



# KUNSTGESCHICHTLICHES SEMINAR

## LEHRPROGRAMM UND EXKURSIONSPROGRAMM

**Wintersemester 2025 - 2026**

**Vorlesungszeit: 13.10.2025 – 31.01.2026**

Universität Hamburg  
Fakultät für Geisteswissenschaften  
Kunstgeschichtliches Seminar  
Edmund-Siemers-Allee 1 (West)  
D-20146 Hamburg

+49 40 42838-3261  
kunstgeschichte@uni-hamburg.de  
<https://www.kulturwissenschaften.uni-hamburg.de/ks.html>

Leitung: Prof. Dr. Peter Schmidt

## INHALTSVERZEICHNIS

<b>KUNSTGESCHICHTLICHES SEMINAR</b>	<b>1</b>
<b>INHALTSVERZEICHNIS</b>	<b>2</b>
<b>01    Kontaktdaten und Sprechzeiten</b>	<b>5</b>
<b>02    Anmeldung</b>	<b>6</b>
02.1    Anmeldephasen	6
02.2    Anmeldepflicht	6
02.3    STiNE-Anmeldephasen Fachbereich Kultur	6
02.4    STiNE-Anmeldephasen der Judaistik	6
<b>03    Zeit- / Raumangaben, Modulzuordnungen</b>	<b>7</b>
03.1    Zeit- / Raumangaben, Modulzuordnungen	7
03.2    Uhrzeiten	7
03.3    Teilnahmebegrenzung	7
<b>04    Lectures in English Language</b>	<b>8</b>
Painful. Interrogations of Pain in 20th and 21st Century Art (with excursion to London)	8
Liberal Arts: Photographys' Purpose: Art, Medicine and Politics	8
Judaistik: Introduction to Jewish Written Cultures	8
CSMC: The Illuminated	8
<b>05    Lehrangebot für Studierende anderer Studiengänge</b>	<b>8</b>
05.1    Für Studierende der Liberal Arts	8
<b>06    Im Schwerpunkt des Fachbereichs Kulturwissenschaften</b>	<b>9</b>
<b>07    Orientierungseinheit (nur im Wintersemester)</b>	<b>10</b>
56-600 OE Orientierungseinheit: Studienorientierung für Studienanfänger:innen ab WiSe 24/25 im Hauptfach Kunstgeschichte	10
56-601 OE BS Begleitseminar zur Orientierungseinheit (nur für Nebenfachstudierende) – siehe PS 56-608 und 56-608Tut	10
OE BS Begleitseminar zur Orientierungseinheit (nur für Nebenfachstudierende) – siehe PS 56-608 und 56-608 NFTUT	10
56-602 OE BS Begleitseminar zur Orientierungseinheit (nur für Studienanfänger:innen): Albrecht Dürers Graphik	10
56-602 OE BS-TUT Übung/Tutorium OE BS Begleitseminar zur Orientierungseinheit (nur für Studienanfänger:innen): Albrecht Dürers Graphik	11
56-603 OE BS Begleitseminar zur Orientierungseinheit (nur für Studienanfänger:innen): Wunderbildner. „Lukas malt die Madonna“ und die Techniken der Sichtbarmachung 1300–1800	12
56-603 OE BS-TUT Übung/Tutorium OE BS Begleitseminar zur Orientierungseinheit (nur für Studienanfänger:innen): Wunderbildner. „Lukas malt die Madonna“ und die Techniken der Sichtbarmachung 1300–1800	13
56-604 OE BS Begleitseminar zur Orientierungseinheit (nur für Studienanfänger:innen): Folge dem Material! Eine Einführung in die Analyse moderner und zeitgenössischer Kunst	14
56-604 OE BS TUT Begleitseminar zur Orientierungseinheit (nur für Studienanfänger:innen): Folge dem Material! Eine Einführung in die Analyse moderner und zeitgenössischer Kunst	15
	2

<b>08</b>	<b>Vorlesungen</b>	<b>17</b>
	56-605 VL Strategien der Kunst. Eine Einführung in die Kunstgeschichte der Moderne und Gegenwart	17
	56-606 VL Michelangelo 1475–2025	18
	56-607 VL Materialien und Methoden - Naturwissenschaftliche Untersuchungen von Kunst- und Kulturgut	19
<b>09</b>	<b>Proseminare</b>	<b>21</b>
	56-608 PS Venezianische Kunst der Renaissance (Einführungskurs nur für Nebenfachstudierende)	21
	56-608NFTut Übung/Tutorium zum Proseminar „Venezianische Kunst der Renaissance“ (Einführungskurs nur für Nebenfachstudierende)	22
	56-609 PS Einführung in die christliche Ikonographie	22
	56-610 PS Einführung in die Beschreibung von Kunst	24
	56-611 PS Umwelt gestalten. Land Art und künstlerische Interventionen in der Natur	24
	56-612 PS Die Kunst des Grabmals im Mittelalter	26
	56-613 PS Das Kreuz: Objekt, Zeichen, Motiv im Mittelalter	27
	56-614 PS Kunst- und Künstlergeschichten: Quellen jenseits des Kanons	28
<b>10</b>	<b>Seminare</b>	<b>29</b>
	56-615 S Die Siedlungen der Moderne der 1920er Jahre – Frankfurt, Hamburg, Berlin	29
	56-617 EX Florenz zwischen Avantgarde und Ausverkauf. Kunst und (Kultur-)Politik, 1434-2025, I Exkursion	30
	56-618 S Niederländische Renaissance II: Holländische Kunst, 1600–1700	32
	56-619 S Fritz Schumacher – Ausstellungsprojekt in der Staats- und Universitätsbibliothek im Rahmen des Architektursommers 2026	34
	56-620 S Le Corbusier	35
	56-621 S Painful. Interrogations of Pain in 20th and 21st Century Art (with excursion to London)	36
	56-622 S Schmerzhaft. Verhandlungen von Schmerz in der mittelalterlichen Kunst (mit Co-Exkursion nach London)	38
	56-623 S Aus Bacchus wird Christus? Antike Spolien in der mittelalterlichen Kunst	40
	56-624 S Neapel transkulturell. Die Mittelmeermetropole in der Frühen Neuzeit	42
	56-625 S Kunstpatronage und Sammelkultur in frühneuzeitlichen Reichs- und Residenzstädten	44
	56-626 S Die Rezeption präkolonialer amerikanischer Archäologien in der Kunst der Moderne und Gegenwart	45
	56-627 S Kunst um 1800: Eine Ausstellung über Ausstellungen	47
	56-628 S Frühniederländische Malerei	49
<b>11</b>	<b>Hauptseminare</b>	<b>51</b>
	56-630 HS Der Traum vom Gestern? Architektur zwischen Heimatschutzstil und Identitätspolitik	51
	56-631 HS Kästchen, Dosen, Spiegel, Spiele: Die Bilderwelt profaner Gebrauchsgegenstände des Mittelalters	52
	56-632 HS Die Künste im Kontext von Weltausstellungen und der Weg zu Kunstbiennalen	53
	56-633 HS Listen der Kunst - Strategien der Kanonisierung zwischen Ordnung und Verdrängung	55
	56-634 HS Von Napoleon bis Trump – Politische Bilder als Medien von Propaganda und Widerstand	56
	56-635 HS Wandmalerei in Kalifornien und Mittelamerika	58
<b>12</b>	<b>Examenskolloquien</b>	<b>60</b>
	56-692 KOL Examenskolloquium, Peter Schmidt	60
	56-693 KOL Examenskolloquium, Uwe Fleckner	60
	56-694 KOL Examenskolloquium, Margit Kern	60
	56-695 KOL Examenskolloquium, Frank Fehrenbach, Jana Graul, Ivo Raband	60

