbildung neuer Bildlösungen, explizit auch nach dem identitätsstiftenden Charakter von Land und Landschaftsmalerei zu fragen. Besprochen werden sollen u. a. zentrale Werke der Haarlemer Malerei rund um Ruisdael und Hobbema, die monochromen Bilder van Goyens, ebenso wie die monumentalen maritimen Ereignisbilder eines Vroom, die intimeren Seestücke Porcellis' sowie auch die ‚paradiesischen‘ Imaginationen Brasiliens von Frans Post. In Kooperation mit dem Seminar <i>Architektur und Krieg. Verteidigungsbauten vom 16. bis 21. Jahrhundert</i> werden in einer Seminarsitzung außerdem die Schlachtengemälde von Pieter Snayers Thema sein (Sondertermin: Mittwoch, 16.11., 18:00-20:00 Uhr). Ein Teil der Sitzungen wird im Kupferstichkabinett der Kunsthalle, in den Sammlungsräumen der Kunsthalle Bremen sowie in der aktuellen Sonderpräsentation der Staatlichen Museen Schwerin im Schloss Schwerin stattfinden. Nähere Informationen hierzu folgen in der ersten Sitzung.</p>				
<b>Leistungsanforderungen und Voraussetzungen</b>				
<b>BACHELOR</b>				
2 LP: in der Regel regelmäßige aktive Teilnahme				
4 LP: in der Regel Referat				
6 LP: in der Regel Referat und Hausarbeit				

Art und Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen werden ggf. zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.

#### **MASTER**

2 LP: in der Regel regelmäßige aktive Teilnahme

5 LP: in der Regel Referat (ca. 20–40 Min).

10 LP: in der Regel Referat (ca. 20–40 Min) und in der Regel Hausarbeit (Umfang ca. 12–15 Seiten, Bearbeitungszeit: ca. 3–7 Wochen).

Art und Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen werden ggf. zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.

#### **Weitere Informationen / Angaben zu online-Konferenzsystemen und Plattformen**

Sie erhalten von Ihren Dozierenden zum Beginn des Semesters eine E-Mail oder eine Nachricht über STiNE mit allen Informationen zur Durchführung der Veranstaltung und gegebenenfalls der Angabe von Konferenzsystemen und Plattformen. Bitte prüfen Sie hierfür bitte unbedingt Ihre @studium.uni-hamburg.de E-Mail-Adresse. Bei Rückfragen wenden Sie sich bitte direkt an die Dozierenden.

#### **Literatur**

- Ausst.-Kat. Das Land am Meer. Holländische Landschaft im 17. Jahrhundert, Staatliche Graphische Sammlung München, München 1993.
- Ausst.-Kat. Jan van Goyen, Stedelijk Museum de Lakenhal, Zwolle 1996.
- Ausst.-Kat. Jacob van Ruisdael. Die Revolution der Landschaft, Hamburger Kunsthalle, Frans Hals Museum (Haarlem), Zwolle 2002
- Ausst.-Kat. Frans Post (1612–1680). Maler des verlorenen Paradieses, Haus der Kunst (München), Petersberg 2006.
- Ausst.-Kat. Mapping Spaces. Networks of Knowledge in the 17th Century Landscape Painting, Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe, München 2014.
- Werner Busch (Hg.), Landschaftsmalerei (=Geschichte der klassischen Bildgattungen in Quellentexten und Kommentaren, Bd. 3), Berlin 1997.
- Ulrike Gehring (Hg.), Die Entdeckung der Ferne. Natur und Wissenschaft in der niederländischen Malerei des 17. Jahrhunderts, Paderborn 2014.
- Lawrence O. Goedde, Naturalism as Convention. Subject, Style, and Artistic Self-Consciousness in Dutch Landscape, in: Wayne Franits (Hg.), Looking at Seventeenth-Century Dutch Art. Realism Reconsidered, Cambridge u. a. 1997, S. 129–144.
- Alison McNeil Kettering, The Dutch Arcadia. Pastoral Art and Its Audience in the Golden Age, Montclair, New Jersey 1983.
- Roland Sennewald, Pieter Snayers, 1592–1667. Ein Schlachtenmaler des 17. Jahrhunderts, Berlin 2018.
- Wolfgang Stechow, Dutch Landscape Painting of the Seventeenth Century, London 1966.
- Linda Stone-Ferrier, Views of Haarlem. A Reconsideration of Ruisdael and Rembrandt, in: The Art Bulletin 67, 1985, 3, S. 417–436.
- Miriam Volmert, Grenzzeichen und Erinnerungsräume. Holländische Identität in Landschaftsbildern des 15. bis 17. Jahrhunderts, Berlin 2013.

#### **Sonstiges**

Veranstaltung im Rahmen des aktuellen Fachbereichs-Schwerpunktes „Vitalität/Mortalität“.

### *III.3.: 56-628 S Auf Spurensuche: Der Hamburger Dom und seine Ausstattung*

LV-Nr.	<b>56-628</b>
LV-Art/Titel	<b>S Auf Spurensuche: Der Hamburger Dom und seine Ausstattung</b>



LV-Titel englisch	Fragments and traces: Hamburg Cathedral					
Dozierende	Hanna Wimmer					
Zeit/Ort	2st.	Fr	10:00–12:00	ESA W 119		
Block-Veranstaltung	Nein					
Kontaktstudierende	Nein					
Studium Generale	Nein					
Exkursion	Ja, max. 20 TN		Ja	Tage: 1	Termin: wird bekanntgegeben	Ort: Bremen
	Die Exkursion findet <b>zusätzlich</b> zu den regulären Semesterwochenstunden der Lehrveranstaltung statt, es können Seminar <b>UND</b> Exkursion angerechnet werden.					
<b>Leistungspunkt-Varianten und Modulzuordnungen</b>						
<b>56-628</b>	<b>BACHELOR</b>					
2 LP	<b>BA ab WiSe 12/13 (HF/NF):</b> EM2, EM3, VM1 <b>BA ab WiSe 16/17 (HF/NF):</b> EM2, EM3, VM1, WB1-FV					
4 LP	<b>BA ab WiSe 12/13 (HF/NF):</b> AM1, AM2, AM4 <b>BA ab WiSe 16/17 (HF/NF):</b> AM1, AM2, AM4, WB1-FV					
6 LP	<b>BA ab WiSe 12/13 (HF/NF):</b> AM1, AM2, AM4 <b>BA ab WiSe 16/17 (HF/NF):</b> AM1, AM2, AM4, WB1-FV					
<b>56-628</b>	<b>MASTER</b>					
2 LP	<b>MA (alle):</b> WM (fachliche Vertiefung)					
5 LP	<b>MA (alle):</b> PM1, PM2, PM3, PM4, PM5, WM (fachliche Vertiefung)					
10 LP	<b>MA (alle):</b> PM1, PM2, PM3, PM4, PM5, WM (fachliche Vertiefung)					
<b>56-628</b>	<b>BA/MA MAST: Siehe Lehrprogramm MAST</b>					
<b>Kommentare/Inhalte</b>						
<p>Das wohl älteste erhaltene Kunstwerk Hamburgs ist fast unbekannt und kaum erforscht. Es handelt sich um das fragmentarische Relief eines Esels, das vermutlich aus dem 13. Jahrhundert stammt und einst Teil der Bauskulptur des Hamburger Mariendoms war, der zwischen 1804 und 1807 abgerissenen wurde. Heute wird es in der Kirche St Jacobi aufbewahrt. Derzeit wird es restauriert, um bald dort ausgestellt zu werden.</p> <p>Wie nähert man sich wissenschaftlich einem Objekt, über das kaum etwas bekannt ist? In diesem Seminar werden wir dies gemeinsam am Beispiel des Eselreliefs üben. Dazu gehören Stil- und ikonographische Analysen ebenso wie Fragen nach dem künstlerischen Material und den verwendeten Techniken, nach dem ursprünglichen Ort des Reliefs am oder im Gebäude und seiner möglichen Situierung in einem größeren Bildprogramm. Auf der Suche nach Antworten auf diese Fragen werden wir unter anderem die Restaurierungswerkstatt von St Jacobi, das Museum für Hamburger Geschichte, das Staatsarchiv sowie den Bremer Dom mit seiner erhaltenen mittelalterlichen Bauskulptur besuchen, Grabungsberichte und Gutachten wälzen und mit verschiedenen Expert:innen sprechen.</p> <p>Die Ergebnisse unserer Forschung werden in die Vorbereitung der Ausstellung in St Jacobi und einfließen.</p>						
<b>Leistungsanforderungen und Voraussetzungen</b>						
<b>BACHELOR</b>						
2 LP: in der Regel regelmäßige aktive Teilnahme						
4 LP: in der Regel Referat						
6 LP: in der Regel Referat und Hausarbeit						
Art und Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen werden ggf. zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.						
<b>MASTER</b>						

2 LP: in der Regel regelmäßige aktive Teilnahme  
 5 LP: in der Regel Referat (ca. 20–40 Min).  
 10 LP: in der Regel Referat (ca. 20–40 Min) und in der Regel Hausarbeit (Umfang ca. 12–15 Seiten, Bearbeitungszeit: ca. 3–7 Wochen).  
 Art und Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen werden ggf. zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.

#### Weitere Informationen / Angaben zu online-Konferenzsystemen und Plattformen

Sie erhalten von Ihren Dozierenden zum Beginn des Semesters eine E-Mail oder eine Nachricht über STiNE mit allen Informationen zur Durchführung der Veranstaltung und gegebenenfalls der Angabe von Konferenzsystemen und Plattformen. Bitte prüfen Sie hierfür bitte unbedingt Ihre @studium.uni-hamburg.de E-Mail-Adresse. Bei Rückfragen wenden Sie sich bitte direkt an die Dozierenden.

#### Literatur

- Grolle, Joist: Ein Stachel im Gedächtnis der Stadt. Der Abriß des Hamburger Doms, in: Zeitschrift des Vereins für Hamburger Geschichte 84(1998), S. 1-50.
- Mathieu, Kai R.: Der Hamburger Dom. Untersuchungen zur Baugeschichte im 13. und 14. Jahrhundert (1245-1329) und eine Dokumentation zum Abbruch in den Jahren 1804-1807 (Mitteilungen aus dem Museum für Hamburgische Geschichte: N.F., 8), Hamburg 1973.
- Plagemann, Volker: Der Hamburger St Marien-Dom, in: ders. (hg.): Das Mittelalter in Hamburg (Vorträge der Stiftung Denkmalpflege, 1), Hamburg 2000, S. 99-115.
- Plagemann, Volker: Versunkene Kunstgeschichte: Die Kirchen und Künstler des Mittelalters in Hamburg, Hamburg 1999.
- Plagemann, Volker unter Mitwirkung von Max Denzler: Esel, in: Reallexikon zur Deutschen Kunstgeschichte, Bd. V (1967), Sp. 1484–1528; in: RDK Labor, URL: <<https://www.rdklabor.de/w/?oldid=89607>> [19.08.2022].  
 Von Witzleben, Elisabeth und Karl-August Wirth: Einzug in Jerusalem, in: Reallexikon zur Deutschen Kunstgeschichte, Bd. IV (1957), Sp. 1039–1060; in: RDK Labor, URL: <<https://www.rdklabor.de/w/?oldid=89488>> [19.08.2022].

### III.3.: 56-629 S Kunst- und Wunderkammern in Mitteleuropa

LV-Nr.	<b>56-629</b>				
LV-Art/Titel	<b>S Kunst- und Wunderkammern in Mitteleuropa</b>				
LV-Titel englisch	Cabinets of Curiosities in Central Europe				
Dozierende	Iris Wenderholm				
Zeit/Ort	2st.	Mo	12:00–14:00	Beginn: 24.10.2022	ESA W 120
Block-Veranstaltung	Nein				
Kontaktstudierende			Ja, max. TN: 2		
Studium Generale	Nein				
Exkursion	Nein				
<b>Leistungspunkt-Varianten und Modulzuordnungen</b>					
<b>56-629</b>	<b>BACHELOR</b>				
2 LP	<b>BA ab WiSe 12/13 (HF/NF):</b> EM2, EM3, VM1, FWB-intern/WB-KULTUR <b>BA ab WiSe 16/17 (HF/NF):</b> EM2, EM3, VM1, WB1-FV, WB-KULTUR				
4 LP	<b>BA ab WiSe 12/13 (HF/NF):</b> AM1, AM2, FWB-intern/WB-KULTUR <b>BA ab WiSe 16/17 (HF/NF):</b> AM1, AM2, WB1-FV, WB-KULTUR				
6 LP	<b>BA ab WiSe 12/13 (HF/NF):</b> AM1, AM2, FWB-intern/WB-KULTUR <b>BA ab WiSe 16/17 (HF/NF):</b> AM1, AM2, WB1-FV, WB-KULTUR				
<b>56-629</b>	<b>MASTER</b>				

2 LP	<b>MA (alle):</b> WM (fachliche Vertiefung), WM (MA-WB-KULTUR)
5 LP	<b>MA (alle):</b> PM1, PM2, PM3, PM4, PM5, WM (fachliche Vertiefung)
10 LP	<b>MA (alle):</b> PM1, PM2, PM3, PM4, PM5, WM (fachliche Vertiefung)
<b>Kommentare/Inhalte</b>	
<p>Das Seminar widmet sich der Kulturtechnik des Sammelns und stellt die Frage, welche spezifischen Formen des Wissensdurstes und Ordnungsanspruchs sich in Sammlungen manifestieren und materialisieren. Dabei werden unterschiedliche gesellschaftliche, wissenschaftliche und religiöse Kontexte daraufhin untersucht, auf welche Weise und aus welchem Grund Dinge und Artefakte zusammengetragen und präsentiert werden. Noch heute gehören naturwissenschaftliche Sammlungen und Kunstmuseen zu den zentralen Einrichtungen, die als Wissensspeicher, Orte der Forschung und kulturelles Gedächtnis dienen.</p> <p>Seit der Veröffentlichung von Julius von Schlossers <i>Kunstkammer-Buch</i> (1908) hat erst die kunst- und wissenschaftshistorische Forschung der letzten 20 Jahre einige wichtige neue Impulse gegeben, um das Verhältnis von Kunst, Natur und Ordnung neu zu kartieren. Im Seminar werden die forschungsgeschichtlichen Grundlagen verfolgt und herausragende Beispiele von Schatz-, Kunst- und Wunderkammern als frühen und andersartigen Formen des Museums vorgestellt: Fallstudien werden sich dem Studiolo der Isabella d'Este, Ulisse Aldrovandi und seiner Naturaliensammlung, der Münchener Kunstkammer der bayerischen Herzöge unter Albrecht V. und Samuel Quicchelberg, den Kunstkammern bei den Habsburgern u.v.m. widmen.</p> <p>Grundlage für die Seminarteilnahme ist die Lektüre der Publikationen von Julius von Schlosser und Horst Bredekamp; die Lektüre beider Texte ist spätestens in der ersten Semesterhälfte abzuschließen.</p>	
<b>Leistungsanforderungen und Voraussetzungen</b>	
Für den Erwerb von 2 LP wird engagierte Teilnahme erwartet, für 4 LP bzw. 5 LP ein Referat und für 6 LP bzw. 10 LP ein Referat und eine Hausarbeit.	
<b>Weitere Informationen / Angaben zu online-Konferenzsystemen und Plattformen</b>	
Sie erhalten von Ihren Dozierenden zum Beginn des Semesters eine E-Mail oder eine Nachricht über STiNE mit allen Informationen zur Durchführung der Veranstaltung und gegebenenfalls der Angabe von Konferenzsystemen und Plattformen. Bitte prüfen Sie hierfür bitte unbedingt Ihre @studium.uni-hamburg.de E-Mail-Adresse. Bei Rückfragen wenden Sie sich bitte direkt an die Dozierenden.	
<b>Literatur</b>	
<p><u>Einführende Literatur:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Horst Bredekamp: <i>Antikensehnsucht und Maschinenglaube. Die Geschichte der Kunstkammer und die Zukunft der Kunstgeschichte</i>, Berlin 1993</li> <li>• Julius von Schlosser: <i>Die Kunst- und Wunderkammern der Spätrenaissance. Ein Handbuch für Sammler und Liebhaber</i>, Braunschweig<sup>2</sup> 1978 (EA 1908)</li> </ul> <p>Weitere Literatur wird am Anfang des Semesters bekannt gegeben.</p>	
<b>Sonstiges</b>	
Veranstaltung im Rahmen des aktuellen Fachbereichs-Schwerpunktes „Vitalität/Mortalität“.	

### III.3.: 56-630 S *Furia della figura. Die Kunst des Manierismus*

LV-Nr.	<b>56-630</b>				
LV-Art/Titel	<b>S <i>Furia della figura. Die Kunst des Manierismus</i></b>				
LV-Titel englisch	Furia della figura. The Art of Mannerism				
Dozierende	Iris Wenderholm				
Zeit/Ort	2st.	Do	10:00–12:00	Beginn: 27.10.22	ESA W 120

Block-Veranstaltung	Nein		
Kontaktstudierende		Ja, max. TN: 2	
Studium Generale		Ja, max. TN: 2	
Exkursion	Nein		
<b>Leistungspunkt-Varianten und Modulzuordnungen</b>			
<b>56-630</b>	<b>BACHELOR</b>		
2 LP	<b>BA ab WiSe 12/13 (HF/NF):</b> EM2, EM3, VM1, FWB-intern/WB-KULTUR, FWB-uniweit <b>BA ab WiSe 16/17 (HF/NF):</b> EM2, EM3, VM1, WB1-FV, WB-KULTUR, SG		
4 LP	<b>BA ab WiSe 12/13 (HF/NF):</b> AM2, AM4, FWB-intern/WB-KULTUR, FWB-uniweit <b>BA ab WiSe 16/17 (HF/NF):</b> AM2, AM4 WB1-FV, WB-KULTUR, SG		
6 LP	<b>BA ab WiSe 12/13 (HF/NF):</b> AM2, AM4, FWB-intern/WB-KULTUR <b>BA ab WiSe 16/17 (HF/NF):</b> AM2, AM4 WB1-FV, WB-KULTUR		
<b>56-630</b>	<b>MASTER</b>		
2 LP	<b>MA (alle):</b> WM (fachliche Vertiefung), WM (MA-WB-KULTUR)		
5 LP	<b>MA (alle):</b> PM1, PM2, PM3, PM4, PM5, WM (fachliche Vertiefung)		
10 LP	<b>MA (alle):</b> PM1, PM2, PM3, PM4, PM5, WM (fachliche Vertiefung)		
<b>Kommentare/Inhalte</b>			
<p>In dem Seminar wird die Kunst des Manierismus in europäischer Perspektive vorgestellt. Der kulturräumliche Schwerpunkt liegt dabei auf Italien sowie der Hofkunst in Deutschland, den Niederlanden, Frankreich und am Prager Hof. Es wird der Versuch unternommen, die manieristische Formensprache als Ausdruck einer erhöhten Selbstreflexion der Künstler über ihr Schaffen, das sich sowohl in der Praxis wie auch in der Kunsttheorie greifen lässt, zu deuten. Dies ermöglicht auch, die spezifische Ikonologie manieristischer Kunstwerke in ihrem sozialen und kulturellen Kontext – dem Hof, der Piazza, der Kirche, der Kunstkammer etc. – in ausgewählten Fallstudien zu untersuchen. Behandelt werden vornehmlich Gemälde, aber auch Skulpturen, Bauwerke, Zeichnungen und Druckgraphik von Raffael, Michelangelo, Giulio Romano, Parmigianino, Pontormo, Giambologna, Benvenuto Cellini, Giorgio Vasari, Hendrick Goltzius, Cornelis van Haarlem, Bartholomäus Spranger, Hans von Aachen, Adrian de Vries, u. a.</p>			
<b>Leistungsanforderungen und Voraussetzungen</b>			
Für den Erwerb von 2 LP wird engagierte Teilnahme erwartet, für 4 LP bzw. 5 LP ein Referat und für 6 LP bzw. 10 LP ein Referat und eine Hausarbeit.			
<b>Weitere Informationen / Angaben zu online-Konferenzsystemen und Plattformen</b>			
Sie erhalten von Ihren Dozierenden zum Beginn des Semesters eine E-Mail oder eine Nachricht über STiNE mit allen Informationen zur Durchführung der Veranstaltung und gegebenenfalls der Angabe von Konferenzsystemen und Plattformen. Bitte prüfen Sie hierfür bitte unbedingt Ihre @studium.uni-hamburg.de E-Mail-Adresse. Bei Rückfragen wenden Sie sich bitte direkt an die Dozierenden.			
<b>Literatur</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• John Shearman: Manierismus. Das Künstliche in der Kunst, Frankfurt am Main 1988.</li> <li>• Daniel Arasse / Andreas Tönnesmann: Der europäische Manierismus. 1520-1610, München 1997.</li> </ul>			

### III.3.: 56-631 S Der Museumsbau. Kunst im Raum

LV-Nr.	<b>56-631</b>
LV-Art/Titel	<b>S Der Museumsbau. Kunst im Raum</b>
LV-Titel englisch	The Museum Building. Art in Space
Dozierende	Alexander Klar, alexander.klar@hamburger-kunsthalle.de

Zeit/Ort	2st.	Mi	14:00–15:30 Beginn: 26.10.2022	Hamburger Kunsthalle Galerie der Gegenwart, Veranstaltungsraum
<b>Block-Veranstaltung</b>				
Block-Veranstaltung		Nein		
Kontaktstudierende		Nein		
Studium Generale		Nein		
Exkursion		Nein		
<b>Leistungspunkt-Varianten und Modulzuordnungen</b>				
<b>56-631</b>	<b>BACHELOR</b>			
2 LP	<b>BA ab WiSe 12/13 (HF/NF):</b> EM2, EM3, VM1, FWB-intern/WB-KULTUR <b>BA ab WiSe 16/17 (HF/NF):</b> EM2, EM3, VM1, WB1-FV, WB-KULTUR			
4 LP	<b>BA ab WiSe 12/13 (HF/NF):</b> AM2, AM3, AM4, FWB-intern/WB-KULTUR <b>BA ab WiSe 16/17 (HF/NF):</b> AM2, AM3, AM4, WB1-FV, WB-KULTUR			
6 LP	<b>BA ab WiSe 12/13 (HF/NF):</b> AM2, AM3, AM4, FWB-intern/WB-KULTUR <b>BA ab WiSe 16/17 (HF/NF):</b> AM2, AM3, AM4, WB1-FV, WB-KULTUR			
<b>56-631</b>	<b>MASTER</b>			
2 LP	<b>MA (alle):</b> WM (fachliche Vertiefung), WM (MA-WB-KULTUR)			
5 LP	<b>MA (alle):</b> PM1, PM2, PM3, PM4, PM5, WM (fachliche Vertiefung)			
10 LP	<b>MA (alle):</b> PM1, PM2, PM3, PM4, PM5, WM (fachliche Vertiefung)			
<b>Kommentare/Inhalte</b>				
<p>Museumsbauten erfüllen heute eine Vielfalt von Aufgaben. Neben der baulichen Erfüllung der klassischen Museumsaufgaben des Sammelns, Erforschens, Bewahrens und Vermittelns waren Museen immer schon und sind gegenwärtig in besonderem Maße Symbolorte, die für Stadtentwicklung ebenso stehen wie für Staatsentwicklung. So stehen etwa die Neue Pinakothek in München von 1853, das Guggenheim Museum in Bilbao von 1997, der Louvre Abu Dhabi von 2017 oder das Nationalmuseum in Oslo von 2022 im Zusammenhang staatlicher Repräsentation, erfüllen zugleich die Funktion eines Tourismusmagneten und sollen darüber hinaus baulich gesellschaftliche Aufgaben wie Bildung und Inspiration ermöglichen. Nicht zuletzt streben Museen in ihren Bauten auch an, Orte der Identifikation einer Stadt oder eines Gemeinwesens zu sein.</p> <p>Im Museum geht es um optimale Präsentation von Kunst, aber auch darum, einen funktionalen öffentlichen Raum zu bieten. Was bedeutet das für die Bauaufgabe Museum und wie wird dieser Anspruch historisch wie gegenwärtig eingelöst?</p> <p>Das Seminar geht diesen Fragen anhand von Beispielen nach und zeichnet die Entwicklung des Museumsbaues vom 19. Jahrhundert bis heute nach.</p> <p>max. 25 Studierende max. 20 Referate</p> <p>Achtung: Die erste Sitzung findet am 26.10.2022 statt. Veranstaltungsort ist in der Regel die Hamburger Kunsthalle.</p>				
<b>Leistungsanforderungen und Voraussetzungen</b>				
<b>BACHELOR</b>				
2 LP: in der Regel regelmäßige aktive Teilnahme				
4 LP: in der Regel Referat				
6 LP: in der Regel Referat und Hausarbeit				
Art und Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen werden ggf. zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.				

**MASTER**

2 LP: in der Regel regelmäßige aktive Teilnahme

5 LP: in der Regel Referat (ca. 20–40 Min).

10 LP: in der Regel Referat (ca. 20–40 Min) und in der Regel Hausarbeit (Umfang ca. 12–15 Seiten, Bearbeitungszeit: ca. 3–7 Wochen).

Art und Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen werden ggf. zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.

**Weitere Informationen / Angaben zu online-Konferenzsystemen und Plattformen**

Sie erhalten von Ihren Dozierenden zum Beginn des Semesters eine E-Mail oder eine Nachricht über STiNE mit allen Informationen zur Durchführung der Veranstaltung und gegebenenfalls der Angabe von Konferenzsystemen und Plattformen. Bitte prüfen Sie hierfür bitte unbedingt Ihre @studium.uni-hamburg.de E-Mail-Adresse. Bei Rückfragen wenden Sie sich bitte direkt an die Dozierenden.

**Literatur**

- Horst Bredekamp: *Antikensehnsucht und Maschinenglauben. Die Geschichte der Kunstkammer und die Zukunft der Kunstgeschichte*, Berlin 1993.
- Giebelhausen, Michaela (Hrsg.): *The Architecture of the Museum*, Manchester 2003.
- Suzanne Greub, Thierry Greub (Hrsg.): *Museen im 21. Jahrhundert – Ideen Projekte Bauten*. 2. überarb. und erw. Auflage., München 2008
- Walter Hochreiter: *Vom Musentempel zum Lernort. Zur Sozialgeschichte deutscher Museen 1800 – 1914*, Darmstadt 1994.
- Laura Hourston Hanks: *New Museum Design*, Routledge 2021.
- Vittorio Magnago Lampugnani: *Museen für ein neues Jahrtausend Ideen, Projekte, Bauten*, München, London, New York 1999.
- Kynaston McShine: *The Museum as Muse. Artists Reflect*, Ausst.-Kat. Museum of Modern Art, New York 1999.
- Plagemann, Volker: *Museum, Pantheon, Monument und wie sie uns in den Bauten der Hamburger Kunsthalle wiederbegegnen*, Hamburg: 1993.
- Heinz Schütz (Hrsg.): *Museumsboom. Wandel einer Institution* (= Kunstforum International. Band 251), Köln 2017.
- Bénédicte Savoy (Hrsg.): *Tempel der Kunst. Die Entstehung des öffentlichen Museums in Deutschland 1701–1815*, Mainz 2006.
- Schneede, Uwe: *Die Hamburger Kunsthalle: Bauten und Bilder*, Leipzig 1997.
- Schneede, Uwe M.: *Erneuerung und Tradition Die Hamburger Kunsthalle in programmatischen Texten ihrer Direktoren*, Hamburg 1997.
- Chris van Uffelen: *Museumsarchitektur*, Potsdam 2010.
- Oswald Mathias Ungers: *Allgemeines zum Museum. Einräumige, richtungslose Bauten*, in: Oswald Mathias Ungers Architekturlehre. Berliner Vorlesungen 1964–1965 (= archplus – Zeitschrift für Architektur und Städtebau – Sonderausgabe zum 80. Geburtstag von Oswald Mathias Ungers, Juli 2006, Band 179), Aachen 2006.
- Hildegard K. Viereg: *Geschichte des Museums. Eine Einführung*. Wilhelm Fink Verlag, München 2008.

Weitere Literatur finden Sie auch im Literaturapparat zum Seminar in der Bibliothek der Hamburger Kunsthalle.

**III.3.: 56-632 S Geschichten der Fotografie in China, 1850er bis 1989**

LV-Nr.

56-632

LV-Art/Titel	<b>S Geschichten der Fotografie in China, 1850er bis 1989</b>		
LV-Titel englisch	Histories of Chinese Photography, 1850s to 1989		
Dozierende	Bernd Spyra, bernd.spyra@uni-hamburg.de		
Zeit/Ort	2st.	Fr.	14:00–16:00 ESA W 119
Block-Veranstaltung	Nein		
Kontaktstudierende	Nein		
Studium Generale			Ja, max. TN: 3
Exkursion	Nein		
<b>Leistungspunkt-Varianten und Modulzuordnungen</b>			
<b>56-632</b>	<b>BACHELOR</b>		
2 LP	<b>BA ab WiSe 12/13 (HF/NF):</b> EM2, VM1, FWB-intern/WB-KULTUR, FWB-uniweit <b>BA ab WiSe 16/17 (HF/NF):</b> EM2, VM1, WB1-FV, WB-KULTUR, SG		
4 LP	<b>BA ab WiSe 12/13 (HF/NF):</b> AM3, AM4, FWB-intern/WB-KULTUR, FWB-uniweit <b>BA ab WiSe 16/17 (HF/NF):</b> AM3, AM4, WB1-FV, WB-KULTUR, SG		
6 LP	<b>BA ab WiSe 12/13 (HF/NF):</b> AM3, AM4, FWB-intern/WB-KULTUR <b>BA ab WiSe 16/17 (HF/NF):</b> AM3, AM4, WB1-FV, WB-KULTUR		
<b>56-632</b>	<b>MASTER</b>		
2 LP	<b>MA (alle):</b> WM (fachliche Vertiefung), WM (MA-WB-KULTUR)		
5 LP	<b>MA (alle):</b> PM1, PM2, PM3, PM4, PM5, WM (fachliche Vertiefung)		
10 LP	<b>MA (alle):</b> PM1, PM2, PM3, PM4, PM5, WM (fachliche Vertiefung)		
<b>Kommentare/Inhalte</b>			
<p>Dieses Seminar bietet einen Überblick über die Geschichte der Fotografie in China zwischen den 1850er Jahren, als die Fotografie im Zuge der kolonialen Opiumkriege nach China kam, und dem Jahr 1989 – der Niederschlagung der Beijinger Studentenbewegung vor den Augen der Welt(medien)öffentlichkeit. Angesichts der zahlreichen historischen und diskursiven Brüche in der Verwendung des Mediums in China, der Vielzahl der darin eingeschriebenen Perspektiven, sowie der Frage nach den diversen Akteuren ihrer Historisierung ist es allerdings besser, von <i>Geschichten der Fotografie</i> zu sprechen.</p> <p>Um dieser Komplexität gerecht zu werden, wird von den Teilnehmer*innen im Laufe des Seminars ein knappes Dutzend Fallstudien bearbeitet, welche repräsentativ für verschiedene Erscheinungsformen und Praktiken der Fotografie, ihre wichtigsten Vertreter*innen und sozialen Kontexte im betrachteten Zeitraum stehen. Als Beispiele die sorgsam inszenierten Portraitfotos der Kaiserinwitwe Cixi (1835–1908), welche die Frage nach einer Vergleichbarkeit dieser Fotos mit Darstellungen der britischen Königin Victoria aufwerfen, sowie die Publikationen des Ethnologen Zhuang Xueben (1909–1984), der ab den 1930ern an der chinesischen Peripherie (Tibet) fotografierte, welche die Diskussion von Selbst- und Fremddarstellung, bzw. kolonialen Perspektiven im chinesischen Kontext erlauben. Die Werke des Avantgardisten Jin Shisheng (1910–2000) hingegen, der von 1938 bis 1946 in Darmstadt studierte und arbeitete, werfen Fragen nach den Umständen der Genese einer fotografischen Moderne in China auf. Anhand dieser Fallstudien sollen, neben der gemeinsamen Erarbeitung eines Überblicks über die Entwicklung des Mediums, auch verschiedene aktuelle Herangehensweisen und Methoden der <i>Photography Studies</i> und Bildwissenschaft/<i>Visual (Culture) Studies</i> von den Seminarteilnehmer*innen in Bezug auf ihre Tauglichkeit im Umgang mit außereuropäischer Fotografie getestet werden.</p>			
<b>Leistungsanforderungen und Voraussetzungen</b>			
<b>BACHELOR</b>			
2 LP: in der Regel regelmäßige aktive Teilnahme			
4 LP: in der Regel Referat			
6 LP: in der Regel Referat und Hausarbeit			
Art und Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen werden ggf. zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.			



**MASTER**

2 LP: in der Regel regelmäßige aktive Teilnahme

5 LP: in der Regel Referat (ca. 20–40 Min).

10 LP: in der Regel Referat (ca. 20–40 Min) und in der Regel Hausarbeit (Umfang ca. 12–15 Seiten, Bearbeitungszeit: ca. 3–7 Wochen).

Art und Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen werden ggf. zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.

**Weitere Informationen / Angaben zu online-Konferenzsystemen und Plattformen**

Sie erhalten von Ihren Dozierenden zum Beginn des Semesters eine E-Mail oder eine Nachricht über STiNE mit allen Informationen zur Durchführung der Veranstaltung und gegebenenfalls der Angabe von Konferenzsystemen und Plattformen. Bitte prüfen Sie hierfür bitte unbedingt Ihre @studium.uni-hamburg.de E-Mail-Adresse. Bei Rückfragen wenden Sie sich bitte direkt an die Dozierenden.

**Literatur**

- Moore, Oliver. "Photography's Appearances in China." In *The Handbook of Photography Studies*, 369–390. London; New York: Bloomsbury Publishing, 2020.
- Mühlhahn, Klaus. *Geschichte des modernen China: von der Qing-Dynastie bis zur Gegenwart*. Historische Bibliothek der Gerda Henkel Stiftung. München: C.H.Beck, 2021.
- Pasternak, Gil, ed. *The Handbook of Photography Studies*. London; New York: Bloomsbury Publishing, 2020.
- Roberts, Claire. *Photography and China*. Exposures. London: Reaktion Books, 2013.
- Sachs-Hombach, Klaus, ed. *Bildwissenschaft: Disziplinen, Themen, Methoden*. 4. Aufl. Suhrkamp Taschenbuch Wissenschaft 1751. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2021 (2005).
- Wu, Hung. *Zooming in: Histories of Photography in China*. London: Reaktion Books Ltd., 2016.

**III.3.: 56-633 S Leonardo 2.0: Rezeption und De/Konstruktion eines Künstlermythos im 20. und 21. Jahrhundert**

LV-Nr.	<b>56-633</b>				
LV-Art/Titel	<b>S Leonardo 2.0: Rezeption und De/Konstruktion eines Künstlermythos im 20. und 21. Jahrhundert</b>				
LV-Titel englisch	Leonardo 2.0: Reception and De/Construction of an Artist's Myth in the 20th and 21st Century				
Dozierende	Hana Gründler, gruendler@khi.fi.it				
Zeit/Ort	2st.	Mi	10:00–12:00	<b>NEU Ab 26.10.2022</b>	ESA W 120
Block-Veranstaltung	Nein				
Kontaktstudierende	Nein				
Studium Generale			Ja, max. TN: 5		
Exkursion	Nein				
<b>Leistungspunkt-Varianten und Modulzuordnungen</b>					
<b>56-633</b>	<b>BACHELOR</b>				
2 LP	<b>BA ab WiSe 12/13 (HF/NF):</b> EM2, VM1, FWB-intern/WB-KULTUR, FWB-uniweit <b>BA ab WiSe 16/17 (HF/NF):</b> EM2, VM1, WB1-FV, WB-KULTUR, SG				
4 LP	<b>BA ab WiSe 12/13 (HF/NF):</b> AM2, AM3, AM4, FWB-intern/WB-KULTUR, FWB-uniweit <b>BA ab WiSe 16/17 (HF/NF):</b> AM2, AM3, AM4, WB1-FV, WB-KULTUR, SG				
6 LP	<b>BA ab WiSe 12/13 (HF/NF):</b> AM2, AM3, AM4, FWB-intern/WB-KULTUR <b>BA ab WiSe 16/17 (HF/NF):</b> AM2, AM3, AM4, WB1-FV, WB-KULTUR				
<b>56-633</b>	<b>MASTER</b>				

2 LP	<b>MA (alle):</b> WM (fachliche Vertiefung), WM (MA-WB-KULTUR)
5 LP	<b>MA (alle):</b> PM1, PM2, PM3, PM4, WM (fachliche Vertiefung)
10 LP	<b>MA (alle):</b> PM1, PM2, PM3, PM4, WM (fachliche Vertiefung)
<b>Kommentare/Inhalte</b>	
<p>Kaum ein Künstler der Frühen Neuzeit hat die Kunst und die Kunstgeschichtsschreibung der späteren Jahrhunderte so stark geprägt wie Leonardo da Vinci. Ziel des Seminars ist es, sowohl die Rezeption von Leonardos Schaffen seitens von KünstlerInnen, LiteratInnen und FilmemacherInnen als auch die Beschäftigung mit seinem Werk in Kunst- und Wissenschaftsgeschichte sowie in der Philosophie gemeinsam auszuloten. Dabei wird bewusst ein transhistorischer und interdisziplinärer Ansatz gewählt: Von der Erschaffung des „Genies Leonardo“ in der romantischen Literatur, hin zu den „dekonstruktiven“ Ansätzen Marcel Duchamps oder Andy Warhols aber auch der philosophischen Annäherung von Karl Jaspers sowie der Präsenz Leonardos in Comics und Computerspielen (Assassin's Creed), gilt es, die komplexen Mechanismen mythenbildender Verfahren kritisch zu untersuchen – und zwar sowohl in der gemeinsamen Bildanalyse als auch in der Textlektüre.</p> <p>Die Fragen, die daraus resultieren, sind mannigfaltig und auch für die Gegenwart von Bedeutung: wie ist das Verhältnis von künstlerischer Mythenbildung und wissenschaftlicher Analyse einzuschätzen? Wie kritisch ist der Umgang mit historischen Quellen? Welche Genderstereotypen werden auch heute noch in Bezug auf sogenannte genialische Künstler weitertradiert? Und nicht zuletzt: welche identitätsstiftenden, nationalen, aber auch ökonomischen Interessen stehen hinter solchen Konstruktionen?</p>	
<b>Leistungsanforderungen und Voraussetzungen</b>	
<p><b>BACHELOR</b></p> <p>2 LP: in der Regel regelmäßige aktive Teilnahme  4 LP: in der Regel Referat  6 LP: in der Regel Referat und Hausarbeit  Art und Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen werden ggf. zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.</p> <p><b>MASTER</b></p> <p>2 LP: in der Regel regelmäßige aktive Teilnahme  5 LP: in der Regel Referat (ca. 20–40 Min).  10 LP: in der Regel Referat (ca. 20–40 Min) und in der Regel Hausarbeit (Umfang ca. 12–15 Seiten, Bearbeitungszeit: ca. 3–7 Wochen).  Art und Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen werden ggf. zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.</p>	
<b>Weitere Informationen / Angaben zu online-Konferenzsystemen und Plattformen</b>	
<p>Sie erhalten von Ihren Dozierenden zum Beginn des Semesters eine E-Mail oder eine Nachricht über STiNE mit allen Informationen zur Durchführung der Veranstaltung und gegebenenfalls der Angabe von Konferenzsystemen und Plattformen. Bitte prüfen Sie hierfür bitte unbedingt Ihre @studium.uni-hamburg.de E-Mail-Adresse. Bei Rückfragen wenden Sie sich bitte direkt an die Dozierenden.</p>	
<b>Literatur</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Beuys, Joseph: <i>Zeichnungen zu den beiden 1965 wiederentdeckten Skizzenbüchern "Codices Madrid" von Leonardo da Vinci</i>, hg. v. Lynne Cooke / Karen Kelly. Ausst.-Kat. Ausst.: Haus der Kunst München 15.10.1999-9.1.2000 / Museum der Dinge Berlin 30.01.2000-12.3.2000, Düsseldorf 1998.</li> <li>• Bonnefoit, Régine: „Paul Klees Wahlverwandschaft mit Leonardo da Vinci im Spiegel seiner Bauhaus-Lehre“, in: <i>Zeitschrift für Kunstgeschichte</i>, 71, 2, München 2008, S. 243-258.</li> </ul>	