56-696 KOL Examenskolloquium, Petra Lange-Berndt	61
56-698 KOL Examenskolloquium, Iris Wenderholm	61
56-699 KOL Examenskolloquium, Frank Schmitz	61
<b>13 ZENTRALE LEHRANGEBOTE Fachbereich Kulturwissenschaften BA und MA</b>	<b>62</b>
13.1 Kunstgeschichte	62
56-1005 im WiSe 26/27, WiSe 28/29, SoSe 31	62
13.2 Ethnologie	62
13.3 Empirische Kulturwissenschaft	62
56-1002 Empirische Kulturwissenschaft: Digital Storytelling	62
13.4 Historische Musikwissenschaft	64
56-1003 Historische Musikwissenschaft: Musikjournalismus in Rundfunk und Internet (S)	64
13.5 Klassische Archäologie	65
13.6 Vor- und Frühgeschichtliche Archäologie	65
13.7 Ägyptologie	65
13.8 Systematische Musikwissenschaft	65
<b>14 Museumsmanagement</b>	<b>65</b>
56-129 Einführung in das Museumsmanagement	65
56-130 Bildung und Vermittlung im Museum	66
56-131 Zwischen Restaurierung und Rekonstruktion: Objekte, Materialkultur und Museummanagement	68
<b>15 Erweitertes Lehrangebot anderer Fächer</b>	<b>69</b>
<b>Liberal Arts</b> , 55-217: S Photographys' Purpose: Art, Medicine, and Politics	69
<b>CSMC</b> , 57-034: S The Illuminated Medieval European Book: An Introduction to Codicology	72
<b>Judaistik</b> , 58-04-52: S Moderne jüdische Kultur und Religion und ihre Darstellung in visuellen Quellen / Modern Jewish Culture and Religion as seen through Visual Sources (d/e)	74
<b>Judaistik</b> , 58-04-50: S Introduction to Jewish Written Cultures	75
<b>Judaistik</b> , 58-04-11: VL Geschichte und Ideengeschichte des Judentums in der Antike und in der Spätantike	76
<b>16 Erweitertes Lehrangebot anderer Hochschulen</b>	<b>78</b>
16.1 HFBK Hamburg	78
<b>17 Exkursionen</b>	<b>79</b>
17.1 Anmeldeverfahren	79
17.2 Exkursionen	80

## 01 KONTAKTDATEN UND SPRECHZEITEN

Die aktuellen Kontaktdaten und Sprechzeiten sind auf der Homepage genannt.

<b>Geschäftszimmer</b>	Tatjana Noskov, Angelika Finch, Svenja Hasche +49 40 42838-3261 kunstgeschichte@uni-hamburg.de <a href="https://www.kulturwissenschaften.uni-hamburg.de/ks.html">https://www.kulturwissenschaften.uni-hamburg.de/ks.html</a>
<b>Professor:innen und Wissenschaftliche Mitarbeitende</b>	<a href="https://www.kulturwissenschaften.uni-hamburg.de/ks/mitarbeiter.html">https://www.kulturwissenschaften.uni-hamburg.de/ks/mitarbeiter.html</a>
<b>Studienfachberatung</b>	<a href="https://www.kulturwissenschaften.uni-hamburg.de/ks/studium/studienberatung.html">https://www.kulturwissenschaften.uni-hamburg.de/ks/studium/studienberatung.html</a>
<b>Fachschaftratsrat (FSR) Kunstgeschichte</b>	<a href="https://www.kulturwissenschaften.uni-hamburg.de/ks/ueber-das-institut/fachschaft.html">https://www.kulturwissenschaften.uni-hamburg.de/ks/ueber-das-institut/fachschaft.html</a>
<b>Studienbüro Kulturwissenschaften</b>	<a href="https://www.kulturwissenschaften.uni-hamburg.de/studium.html">https://www.kulturwissenschaften.uni-hamburg.de/studium.html</a>
<b>B.A.-Studienfachberatung HF + NF (Studienbeginn ab 07/08, ab 12/13 und 16/17)</b>	Prof. Dr. habil. Frank Schmitz
<b>M.A.-Studienfachberatung, Sprachanerkennung</b>	Lisa Thumm, M.A.
<b>Beratung und Information der ABK-I/II, WB- und SG- Module im Fach Kunstgeschichte, Optionalbereich, Magister und Junior-Studium</b>	Fabian Röderer Williams, M.A.
<b>HamBord-Programm/B.A.- Studiengang</b>	Dr. Ivo Raband
<b>Auslandspraktika, Erasmus, Free-Mover, PONS</b>	Dr. Jana Graul
<b>Mittelalterstudien (MASt) B.A.- und M.A.-Studiengänge</b>	Julia Tolkiehn, M.A. (Studienmanagerin im Fachbereich Geschichte) studienbuero.geschichte@uni-hamburg.de