- Herding, Klaus: „Andy Warhols Finale: das Letzte Abendmahl des Jahrhunderts“, in: Brandt, Reinhard (Hg.): *Meisterwerke der Malerei*, Leipzig 2001, S. 288-329.
- Jaspers, Karl: *Leonardo als Philosoph*, Bern 1953.
- Kerschbaumer, Florian / Winnerling, Tobias (Hgg.): *Frühe Neuzeit im Videospiel. Geschichtswissenschaftliche Perspektiven*, Berlin 2014.
- Kononenko, Natalija: „Leonardo da Vinci nello spazio audiovisivo dei film di Andrej Tarkovskij“, in: Nanni, Romano / Podzemskaja, Nadezda Pavlovna (Hgg.): *Leonardo in Russia. Temi e figure tra XIX e XX secolo*, Mailand 2012, S. 415-439
- Prange, Regine: „Grenzen des Verstandes. Paul Klee, Leonardo da Vinci und die Ratio des ästhetischen Bildraums“, in: Nortmann, Ulrich / Wagner, Christoph (Hgg.): *In Bildern denken?*, München 2010, S. 217-243.
- Valéry, Paul: „Einführung in die Methode des Leonardo da Vinci“, in: Ders.: *Zur Ästhetik und Philosophie der Künste*, Bd. 7., Paul Valéry Werke, hg. von Jürgen Schmidt-Radefeldt, Frankfurt am Main 1995, S. 7-153.
- Wackenroder, Wilhelm H. / Tieck, Ludwig: *Herzensergießungen eines kunstliebenden Klosterbruders*, hg. v. Richard Benz, Stuttgart 1985

### III.3.: 56-635 S Druckgrafik. Geschichte, technische Verfahren und Bestimmung (Praxisorientiertes Seminar)

LV-Nr.	<b>56-635</b>		
LV-Art/Titel	<b>S Druckgrafik. Geschichte, technische Verfahren und Bestimmung (Praxisorientiertes Seminar)</b>		
LV-Titel englisch	Printmaking. History, Technical Processes and Determination (Practice-oriented Seminar)		
Dozierende	Ina Jessen, ina.jessen@uni-hamburg.de		
Zeit/Ort	Block	14. u. 15.01.2023 28. u. 29.01.2023	<b>Einführung:</b> 07.11.2022, 10:00–12:00 in ESA W 109 Orte: Kunstgeschichtliches Seminar, Universität Hamburg
Block-Veranstaltung		Ja, max. TN: 20	
Kontaktstudierende	Nein		
Studium Generale		Ja, max. TN: 2	
Exkursion	Nein		
<b>Leistungspunkt-Varianten und Modulzuordnungen</b>			
<b>56-635</b>	<b>BACHELOR</b>		
2 LP	<b>BA ab WiSe 12/13 (HF/NF):</b> EM2, VM1, FWB-intern/WB-KULTUR, FWB-uniweit <b>BA ab WiSe 16/17 (HF/NF):</b> EM2, VM1, WB1-FV, WB-KULTUR, SG		
4 LP	<b>BA ab WiSe 12/13 (HF/NF):</b> AM1, AM2, AM3, AM4, FWB-intern/WB-KULTUR, FWB-uniweit <b>BA ab WiSe 16/17 (HF/NF):</b> AM1, AM2, AM3, AM4, WB1-FV, WB-KULTUR, SG		
6 LP	<b>BA ab WiSe 12/13 (HF/NF):</b> AM1, AM2, AM3, AM4, FWB-intern/WB-KULTUR <b>BA ab WiSe 16/17 (HF/NF):</b> AM1, AM2, AM3, AM4, WB1-FV, WB-KULTUR		
<b>56-635</b>	<b>MASTER</b>		
2 LP	<b>MA (alle):</b> WM (fachliche Vertiefung), WM (MA-WB-KULTUR)		
5 LP	<b>MA (alle):</b> PM1, PM2, PM3, PM4, PM5, WM (fachliche Vertiefung)		
10 LP	<b>MA (alle):</b> PM1, PM2, PM3, PM4, PM5, WM (fachliche Vertiefung)		
<b>Kommentare/Inhalte</b>			
Künstlerische Prozesse entfalten ihre ästhetischen und inhaltlichen Qualitäten wesentlich aus der Materialität und dem Verfahren ihrer Entstehung. Drucktechniken und Reproduktionsweisen des Hochdrucks, Tiefdrucks, Flachdrucks und Durchdrucks zählen seit 2018 zum immateriellen UNESCO-Kulturerbe und entfalten zahlreiche praxisnahe und wissenschaftliche Bezugfelder. So setzt der			

kunsthistorische Umgang mit druckgrafischen Objekten Kenntnisse über gestalterische Aspekte, historische Zusammenhänge, chemische Prozesse und technische Abläufe voraus.

Das Seminar richtet sich an Studierende des kunstgeschichtlichen Seminars, die sich im Umgang mit diesem vielfältigen Medium qualifizieren möchten. Im Fokus steht die kunsthistorische und -theoretische Analyse ausgewählter Werke verschiedener Epochen und Techniken wie auch die unmittelbare Anschauung des jeweiligen Entstehungsverfahrens. Dabei erhalten die Teilnehmenden die Möglichkeit, selbst in den Werkstätten von entsprechenden Kooperationspartner:innen (Hochschulen, Museen, Künstler:innen) tätig zu sein.

Ziel des Seminars ist es, in berufsvorbereitender Hinsicht eine sachgemäße Betrachtung, Beurteilung sowie die praktische Handhabung grafischer Arbeiten zu vermitteln.

#### Leistungsanforderungen und Voraussetzungen

In der Regel Referat  
Hausarbeit

#### Weitere Informationen / Angaben zu online-Konferenzsystemen und Plattformen

Sie erhalten von Ihren Dozierenden zum Beginn des Semesters eine E-Mail oder eine Nachricht über STiNE mit allen Informationen zur Durchführung der Veranstaltung und gegebenenfalls der Angabe von Konferenzsystemen und Plattformen. Bitte prüfen Sie hierfür bitte unbedingt Ihre @studium.uni-hamburg.de E-Mail-Adresse. Bei Rückfragen wenden Sie sich bitte direkt an die Dozierenden.

#### Literatur

- Ernst Rebel, Meisterwerke der Druckgrafik, Stuttgart 2010
- Städtisches Kunstmuseum Spendhaus Reutlingen (Hrsg.), Der Holzschnitt im 20. und 21. Jahrhundert, von Munch bis Baselitz, Ostfildern 2009
- Ernst Rebel, Druckgrafik. Geschichte und Fachbegriffe, Stuttgart 2009
- Katharina Henkel, Nils Ohlsen (Hrsg.), Stege, Grate Inseln. Holzschnitte von Edvard Munch bis heute, Kunsthalle Emden, Emden 2008
- Anja-Franziska Eichler, Schnellkurs Druckgrafik, Köln 2006
- Zeitgenössische Graphische Folgen. Mappen, Reihen, Serien, Zyklen, Schachteln, Diptych aus der Sammlung Vogel C.&C., Prora bei Binz auf Rügen 1998
- Hamburger Kunsthalle (Hrsg.), Ein Jahrhundert des Holzschnitts, Hamburg 1994
- Jürgen Zeidler, Lithographie und Steindruck, Ravensburg 1994
- Walter Koschatzky, Die Kunst der Graphik. Technik, Geschichte, Meisterwerke, München 1993
- Günter Hugo Magnus, Dumont's Handbuch für Grafiker, Köln 1988
- Max Friedländer, Der Holzschnitt, Berlin 1970
- Erich Mönch, Werkstattbuch der Lithographie. Praktische Anleitung für Studierende und Künstler-Lithographen, Stuttgart 1965
- Kurt Friedrich Ehlers, Siebdruck, Werkstattbuch für den Handsiebdruck, München 1962

### III.3.: 56-636 S Die Kunst im Dienste der Nation in Ostmittel- und Südosteuropa im 19. und 20 Jahrhundert

LV-Nr.	<b>56-636</b>			
LV-Art/Titel	<b>S Die Kunst im Dienste der Nation in Ostmittel- und Südosteuropa im 19. und 20 Jahrhundert</b>			
LV-Titel englisch	Art in the Service of the Nation in Central Eastern and South Eastern Europe during the 19 <sup>th</sup> and 20 <sup>th</sup> Centuries			
Dozierende	Robert Born, robertsborn@googlemail.com			
Zeit/Ort	2st.	Fr	12:00–14:00	ESA W 120
Block-Veranstaltung	Nein			

Kontaktstudierende		Ja, max. 5 TN	
Studium Generale		Ja, max. 2 TN	
Exkursion	Nein		
<b>Leistungspunkt-Varianten und Modulzuordnungen</b>			
<b>56-636</b>	<b>BACHELOR</b>		
2 LP	<b>BA ab WiSe 12/13 (HF/NF):</b> EM2, EM3, VM1, FWB-intern/WB-KULTUR, FWB-uniweit <b>BA ab WiSe 16/17 (HF/NF):</b> EM2, EM3, VM1, WB1-FV, WB-KULTUR, SG		
4 LP	<b>BA ab WiSe 12/13 (HF/NF):</b> AM3, AM4, FWB-intern/WB-KULTUR, FWB-uniweit <b>BA ab WiSe 16/17 (HF/NF):</b> AM3, AM4, WB1-FV, WB-KULTUR, SG		
6 LP	<b>BA ab WiSe 12/13 (HF/NF):</b> AM3, AM4, FWB-intern/WB-KULTUR <b>BA ab WiSe 16/17 (HF/NF):</b> AM3, AM4, WB1-FV, WB-KULTUR		
<b>56-636</b>	<b>MASTER</b>		
2 LP	<b>MA (alle):</b> WM (fachliche Vertiefung), WM (MA-WB-KULTUR)		
5 LP	<b>MA (alle):</b> PM1, PM2, PM3, PM4, PM5, WM (fachliche Vertiefung)		
10 LP	<b>MA (alle):</b> PM1, PM2, PM3, PM4, PM5, WM (fachliche Vertiefung)		
<b>Kommentare/Inhalte</b>			
<p>In den vergangenen beiden Jahrhunderten bildete die Nation die zentrale Bezugsgröße einer Vielzahl von Initiativen in Ostmitteleuropa. Im Rahmen der Veranstaltung sollen die unterschiedlichen Facetten der Funktionalisierung der unterschiedlichen bildkünstlerischen Gattungen (Historienmalerei, Skulptur) und Architektur im Dienste der nationalen Emanzipation, der staatlichen Repräsentation bzw. der staatlichen Geschichtspolitik in dieser Großregion betrachtet werden. Einen besonderen Komplex bilden ferner die Debatten rund um den Stellenwert der Nation bzw. des nationalen Charakteristikums in der Kunsthistoriographie und Kunsttheorie.</p>			
<b>Leistungsanforderungen und Voraussetzungen</b>			
<b>BACHELOR</b>			
2 LP: in der Regel regelmäßige aktive Teilnahme			
4 LP: in der Regel Referat			
6 LP: in der Regel Referat und Hausarbeit			
Art und Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen werden ggf. zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.			
<b>MASTER</b>			
2 LP: in der Regel regelmäßige aktive Teilnahme			
5 LP: in der Regel Referat (ca. 20–40 Min).			
10 LP: in der Regel Referat (ca. 20–40 Min) und in der Regel Hausarbeit (Umfang ca. 12–15 Seiten, Bearbeitungszeit: ca. 3–7 Wochen).			
Art und Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen werden ggf. zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.			
<b>Weitere Informationen / Angaben zu online-Konferenzsystemen und Plattformen</b>			
<p>Sie erhalten von Ihren Dozierenden zum Beginn des Semesters eine E-Mail oder eine Nachricht über STiNE mit allen Informationen zur Durchführung der Veranstaltung und gegebenenfalls der Angabe von Konferenzsystemen und Plattformen. Bitte prüfen Sie hierfür bitte unbedingt Ihre @studium.uni-hamburg.de E-Mail-Adresse. Bei Rückfragen wenden Sie sich bitte direkt an die Dozierenden.</p>			
<b>Literatur</b>			
<b>Literatur:</b>			

- Mythen der Nationen: ein europäisches Panorama. Hg. v. Monika Flacke, München [u.a.], 1998; Moravánszky, Ákos: Competing Visions: Aesthetic Invention and Social Imagination in Central European Architecture, 1867–1918, Cambridge, Mass. [u. a.] 1998;
- Die Kunsthistoriographien in Ostmitteleuropa und der nationale Diskurs. Hg. v. Robert Born, Adam S. Labuda und Alena Janatková, Berlin 2004;
- Neue Staaten - neue Bilder? Visuelle Kultur im Dienst staatlicher Selbstdarstellung in Zentral- und Osteuropa seit 1918. Hg. v. Arnold Bartetzky, Marina Dmitrieva und Stefan Troebst. Köln [u.a.] 2005;
- Nation, Style, Modernism. Hg. v. Jacek Purchla, Wolf Tegethoff und Christian Fuhrmeister, Krakau [u. a.] 2006; Geschichte im Rundumblick: Panoramabilder im östlichen Europa. Hg. v. Arnold Bartetzky und Rudolf Jaworski. Köln [u.a.] 2014;
- Poszukiwanie tożsamości kulturowej w Europie Środkowo-Wschodniej 1919-2014 = The search for cultural identity in Eastern and Central Europe 1919-2014. Hg. v. Irena Kossowska. Toruń 2015;
- Geschichte bauen: Architektonische Rekonstruktion und Nationenbildung vom 19. Jahrhundert bis heute. Hg. v. Arnold Bartetzky. Köln [u.a.], 2017.

### III.3.: 56-641 S Stilleben! Eine transkulturelle Bildgeschichte der Gattung

LV-Nr.	<b>56-641</b>			
LV-Art/Titel	<b>S Stilleben! Eine transkulturelle Bildgeschichte der Gattung</b>			
LV-Titel englisch	Still Lives! A transcultural pictorial history of the genre			
Dozierende	Julia Kloss-Weber			
Zeit/Ort	2st.	Do	12:00 – 14:00	ESA W 109
Block-Veranstaltung	Nein			
Kontaktstudierende			Ja, max. 5 TN	
Studium Generale			Ja, max. 5 TN	
Exkursion	Ja	Exkursionstage: 3 Termin: 27.-29.01.2023 Berlin, Gemäldegalerie, Alte Nationalgalerie, Bode-Museum		
		Die Exkursion findet <b>zusätzlich</b> zu den regulären Semesterwochenstunden der Lehrveranstaltung statt, es können Seminar <b>UND</b> Exkursion angerechnet werden		
<b>Leistungspunkt-Varianten und Modulzuordnungen</b>				
<b>56-641</b>	<b>BACHELOR</b>			
2 LP	<b>BA ab WiSe 12/13 (HF/NF):</b> EM2, EM3, VM1, FWB-intern/WB-KULTUR, FWB-uniweit <b>BA ab WiSe 16/17 (HF/NF):</b> EM2, EM3, VM1, WB1-FV, WB-KULTUR, SG			
4 LP	<b>BA ab WiSe 12/13 (HF/NF):</b> AM2, AM3, AM4, FWB-intern/WB-KULTUR, FWB-uniweit <b>BA ab WiSe 16/17 (HF/NF):</b> AM2, AM3, AM4, WB1-FV, WB-KULTUR, SG			
6 LP	<b>BA ab WiSe 12/13 (HF/NF):</b> AM2, AM3, AM4, FWB-intern/WB-KULTUR <b>BA ab WiSe 16/17 (HF/NF):</b> AM2, AM3, AM4, WB1-FV, WB-KULTUR			
<b>56-641</b>	<b>MASTER</b>			
2 LP	<b>MA (alle):</b> WM (fachliche Vertiefung), WM (MA-WB-KULTUR)			
5 LP	<b>MA (alle):</b> PM1, PM2, PM3, PM4, PM5, WM (fachliche Vertiefung)			
10 LP	<b>MA (alle):</b> PM1, PM2, PM3, PM4, PM5, WM (fachliche Vertiefung)			
<b>Kommentare/Inhalte</b>				
Worin besteht die Faszinationskraft von Bildfindungen, die uns Betrachter:innen nur mit ein paar wenigen Gegenständen, mit Früchten, Blumen, sorgsam drapierten Meerestieren, Glaswaren oder auch				

einem Arrangement verstaubter Bücher konfrontieren? Stilleben fordern uns als Kunsthistoriker:innen in besonderer Weise heraus – wie wir dem gerecht werden können, wird Thema des Seminars sein.

Der Status des Stillebens als ‚mindere‘ Fachmalerei, die auf der untersten Ebene der im 17. Jahrhundert schriftlich fixierten Gattungshierarchie rangieren sollte, steht seit der Antike in einem Spannungsverhältnis mit der außerordentlichen Wertschätzung, die in diesem Feld tätige Künstler:innen erfahren haben. Die Entwicklung der Stillebenmalerei in der Frühen Neuzeit ist mit drei maßgeblichen Faktoren verknüpft: einem oft bis zum Trompe-l'œil reichenden malerischen Illusionismus, der bildlichen Reflexion auf das christliche Konzept der Vanitas, der Vergänglichkeit alles Irdischen, und eine in den Bildern selbst vollzogene Befragung des malerischen Mediums, was in der Kunstgeschichte mit dem Begriff der ‚Metapikturalität‘ adressiert wird. Als Bilder von Alltagsgegenständen und Naturobjekten verweisen Stilleben nämlich geradezu automatisch auf den Status, der diesen Dingen in der außerbildlichen Wirklichkeit zugeschrieben wurde, und gleichsam erweisen sie sich als gemalte Reflexionen über die Möglichkeiten, Konditionen und Implikationen ihrer bildlichen Darstellung. Dieses gattungsprägende Verhältnis zwischen der Wirklichkeit der Gegenstände und ihrer Verbildlichung ist nicht losgelöst von der Geschichte der Erkenntnis- und Wahrnehmungstheorie zu verstehen.

Im Rahmen des Seminars wird die Geschichte des Stillebens von antiken Künstlerlegenden ausgehend an ausgewählten Beispielen nachvollzogen. Im Zentrum des Seminars wird die Malereigeschichte der Frühen Neuzeit stehen, wobei die spanischen Ausprägungen der Gattung einen Schwerpunkt bilden sollen; aber auch skulptierte Stilleben werden Thema sein. Da das Stilleben als für Malerinnen\* besonders adäquates ‚niedereres‘ Fach galt, ist der Gattungsgeschichte des Stillebens auch eine ausgeprägte Genderdimension eingeschrieben. Schließlich sind in den letzten Jahren auch transkulturelle Aushandlungen u.a. im Zusammenhang mit der Kolonialgeschichte Lateinamerikas in der Stillebenmalerei verstärkt in den Blick der Forschung geraten. So konnten etwa flämische Eucharistiestilleben aus der Mitte des 17. Jahrhunderts, auf denen Mais auftaucht, als Produkte von *entangled art histories* (verflochtenen Kunstgeschichten) analysiert werden (Kern 2013).

### **Leistungsanforderungen und Voraussetzungen**

#### **BACHELOR**

2 LP: in der Regel regelmäßige aktive Teilnahme

4 LP: in der Regel Referat

6 LP: in der Regel Referat und Hausarbeit

Art und Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen werden ggf. zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.

#### **MASTER**

2 LP: in der Regel regelmäßige aktive Teilnahme

5 LP: in der Regel Referat (ca. 20–40 Min).

10 LP: in der Regel Referat (ca. 20–40 Min) und in der Regel Hausarbeit (Umfang ca. 12–15 Seiten, Bearbeitungszeit: ca. 3–7 Wochen).

Art und Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen werden ggf. zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.

### **Weitere Informationen / Angaben zu online-Konferenzsystemen und Plattformen**

Sie erhalten von Ihren Dozierenden zum Beginn des Semesters eine E-Mail oder eine Nachricht über STiNE mit allen Informationen zur Durchführung der Veranstaltung und gegebenenfalls der Angabe von Konferenzsystemen und Plattformen. Bitte prüfen Sie hierfür bitte unbedingt Ihre @studium.uni-hamburg.de E-Mail-Adresse. Bei Rückfragen wenden Sie sich bitte direkt an die Dozierenden.

### **Einführende Literatur (Auswahl)**



- Eberhard König / Christiane Schön (Hg.), *Stilleben* (= Geschichte der klassischen Bildgattungen in Quellentexten und Kommentaren, Bd. 5), Berlin 1996;
- Victor Stoichita, *Das selbstbewusste Bild. Vom Ursprung der Metamalerei*, München 1998; *Deceptions and Illusions. Five Centuries of Trompe l'Œil Painting*, Ausst. Kat. National Gallery of Art, Washington 2002;
- Ira Oppermann, *Das spanische Stilleben im 17. Jahrhundert: Vom fensterlosen Raum zur lichtdurchfluteten Landschaft*, Berlin 2007;
- *Die Magie der Dinge*, Ausst. Kat. Städel Museum, Frankfurt am Main u.a. 2008; *Täuschend echt. Illusion und Wirklichkeit in der Kunst*, Ausst. Kat. Bucerius Kunst Forum, Hamburg 2010;
- Viktoria Schmidt-Linsenhoff: *Ästhetik der Differenz. Postkoloniale Perspektiven vom 16. bis 21. Jahrhundert. 15 Fallstudien*, 2 Bde., Marburg 2010;
- Bettina Gockel / Julia Häcki / Miriam Volmert (Hg.), *Vom Objekt zum Bild. Pikturale Prozesse in Kunst und Wissenschaft, 1600-2000*, Berlin 2011;
- Karin Gludovatz, *Früchte des Himmels. Albert Eckhouts Stilleben und die ästhetische Ordnung der ‚Neuen Welt‘*, in: Manuela di Giorgi / Annette Hoffmann / Nicola Suthor (Hg.), *Synergies: Creating Art in Joined Cultures*, München 2013, S. 485-498;
- Margit Kern, *Transkulturelle Imaginationen des Opfers in der Frühen Neuzeit. Übersetzungsprozesse zwischen Mexiko und Europa*, Berlin / München 2013;
- Karin Leonhard, *Bildfelder. Stilleben und Naturstücke des 17. Jahrhunderts*, Berlin 2013.

III.3.: 56-642 S Provenienz erforschen, vermitteln und ausstellen am Bestand der Zeichnungen und Druckgraphiken Max Liebermanns des Kupferstichkabinetts der Hamburger Kunsthalle

LV-Nr.	<b>56-642</b>		
LV-Art/Titel	S Provenienz erforschen, vermitteln und ausstellen am Bestand der Zeichnungen und Druckgraphiken Max Liebermanns des Kupferstichkabinetts der Hamburger Kunsthalle		
LV-Titel englisch	Researching, communicating and exhibiting provenance of Max Liebermann's drawings and prints in the collection of the Print and Drawings Department (Kupferstichkabinett) of the Hamburger Kunsthalle		
Dozierende	Ute Haug, <a href="mailto:ute.haug@hamburger-kunsthalle.de">ute.haug@hamburger-kunsthalle.de</a>		
Zeit/Ort	2st.	Fr	10:00–12:00
			Hamburger Kunsthalle - nach Absprache, an diesen Terminen:  28.10.22: 10:00–11.30 Uhr 04.11.22: 10:00–12:15 Uhr 11.11.22: 10:00–11:30 Uhr 18.11.22: 10:00–12:15 Uhr 02.12.22: 10:00–12:15 Uhr 09.12.22: 10:00–12:15 Uhr 16.12.22: 10:00–12:15 Uhr 13.01.22: 10:00–12:15 Uhr 20.01.22: 10:00–12:15 Uhr 27.01.22: 10:00–12:15 Uhr
Block-Veranstaltung	Nein		
Kontaktstudierende	Nein		
Studium Generale	Nein		
Exkursion	Nein		

<b>Leistungspunkt-Varianten und Modulzuordnungen</b>	
<b>56-642</b>	<b>BACHELOR</b>
2 LP	<b>BA ab WiSe 12/13 (HF/NF):</b> EM2, VM1 <b>BA ab WiSe 16/17 (HF/NF):</b> EM2, VM1, WB1-FV
4 LP	<b>BA ab WiSe 12/13 (HF/NF):</b> AM3, AM4 <b>BA ab WiSe 16/17 (HF/NF):</b> AM3, AM4, WB1-FV
6 LP	<b>BA ab WiSe 12/13 (HF/NF):</b> AM3, AM4 <b>BA ab WiSe 16/17 (HF/NF):</b> AM3, AM4, WB1-FV
<b>56-642</b>	<b>MASTER</b>
2 LP	<b>MA (alle):</b> WM (fachliche Vertiefung)
5 LP	<b>MA (alle):</b> PM1, PM2, PM3, PM5, WM (fachliche Vertiefung)
10 LP	<b>MA (alle):</b> PM1, PM2, PM3, PM5, WM (fachliche Vertiefung)
<b>Kommentare/Inhalte</b>	
<p>Knapp 100 Zeichnungen und mehr als 500 Druckgraphiken des Künstlers Max Liebermann (1847 – 1935) sind Bestandteil der Sammlung des Kupferstichkabinetts Hamburger Kunsthalle. Die Herkunft dieser Blätter ist nur zu einem Teil erforscht. Im Seminar werden wir uns den Gesamtbestand ansehen, die zu erforschenden Bestände benennen und die Provenienz einzelner Blätter bzw. auch einzelner Konvolute herausarbeiten.</p> <p>Zeitgleich werden wir mögliche Vermittlungsformen ermitteln und basierend auf den erlangten Erkenntnissen die Struktur für ein digitales Ausstellen benennen.</p>	
<b>Leistungsanforderungen und Voraussetzungen</b>	
<p><b>BACHELOR</b></p> <p>2 LP: in der Regel regelmäßige aktive Teilnahme 4 LP: in der Regel Referat 6 LP: in der Regel Referat und Hausarbeit Art und Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen werden ggf. zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.</p> <p><b>MASTER</b></p> <p>2 LP: in der Regel regelmäßige aktive Teilnahme 5 LP: in der Regel Referat (ca. 20–40 Min). 10 LP: in der Regel Referat (ca. 20–40 Min) und in der Regel Hausarbeit (Umfang ca. 12–15 Seiten, Bearbeitungszeit: ca. 3–7 Wochen). Art und Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen werden ggf. zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.</p>	
<b>Weitere Informationen / Angaben zu online-Konferenzsystemen und Plattformen</b>	
<p>Sie erhalten von Ihren Dozierenden zum Beginn des Semesters eine E-Mail oder eine Nachricht über STiNE mit allen Informationen zur Durchführung der Veranstaltung und gegebenenfalls der Angabe von Konferenzsystemen und Plattformen. Bitte prüfen Sie hierfür bitte unbedingt Ihre @studium.uni-hamburg.de E-Mail-Adresse. Bei Rückfragen wenden Sie sich bitte direkt an die Dozierenden.</p>	
<b>Literatur</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Leitfaden Provenienzforschung. Zur Identifizierung von Kulturgut, das während der Nationalsozialistischen Herrschaft verfolgungsbedingt entzogen wurde, 2019, siehe: <a href="http://www.kulturgutverluste.de/Leitfaden">www.kulturgutverluste.de/Leitfaden</a></li> </ul>	

- Leitfaden zur Standardisierung von Provenienzangaben, hrsg. vom Arbeitskreis Provenienzforschung e.V., Hamburg 2018, siehe: [Leitfaden APFeV online.pdf \(wissenschaftliche-sammlungen.de\)](#)
- [Online-Konferenz: Provenienzforschung zu Max Liebermann und seinem Netzwerk. Berichte aus der Praxis – Liebermann-Villa](#)
- [Provenienzforschung und die Liebermann-Villa – Blog der Liebermann-Villa](#)
- Briefe von Max Liebermann, zusammengetragen, kommentiert und herausgegeben von E. Braun, Baden-Baden 2011 – 2021
- Martin Faass, Max Liebermann, Köln 2017
- Gustav Schiefeler, Max Liebermann, sein graphisches Werk, 1876 – 1923, San Francisco 1991
- Sigrid Achenbach, Die Druckgraphik Max Liebermanns, Heidelberg 1974

### III.3.: 56-643 S Kirche und Kulturerbe in Hamburg. Das Gemeindezentrum Mümmelmansberg (Spring School)

LV-Nr.	<b>56-643</b>		
LV-Art/Titel	S Kirche und Kulturerbe in Hamburg. Das Gemeindezentrum Mümmelmansberg (Spring School)		
LV-Titel englisch	Church and cultural heritage in Hamburg. The Mümmelmansberg community center		
Dozierende	Frank Schmitz; Karin Berkemann (Universität Greifswald), Sonja Hnilica (TH Lübeck).		
Zeit/Ort	13.-19. Februar 2023 (Blockseminar)	Hamburg, Gemeindezentrum Mümmelmansberg,	
Block-Veranstaltung	Ja		
Kontaktstudierende	Nein		
Studium Generale	Nein		
Exkursion	Nein		
<b>Leistungspunkt-Varianten und Modulzuordnungen</b>			
<b>56-643</b>	<b>BACHELOR</b>		
4 LP	<b>BA ab WiSe 12/13 (HF/NF):</b> AM2, AM3, AM4, FWB-intern/WB-KULTUR <b>BA ab WiSe 16/17 (HF/NF):</b> AM2, AM3, AM4, WB1-FV, WB-KULTUR		
6 LP	<b>BA ab WiSe 12/13 (HF/NF):</b> AM2, AM3, AM4, FWB-intern/WB-KULTUR <b>BA ab WiSe 16/17 (HF/NF):</b> AM2, AM3, AM4, WB1-FV, WB-KULTUR		
<b>56-643</b>	<b>MASTER</b>		
5 LP	<b>MA (alle):</b> PM1, PM3, PM4, PM5, WM (fachliche Vertiefung)		
10 LP	<b>MA (alle):</b> PM1, PM3, PM4, PM5, WM (fachliche Vertiefung)		
<b>Kommentare/Inhalte</b>			
Im Rahmen des Blockseminars (am 13.-19. Februar 2023) werden Nutzungsperspektiven für das von Schließung und Abriss bedrohte Gemeindezentrum Mümmelmansberg (1974–1976) in Hamburg-Billstedt erarbeitet. Eines der zentralen Probleme ist der Erhalt der charakteristischen, emaillierten Fassadenplatten, die nach Entwürfen des Künstlers Hans Kock entstanden. Die <a href="#">Spring School</a> “Kirche und Kulturerbe” 2023 lädt Studierende aller Fachrichtungen, die sich mit (Kirchen-)Bauten auseinandersetzen, vom 13. Februar (Anreise) bis 19. Februar 2023 (Abreise) dazu ein, Ideen für die Zukunft des Ensembles zu entwickeln. Die Veranstaltung findet ganztägig vor Ort im Gemeindezentrum Mümmelmansberg statt. Studierende unter anderem aus den Fachrichtungen Kunstgeschichte, Theologie und Architektur werden in der konkreten Projektarbeit zusammengebracht. Interessierte können sich bis zum 30. November 2022 bewerben unter: <a href="mailto:berkemank@uni-greifswald.de">berkemank@uni-greifswald.de</a> .			
<b>Leistungsanforderungen und Voraussetzungen</b>			
<b>BACHELOR</b>			

2 LP: in der Regel regelmäßige aktive Teilnahme  
 4 LP: in der Regel Referat  
 6 LP: in der Regel Referat und Hausarbeit  
 Art und Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen werden ggf. zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.

**MASTER**

2 LP: in der Regel regelmäßige aktive Teilnahme  
 5 LP: in der Regel Referat (ca. 20–40 Min).  
 10 LP: in der Regel Referat (ca. 20–40 Min) und in der Regel Hausarbeit (Umfang ca. 12–15 Seiten, Bearbeitungszeit: ca. 3–7 Wochen).  
 Art und Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen werden ggf. zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.

**Weitere Informationen / Angaben zu online-Konferenzsystemen und Plattformen**

Sie erhalten von Ihren Dozierenden zum Beginn des Semesters eine E-Mail oder eine Nachricht über STiNE mit allen Informationen zur Durchführung der Veranstaltung und gegebenenfalls der Angabe von Konferenzsystemen und Plattformen. Bitte prüfen Sie hierfür bitte unbedingt Ihre @studium.uni-hamburg.de E-Mail-Adresse. Bei Rückfragen wenden Sie sich bitte direkt an die Dozierenden.

**Literatur**

- Monika Leisch-Kiesl, Christoph Freiling und Jürgen Rath: Altarraum als Gemeinderaum. Umgestaltung bestehender Kirchen, Linz: Wagner 2004.
- Hans-Georg Soeffner u.a.: Dächer der Hoffnung. Kirchenbau in Hamburg zwischen 1950 und 1970, Hamburg: Christians 1995.
- Barbara Kahle: Deutsche Kirchenbaukunst des 20. Jahrhunderts, Darmstadt: WBG (Wissenschaftliche Buchgesellschaft) 1990.

**II.3.: 56-644 S „Erfinder der Renaissance“: Donatello in Berlin (Blockveranstaltung)**

LV-Nr.	<b>56-644</b>				
LV-Art/Titel	<b>S „Erfinder der Renaissance“: Donatello in Berlin (Blockveranstaltung)</b>				
LV-Titel englisch	„Inventor of the Renaissance“: Donatello in Berlin (Compact Seminar)				
Dozierende	Ivo Raband				
Block-Veranstaltung	Vortreffen: 28.10.22, 16–18 Uhr, Raum 120 Block in Hamburg: 18.11.22, 12–18 Uhr, Raum 119 (12–14 Uhr) und Raum 120 (14–18 Uhr) Block in Berlin: 25.–27.11.22 (ohne An- und Abreise)				
Kontaktstudierende	Nein				
Studium Generale	Nein				
Exkursion	Ja		Tage: 3	Termin: 25.–27.11.22	Ort: Berlin
	Die Exkursion findet <b>innerhalb</b> der regulären Semesterwochenstunden der Lehrveranstaltung statt und kann entweder als Seminar <b>ODER</b> als Exkursion angerechnet werden				
<b>Leistungspunkt-Varianten und Modulzuordnungen</b>					
<b>56-644</b>	<b>BACHELOR</b>				
2 LP	<b>BA ab WiSe 12/13 (HF/NF): EM3, VM1</b>				

	<b>BA ab WiSe 16/17 (HF/NF):</b> EM3, VM1, WB1-FV
4 LP	<b>BA ab WiSe 12/13 (HF/NF):</b> AM1, AM4 <b>BA ab WiSe 16/17 (HF/NF):</b> AM1, AM4, WB1-FV
6 LP	<b>BA ab WiSe 12/13 (HF/NF):</b> AM1, AM4 <b>BA ab WiSe 16/17 (HF/NF):</b> AM1, AM4, WB1-FV
<b>56-644</b>	<b>MASTER</b>
2 LP	<b>MA (alle):</b> WM (fachliche Vertiefung), WM (MA-WB-KULTUR)
5 LP	<b>MA (alle):</b> PM1, PM2, PM3, PM4, PM5, WM (fachliche Vertiefung)
10 LP	<b>MA (alle):</b> PM1, PM2, PM3, PM4, PM5, WM (fachliche Vertiefung)
<b>Kommentare/Inhalte</b>	
<p>Unter dem Titel „Erfinder der Renaissance“ wird in Berlin zum ersten Mal seit 40 Jahren eine Ausstellung gezeigt, die sich allein dem Florentiner Bildhauer Donatello (um 1386–1466) widmet und seine wichtigsten Kunstwerke in einer Gesamtschau zeigt, um so einen umfassenden Einblick in die Arbeit des Künstlers zu ermöglichen. Das Blockseminar stellt Donatello ins Zentrum und führt so in das Kunstschaffen der Stadt Florenz im Quattrocento ein. Anhand ausgewählter Kunstwerke werden wir uns mit den verschiedenen Werkgruppen Donatellos – groß- und kleinformatiger Standfiguren wie auch den Flachreliefs, den <i>rilievi schiacciati</i> – befassen und diese in die Kunstgeschichte Italiens der Frührenaissance einordnen. Der Titel der Ausstellung, ob Donatello als „Erfinder der Renaissance“ bezeichnet werden kann, dient dabei als Ausgangsfrage für frühneuzeitliche wie aktuelle kunsthistorische Diskussionen: Was ist „Renaissance“ und welche Rolle spielt dabei das oft weniger beachtete Medium der Skulptur? Das Blockseminar steht zudem im engen Zusammenhang mit der Vorlesung „Skulpturen der italienischen Renaissance“ von Frank Fehrenbach (56-618), deren Besuch ebenfalls empfohlen wird, um so einen umfangreichen Einblick in diese Thematik zu erhalten.</p> <p><b>Wichtig:</b> Aufgrund limitierter Plätze findet in einer verpflichtenden <b>Vorbesprechung am 28.10.22 (16–18 Uhr)</b> die Auswahl der Teilnehmenden statt. Eine vorherige Anmeldung über STiNE ist daher keine Garantie für eine Teilnahme an der Veranstaltung! In einer <b>ersten Blocksitzung am 18.11.22 (12–18 Uhr)</b> werden wir gemeinsam Texte diskutieren und die Objekte in ersten Kurzreferaten vorstellen. In der folgenden Woche findet vom <b>25. bis zum 27.11.22 das Blockseminar in Berlin</b> in der Ausstellung statt. Vor Ort werden wir die Objektpräsentationen und -diskussionen gemeinsam vertiefen. Die Teilnahme an allen Sitzungen, die Bereitschaft zur Übernahme von Referaten und die aktive Beteiligung an den Diskussionen wird von allen Teilnehmenden erwartet, auch wenn der Kurs für 2LP angerechnet wird. Bitte beachten Sie, dass Sie den Kurs als Seminar oder als Exkursion anrechnen lassen können.</p>	
<b>Leistungsanforderungen und Voraussetzungen</b>	
<p><b>BACHELOR und MASTER</b></p> <p>Als Seminar: 2 LP, 4 LP und 5 LP: aktive Teilnahme und Übernahme eines Referats in Hamburg und Berlin 6 LP und 10 LP: aktive Teilnahme und Übernahme eines Referats in Hamburg und Berlin sowie Verschriftlichung des Referats zu einem Essay (5–7 Seiten)</p> <p>Als Exkursion: aktive Teilnahme und Übernahme eines Referats in Hamburg und Berlin sowie Verschriftlichung des Referats zu einem Essay (5–7 Seiten)</p> <p>Art und Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen werden ggf. zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.</p>	