## 02 ANMELDUNG

### 02.1 ANMELDEPHASEN

Stine-Standardphasen für die ganze UHH	(Verlängerte) An-, Ab- und Ummeldephasen für den Fachbereich Kulturwissenschaften	
Vorgezogene Phase Mo., 30.06. – Do., 10.07., 13 Uhr	Diese Phase <b>gilt nicht</b> für Veranstaltungen des Fachbereichs Kulturwissenschaften (56-XYZ)	
<b>Anmeldephase</b> Mo., 01.09.2025, 09:00 Uhr - Do., 18.09.2025, 13:00 Uhr		
Nachmeldephase Mo., 29.09. – Do., 02.10., 13 Uhr	Diese Phase <b>gilt nicht</b> für Veranstaltungen des Fachbereichs Kulturwissenschaften (56-XYZ)	
<b>Erstsemester</b> Mo., 06.10. – Do., 09.10., 16 Uhr	<b>Mo., 06.10.2025</b> <b>09:00 Uhr</b>	<b>bis Fr., 10.10.2025</b> <b>16:00 Uhr</b>
<b>Ummelde- und Korrekturphase</b> Mo., 13.10. – Do., 23.10., 13 Uhr	<b>Mo., 13.10.2025</b> <b>09:00 Uhr</b>	<b>bis Fr., 31.10.2025</b> <b>16:00 Uhr</b>
<b>Zusätzliche Abmeldephase</b> /	Diese Phase <b>gilt nur</b> für Veranstaltungen des Fachbereichs Kulturwissenschaften (56-XYZ) und nur zum <b>Abmelden</b> .	
	<b>Fr., 31.10.2025</b> <b>16:00 Uhr</b>	<b>bis Fr., 14.11.2025</b> <b>13:00 Uhr</b>

### 02.2 ANMELDEPFLICHT

Für **Bachelor- und Masterstudierende** besteht eine Anmeldepflicht. Die Anmeldung erfolgt während der Anmeldephasen über STiNE. Eine Ummeldung ist *nur* während der Anmeldephasen möglich. Für Veranstaltungen mit Teilnahmebegrenzung oder Blockveranstaltungen ist eine Vormerkung in STiNE *nur* während der 1. Anmeldephase möglich.

### 02.3 STiNE-ANMELDEPHASEN FACHBEREICH KULTUR

Einen ausführlichen Leitfaden für die Anmeldungen in STiNE finden Sie hier:  
<https://www.kulturwissenschaften.uni-hamburg.de/studium/stine-anleitungen.html>  
 Hinweise zum Lehr- und Exkursionsprogramm

### 02.4 STiNE-ANMELDEPHASEN DER JUDAISTIK

Für die Lehrveranstaltungen gelten folgende Anmeldephasen:  
 Anmeldephase Mo, 01.09.25, 09:00 Uhr - Do, 18.09.25, 13:00 Uhr  
 Ummelde- und Korrektur-Phase Mo, 13.10.25, 09:00 Uhr - Do, 23.10.25, 13:00 Uhr

## **03 ZEIT- / RAUMANGABEN, MODULZUORDNUNGEN**

### **03.1 ZEIT- / RAUMANGABEN, MODULZUORDNUNGEN**

Es gilt immer das auf der Homepage veröffentlichte **aktuelle** Lehrprogramm.

### **03.2 UHRZEITEN**

Die Uhrzeiten der Lehrveranstaltungen werden hier und in STiNE als c.t. dargestellt.

### **03.3 TEILNAHMEBEGRENZUNG**

Alle Kurse werden ohne Teilnahmebegrenzung angeboten. Sollten Kurse zu viele Teilnehmende haben, kann es zum Semesterbeginn zu einer Anpassung der Teilnahmevoraussetzungen kommen.

Für Exkursionen bleiben Teilnahmebegrenzungen weiterhin bestehen, eine Anmeldung über STiNE ist nicht möglich.

## 04 LECTURES IN ENGLISH LANGUAGE

<a href="#">56-621</a>	Painful. Interrogations of Pain in 20th and 21st Century Art (with excursion to London)
<a href="#">55-217</a>	Liberal Arts: Photographys' Purpose: Art, Medicine and Politics
<a href="#">58-04-50</a>	Judaistik: Introduction to Jewish Written Cultures
<a href="#">57-034</a>	CSMC: The Illuminated

## 05 LEHRANGEBOT FÜR STUDIERENDE ANDERER STUDIENGÄNGE

### 05.1 FÜR STUDIERENDE DER LIBERAL ARTS

<a href="#">56-605</a>	VL Strategien der Kunst. Eine Einführung in die Kunstgeschichte der Moderne und Gegenwart
<a href="#">56-606</a>	VL Michelangelo 1475–2025
<a href="#">56-607</a>	VL Materialien und Methoden - Naturwissenschaftliche Untersuchungen von Kunst- und Kulturgut

## 06 IM SCHWERPUNKT DES FACHBEREICHS KULTURWISSENSCHAFTEN

### Was macht Krieg?

Kaum etwas ist so vernichtend wie Krieg: Menschen werden getötet und vertrieben, kulturelle Formationen zerstört. Gleichzeitig werden kulturelle Identitätsbildung, kollektive Erinnerungen ebenso wie Musik, Kunst, Architektur, Literatur, Technologie und Wissenschaft maßgeblich durch tatsächliche und drohende Kriege geprägt. Als extreme Form organisierter Gewalt sind Kriege schließlich selbst komplexe kulturelle Phänomene, die fassungslos machen, Faszination ausüben und fundamentale Fragen aufwerfen. Die schonungslos destruktive und die generative Dimension militärischer Konflikte sowie ihr rätselhafter Status als immer wiederkehrende eklatante Normabweichung soll im akademischen Jahr 2025/26 in den Fokus der Arbeit am Fachbereich für Kulturwissenschaften rücken. Was macht Krieg? Jenseits politologischer und geostrategischer Analysen fragen wir aus den am Fachbereich vertretenen disziplinären Perspektiven: Wie kommen Kriege zustande? Was resultiert aus Kriegen? Woran machen wir Krieg fest, was ist spezifisch daran und inwiefern unterscheidet er sich von anderen Formen kollektiver Gewalt? Wie beeinflussen Repräsentationen von Krieg unser Denken und Handeln?