Weitere Informationen / Angaben zu online-Konferenzsystemen und Plattformen
Sie erhalten von Ihren Dozierenden zum Beginn des Semesters eine E-Mail oder eine Nachricht über STiNE mit allen Informationen zur Durchführung der Veranstaltung und gegebenenfalls der Angabe von Konferenzsystemen und Plattformen. Bitte prüfen Sie hierfür bitte unbedingt Ihre @studium.uni-hamburg.de E-Mail-Adresse. Bei Rückfragen wenden Sie sich bitte direkt an die Dozierenden.
Literatur
<ul style="list-style-type: none"> <li>Amy Bloch und Daniel Zolli (Hrsg.): The Art of Sculpture in Fifteenth-Century Italy, Cambridge 2020.</li> <li>Thomas Krämer: Florenz und die Geburt der Individualität. Ghiberti, Brunelleschi, Donatello, Masaccio, Stuttgart 1992.</li> <li>Ulrich Pfisterer: Donatello und die Entdeckung der Stile, 1430–1445, München 2002.</li> <li>Joachim Poeschke: Die Skulptur des Mittelalters in Italien. Bd. 2 (Gotik), München 2000.</li> <li>Joachim Poeschke: Donatello und seine Zeit, München 1990.</li> <li>Neville Rowley u.a. (Hrsg): Donatello. Erfinder der Renaissance, Leipzig 2022.</li> <li>Giorgio Vasari: Das Leben des Donatello und des Michelozzo, hrsg., kommentiert und eingeleitet von Ulrich Pfisterer, Berlin 2013.</li> </ul>
Sonstiges

### III.3.: 56-1005 S Das Meer. Bildliche Aneignung und Interpretation eines Naturraums

LV-Nr.	56-1005		
LV-Art/Titel	<b>S Das Meer. Bildliche Aneignung und Interpretation eines Naturraums</b>		
LV-Titel englisch	The sea. Pictorial approach and interpretation of a natural space		
Dozierende	Dr. Pablo Schneider, pablo.schneider@uni-hamburg.de		
Zeit/Ort	2st.	Di	16:00–18:00 ESA W 120
Teilnahmebegrenzung	Nein		
Block-Veranstaltung	Nein		
Kontaktstudierende			Ja, max. TN: 3
Studium Generale			Ja, max. TN: 3
Exkursion	Nein		
Leistungspunkt-Varianten und Modulzuordnungen			
<b>56-1005</b>	<b>BACHELOR</b>		
2 LP	<b>BA ab WiSe 12/13 (HF/NF):</b> EM2, VM1, FWB-intern/WB-KULTUR, FWB-uniweit <b>BA ab WiSe 16/17 (HF/NF):</b> EM2, VM1, WB1-FV, WB-KULTUR, SG		
4 LP	<b>BA ab WiSe 12/13 (HF/NF):</b> AM2, AM4, FWB-intern/WB-KULTUR, FWB-uniweit <b>BA ab WiSe 16/17 (HF/NF):</b> AM2, AM4, WB1-FV, WB-KULTUR, SG		
6 LP	<b>BA ab WiSe 12/13 (HF/NF):</b> AM2, AM4, FWB-intern/WB-KULTUR <b>BA ab WiSe 16/17 (HF/NF):</b> AM2, AM4, WB1-FV, WB-KULTUR		
<b>56-1005</b>	<b>MASTER</b>		
2 LP	<b>MA (alle):</b> WM (fachliche Vertiefung), WM (MA-WB-KULTUR)		
5 LP	<b>MA (alle):</b> PM1, PM2, PM3, PM4, PM5, WM (fachliche Vertiefung)		
10 LP	<b>MA (alle):</b> PM1, PM2, PM3, PM4, PM5, WM (fachliche Vertiefung)		
Kommentare/Inhalte			
Der Philosoph Hans Blumenberg eröffnete sein Werk <i>Schiffbruch mit Zuschauer</i> , mit der Beobachtung, dass der Mensch seine Existenz in einer spannungsvollen Gegenüberstellung von Meer und Land zu fassen versucht: „Der Mensch führt sein Leben und errichtet seine Institutionen auf dem festen Lande. Die Bewegung seines Daseins im Ganzen jedoch sucht er bevorzugt unter der Metaphorik der gewagten			

Seefahrt zu begreifen.“ Land und Meer, Mensch und See bilden eine jener Konstellationen aus, in denen sich individuelle sowie kollektive Existenzen spiegeln, beschreiben oder erfahren sollen. Mit der Geschichte dieser Motivwelt wird sich das Seminar intensive auseinandersetzen.

Das Meer ist nicht nur ein Naturraum von besonderer Spezifik, es ist auch eine Lebenswelt, die Bilder generiert: äußerlich als reale Werke der Kunst und innerlich in der Form von Stimmungen oder Denkbildern. Hierbei kann eine eindrückliche Pendelbewegung beobachtet und beschrieben werden. Während beispielsweise die Motive aus dem Kontext von Religion, Mythologie und Politischen Ikonographie tendenziell eine inhaltliche Distanz zum Betrachter generierten, war dies in naturnahen Darstellungen gerade nicht der Fall. So konnte die bewegte See, oder der Blick aufs Meer eine enorme Bandbreite an Stimmungen und Vor-Ahnungen in die individuellen Seh- und Denkweisen einbringen. Diese Eigenheit ist nicht nur dem Motiv des Meers eingeschrieben, führt hier aber zu besonders interessanten Bildfindungen innerhalb der Kunst- und Bildgeschichte dieses globalen Natur- bzw. Lebensraums. Das Seminar wird anhand ausgewählter Motive die visuelle Geschichte des Meeres von der Renaissance bis heute betrachten. So werden beispielsweise Werke von Leonardo da Vinci, Jacob van Ruisdael, Caspar David Friedrich, William Turner, Anton Melbye, Théodore Géricault, Winslow Homer, Gerhard Richter, Rineke Dijkstra oder Ai Weiwei miteinander beschrieben und diskutiert.

Gemeinsam ist den Werken, dass diese unter spezifischen Gesichtspunkten die visuelle Verständnisgeschichte des Meeres beschreiben und hier jeweils für Themenkomplexe stehen können. Dass der Mensch versucht, in diesen sich und die Welt zu begreifen, ist ein überaus spannender Aspekt der visuellen Deutungsgeschichte des Meeres.

zur thematischen Orientierung: <https://padlet.com/pabloschneider/g0b4dt4sfvfb11fp>

Termine vor Ort in Hamburger Sammlungen sind geplant.

### Leistungsanforderungen und Voraussetzungen

#### BACHELOR

2 LP: Übernahme einer kurzen Beschreibung vor einem Original

4 LP: Übernahme eines Referates

6 LP: Übernahme eines Referates sowie das Verfassen einer schriftlichen Beschreibungsübung

Art und Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen werden ggf. zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.

#### MASTER

2 LP: in der Regel regelmäßige aktive Teilnahme

5 LP: in der Regel Referat (ca. 20–40 Min).

10 LP: in der Regel Referat (ca. 20–40 Min) und in der Regel Hausarbeit (Umfang ca. 12–15 Seiten, Bearbeitungszeit: ca. 3–7 Wochen).

Art und Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen werden ggf. zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.

### Weitere Informationen / Angaben zu online-Konferenzsystemen und Plattformen

Sie erhalten von Ihren Dozierenden zum Beginn des Semesters eine E-Mail oder eine Nachricht über STiNE mit allen Informationen zur Durchführung der Veranstaltung und gegebenenfalls der Angabe von Konferenzsystemen und Plattformen. Bitte prüfen Sie hierfür bitte unbedingt Ihre @studium.uni-hamburg.de E-Mail-Adresse. Bei Rückfragen wenden Sie sich bitte direkt an die Dozierenden.

### Literatur

Zur Orientierung:

- Michelet, Jules: *Das Meer*. Leipzig 1861 (Download: <https://opacplus.bsb-muenchen.de/title/BV020322175> oder SUB)
- Abulafia, David: *Das unendliche Meer. Die große Weltgeschichte der Ozeane*. Frankfurt a.M. 2021



- Baader, Hannah / Wolf, Gerhard (Hrsg.): *Das Meer, der Tausch und die Grenzen der Repräsentation*. Zürich 2010
- Blumenberg, Hans: *Schiffbruch mit Zuschauer. Paradigma einer Daseinsmetapher*. Frankfurt a.M. 1979
- Braudel, Fernand: *Das Mittelmeer und die mediterrane Welt in der Epoche Philipps II.* (1949), dt. versch. Ausg.
- North, Michael: *Zwischen Hafen und Horizont. Weltgeschichte der Meere*. München 2016
- Scholtz, Gunter: *Philosophie des Meeres*. Hamburg 2016

### Sonstiges

Diese Veranstaltung wird als Beitrag des Kunstgeschichtlichen Seminars zu den **Zentralen Lehrangeboten** des Fachbereichs Kulturwissenschaften angeboten. Sie erscheint aus diesem Grund sowohl hier als auch unter „V. Zentrale Lehrangebote“ in diesem Lehrprogramm. Diese Veranstaltung wird im Rahmen des aktuellen **Fachbereichs-Schwerpunktes** „**Vitalität/Mortalität**“ angeboten.

## III.4. Hauptseminare

III.4.: 56-637 HS Schmetterlingsflügel und edler Staub. Medialität und Metaphorik der Pastellmalerei in ihrer Blütezeit (18. Jahrhundert)

LV-Nr.	<b>56-637</b>			
LV-Art/Titel	<b>HS Schmetterlingsflügel und edler Staub. Medialität und Metaphorik der Pastellmalerei in ihrer Blütezeit (18. Jahrhundert)</b>			
LV-Titel englisch	Butterfly Wings and Precious Dust. Mediality and Metaphors of Pastel Painting in its Prime (18th Century)			
Dozierende	Iris Brahms			
Zeit/Ort	2st.	Mi	16:00–18:00	ESA W 120
Block-Veranstaltung	Nein			
Kontaktstudierende			Ja, max. TN: 2	
Studium Generale	Nein			
Exkursion	Nein			
<b>Leistungspunkt-Varianten und Modulzuordnungen</b>				
<b>56-637</b>	<b>BACHELOR</b>			
2 LP	<b>BA ab WiSe 12/13 (HF/NF):</b> EM2, VM1, FWB-intern/WB-KULTUR <b>BA ab WiSe 16/17 (HF/NF):</b> EM2, VM1, WB1-FV, WB-KULTUR			
4 LP	<b>BA ab WiSe 12/13 (HF/NF):</b> AM2, AM3, AM4, FWB-intern/WB-KULTUR <b>BA ab WiSe 16/17 (HF/NF):</b> AM2, AM3, AM4, WB1-FV, WB-KULTUR			
6 LP	<b>BA ab WiSe 12/13 (HF/NF):</b> AM2, AM3, AM4, FWB-intern/WB-KULTUR <b>BA ab WiSe 16/17 (HF/NF):</b> AM2, AM3, AM4, WB1-FV, WB-KULTUR			
<b>56-637</b>	<b>MASTER</b>			
2 LP	<b>MA (alle):</b> WM (fachliche Vertiefung), WM (MA-WB-KULTUR)			
5 LP	<b>MA (alle):</b> PM1, PM2, PM3, PM4, PM5, WM (fachliche Vertiefung)			
10 LP	<b>MA (alle):</b> PM1, PM2, PM3, PM4, PM5, WM (fachliche Vertiefung)			
<b>Kommentare/Inhalte</b>				
Wird die Pastellmalerei nicht nur von Denis Diderot als fragil und ephemere wahrgenommen, zeigt sich ihre Wertschätzung etwa an ihrer ebenso von zeitgenössischen Kritiker:innen und Künstler:innen bekundeten Nähe zur Ölmalerei. Ausgehend von diesen aufgefächerten Konnotationen werden wir im Seminar ungeahnte Differenzierungen zur Medialität der Pastellmalerei entwickeln können, die wir				

anhand einschlägiger Werke des 18. Jahrhunderts und deren unterschiedlichster Techniken aufdecken. Die Kategorie der Kraft hilft uns, die Widerständigkeit der künstlerischen Arbeit zu ermitteln und ihre spezifische Ansprache und Animation der Betrachtenden herauszustellen.

Ausschlaggebend für unseren Diskurs sind sowohl der künstlerische Austausch von Italien über Frankreich und Deutschland bis nach England, als auch die verschiedentlich organisierten Akademiestrukturen sowie künstlerische Praktiken, wie wir sie in Kunsttheorie und Rezepturen wiederfinden. Wir werden fragen: Inwiefern lässt sich die Pastellmalerei als brandneue Maltechnik verstehen, da die Bereithaltung der Stifte zahlreicher Valeurs vor dem eigentlichen Malakt zur Zeitoptimierung der künstlerischen Ausführung beiträgt? Wie positionieren sich Pastellmaler:innen im Diskurs über Gattungshierarchien? Und auf welchen Wegen erarbeiten sich Malerinnen trotz soziokultureller Restriktionen gegenüber ihren männlichen Kollegen ihre Anerkennung?

### Leistungsanforderungen und Voraussetzungen

#### BACHELOR

2 LP: in der Regel regelmäßige aktive Teilnahme

4 LP: in der Regel Referat

6 LP: in der Regel Referat und Hausarbeit

Art und Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen werden ggf. zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.

#### MASTER

2 LP: in der Regel regelmäßige aktive Teilnahme

5 LP: in der Regel Referat (ca. 20–40 Min).

10 LP: in der Regel Referat (ca. 20–40 Min) und in der Regel Hausarbeit (Umfang ca. 12–15 Seiten, Bearbeitungszeit: ca. 3–7 Wochen).

Art und Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen werden ggf. zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.

### Weitere Informationen / Angaben zu online-Konferenzsystemen und Plattformen

Sie erhalten von Ihren Dozierenden zum Beginn des Semesters eine E-Mail oder eine Nachricht über STiNE mit allen Informationen zur Durchführung der Veranstaltung und gegebenenfalls der Angabe von Konferenzsystemen und Plattformen. Bitte prüfen Sie hierfür bitte unbedingt Ihre @studium.uni-hamburg.de E-Mail-Adresse. Bei Rückfragen wenden Sie sich bitte direkt an die Dozierenden.

### Literatur

- Thea Burns, *The invention of pastel painting*, London 2007.
- Thea Burns und Philippe Saunier, *The art of the pastel*, New York/London 2015.
- Roland Enke, Stephan Koja und Susanne Drexler (Hgg.), *Das schönste Pastell, das man je gesehen hat*. Das Schokoladenmädchen von Jean-Étienne Liotard, Ausstellungskatalog, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, München 2018.
- Andreas Henning und Harald Marx, *Das Kabinett der Rosalba*. Rosalba Carriera und die Pastelle der Dresdener Gemäldegalerie Alte Meister, München 2007.
- Neil Jeffares, *Dictionary of pastellists before 1800*, London 2006. [URL: <http://www.pastellists.com>].  
Xavier Salmon, *Pastels du Musée du Louvre. XVIIe–XVIIIe Siècles*, Paris 2018.

### Sonstiges

Veranstaltung im Rahmen des aktuellen **Fachbereichs-Schwerpunktes „Vitalität/Mortalität“**.

## III.4.: 56-638 HS Pablo Picasso: Vom sozialkritischen zum politischen Werk

LV-Nr.	<b>56-638</b>		
LV-Art/Titel	<b>HS Pablo Picasso: Vom sozialkritischen zum politischen Werk</b>		
LV-Titel englisch	Pablo Picasso: From his social-critical to his political work		
Dozierende	Uwe Fleckner		
Zeit/Ort	2st.	Mo	14:00–16:00 ESA W 119
Block-Veranstaltung	Nein		
Kontaktstudierende	Nein		
Studium Generale	Nein		
Exkursion	Nein		
<b>Leistungspunkt-Varianten und Moduluordnungen</b>			
<b>56-638</b>	<b>BACHELOR</b>		
2 LP	<b>BA ab WiSe 12/13 (HF/NF):</b> VM1, FWB-intern/WB-KULTUR <b>BA ab WiSe 16/17 (HF/NF):</b> VM1, WB1-FV, WB-KULTUR		
4 LP	<b>BA ab WiSe 12/13 (HF/NF):</b> FWB-intern/WB-KULTUR <b>BA ab WiSe 16/17 (HF/NF):</b> WB1-FV, WB-KULTUR		
6 LP	<b>BA ab WiSe 12/13 (HF/NF):</b> VM1, FWB-intern/WB-KULTUR <b>BA ab WiSe 16/17 (HF/NF):</b> VM1, WB1-FV, WB-KULTUR		
<b>56-638</b>	<b>MASTER</b>		
2 LP	<b>MA (alle):</b> WM (fachliche Vertiefung), WM (MA-WB-KULTUR)		
5 LP	<b>MA (alle):</b> PM1, PM2, PM3, PM4, PM5, WM (fachliche Vertiefung)		
10 LP	<b>MA (alle):</b> PM1, PM2, PM3, PM4, PM5, WM (fachliche Vertiefung)		
<b>Kommentare/Inhalte</b>			
<p>Im Jahr 2023 jährt sich der Todestag von Pablo Picasso zum fünfzigsten Mal; eine Gelegenheit, die weltweit in Ausstellungen und Publikationen gewürdigt werden wird. Vor allem in Frankreich und Spanien, aber auch in anderen Ländern sind über vierzig offizielle Veranstaltungen geplant, und es gehört keine große Phantasie dazu, sich die Tendenzen dieser Würdigungen vorzustellen: Der »geniale« Künstler wird gefeiert werden, der Pionier des Kubismus, der unermüdlich schaffende Proteus der Malerei; andererseits wird vermutlich seine Auseinandersetzung mit afrikanischer Kunst als »kulturelle Aneignung« missverstanden werden, sein Sexismus wird gegeißelt werden – jeder wird auf affirmative oder auf angeblich kritische Weise vom Kuchen der anstehenden Picasso-Rezeption ein gehöriges Stück abbekommen wollen.</p> <p>Wie aber sieht es mit den sozialkritischen und politischen Werken des Künstlers aus? Werden sie die ihnen zustehende Aufmerksamkeit erfahren? Selbstverständlich wird Picassos politisches Hauptwerk »Guernica« (1937) im Zentrum eines Teils der Jubiläumsveranstaltungen stehen. Und selbstverständlich wird es wieder einmal als Schilderung der Bombenangriffe auf die baskische Stadt missverstanden. Dieses Hauptseminar wird uns die Gelegenheit geben, das besser zu machen: Gemeinsam werden wir Werke der frühen, weitgehend sozialkritisch motivierten Kunst Picassos analysieren sowie politische Arbeiten vor allem der mittleren und späten Jahre. Dies wird eine so intensive wie methodisch anspruchsvolle Arbeit an den Gemälden nötig machen. Daher ist die Teilnahme an diesem Seminar auf Studierende des Haupt- und Nebenfachs Kunstgeschichte im Haupt- oder Masterstudium beschränkt.</p>			
<b>Leistungsanforderungen und Voraussetzungen</b>			
<b>BACHELOR</b>			
2 LP: in der Regel regelmäßige aktive Teilnahme			
4 LP: in der Regel Referat			
6 LP: in der Regel Referat und Hausarbeit			

Art und Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen werden ggf. zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.

#### MASTER

2 LP: in der Regel regelmäßige aktive Teilnahme

5 LP: in der Regel Referat (ca. 20–40 Min).

10 LP: in der Regel Referat (ca. 20–40 Min) und in der Regel Hausarbeit (Umfang ca. 12–15 Seiten, Bearbeitungszeit: ca. 3–7 Wochen).

Art und Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen werden ggf. zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.

#### Weitere Informationen / Angaben zu online-Konferenzsystemen und Plattformen

Sie erhalten von Ihren Dozierenden zum Beginn des Semesters eine E-Mail oder eine Nachricht über STiNE mit allen Informationen zur Durchführung der Veranstaltung und gegebenenfalls der Angabe von Konferenzsystemen und Plattformen. Bitte prüfen Sie hierfür bitte unbedingt Ihre @studium.uni-hamburg.de E-Mail-Adresse. Bei Rückfragen wenden Sie sich bitte direkt an die Dozierenden.

#### Literatur

- Werner Spies: *Kontinent Picasso*, München 1988

#### III.4.: 56-639 HS Architektur und Krieg. Verteidigungsbau vom 16. bis 21. Jahrhundert

LV-Nr.	<b>56-639</b>			
LV-Art/Titel	<b>HS Architektur und Krieg. Verteidigungsbau vom 16. bis 21. Jahrhundert</b>			
LV-Titel englisch	Architecture and War. Buildings for defence, 16 <sup>th</sup> -21 <sup>st</sup> century			
Dozierende	Frank Schmitz			
Zeit/Ort	2st.	Di	12:00–14:00	ESA W 109
Block-Veranstaltung	Nein			
Kontaktstudierende	Nein			
Studium Generale	Nein			
Exkursion	Nein			
<b>Leistungspunkt-Varianten und Modulzuordnungen</b>				
<b>56-639</b>	<b>BACHELOR</b>			
2 LP	<b>BA ab WiSe 12/13 (HF/NF):</b> VM1, FWB-intern/WB-KULTUR <b>BA ab WiSe 16/17 (HF/NF):</b> VM1, WB1-FV, WB-KULTUR			
4 LP	<b>BA ab WiSe 12/13 (HF/NF):</b> FWB-intern/WB-KULTUR <b>BA ab WiSe 16/17 (HF/NF):</b> WB1-FV, WB-KULTUR			
6 LP	<b>BA ab WiSe 12/13 (HF/NF):</b> VM1, FWB-intern/WB-KULTUR <b>BA ab WiSe 16/17 (HF/NF):</b> VM1, WB1-FV, WB-KULTUR			
<b>56-639</b>	<b>MASTER</b>			
2 LP	<b>MA (alle):</b> WM (fachliche Vertiefung), WM (MA-WB-KULTUR)			
5 LP	<b>MA (alle):</b> PM1, PM2, PM3, PM5, WM (fachliche Vertiefung)			
10 LP	<b>MA (alle):</b> PM1, PM2, PM3, PM5, WM (fachliche Vertiefung)			
<b>Kommentare/Inhalte</b>				
Architektur spielt eine zentrale Rolle in bewaffneten Konflikten. Gebäude sind dabei Ziel von Angriffen, zugleich werden bauliche Mittel aber stets zur Verteidigung eingesetzt. Im Rahmen des Seminars werden Stadtbefestigungen und Zitadellen der frühen Neuzeit untersucht, wobei vergleichend antike Fortifikationen und mittelalterliche Burgen herangezogen werden. Besonderes Augenmerk gilt der Hamburger Stadtbefestigung, wie sie seit Anfang des 17. Jahrhunderts entstand. Motive und Strategien der baulichen Verteidigung werden in einer historischen Perspektive herausgearbeitet, bis zu den Bunkerbauten des 20. und 21. Jahrhunderts. Dabei wird die Vorbildwirkung militärischer Bauten für				

andere Baugattungen in den Blick genommen. Zudem werden grundlegende Fragen der Architekturtheorie aufgeworfen, die weit über die konkrete Bauaufgabe relevant sind: Was sind die formgebenden Faktoren, wie werden Baumassen gruppiert, mit welchen baulichen Mitteln werden welche Ziele verfolgt? Wie erfolgreich waren und sind architektonische Mittel in bewaffneten Konflikten?

#### Leistungsanforderungen und Voraussetzungen

##### BACHELOR

2 LP: in der Regel regelmäßige aktive Teilnahme

4 LP: in der Regel Referat

6 LP: in der Regel Referat und Hausarbeit

Art und Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen werden ggf. zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.

##### MASTER

2 LP: in der Regel regelmäßige aktive Teilnahme

5 LP: in der Regel Referat (ca. 20–40 Min).

10 LP: in der Regel Referat (ca. 20–40 Min) und in der Regel Hausarbeit (Umfang ca. 12–15 Seiten, Bearbeitungszeit: ca. 3–7 Wochen).

Art und Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen werden ggf. zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.

#### Weitere Informationen / Angaben zu online-Konferenzsystemen und Plattformen

Sie erhalten von Ihren Dozierenden zum Beginn des Semesters eine E-Mail oder eine Nachricht über STiNE mit allen Informationen zur Durchführung der Veranstaltung und gegebenenfalls der Angabe von Konferenzsystemen und Plattformen. Bitte prüfen Sie hierfür bitte unbedingt Ihre @studium.uni-hamburg.de E-Mail-Adresse. Bei Rückfragen wenden Sie sich bitte direkt an die Dozierenden.

#### Literatur

- Guido von Büren (Hg.): Von der Burg zur Festung. Der Wehrbau in Deutschland und Europa zwischen 1450 und 1600, Petersberg: Michael Imhof 2021.
- Vauban – Baumeister und Feldherr. Doku-Drama, Frankreich, Luxemburg, 2011, 85 Min., Buch und Regie: Pascal Cuissot, Produktion: arte France, Le Miroir, Mélusine, deutsche Erstsendung: 10. März 2012 bei arte, Film-Informationen von arte.
- Volker Plagemann: Stadtbefestigung und Stadtbild, in: Ders. (Hg.): Die Kunst des protestantischen Barock in Hamburg, Hamburg: Dölling und Galitz 2001, S. 24-41.
- Martin Brice: Burgen und Wehranlagen, Augsburg: Bechtermünz 1999.
- Paul Virilio: Bunkerarchäologie, München/Wien: Carl Hanser 1992 (Paris 1975).

#### Sonstiges

Veranstaltung im Rahmen des aktuellen Fachbereichs-Schwerpunktes „Vitalität/Mortalität“.

#### III.4.: 56-640 HS California Dreamin': Zur Architektur der amerikanischen Westküste im 20. Jahrhundert

LV-Nr.	<b>56-640</b>			
LV-Art/Titel	<b>HS California Dreamin': Zur Architektur der amerikanischen Westküste im 20. Jahrhundert</b>			
LV-Titel englisch	California Dreamin': 20 <sup>th</sup> century Architecture of the American West Coast			
Dozierende	Frank Schmitz			
Zeit/Ort	2st.	Di	16:00 – 18:00	ESA W 119
Block-Veranstaltung	Nein			

Kontaktstudierende	Nein		
Studium Generale	Nein		
Exkursion	Nein		
<b>Leistungspunkt-Varianten und Modulzuordnungen</b>			
<b>56-640</b>	<b>BACHELOR</b>		
2 LP	<b>BA ab WiSe 12/13 (HF/NF):</b> VM1, FWB-intern/WB-KULTUR <b>BA ab WiSe 16/17 (HF/NF):</b> VM1, WB1-FV, WB-KULTUR		
4 LP	<b>BA ab WiSe 12/13 (HF/NF):</b> FWB-intern/WB-KULTUR <b>BA ab WiSe 16/17 (HF/NF):</b> WB1-FV, WB-KULTUR		
6 LP	<b>BA ab WiSe 12/13 (HF/NF):</b> VM1, FWB-intern/WB-KULTUR <b>BA ab WiSe 16/17 (HF/NF):</b> VM1, WB1-FV, WB-KULTUR		
<b>56-640</b>	<b>MASTER</b>		
2 LP	<b>MA (alle):</b> WM (fachliche Vertiefung), WM (MA-WB-KULTUR)		
5 LP	<b>MA (alle):</b> PM2, PM3, PM4, PM5, WM (fachliche Vertiefung)		
10 LP	<b>MA (alle):</b> PM2, PM3, PM4, PM5, WM (fachliche Vertiefung)		
<b>Kommentare/Inhalte</b>			
<p>Zahlreiche ikonische Bauten der amerikanischen Moderne entstanden um die Mitte des 20. Jahrhunderts in Kalifornien, darunter Wohnhäuser der Architekt*innen Pierre Koenig, Charles und Ray Eames oder Craig Ellwood. Im Rahmen des Seminars wird das besondere Profil der Architektur an der amerikanischen Westküste untersucht, die von Rückgriffen auf spanische Kolonialarchitekturen sowie seit den 1920er Jahren dem verstärkten Einfluss emigrierter europäischer Architekten geprägt ist. Die besonderen klimatischen Bedingungen begünstigten zudem eine offene, transparente, informelle Architektur. So trug die Konjunktur von Erholungsorten wie Palm Springs, das seit den 1950er Jahren wohlhabende Auftraggebende für private Wohnhäuser anzog, wesentlich zur Herausbildung einer spezifisch kalifornischen Moderne bei. Das Seminar widmet sich zugleich den grundlegenden theoretischen Modellen, die ausgehend von den Ortsbildern kalifornischer Städte entwickelt wurden. Dabei stehen die programmatischen Schriften von Reyner Banham sowie Robert Venturi, Denise Scott Brown und Steven Izenour im Zentrum.</p>			
<b>Leistungsanforderungen und Voraussetzungen</b>			
<b>BACHELOR</b>			
2 LP: in der Regel regelmäßige aktive Teilnahme			
4 LP: in der Regel Referat			
6 LP: in der Regel Referat und Hausarbeit			
Art und Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen werden ggf. zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.			
<b>MASTER</b>			
2 LP: in der Regel regelmäßige aktive Teilnahme			
5 LP: in der Regel Referat (ca. 20–40 Min).			
10 LP: in der Regel Referat (ca. 20–40 Min) und in der Regel Hausarbeit (Umfang ca. 12–15 Seiten, Bearbeitungszeit: ca. 3–7 Wochen).			
Art und Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen werden ggf. zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.			
<b>Weitere Informationen / Angaben zu online-Konferenzsystemen und Plattformen</b>			
<p>Sie erhalten von Ihren Dozierenden zum Beginn des Semesters eine E-Mail oder eine Nachricht über STiNE mit allen Informationen zur Durchführung der Veranstaltung und gegebenenfalls der Angabe von Konferenzsystemen und Plattformen. Bitte prüfen Sie hierfür bitte unbedingt Ihre @studium.uni-hamburg.de E-Mail-Adresse. Bei Rückfragen wenden Sie sich bitte direkt an die Dozierenden.</p>			

**Literatur**

- Buisson, Ethel: The presence of the case study houses. Basel [u.a.]: Birkhäuser, 2004.
- Smith, Elizabeth / Gössel, Peter: Case Study Houses. The Complete CSH Program 1945-1966 (deutsch, englisch, französisch). Köln: Taschen, 2002.
- Woodbridge, Sally Byrne: California architecture. San Francisco: Chronicle Books, 1988.
- Arthur Drexler, Thomas S. Hinze: The architecture of Richard Neutra. From international style to California modern. Museum of Modern Art: New York 1982.
- Venturi, Robert; Scott Brown, Denise; Izenour, Steven: Learning from Las Vegas. Cambridge MA: MIT Press 1972.

**IV. KOLLOQUIEN**

Die Teilnahme am Kolloquium ist nur für Masterstudierende und BA-Studierende, die nach den FSB vom WiSe 07/08 studieren, Pflicht. **Die Anmeldung der BA-Studierenden erfolgt über STINE. Bitte halten Sie rechtzeitig Rücksprache mit der Fachberatung.**

Das Kolloquium bietet Studierenden, die Abschlussarbeiten verfassen (B.A., M.A., Dissertation) ein Forum, um die eigenen Forschungsprojekte und damit einhergehende Interessen und Fragen kollektiv zu diskutieren. Wenn Sie bislang noch nicht teilgenommen haben, schicken Sie bitte vorab eine E-Mail an die Dozierenden, sie werden Ihnen dann alles Weitere je nach Anliegen erläutern.

*IV.: 56-692 KOL Examenskolloquium, Peter Schmidt*

LV-Nr.	<b>56-692</b>		
LV-Art/Titel	<b>KOL Examenskolloquium</b>		
Dozierende	Peter Schmidt		
Zeit/Ort	2st.	Mi	18:00–20:00, Beginn und Termine werden noch bekanntgegeben
			ESA W 119
<b>Leistungspunkt-Varianten und Modulzuordnungen</b>			
<b>56-692</b>	<b>BACHELOR</b>		
	<b>BA ab WiSe 07/08 (HF/NF):</b> Abschlussmodul		
<b>56-692</b>	<b>MASTER</b>		
	<b>MA (alle):</b> Abschlussmodul		
	<b>MA MAST: Leistungspunkte und Module: Siehe Lehrprogramm MAST</b>		

*IV.: 56-693 KOL Examenskolloquium, Uwe Fleckner*

LV-Nr.	<b>56-693</b>		
LV-Art/Titel	<b>KOL Examenskolloquium</b>		
Dozierende	Uwe Fleckner		
Zeit/Ort	Nach Vereinbarung		
<b>Leistungspunkt-Varianten und Modulzuordnungen</b>			
<b>56-693</b>	<b>BACHELOR</b>		
	<b>BA ab WiSe 07/08 (HF/NF):</b> Abschlussmodul		
<b>56-693</b>	<b>MASTER</b>		
	<b>MA (alle):</b> Abschlussmodul		
	<b>MA MAST: Leistungspunkte und Module: Siehe Lehrprogramm MAST</b>		

*IV.: 56-694 KOL Examenskolloquium, Margit Kern*

LV-Nr.	<b>56-694</b>
--------	---------------

LV-Art/Titel	<b>KOL Examenskolloquium</b>		
Dozierende	Margit Kern		
Zeit/Ort	2st.	Mi	14:00–18:00, 14-tägig ESA W 119
<b>Leistungspunkt-Varianten und Modulzuordnungen</b>			
<b>56-694</b>	<b>BACHELOR</b>		
	<b>BA ab WiSe 07/08 (HF/NF):</b> Abschlussmodul		
<b>56-694</b>	<b>MASTER</b>		
	<b>MA (alle):</b> Abschlussmodul		
	<b>MA MAST: Leistungspunkte und Module: Siehe Lehrprogramm MAST</b>		

IV.: 56-695 KOL Examenskolloquium, Frank Fehrenbach, Ivo Raband

LV-Nr.	<b>56-695</b>		
LV-Art/Titel	<b>KOL Examenskolloquium</b>		
Dozierende	Frank Fehrenbach, Ivo Raband		
Zeit/Ort	2st.	Mi	10:00–12:00 Beginn und Termine werden noch bekanntgegeben ESA W 109
<b>Leistungspunkt-Varianten und Modulzuordnungen</b>			
<b>56-695</b>	<b>BACHELOR</b>		
	<b>BA ab WiSe 07/08 (HF/NF):</b> Abschlussmodul		
<b>56-695</b>	<b>MASTER</b>		
	<b>MA (alle):</b> Abschlussmodul		
	<b>MA MAST: Leistungspunkte und Module: Siehe Lehrprogramm MAST</b>		
<b>Kommentare/Inhalte</b>			
Personen, die am Kolloquium teilnehmen bzw. vorstellen müssen, melden sich bitte vor dem ersten Termin per E-Mail bei Frank Fehrenbach ( <a href="mailto:frank.fehrenbach@uni-hamburg.de">frank.fehrenbach@uni-hamburg.de</a> ) und Ivo Raband ( <a href="mailto:ivo.raband@uni-hamburg.de">ivo.raband@uni-hamburg.de</a> ). Sie erhalten per E-Mail weitere Informationen, wann und wie das Kolloquium stattfinden wird.			

IV.: 56-696 KOL Examenskolloquium, Petra Lange-Berndt

LV-Nr.	<b>56-696</b>		
LV-Art/Titel	<b>KOL Examenskolloquium</b>		
Dozierende	Petra Lange-Berndt		
Zeit/Ort	2st.	18:00–open end Mittwoch, 2. November 2022 Montag, 5. Dezember 2022 Montag, 23. Januar 2023	ESA W 119
<b>Leistungspunkt-Varianten und Modulzuordnungen</b>			
<b>56-696</b>	<b>BACHELOR</b>		
	<b>BA ab WiSe 07/08 (HF/NF):</b> Abschlussmodul		
<b>56-696</b>	<b>MASTER</b>		
	<b>MA (alle):</b> Abschlussmodul		
	<b>MA MAST: Leistungspunkte und Module: Siehe Lehrprogramm MAST</b>		
<b>Kommentare/Inhalte</b>			
Das Kolloquium bietet Studierenden, die Abschlussarbeiten verfassen (B.A., M.A., Dissertation) ein Forum, um die eigenen Forschungsprojekte und damit einhergehende Interessen und Fragen gemeinsam zu diskutieren. Wenn Sie bislang noch nicht teilgenommen haben, schicken Sie mir bitte vorab eine E-mail, ich kann Ihnen dann alles Weitere je nach Anliegen erläutern.			