<b>Lehrveranstaltungen zum Schwerpunkt-Thema des Fachbereichs Kulturwissenschaften im WiSe 2025-2026</b>	
<b>Mit Freigabe nur für Studierende der Kunstgeschichte</b>	
<a href="#">56-618</a>	S Niederländische Renaissance II: Holländische Kunst, 1600–1700
<a href="#">56-621</a>	S Schmerzhaft. Verhandlungen von Schmerz in der Kunst des 20. und 21. Jahrhunderts
<a href="#">56-622</a>	S Schmerzhaft. Verhandlungen von Schmerz in der mittelalterlichen Kunst
<a href="#">56-625</a>	S Kunstpatronage und Sammelkultur in frühneuzeitlichen Reichs- und Residenzstädten
<a href="#">56-630</a>	S Der Traum vom Gestern? Architektur zwischen Heimatschutzstil und Identitätspolitik
<a href="#">56-635</a>	HS Wandmalerei in Kalifornien und Mittelamerika
<b>Mit Freigabe für alle Studierenden des Fachbereichs Kulturwissenschaften</b>	
<a href="#">56-626</a>	S Die Rezeption präkolonialer amerikanischer Archäologien in der Kunst der Moderne und Gegenwart
<a href="#">56-628</a>	S Frühniederländische Malerei
<a href="#">56-634</a>	HS Von Napoleon bis Trump – Politische Bilder als Medien von Propaganda und Widerstand

## 07 ORIENTIERUNGSEINHEIT (NUR IM WINTERSEMESTER)

56-600 OE Orientierungseinheit: Studienorientierung für Studienanfänger:innen ab WiSe 24/25 im Hauptfach Kunstgeschichte

<b>LV-NR.</b>	<b>56-600</b>
LV-Art/Titel	<b>OE Orientierungseinheit: Studienorientierung für Studienanfänger:innen ab WiSe 24/25 im Hauptfach Kunstgeschichte</b> <i>Orientation Unit</i>
Zeit/Ort	06. – 10.10.2025
TutorInnen	Svenja Hasche Emma Leippe, Isabel Ojowski
<b>LP-Varianten und Modulzuordnungen</b>	
Bachelor 2 LP	<b>BA ab WiSe 12/13 (HF/NF): EM1</b> <b>BA ab WiSe 16/17 (HF/NF): EM1</b>

56-601 OE BS Begleitseminar zur Orientierungseinheit (nur für Nebenfachstudierende) – siehe [PS 56-608](#) und [56-608Tut](#)

<b>LV-NR.</b>	<b>56-601 OE BS</b>
LV-Art/Titel	<i>OE BS Begleitseminar zur Orientierungseinheit (nur für Nebenfachstudierende) – siehe <a href="#">PS 56-608</a> und <a href="#">56-608 NFTUT</a></i>

56-602 OE BS Begleitseminar zur Orientierungseinheit (nur für Studienanfänger:innen): Albrecht Dürers Graphik

<b>LV-NR.</b>	<b>56-602 OE BS</b>		
LV-Art/Titel	<b>OE BS Begleitseminar zur Orientierungseinheit (nur für Studienanfänger:innen): Albrecht Dürers Graphik</b> <i>Albrecht Dürer's Prints and Drawings</i>		
Zeit/Ort	Donnerstag	14 - 16	ESA W 119 Beginn: 16.10.25
Dozent:in	Peter Schmidt	UHH	peter.schmidt-2@uni-hamburg.de
<b>LP-Varianten und Modulzuordnungen</b>			
Bachelor 4 LP	<b>BA ab WiSe 12/13 (HF/NF): EM1</b> <b>BA ab WiSe 16/17 (HF/NF): EM1</b>		
<b>Kommentare/Inhalte</b>			
<p>Als Teil des einführenden Pflichtmoduls „Orientierungseinheit“ soll dieses Seminar dazu dienen, grundlegende Arbeitstechniken und Methoden unserer wissenschaftlichen Disziplin zu erproben und einzuüben. Gleichzeitig will es in die graphischen Techniken einführen und damit in eines der großen Felder künstlerischer Bildmedien. Und in deren Geschichte – von der Handzeichnung bis zu den Drucktechniken des Holzschnitts, der Kupferstichs und der Radierung – spielt Albrecht Dürer eine zentrale Rolle. Einer der wichtigsten Künstler an der Schwelle vom Mittelalter zur</p>			

Neuzeit, wirkte er bis in die Moderne – und dies gerade durch seine graphische Produktion. Aber nicht erst aus dem Blickwinkel heutiger Kunstwissenschaft gilt er als einer der bedeutendsten Innovatoren auf diesem Gebiet. Er war schon zu Lebzeiten ein Star und spielt auch für die Geschichte von Künstlertum und Künstlerberuf eine markante Rolle. Beste Voraussetzungen also, um sich an diesem Material mit den Grundlagen des Faches Kunstgeschichte auseinanderzusetzen.

#### Vorbereitende Literatur

Literaturangaben werden zu Beginn des Seminars auf Agora zur Verfügung gestellt

#### Leistungsanforderungen und Voraussetzungen

Dieses Seminar richtet sich ausschließlich an Studienanfänger:innen des 1. bis 3. Semesters. Das begleitende Tutorium 56-604 OE BS-TUT ist für Studienanfänger:innen verpflichtend.

4 LP: Referat und schriftliche Leistung

**Weitere Informationen** zur Durchführung der Veranstaltung, gegebenenfalls die Angabe von Konferenzsystemen und Plattformen erhalten Sie von den Dozierenden an Ihre UHH E-Mail Adresse. Bei Rückfragen wenden Sie sich bitte direkt an die Dozierenden.

56-602 OE BS-TUT Übung/Tutorium OE BS Begleitseminar zur Orientierungseinheit (nur für Studienanfänger:innen): Albrecht Dürers Graphik

<b>LV-NR.</b>	<b>56-602 OE BS TUT</b>			
LV-Art/Titel	<b>OE BS TUT Übung/Tutorium OE BS Begleitseminar zur Orientierungseinheit (nur für Studienanfänger:innen): Albrecht Dürers Graphik</b> <i>Tutorial into Albrecht Dürer's Prints and Drawings</i>			
Zeit/Ort	Mittwoch	12 - 14	ESA W109	Beginn: 15.10.25
Dozent:in	Mika Denke	UHH	mika.denke@studium.uni-hamburg.de	
<b>LP-Varianten und Modulzuordnungen</b>				
Bachelor 2 LP	<b>BA ab WiSe 12/13 (HF/NF): EM1</b> <b>BA ab WiSe 16/17 (HF/NF): EM1</b>			
<b>Kommentare/Inhalte</b> Dieses Tutorium findet begleitend zu der Veranstaltung „OE BS Begleitseminar zur Orientierungseinheit: Albrecht Dürers Graphik“ statt und ist für TeilnehmerInnen des Seminars verpflichtend. Im Tutorium werden Grundlagen zum wissenschaftlichen und kunsthistorischen Arbeiten erlernt, darunter etwa die Bild- und Literaturrecherche, korrektes Zitieren und das Anfertigen von Bildschreibungen, Referaten und Hausarbeiten. Um den Einstieg ins Studium zu erleichtern, soll das Tutorium einen sicheren Raum zum Nachfragen und zum Klären von Unsicherheiten darstellen.				
<b>Vorbereitende Literatur</b> 1. Belting, Hans, et al.: <i>Kunstgeschichte: Eine Einführung</i> , Berlin 2003. 2. Held, Jutta, und Norbert Schneider: <i>Grundzüge Der Kunstwissenschaft: Gegenstandsbereiche - Institutionen - Problemfelder</i> . Köln u.a. 2007.				

### Leistungsanforderungen und Voraussetzungen

Dieses Tutorium richtet sich an Studienanfänger:innen des 1. bis 3. Semesters.

2 LP: Regelmäßige und aktive Teilnahme

**Weitere Informationen** zur Durchführung der Veranstaltung, gegebenenfalls die Angabe von Konferenzsystemen und Plattformen erhalten Sie von den Dozierenden an Ihre UHH E-Mail Adresse. Bei Rückfragen wenden Sie sich bitte direkt an die Dozierenden.

56-603 OE BS Begleitseminar zur Orientierungseinheit (nur für Studienanfänger:innen): Wunderbildner. „Lukas malt die Madonna“ und die Techniken der Sichtbarmachung 1300–1800

LV-NR.	56-603 OE BS			
LV-Art/Titel	<b>OE BS Begleitseminar zur Orientierungseinheit (nur für Studienanfänger:innen): Wunderbildner. „Lukas malt die Madonna“ und die Techniken der Sichtbarmachung 1300–1800</b> <i>Crafting Miracles. "St. Luke paints the Madonna" and the Techniques of Imagining 1300–1800</i>			
Zeit/Ort	Mittwoch	12 - 14	ESA W 120	Beginn: 15.10.25
Dozent:in	N.N.- Vertretung Frank Fehrenbach	UHH	N.N.@uni-hamburg.de	
Bachelor 4 LP	<b>BA ab WiSe 12/13 (HF/NF): EM1</b> <b>BA ab WiSe 16/17 (HF/NF): EM1</b>			

### Kommentare/Inhalte

Anhand gut untersuchter Hauptwerke von Rogier van der Weyden, Raffael, Jan Gossaert, Marten van Heemskerck, Giorgio Vasari, Guercino etc.) gibt das Seminar eine Einführung in ein Thema der christlichen Ikonographie, das eng verbunden ist mit der Frage nach den Zusammenhängen von biblischer Erzählung und künstlerischer Gestaltung, nach den Möglichkeiten der Darstellung des Unsichtbaren und nach den Unterschieden von Bild und Text überhaupt. Zugleich geben die oft ausführlich geschilderten Szenerien des Malakts auch Einblicke in die technischen Verfahren der Zeichnung, der Malerei (und der Skulptur), ihren Wandel und ihre Deutung. Da viele der Bilder in engem Zusammenhang mit Maler-Gilden oder Akademien stehen, reflektieren sie zudem Organisation und Selbstverständnis von Künstler:innen zwischen Zunftregeln und Theoriebildung. Es werden Beispiele aus verschiedenen Epochen, Ländern und Gattungen (zB. Tafel- und Miniaturmalerei, Zeichnung, Holzschnitt, Kupferstich, Holzskulptur) besprochen. Das Seminar bietet schließlich auch Gelegenheit, gemeinsam über Phänomene und Probleme wie „Bild im Bild“, „Bilder zweiter Ordnung“, „Metamalerei“ und „Gemalte Kunsttheorie“ zu sprechen.

### Vorbereitende Literatur

1. Norbert Schneider, Atelierbilder: visuelle Reflexionen zum Status der Malerei vom Spätmittelalter bis zum Beginn der Moderne, Berlin 2018.
2. Wettstreit der Künste. Malerei und Skulptur von Dürer bis Daumier, hg. v. Ekkehart Mai, Wolfartshausen 2002, S. 70-81; 232-243.

### Leistungsanforderungen und Voraussetzungen

Dieses Seminar richtet sich ausschließlich an Studienanfänger:innen des 1. bis 3. Semesters.

Das begleitende Tutorium 56-603 OE BS-TUT ist für Studienanfänger:innen verpflichtend.

4 LP: Regelmäßige Teilnahme an den Schreibübungen, Produktion und Korrektur kürzerer Texte im Laufe des Semesters sowie das Verfassen einer kurzen Ausstellungsbesprechung (2 Seiten) am Ende des Semesters

**Weitere Informationen** zur Durchführung der Veranstaltung, gegebenenfalls die Angabe von Konferenzsystemen und Plattformen erhalten Sie von den Dozierenden an Ihre UHH E-Mail Adresse). Bei Rückfragen wenden Sie sich bitte direkt an die Dozierenden.