## IV.: 56-697 KOL Examenskolloquium, Hanna Wimmer

LV-Nr.	<b>56-697</b>		
LV-Art/Titel	<b>KOL Examenskolloquium</b>		
Dozierende	Hanna Wimmer		
Zeit/Ort	2st.	Freitag	14:00–18:00, monatlich Beginn und Termine werden noch bekanntgegeben.
			ESA W 109
<b>Leistungspunkt-Varianten und Modulzuordnungen</b>			
<b>56-697</b>	<b>BACHELOR</b>		
	<b>BA ab WiSe 07/08 (HF/NF):</b> Abschlussmodul		
<b>56-697</b>	<b>MASTER</b>		
	<b>MA (alle):</b> Abschlussmodul		
	<b>MA MAST: Leistungspunkte und Module:</b> Siehe Lehrprogramm MAST		

## IV.: 56-698 KOL Examenskolloquium, Iris Wenderholm

LV-Nr.	<b>56-698</b>		
LV-Art/Titel	<b>KOL Examenskolloquium</b>		
Dozierende	Iris Wenderholm		
Zeit/Ort	2st.	Mi	10:00 – 12:00, monatlich 16.11.22, 14.12.22, 11.01.23, 18.01.23
			ESA W 119
<b>Leistungspunkt-Varianten und Modulzuordnungen</b>			
<b>56-698</b>	<b>BACHELOR</b>		
	<b>BA ab WiSe 07/08 (HF/NF):</b> Abschlussmodul		
<b>56-698</b>	<b>MASTER</b>		
	<b>MA (alle):</b> Abschlussmodul		
	<b>MA MAST: Leistungspunkte und Module:</b> Siehe Lehrprogramm MAST		

## IV.: 56-699 KOL Examenskolloquium, Frank Schmitz

LV-Nr.	<b>56-699</b>		
LV-Art/Titel	<b>KOL Examenskolloquium</b>		
Dozierende	Frank Schmitz		
Zeit/Ort	2st.	Mi	18:00–20:00
			ESA W 109
<b>Leistungspunkt-Varianten und Modulzuordnungen</b>			
<b>56-699</b>	<b>BACHELOR</b>		
	<b>BA ab WiSe 07/08 (HF/NF):</b> Abschlussmodul		
<b>56-699</b>	<b>MASTER</b>		
	<b>MA (alle):</b> Abschlussmodul		
	<b>MA MAST: Leistungspunkte und Module:</b> Siehe Lehrprogramm MAST		

## V. ZENTRALE LEHRANGEBOTE FACHBEREICH KULTURWISSENSCHAFTEN

Fachbereich	Kulturwissenschaften
Semester	Wintersemester 2022/2023

### Zentrale Lehrangebote Fachbereich Kulturwissenschaften BA und MA

Bitte beachten Sie zusätzlich das umfangreiche Angebot der einzelnen Fächer des FB im Wahlbereich Kultur BA und MA.

### Kunstgeschichte

V.: 56-1005 Kunstgeschichte: *S Das Meer. Bildliche Aneignung und Interpretation eines Naturraums*

LV-Nr.	56-1005			
LV-Art/Titel	<b>S Das Meer. Bildliche Aneignung und Interpretation eines Naturraums</b>			
LV-Titel englisch	The sea. Pictorial approach and interpretation of a natural space			
Dozierende	Dr. Pablo Schneider, pablo.schneider@uni-hamburg.de			
Zeit/Ort	2st.	Di	16:00–18:00	ESA W 120
Teilnahmebegrenzung	Nein			
Block-Veranstaltung	Nein			
Kontaktstudierende			Ja, max. TN: 3	
Studium Generale			Ja, max. TN: 3	
Exkursion	Nein			
<b>Leistungspunkt-Varianten und Modulzuordnungen</b>				
<b>56-1005</b>	<b>BACHELOR</b>			
2 LP	<b>BA ab WiSe 12/13 (HF/NF):</b> EM2, VM1, FWB-intern/WB-KULTUR, FWB-uniweit <b>BA ab WiSe 16/17 (HF/NF):</b> EM2, VM1, WB1-FV, WB-KULTUR, SG			
4 LP	<b>BA ab WiSe 12/13 (HF/NF):</b> AM2, AM4, FWB-intern/WB-KULTUR, FWB-uniweit <b>BA ab WiSe 16/17 (HF/NF):</b> AM2, AM4, WB1-FV, WB-KULTUR, SG			
6 LP	<b>BA ab WiSe 12/13 (HF/NF):</b> AM2, AM4, FWB-intern/WB-KULTUR <b>BA ab WiSe 16/17 (HF/NF):</b> AM2, AM4, WB1-FV, WB-KULTUR			
<b>56-1005</b>	<b>MASTER</b>			
2 LP	<b>MA (alle):</b> WM (fachliche Vertiefung), WM (MA-WB-KULTUR)			
5 LP	<b>MA (alle):</b> PM1, PM2, PM3, PM4, PM5, WM (fachliche Vertiefung)			
10 LP	<b>MA (alle):</b> PM1, PM2, PM3, PM4, PM5, WM (fachliche Vertiefung)			
<b>Kommentare/Inhalte</b>				
<p>Der Philosoph Hans Blumenberg eröffnete sein Werk <i>Schiffbruch mit Zuschauer</i>, mit der Beobachtung, dass der Mensch seine Existenz in einer spannungsvollen Gegenüberstellung von Meer und Land zu fassen versucht: „Der Mensch führt sein Leben und errichtet seine Institutionen auf dem festen Lande. Die Bewegung seines Daseins im Ganzen jedoch sucht er bevorzugt unter der Metaphorik der gewagten Seefahrt zu begreifen.“ Land und Meer, Mensch und See bilden eine jener Konstellationen aus, in denen sich individuelle sowie kollektive Existenzen spiegeln, beschreiben oder erfahren sollen. Mit der Geschichte dieser Motivwelt wird sich das Seminar intensive auseinandersetzen.</p> <p>Das Meer ist nicht nur ein Naturraum von besonderer Spezifik, es ist auch eine Lebenswelt, die Bilder generiert: äußerlich als reale Werke der Kunst und innerlich in der Form von Stimmungen oder Denkbildern. Hierbei kann eine eindrückliche Pendelbewegung beobachtet und beschrieben werden. Während beispielsweise die Motive aus dem Kontext von Religion, Mythologie und Politischen Ikonographie tendenziell eine inhaltliche Distanz zum Betrachter generierten, war dies in naturnahen Darstellungen gerade nicht der Fall. So konnte die bewegte See, oder der Blick aufs Meer eine enorme</p>				

Bandbreite an Stimmungen und *Vor-Ahnungen* in die individuellen Seh- und Denkweisen einbringen. Diese Eigenheit ist nicht nur dem Motiv des Meers eingeschrieben, führt hier aber zu besonders interessanten Bildfindungen innerhalb der Kunst- und Bildgeschichte dieses globalen Natur- bzw. Lebensraums. Das Seminar wird anhand ausgewählter Motive die visuelle Geschichte des Meeres von der Renaissance bis heute betrachten. So werden beispielsweise Werke von Leonardo da Vinci, Jacob van Ruisdael, Caspar David Friedrich, William Turner, Anton Melbye, Théodore Géricault, Winslow Homer, Gerhard Richter, Rineke Dijkstra oder Ai Weiwei miteinander beschrieben und diskutiert.

Gemeinsam ist den Werken, dass diese unter spezifischen Gesichtspunkten die visuelle Verständnisgeschichte des Meeres beschreiben und hier jeweils für Themenkomplexe stehen können. Das der Mensch versucht, in diesen sich und die Welt zu begreifen, ist ein überaus spannender Aspekt der visuellen Deutungsgeschichte des Meeres.

zur thematischen Orientierung: <https://padlet.com/pabloschneider/g0b4dt4sfvfb11fp>

Termine vor Ort in Hamburger Sammlungen sind geplant.

### Leistungsanforderungen und Voraussetzungen

#### BACHELOR

2 LP: Übernahme einer kurzen Beschreibung vor einem Original

4 LP: Übernahme eines Referates

6 LP: Übernahme eines Referates sowie das Verfassen einer schriftlichen Beschreibungsübung

Art und Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen werden ggf. zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.

#### MASTER

2 LP: in der Regel regelmäßige aktive Teilnahme

5 LP: in der Regel Referat (ca. 20–40 Min).

10 LP: in der Regel Referat (ca. 20–40 Min) und in der Regel Hausarbeit (Umfang ca. 12–15 Seiten, Bearbeitungszeit: ca. 3–7 Wochen).

Art und Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen werden ggf. zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.

### Weitere Informationen / Angaben zu online-Konferenzsystemen und Plattformen

Sie erhalten von Ihren Dozierenden zum Beginn des Semesters eine E-Mail oder eine Nachricht über STiNE mit allen Informationen zur Durchführung der Veranstaltung und gegebenenfalls der Angabe von Konferenzsystemen und Plattformen. Bitte prüfen Sie hierfür bitte unbedingt Ihre @studium.uni-hamburg.de E-Mail-Adresse. Bei Rückfragen wenden Sie sich bitte direkt an die Dozierenden.

### Literatur

Zur Orientierung:

- Michelet, Jules: *Das Meer*. Leipzig 1861 (Download: <https://opacplus.bsb-muenchen.de/title/BV020322175> oder SUB)
- Abulafia, David: *Das unendliche Meer. Die große Weltgeschichte der Ozeane*. Frankfurt a.M. 2021
- Baader, Hannah / Wolf, Gerhard (Hrsg.): *Das Meer, der Tausch und die Grenzen der Repräsentation*. Zürich 2010
- Blumenberg, Hans: *Schiffbruch mit Zuschauer. Paradigma einer Daseinsmetapher*. Frankfurt a.M. 1979
- Braudel, Fernand: *Das Mittelmeer und die mediterrane Welt in der Epoche Philipps II.* (1949), dt. versch. Ausg.
- North, Michael: *Zwischen Hafen und Horizont. Weltgeschichte der Meere*. München 2016
- Scholtz, Gunter: *Philosophie des Meeres*. Hamburg 2016

Sonstiges
<p>Diese Veranstaltung wird als Beitrag des Kunstgeschichtlichen Seminars zu den <b>Zentralen Lehrangeboten</b> des Fachbereichs Kulturwissenschaften angeboten. Sie erscheint aus diesem Grund sowohl hier als auch unter „V. Zentrale Lehrangebote“ in diesem Lehrprogramm.</p> <p>Diese Veranstaltung wird im Rahmen des aktuellen <b>Fachbereichs-Schwerpunktes</b> „<b>Vitalität/Mortalität</b>“ angeboten.</p>

## Systemische Musikwissenschaft

V.: 56-1008 Systemische Musikwissenschaft: Musik und Medizin

LV-Nr.	56-1008		
LV-Art/Titel	<b>Musik und Medizin</b> <i>Music and Medicine</i>		
Zeit/Ort	2st Di 10-12, MwlInst, Rm 1002		
Dozent/in	PD Dr. Christiane Neuhaus		
<b>Weitere Informationen</b>			
<b>Kontingent</b>	<b>Teilnahmebegrenzung:</b> nein	<b>Block-LV:</b> nein	<b>Sonstiges:</b>
<b>Studium Generale:</b>			<b>Kontaktstudium:</b> Ja, 4
4			<b>Veranstaltung im Rahmen des Semesterschwerpunktes</b> „Vitalität/Mortalität“
<b>LP-Varianten und Modulzuordnungen</b>			
2 LP	<b>Zentrales Lehrangebot:</b> <b>BA HF</b> WB-KULTUR (SYS: WB2; HIST: WB2; KG: WB1; KA: WB1; VFG: WB2; ETH: WB; VKKA: SG), SG  <b>MA</b> WB-KULTUR, FWB		
4 LP	<b>Zentrales Lehrangebot:</b> <b>BA HF</b> WB-KULTUR (SYS: WB2; HIST: WB2; KG: WB1; KA: WB1; VFG: WB2; ETH: WB; VKKA: SG), SG  <b>MA</b> WB-KULTUR, FWB		
<b>Kommentare/Inhalte:</b>			
<p>Die Heilkraft der Musik in Hinblick auf Körper, Seele und Geist war schon den großen Ärzten der Antike und des Mittelalters bekannt. Daraus sind moderne, wirkungsvolle Therapieansätze entstanden.</p> <p>Die Vorlesung Musik und Medizin stellt Erkrankungen organischen, körperlichen Ursprungs vor - Störungen wie Schwerhörigkeit, Parkinson, Aphasie und Epilepsie. Wir beschäftigen uns mit den neurologischen Ursachen dieser Beschwerden und ihrer Heilung/Linderung durch Musiktherapie. Wir fragen uns, was Musik bei Komapatienten und als anxiolytischer (schmerzstillender) Zusatz im OP-Saal bewirkt, welche neuen Erkenntnisse es zu Cochlea Implantaten und ihrer Funktionsweise gibt, und welche therapeutischen Methoden in der Ethnomedizin zum Einsatz kommen.</p> <p>Ein weiterer Aspekt ist die ‚Musikermedizin‘. Damit sind berufsbedingte Krankheitsformen und entsprechende Behandlungsmethoden gemeint. Speziell Pianisten und Blechbläser sind gefährdet, an ‚fokaler Dystonie‘ zu erkranken. Sänger/-innen hingegen können an verschiedenen Stimmstörungen leiden.</p> <p>Vorkenntnisse medizinischer oder neurowissenschaftlicher Art sind nicht erforderlich.</p>			
<b>Leistungsanforderungen:</b>			
<p>Erwerb eines Teilnahme­scheins (2 LP): Anwesenheit bei mind. zwei Drittel der Vorlesungstermine</p> <p>Erwerb eines Leistungs­scheins (4 LP): Teilnahme und mündl. Kurzprüfung (15-20 min, individuell) am Ende des Semesters (weitere prüfungsrelevante Informationen am ersten Veranstaltungstermin)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Vorbereitungsliteratur:</b> Hellbrück, J. (1993). Hören: Physiologie, Psychologie und Pathologie. Göttingen: Hogrefe.</li> </ul>			

<ul style="list-style-type: none"> <li>Spahn, C., Richter, B., &amp; Altenmüller, E. (Hrsg., 2011). <i>MusikerMedizin: Diagnostik, Therapie und Prävention von musikerspezifischen Erkrankungen</i>. Stuttgart: Schattauer.</li> <li>Spintge, R. (1987). <i>Musik in der Medizin: Neurophysiologische Grundlagen, klinische Applikationen, geisteswissenschaftliche Einordnung</i> (Int. Symposion 'Angst, Schmerz, Musik in der Anästhesie'). Berlin: Springer.</li> </ul>			
LV-Nr.	56-1008		
LV-Art/Titel	<b>Musik und Medizin</b> <i>Music and Medicine</i>		
Zeit/Ort	2st Di, MwInst, Rm 1002 oder ESA-O 221		
Dozent/in	PD Dr. Christiane Neuhaus		
<b>Weitere Informationen</b>			
<b>Kontingent Studium Generale:</b> 4	<b>Teilnahmebegrenzung:</b> nein	<b>Block-LV:</b> nein	<b>Sonstiges:</b> <b>Kontaktstudium:</b> Ja, 4 <b>Veranstaltung im Rahmen des Semesterschwerpunkts</b> „Vitalität/Mortalität“
<b>LP-Varianten und Modulzuordnungen</b>			
2 LP	<b>Zentrales Lehrangebot:</b> <b>BA HF</b> WB-KULTUR (SYS: WB2; HIST: WB2; KG: WB1; KA: WB1; VFG: WB2; ETH: WB; VKKA: SG), SG <b>MA</b> WB-KULTUR, FWB		
4 LP	<b>Zentrales Lehrangebot:</b> <b>BA HF</b> WB-KULTUR (SYS: WB2; HIST: WB2; KG: WB1; KA: WB1; VFG: WB2; ETH: WB; VKKA: SG), SG <b>MA</b> WB-KULTUR, FWB		
<b>Kommentare/Inhalte:</b>			
<b>Sonstiges:</b> 98 Studierende können in Präsenz teilnehmen. Bei Überschreitung dieser Zahl wird alternativ zur Teilnahme in Präsenz ein Agora-Raum zum asynchronen Abruf der ppt-Folien (inkl. Audio-Erläuterungen) zur Verfügung gestellt.			

## Klassische Archäologie

V.: 56-1004 *Klassische Archäologie: Asklepios: Heiligtümer und Kult*

LV-Nr.	56-1004		
LV-Art/Titel	<b>SE: Asklepios: Heiligtümer und Kult</b> <i>SE: Asklepios: Sanctuary and Cult</i>		
Zeit/Ort	Do 10:15-11:45, ESA W, 121		
Dozent/in	Katharina Schiermann*		
<b>Weitere Informationen</b>			
<b>Kontingent Studium Generale:</b> 0	<b>Teilnahmebegrenzung:</b> Nein	<b>Block-LV:</b> Nein	<b>Sonstiges:</b> Veranstaltung im Rahmen des aktuellen Fachbereichs-Schwerpunktes „Vitalität/Mortalität“ <b>Uni-Live:</b> Nein <b>Kontingent Kontaktstudierende:</b> 0
<b>LP-Varianten und Modulzuordnungen</b>			
5 LP	<b>Zentrales Lehrangebot:</b> <b>BA HF</b> WB-KULTUR (SYS: WB2; HIST: WB2; KG: WB1; KA: WB1; VFG: WB2; ETH: WB; VKKA: SG) <b>MA</b> WB-KULTUR  <b>Klassische Archäologie:</b> <i>EPS, NF-EPS, Ü, NF-Ü, WB1-WB-Kultur</i> ( <b>Achtung: in NF-EPS entscheiden Sie mit Ihrer entsprechenden StINE-Anmeldung, ob Sie ein benotetes oder unbenotetes Referat halten!</b> )		
7 LP	<i>EPS</i>		
<b>Kommentare/Inhalte:</b>			

## Ethnologie

V.: 56-1002 Ethnologie: Orientierung in der beruflichen Praxis

LV-Nr.	56-1002		
LV-Art/Titel	<b>Orientierung in der beruflichen Praxis</b>		
Zeit/Ort	7stündig an den folgenden Terminen: Fr 18. November 2022, 09.00 – 15.00 Uhr s.t. Fr 02. Dezember 2022, 09.00 – 15.00 Uhr s.t. Sa 03. Dezember 2022, 09.00 – 15.00 Uhr s.t. Fr 16. Dezember 2022, 09.00 – 15.00 Uhr s.t.  ESA W, R 222		
Dozent/in	Laura Glauser		
<b>Kontingent Studium Generale (SG)</b> Nein	<b>Teilnahmebegrenzung:</b> Ja (18 TN)	<b>Block-LV:</b> Nein	<b>Sonstiges:</b> <b>Uni-Live &amp; Kontaktstudierende</b> Nein
<b>LP-Varianten und Modulzuordnungen</b>			
56-031 (4 LP)	<b>Zentrales Lehrangebot:</b> <b>BA HF</b> WB-KULTUR (SYS: WB2; HIST: WB2; KG: WB1; KA: WB1; VFG: WB2; ETH: WB; VKKA: SG) <b>MA</b> WB-KULTUR  <b>Ethnologie:</b> Bachelor FSB 16/17: ETH-WB-FV (Fachliche Vertiefung) FSB 12/13: ETH-ABK		
<b>Kommentare/Inhalte</b>			
<p>Das Studium der Geistes- Sozial und Kulturwissenschaften eröffnet den Absolventinnen und Absolventen eine Vielzahl von beruflichen Möglichkeiten und ein großes Spektrum an Tätigkeitsfeldern. Doch diese Vielzahl an Wegen und Optionen sind schwer zu überblicken und können auch verunsichern. Gerade gegen Ende des Studiums stellen sich viele Studierende ähnliche Fragen wie z.B.: Wie geht es für mich weiter nach dem Studium? Was möchte ich beruflich tun, wo möchte ich arbeiten? Wie sinnvoll ist für mich ein Masterstudium oder eine Promotion? Sollte ich nach dem Bachelor direkt weiter studieren oder erstmal Praxiserfahrung sammeln? Wie bekomme ich den Einstieg in den Beruf?</p> <p>Dieses Seminar unterstützt die Teilnehmenden dabei, ihre beruflichen Wünsche und Ziele zu reflektieren, mögliche Schritte zu durchdenken und konkrete berufliche Fragestellungen gemeinsam zu bearbeiten. Eine Vielzahl von Methoden und Übungen, Einzel- und Gruppenarbeiten fördern den eigenen Reflexionsprozess, den gemeinsamen Austausch und den Perspektivenwechsel.</p> <p>Zudem vermittelt das Seminar Einblicke in den Praxisbezug des Studiums und fragt nach Anwendungsmöglichkeiten von sozial- und kulturwissenschaftlichen Themen, Ansätzen und Methoden in verschiedenen Berufs- und Praxisfeldern. Die Studierenden erschließen sich Arbeitsgebiete, die sie besonders interessieren, darunter der soziale oder wirtschaftsnahe Bereich, der Bildungssektor, das Kulturwesen sowie Praxisfelder im Bereich von Migration und Flucht oder Entwicklungszusammenarbeit. In einer eigenständigen Recherchearbeit führen sie auch Gespräche mit Praktiker:innen und stellen im Seminar ihre gewonnenen Informationen und Ergebnisse zu möglichen Tätigkeitsbereichen den anderen Studierenden vor.</p> <p>Das Seminar richtet sich an Bachelorstudierende (ABK-Bereich, Wahlbereich), Masterstudierende (Wahlbereich) und ist für alle Studiengänge der Kulturwissenschaft geöffnet. Für einen Scheinerwerb ist die regelmäßige, vorbereitete und aktive Teilnahme am Seminar die Voraussetzung. Zudem wird von den Studierenden erwartet, an den Übungen teilzunehmen, eine eigenständige Recherchearbeit vorzunehmen und die Ergebnisse daraus zu verschriftlichen, zu präsentieren und im Anschluss an das Seminar eine schriftliche Arbeit zu verfassen.</p>			

## Themenschwerpunkt des Fachbereichs Kulturwissenschaften im WiSe 22/23 und SoSe 23: *Vitalität/Mortalität*

Sie finden alle Veranstaltungen des aktuellen Semesters zum Themenschwerpunkt in der entsprechenden Rubrik innerhalb des „Wahlbereichs Kultur“ im STiNE-Vorlesungsverzeichnis und in Ihrer STiNE-Anmeldemaske.