56-603 OE BS-TUT Übung/Tutorium OE BS Begleitseminar zur Orientierungseinheit (nur für Studienanfänger:innen): Wunderbildner. „Lukas malt die Madonna“ und die Techniken der Sichtbarmachung 1300–1800

<b>LV-NR.</b>	<b>56-603 OE BS TUT</b>			
LV-Art/Titel	<b>OE BS TUT Übung/Tutorium OE BS Begleitseminar zur Orientierungseinheit (nur für Studienanfänger:innen): Wunderbildner. „Lukas malt die Madonna“ und die Techniken der Sichtbarmachung 1300–1800</b> <i>Tutorial into Crafting Miracles. "St. Luke paints the Madonna" and the Techniques of Imagining 1300–1800</i>			
Zeit/Ort	Dienstag	14 - 16	ESA W119	Beginn: 14.10.25
Dozent:in	Mika Denke	UHH	mika.denke@studium.uni-hamburg.de	
<b>LP-Varianten und Modulzuordnungen</b>				
Bachelor 2 LP	<b>BA ab WiSe 12/13 (HF/NF): EM1</b> <b>BA ab WiSe 16/17 (HF/NF): EM1</b>			

#### **Kommentare/Inhalte**

Dieses Tutorium findet begleitend zu der Veranstaltung „OE BS Begleitseminar zur Orientierungseinheit: Wunderbildner. "Lukas malt die Madonna" und die Techniken der Sichtbarmachung 1300-1800“ statt und ist für TeilnehmerInnen des Seminars verpflichtend. Im Tutorium werden Grundlagen zum wissenschaftlichen und kunsthistorischen Arbeiten erlernt, darunter etwa die Bild- und Literaturrecherche, korrektes Zitieren und das Anfertigen von Bildschreibungen, Referaten und Hausarbeiten. Um den Einstieg ins Studium zu erleichtern, soll das Tutorium einen sicheren Raum zum Nachfragen und zum Klären von Unsicherheiten darstellen.

#### **Vorbereitende Literatur**

1. Belting, Hans, et al.: *Kunstgeschichte: Eine Einführung*, Berlin 2003.
2. Held, Jutta, und Norbert Schneider: *Grundzüge Der Kunstwissenschaft: Gegenstandsbereiche - Institutionen - Problemfelder*. Köln u.a. 2007.

#### **Leistungsanforderungen und Voraussetzungen**

Dieses Tutorium richtet sich ausschließlich an Studienanfänger:innen des 1. bis 3. Semesters.  
2 LP: Regelmäßige und aktive Teilnahme

**Weitere Informationen** zur Durchführung der Veranstaltung, gegebenenfalls die Angabe von Konferenzsystemen und Plattformen erhalten Sie von den Dozierenden an Ihre UHH E-Mail Adresse. Bei Rückfragen wenden Sie sich bitte direkt an die Dozierenden.

Bitte melden Sie sich während der Anmeldephasen in STINE an.

Eine Anmeldung über STINE ist aber keine verbindliche Zusicherung einer Teilnahme und Sie können gebeten werden, sich während der Ummelde- und Korrekturphase bzw. Abmeldephase vom Kurs in STINE wieder abzumelden. Die An-, Um- und Abmeldung in STINE erfolgt immer während der in STINE vorgesehenen An- und Abmeldephase durch die Studierenden selbst und nicht durch die Lehrenden!

*56-604 OE BS Begleitseminar zur Orientierungseinheit (nur für Studienanfänger:innen): Folge dem Material! Eine Einführung in die Analyse moderner und zeitgenössischer Kunst*

<b>LV-NR.</b>	<b>56-604 OE BS</b>			
LV-Art/Titel	<b>OE BS Begleitseminar zur Orientierungseinheit (nur für Studienanfänger:innen): Folge dem Material! Eine Einführung in die Analyse moderner und zeitgenössischer Kunst</b> <i>Follow the material! An introduction to the analysis of modern and contemporary art</i>			
Zeit/Ort	Donnerstag	10 - 12	ESA W 119	Beginn: 16.10.25
Dozent:in	Petra Lange-Berndt	UHH	petra.lange-berndt@uni-hamburg.de	
<b>LP-Varianten und Modulzuordnungen</b>				
Bachelor 4 LP	<b>BA ab WiSe 12/13 (HF/NF): EM1</b> <b>BA ab WiSe 16/17 (HF/NF): EM1</b>			
<b>Kommentare/Inhalte</b>				
<p>Bei dieser Orientierungseinheit handelt es sich um eine generelle Einführung in das Studium der Kunstgeschichte, in diesem Fall exemplarisch anhand des Feldes moderner und zeitgenössischer Kunst. Das Seminar stellt zentrale Methoden und Arbeitstechniken des Faches vor und versteht sich als erste Übung in einer wissenschaftlichen Analyse. Der Schwerpunkt liegt auf der Materialität von Kunst. Während Theoretiker des Modernismus die Analyse von Formen privilegierten und Materialien als essenzielles sowie notwendiges Übel definierten, so haben sich die Zeiten seit der Postmoderne grundlegend geändert. Denn längst ist es durch in die Kunst eingewanderte, ehemals kunstferne Substanzen offensichtlich, dass neue oder revidierte kunsthistorische Methoden notwendig sind, um sich entsprechenden Werken mit ihren unreinen Formationen sowie instabilen oder chaotischen Werkstoffen wie Blut, Plastik, Luft oder Computercodes auf sensible Weise nähern zu können. Wie steht es darüber hinaus um entsprechende Politiken von Produktionszusammenhängen, um geschlechtsspezifische Aufladungen, ökologische oder (post)koloniale Felder? Was für Debatten sind aus der Perspektive eines digitalen Zeitalters mit Begriffen wie Dematerialisierung, Immaterialität oder Intermaterialität verbunden?</p> <p>In einem begleitenden Tutorium werden Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens wie Literaturbeschaffung, relevante kunsthistorische Zeitschriften sowie der Aufbau von Referaten und Hausarbeiten besprochen.</p>				
<b>Einführende Literatur</b>				
Butin 2002 Hubertus Butin: <i>DuMonts Begriffslexikon zur zeitgenössischen Kunst</i> , Köln 2002				
Foster 2012 Hal Foster u. a.: <i>Art since 1900: Modernism, Antimodernism, Postmodernism</i> , London 2012				
Lange-Berndt 2015 Petra Lange-Berndt (Hg.): <i>Materiality</i> , Cambridge Mass., London 2015				
Wagner 2001a Monika Wagner: „Material“, in: Karlheinz Barck (Hg.): <i>Ästhetische Grundbegriffe. Historisches Wörterbuch in sieben Bänden</i> , Bd. 3, Stuttgart 2001, 866–882				

Wagner 2001b Monika Wagner: *Das Material der Kunst. Eine andere Geschichte der Moderne*, München 2001

Wagner, Rübel, Hackenschmidt 2010 Monika Wagner, Dietmar Rübel, Sebastian Hackenschmidt (Hg.): *Lexikon des künstlerischen Materials*, 2., durchgesehene Auflage, 2010

#### Leistungsanforderungen und Voraussetzungen

Dieses Seminar richtet sich ausschließlich an Studienanfänger:innen des 1. bis 3. Semesters. Die Teilnehmer\*innenzahl ist begrenzt.

Das begleitende Tutorium 56-604 OE BS-TUT ist für Studienanfänger:innen verpflichtend.

4 LP: Referat und schriftliche Leistung

**Weitere Informationen** zur Durchführung der Veranstaltung, gegebenenfalls die Angabe von Konferenzsystemen und Plattformen erhalten Sie von den Dozierenden an Ihre UHH E-Mail Adresse. Bei Rückfragen wenden Sie sich bitte direkt an die Dozierenden.

*56-604 OE BS TUT Begleitseminar zur Orientierungseinheit (nur für Studienanfänger:innen): Folge dem Material! Eine Einführung in die Analyse moderner und zeitgenössischer Kunst*

LV-NR.	56-604 OE BS TUT			
LV-Art/Titel	<b>OE BS TUT Übung/Tutorium OE BS Begleitseminar zur Orientierungseinheit (nur für Studienanfänger:innen): Folge dem Material! Eine Einführung in die Analyse moderner und zeitgenössischer Kunst</b> <i>Tutorial: Follow the Material! An introduction to the Analysis of Modern and Contemporary Art</i>			
Zeit/Ort	Montag	12 – 14	ESA W 109	Beginn: 13.10.25
Dozent:in	Yejin Suh	UHH	yejin.suh@studium.uni-hamburg.de	
<b>LP-Varianten und Modulzuordnungen</b>				
Bachelor 2 LP	<b>BA ab WiSe 12/13 (HF/NF): EM1</b> <b>BA ab WiSe 16/17 (HF/NF): EM1</b>			

#### Kommentare/Inhalte

Dieses Tutorium findet ergänzend zum Begleitseminar „56-604 OE BS: Folge dem Material! Eine Einführung in die Analyse moderner und zeitgenössischer Kunst“ statt und richtet sich an Studienanfänger:innen. Im Tutorium werden wir gemeinsam die Grundlagen kunsthistorischer Arbeitsweisen sowie des wissenschaftlichen Arbeitens im Allgemeinen kennenlernen und üben. Hierzu gehören unter anderem die Literaturrecherche und -beschaffung, das Kennenlernen relevanter kunsthistorischer Zeitschriften und Nachschlagwerke, das Verfassen von Werkbeschreibungen sowie die Themen Referats- und Hausarbeitsaufbau und Zitierweise. Auch werden Inhalte aus dem Seminar wiederholt und vertieft sowie jegliche Unklarheiten geklärt. Darüber hinaus werden wir uns mit allgemeinen Fragen zur Studienorganisation befassen, beispielsweise mit der Funktionsweise und den Standorten der verschiedenen Bibliotheken und Archive, mit der Frage, wo ihr Seminarunterlagen findet, mit Unsicherheiten bezüglich Stine, der Anmeldung zu Exkursionen oder der Anrechnung von Praktika und mit allen weiteren Fragen, die ihr habt.

Im Rahmen von Museums- und Archivbesuchen möchte ich euch zudem für unser Studium relevante Kunstorte vorstellen, wie das Kupferstichkabinett und die Bibliothek der Hamburger



Kunsthalle oder das Warburg-Haus. Das Ziel dieses Tutoriums ist es, euch den Einstieg ins Studium zu erleichtern und eine sichere Grundlage für den weiteren Studienverlauf zu schaffen. Es soll aber auch ein sicherer und offener Raum sein, in dem ihr alle Fragen und Unklarheiten loswerden könnt. Daher möchte ich bei der Gestaltung des Tutoriums auch eure individuellen Bedürfnisse und Wünsche berücksichtigen.

**Leistungsanforderungen und Voraussetzungen**

Dieses Tutorium richtet sich ausschließlich an Studienanfänger:innen des 1. bis 3. Semesters.

**Weitere Informationen** zur Durchführung der Veranstaltung, gegebenenfalls die Angabe von Konferenzsystemen und Plattformen erhalten Sie von den Dozierenden an Ihre UHH E-Mail Adresse. Bei Rückfragen wenden Sie sich bitte direkt an die Dozierenden.

## 08 VORLESUNGEN

56-605 VL Strategien der Kunst. Eine Einführung in die Kunstgeschichte der Moderne und Gegenwart