## VI. MUSEUMSMANAGEMENT

### VI.: 56-129 Einführung in das Museumsmanagement

LV-Nr.	56-129			
LV-Art/Titel	<b>Einführung in das Museumsmanagement</b> <i>Introduction to museum management</i>			
Zeit/Ort	2st., Mi 18-20 Uhr, Hörsaal K ESA 1			
Dozent/in	Rolf Wiese			
<b>Weitere Informationen</b>				
<b>FWB: FB-intern bzw. Wahlbereich Kultur (WB-Kultur):</b> ja	<b>FWB: uniweit bzw. Studium Generale (SG + Kontingent):</b> nein	<b>Teilnahmebegrenzung:</b> nein	<b>Block-LV:</b> nein	<b>Sonstiges:</b> Kontaktstudierende + Kontingent nein Uni-Live: nein
<b>LP-Varianten und Modulzuordnungen</b>				
56-129 (4 LP)	<b>Zentrales Lehrangebot:</b> <b>BA ab 12/13</b> ABK fachbereichsweit (SYS: ABK 3; HIST: ABK2; KG: ABK 3; KA: ABK1; VFG: ABK 2; EKW: ABK 2/SG; ETH: ABK), FWB intern <b>BA ab 16/17</b> WB-KULTUR (SYS: WB2; HIST: WB2; KG: WB1; KA: WB1; VFG: WB2; ETH: WB; EKW: SG) <b>MA</b> WB-KULTUR  <b>Empirische Kulturwissenschaft:</b> <b>BA HF:</b> EKW (fsb13-14)-M 10, WB-Kultur <b>MA:</b> M7/WB-FV fachliche Vertiefung			
<b>Zusätzliche Informationen</b>	BA-NF sowie BA Klassische Archäologie und BA Kunstgeschichte als Zusatzqualifikation; Magister			
<b>Kommentare/Inhalte</b>	<p>Obwohl jährlich ca. 110 Millionen Besucher/ innen in die Museen kommen, geht nur die Hälfte der Bewohner Deutschlands ins Museum. Die zweite Hälfte geht nie ins Museum: Ein großes Potential und eine große zukünftige Aufgabe für die Museen.</p> <p>Die eigene Geschichte der Museen verlief dabei immer in Entwicklungsschüben. Die Entwicklung von den königlichen Schatzkammern zum bürgerlichen Museum sowie die unzähligen Museumsgründungen nach 1960/70 als Ausdruck eines neuen Selbstverständnisses bis hin zur Gründung vieler Museen im ländlichen Raum zeigt die Lebendigkeit dieser Einrichtungen.</p> <p>Neben der sich weiter fortentwickelnden Freizeitgesellschaft (oder wird sie durch Corona nachhaltig verändert?) ist es besonders die verstärkt fortschreitende Digitalisierung, die die Arbeit der Museen zukünftig stark beeinflussen wird. Dazu bedarf es u. a. funktionierender interner Strukturen.</p> <p>Seit 1990 kommt ein neuer Aspekt zur Museumsarbeit hinzu – das Museumsmanagement. Das geschieht auch, weil sich die wirtschaftliche Situation vieler Museen drastisch verschlechtert hat. Museumswissenschaftler/innen müssen sich immer mehr mit Fragen des Marketings, der Personalführung, der Finanzen und der Organisation beschäftigen. Fragen der gesellschaftlichen Relevanz erhalten zunehmend Bedeutung für die Museumsarbeit. In dieser Situation bietet das Museumsmanagement ein Instrument zur Steuerung von Museen.</p> <p>In der Einführungsveranstaltung werden die wichtigsten Bereiche der Museumsaufgaben vorgestellt. Dazu gehören die klassischen Museumsaufgaben des Sammeln, Bewahrens, Forschens und Vermitteln ebenso wie die Museumsorganisation, das Personal, Marketing und Finanzen. Ein besonderer Blick wird auch auf die Digitalisierung im und am Museum geworfen.</p> <p>Den Abschluss des Seminars bildet eine Exkursion in ein Hamburger Museum.</p>			
<b>Literatur</b>	Arbeitsgruppe Standards für Museen (Hrsg.)		Standards für Museen. 2. Auflage, Juli 2006.	

	Denkschrift zur Lage der Museen	Museen zwischen Qualität und Relevanz. Berlin 2012.
	Drews, Katja	Kulturtourismus im ländlichen Raum an „dritten Orten“ der Begegnung als Chance zur Integration von Kultur- und Tourismusedwicklung. Hildesheim/Zürich/New York 2017.
	Dreyer, Matthias/Wiese, Rolf (Hrsg.)	Museumsmanagement. Eine ausgewählte Bibliografie. Ehestorf 2010.
	Hausmann, Andrea / Liegel, Antonia (Hrsg.)	Handbuch Förder- und Freundeskreise in der der Kultur. Rahmenbedingungen, Akteure und Management. Bielefeld 2018.
	Hentschel, Toby Alexandra	Freiwillige Mitarbeit in Museen. Ehestorf 2008.
	Klein, Armin	Der exzellente Kulturbetrieb. Wiesbaden 2007.
	Waidacher, Friedrich	Handbuch der allgemeinen Museologie. Wien/Köln/Weimar 1993.
	Walz, Marcus (Hrsg.)	Handbuch Museum. Geschichte, Aufgaben, Perspektiven. Stuttgart 2016.

#### VI.: 56-130 Mit Servicemanagement das Museumspublikum nach Corona zurückgewinnen. Instrumente und Methoden

LV-Nr.	56-130			
LV-Art/Titel	<b>Mit Servicemanagement das Museumspublikum nach Corona zurückgewinnen. Instrumente und Methoden</b> <i>Winning back the visitors of museums after Corona with the help of good servicemanagement – tools and methods</i>			
Zeit/Ort	Block-Termine: Fr, 4.11., 10.00 - 13.00 Uhr (Einführungsveranstaltung) Fr, 13.1., 10.00 - 18.00 Uhr (Referate und Gruppenarbeiten) Fr 20.1. u. Sa, 21.1., jeweils 10.00 - 18.00 Uhr (Referate, Gruppenarbeiten und Präsentation Servicecheck) Ort: R. 220 ESA W			
Dozent/in	Matthias Dreyer			
<b>Weitere Informationen</b>				
<b>FWB: FB-intern bzw. Wahlbereich Kultur (WB-Kultur):</b> ja	<b>FWB: uniweit bzw. Studium Generale (SG + Kontingent):</b> nein	<b>Teilnahmebegrenzung:</b> nein	<b>Block-LV:</b> ja	<b>Sonstiges:</b> Kontaktstudierende + Kontingent: nein; Uni-Live: nein
<b>LP-Varianten und Modulzuordnungen</b>				
56-130 (3 LP)	<b>Zentrales Lehrangebot:</b> <b>BA ab 12/13</b> ABK fachbereichsweit (SYS: ABK 3; HIST: ABK2; KG: ABK 3; KA: ABK1; VFG: ABK 2; EKW: ABK 2/SG; ETH: ABK), FWB intern <b>BA ab 16/17</b> WB-KULTUR (SYS: WB2; HIST: WB2; KG: WB1; KA: WB1; VFG: WB2; ETH: WB; EKW: SG) <b>MA</b> WB-KULTUR			



	<p><b>Empirische Kulturwissenschaft:</b>  <b>BA HF:</b> EKW (fsb13-14)-M 10, WB-Kultur  <b>MA:</b> M7/WB-FV fachliche Vertiefung</p>
<b>Zusätzliche Informationen</b>	BA-NF sowie BA Klassische Archäologie und BA Kunstgeschichte als Zusatzqualifikation; Magister
<b>Kommentare/Inhalte</b>	<p>Museen stehen in der aktuellen Phase der COVID-19-Pandemie vor der Herausforderung, ihr Publikum wieder für ihre Häuser zu begeistern: Das Nutzerverhalten hat sich verändert – z. T. werden andere Freizeitangebote einem Museumsbesuch vorgezogen; es bestehen z. T. nach wie vor aber auch coronabedingte „Berührungängste“ beim Besuch von Ausstellungen oder Veranstaltungen. Besucherrückgewinnung ist neben der Erschließung neuer Zielgruppen deshalb eine zentrale Frage für das Museumsmanagement.</p> <p>Neben der qualitätvollen inhaltlichen Arbeit mit den klassischen Museumsfunktionen hat dabei der Service immer mehr an Bedeutung gewonnen, um Publikum (zurück) zu gewinnen und an ein Museum zu binden. Corona verstärkt diese Entwicklung.</p> <p>In allen Bereichen eines Museums, mit denen Besucher*innen vor, während oder nach ihm Besuch direkt in Kontakt kommen, steigen die Ansprüche an den Service: Die Sicherstellung von hygienekonformen Standards werden als Muss-Service vorausgesetzt. Familien- und seniorengerechte Formate sind ebenso Teil der Serviceorientierung wie eine ansprechende Gastronomie oder einfache Ticketsysteme. Insbesondere das Personal ist dabei ein zentraler Faktor für einen guten Service im Museum.</p> <p>Das Seminar bietet einen Überblick über den Ansatz und die Instrumente der Serviceorientierung im Museum vor dem Hintergrund der COVID-19-Pandemie. Das Thema wird mit Referaten und Fallbeispielen erörtert. Im Mittelpunkt steht ein Servicetest, den die Studierenden selbst entwickeln, an ausgewählten Hamburger Museen durchführen und im Seminar auswerten und präsentieren. Das Seminar gliedert sich wie folgt:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>I. Aktuelle Anforderungen an die Besucherorientierung von Museen</li> <li>II. Servicemanagement von Museen: Grundansatz und Instrumente</li> <li>III. Ausgewählte Servicebereiche von Museen</li> <li>IV. Serviceorientierung von Museen in Zeiten von und nach Corona: Entwicklung und Präsentation eines Servicetests an Hamburger Museen</li> </ol> <p>Das Seminar findet als Präsenzveranstaltung statt. Es ist in drei Blockveranstaltungen aufgeteilt: Der erste Block (Einführungsveranstaltung) findet am 21. Oktober 2022, 10.00 - 13.00 Uhr in den Räumlichkeiten des Instituts für Empirische Kulturwissenschaft (ESA 1 (West) Raum 220) statt. Weitere Termine sind: 9. Dezember 2022, sowie 20. und 21. Januar 2023 jeweils 10.00 - 18.00 Uhr. In der Einführungsveranstaltung werden die Themen für die Seminararbeiten vergeben. Einführende und grundlegende Literatur für das Seminar ist: Dreyer, M./Wiese, R. (Hrsg.) (2012): Serviceorientierung im Museum, Ehestorf sowie Siebenhaar, K. (2009): Audience Development: oder Die Kunst, neues Publikum zu gewinnen, Berlin.</p> <p>Von den Studentinnen und Studenten wird eine aktive Mitarbeit erwartet. Detaillierte Literaturhinweise erfolgen mit der Vergabe der Seminararbeiten; in der Institutsbibliothek steht ein Semesterapparat mit Kopiervorlagen zur Verfügung. Ein Leistungsnachweis setzt eine Hausarbeit und ein Referat voraus.</p>
<b>Literatur</b>	

#### VI.: 56-131 Nachhaltigkeit im Museum

<b>LV-Nr.</b>	56-131
<b>LV-Art/Titel</b>	<b>Nachhaltigkeit im Museum</b> <i>Museums and Sustainability</i>
<b>Zeit/Ort</b>	Freitag 10-14 Uhr, Termine: 21.10., 28.10., 18.11., 25.11., 09.12., 16.12., 27.01.
<b>Dozent/in</b>	Thomas Overdick
<b>Weitere Informationen</b>	

<b>FWB: FB-intern bzw. Wahlbereich Kultur (WB-Kultur):</b> ja	<b>FWB: uniweit bzw. Studium Generale (SG + Kontingent):</b> nein	<b>Teilnahmebegrenzung:</b> nein	<b>Block-LV:</b> ja	<b>Sonstiges:</b> Kontaktstudierende + Kontingent: nein; Uni-Live: nein
<b>LP-Varianten und Moduluordnungen</b>				
56-131 (3 LP)	<b>Zentrales Lehrangebot:</b> <b>BA ab 12/13</b> ABK fachbereichsweit (SYS: ABK 3; HIST: ABK2; KG: ABK 3; KA: ABK1; VFG: ABK 2; EKW: ABK 2/SG; ETH: ABK), FWB intern <b>BA ab 16/17</b> WB-KULTUR (SYS: WB2; HIST: WB2; KG: WB1; KA: WB1; VFG: WB2; ETH: WB; EKW: SG) <b>MA</b> WB-KULTUR  <b>Empirische Kulturwissenschaft:</b> <b>BA HF:</b> EKW (fsb13-14)-M 10, WB-Kultur <b>MA:</b> M7/WB-FV fachliche Vertiefung			
<b>Zusätzliche Informationen</b>	BA-NF sowie BA Klassische Archäologie und BA Kunstgeschichte als Zusatzqualifikation; Magister			
<b>Kommentare/Inhalte</b>	<p>Im Jahr 2015 haben die Vereinten Nationen die Agenda 2030 verabschiedet. Die Agenda umfasst 17 Sustainable Development Goals (SDGs), die weltweit zur nachhaltigen Transformation der Gesellschaft auf ökonomischer, sozialer und ökologischer Ebene führen sollen. Die 17 Nachhaltigkeitsziele sind dabei ein ehrgeiziger Aufruf an alle, sowohl auf individueller als auch institutioneller Ebene einen Beitrag zu einer nachhaltigen Entwicklung unseres Planeten und zur Sicherung unserer Zukunftsfähigkeit zu leisten. Auch die Museumswelt setzt sich mittlerweile intensiv mit dem Thema Nachhaltigkeit auseinander. 2019 gründete sich in Österreich die Gruppe Museums for Future als Allianz von Fridays For Future. Der Deutsche Museumsbund hat 2021 eine Arbeitsgruppe zum Thema „Klimaschutz und Nachhaltigkeit im Museum“ ins Leben gerufen. Erste Museen haben sich als außerschulische Lernorte der Bildung für eine nachhaltige Entwicklung zertifiziert. ICOM Österreich hat 2021 unter dem Motto „17x17“ ein Pilotprojekt zur Reflektion, Unterstützung und Kommunikation aller 17 Nachhaltigkeitsziele initiiert. Mehr und mehr bildet sich ein Konsens heraus, dass das Museum der Zukunft nachhaltig handeln muss – vom Gebäude-Management in Ausstellungsräumen und Depots über den Leihverkehr, den Ausstellungsbau bis zur Vermittlungsarbeit, nachhaltiger Konservierung, Partizipation und Citizen Science. In diesem Seminar wollen wir uns mit den 17 Nachhaltigkeitszielen und ihrer Bedeutung und Anwendbarkeit auf die Museumsarbeit auseinandersetzen.</p>			
<b>Literatur</b>	<p>Christopher J. Garthe: Das nachhaltige Museum. Vom nachhaltigen Betrieb zur gesellschaftlichen Transformation. Bielefeld 2022</p> <p>Henry McGhie: Museums and the Sustainable Development Goals: a how-to guide for museums, galleries, the cultural sector and their partners. Curating Tomorrow, UK 2019. <a href="http://www.curatingtomorrow.co.uk">www.curatingtomorrow.co.uk</a> (01.07.2022)</p> <p>Ders.: Mainstreaming the Sustainable Development Goals: a results framework for galleries, libraries, archives and museums. Curating Tomorrow, UK 2021. <a href="http://www.curatingtomorrow.co.uk">www.curatingtomorrow.co.uk</a> (01.07.2022)</p> <p>Museumskunde Band 86/2021, Heft 1, Die soziale Dimension der Nachhaltigkeit. Umwelt- und Klimaschutz.</p> <p>Museums for Future. <a href="https://museumsforfuture.org/">https://museumsforfuture.org/</a> (01.07.2022)</p> <p>Neues Museum 2021/4, SCHWERPUNKT: Museum: Nachhaltig. <a href="https://www.museumsbund.at/uploads/neues_museum_archiv/nm_21_4.pdf">https://www.museumsbund.at/uploads/neues_museum_archiv/nm_21_4.pdf</a> (01.07.2022)</p> <p>Rheinform. Informationen für die rheinischen Museen 01/2021, Nachhaltigkeit in der Museumsarbeit. <a href="https://rheininform.lvr.de/media/medienrheininform/archiv/rheininform_01_2021_kl.pdf">https://rheininform.lvr.de/media/medienrheininform/archiv/rheininform_01_2021_kl.pdf</a> (01.07.2022)</p> <p>United Nations: Do you know all 17 SDGs? <a href="https://sdgs.un.org/goals">https://sdgs.un.org/goals</a> (01.07.2022)</p>			