<b>LV-NR.</b>	<b>56-605</b>			
LV-Art/Titel	<b>VL Strategien der Kunst. Eine Einführung in die Kunstgeschichte der Moderne und Gegenwart</b> <i>Strategies of Art: An Introduction to Modern and Contemporary Art History</i>			
Zeit/Ort	Dienstag	10 – 12	ESA C (Erwin-Panofsky-Hörsaal)	Beginn: 21.10.2025
Dozent:in	Petra Lange-Berndt	UHH	petra.lange-berndt@uni-hamburg.de	
<b>Kontingents Studium Generale:</b> 25	<b>Kontingents Kontaktstudierende:</b> 25	<b>Uni-Live:</b> 25	<b>Liberal Arts:</b> ja	
<b>LP-Varianten und Modulzuordnungen</b>				
Bachelor 2 LP	BA (HF/NF): EM2, EM3, VM1, WB1-FV, WB-KULTUR, SG			
Bachelor 4 LP	BA (HF/NF): AM3, AM4, WB1-FV, WB-KULTUR, SG			
Master 2 LP	MA (alle): WM (fachliche Vertiefung), WM (MA-WB-KULTUR)			
Master 5 LP	MA (alle): PM1, PM2, PM3, PM4, PM5, WM (fachliche Vertiefung)			
LIBAS	Beachten Sie bitte den <a href="#">Kurskatalog LIBAS!</a> Kontakt: liberalarts@uni-hamburg.de			
<b>Kommentare/Inhalte:</b> Diese Vorlesung setzt um 1800 ein, denn ab diesem Zeitpunkt wurde die Vorstellung von dem, was in Europa als Kunst verstanden wurde, und welche Funktionen ihr in gesellschaftlichen Gefügen zukam, neu verhandelt. Diese Veranstaltung produziert jedoch keine lineare Erfolgsgeschichte, sondern führt anhand ausgewählter Schlagworte in zentrale Diskursfelder moderner und zeitgenössischer Kunst ein. Der Schwerpunkt liegt dabei auf Kunst nach 1945: Neben historischen Kontexten und mit ihnen verbundenen Theorien fokussiere ich aus einer kritischen Perspektive künstlerische Verfahren, von Abstraktion über Kitsch und Performance bis zu Konzeptkunst, Institutionskritik oder Zerstörung.				
<b>Einführende Literatur:</b> - Hubertus Butin: <i>DuMonts Begrifflexikon zur zeitgenössischen Kunst</i> , Köln 2002 - Hal Foster u. a.: <i>Art since 1900: Modernism, Antimodernism, Postmodernism</i> , London 2012 - Charles Harrison / Paul Wood (Hg.): <i>Kunsttheorie im 20. Jahrhundert. Künstlerschriften, Kunstkritik, Kunstphilosophie, Manifeste, Statements, Interviews</i> , 2 Bde., Ostfildern-Ruit bei Stuttgart 1998 - Juliane Rebentisch: <i>Theorien der Gegenwartskunst zur Einführung</i> , 4. unveränderte Auflage, Hamburg 2019 - Monika Wagner u.a. (Hg.): <i>Lexikon des künstlerischen Materials</i> , 2., durchgesehene Auflage, 2010				
<b>Leistungsanforderungen und Voraussetzungen</b> <b>BACHELOR</b> 2 LP: Teilnahme 4 LP: Kurzes Essay Art und Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen werden ggf. zu Beginn der Lehrveranstaltung angepasst.				

**MASTER**

2 LP: Teilnahme

5 LP: Kurzesay

**Weitere Informationen** zur Durchführung der Veranstaltung, gegebenenfalls der Angabe von Konferenzsystemen und Plattformen erhalten Sie von den Dozierenden nur an Ihre UHH E-Mail Adresse. Bei Rückfragen wenden Sie sich bitte direkt an die Dozierenden.

56-606 VL Michelangelo 1475–2025

<b>LV-NR.</b>	<b>56-606</b>			
LV-Art/Titel	<b>VL Michelangelo 1475–2025</b> <i>Michelangelo 1475–2025</i>			
Zeit/Ort	Donnerstag	16 – 18	ESA C (Erwin-Panofsky-Hörsaal)	Beginn: 16.10.2025
Klausur	[folgt]			
Dozent:in	N.N. – Vertretung Iris Wenderholm	UHH	n.n.@uni-hamburg.de	
<b>Kontingent Studium Generale:</b> 25	<b>Kontingent Kontaktstudierende:</b> 25	<b>Uni-Live:</b> 10	<b>Liberal Arts:</b> ja	
<b>LP-Varianten und Modulzuordnungen</b>				
Bachelor 2 LP	BA (HF/NF): EM2, EM3, VM1, WB1-FV, WB-KULTUR, SG			
Bachelor 4 LP	BA (HF/NF): AM2, AM3, AM4, WB1-FV, WB-KULTUR, SG			
Master 2 LP	MA (alle): WM (fachliche Vertiefung), WM (MA-WB-KULTUR)			
Master 5 LP	MA (alle): PM1, PM2, PM3, PM4, PM5, WM (fachliche Vertiefung)			
LIBAS	Beachten Sie bitte den <u>Kurskatalog LIBAS!</u> Kontakt: liberalarts@uni-hamburg.de			
<b>Kommentare/Inhalte:</b>				
<p>Das Gewicht des Namens Michelangelo Buonarroti, dessen Geburtstag sich nun zum 550. Mal jährt, wiegt nicht nur in der Kunstgeschichte schwer. Schon Zeitgenossen ordneten ihm eine Sonderrolle zu, die uns auf verschiedenste Weise nachvollziehbar ist: der großen Zahl stilistischer Nachfolger, der literarisch-sprachlichen Verklärung, der Überhöhung durch die historiographische Einordnung, und viel mehr. Die Vorlesung unternimmt den Versuch, anhand exemplarischer Fallstudien aus der gesamten Biographie und dem Oeuvre Michelangelos diese singuläre Position zu erklären und zugleich kritisch zu betrachten. Dabei werden ganz grundsätzliche Aspekte wie seine Ausbildung, die Organisation seiner Werkstatt, genuine Techniken im Umgang mit dem Material etc. herangezogen und mit zeitgenössischen Praktiken verglichen, um die bis heute wenig hinterfragte Sonderrolle zu erklären und aus anderer Perspektive neu zu betrachten.</p>				
<b>Vorbereitende Literatur</b>				
1. Frank Zöllner, Christof Thoenes und Thomas Pöpper: <i>Michelangelo, 1475-1564. Das vollständige Werk.</i> Köln 2007.				

2. William E. Wallace: *Michelangelo. The Artist, the Man and his Times*. Cambridge 2010.

### Leistungsanforderungen und Voraussetzungen

#### BACHELOR

2 LP: in der Regel regelmäßige aktive Teilnahme

4 LP: in der Regel Klausur

Art und Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen werden ggf. zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.

#### MASTER

2 LP: in der Regel regelmäßige aktive Teilnahme

5 LP: in der Regel Klausur

Art und Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen werden ggf. zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.

**Weitere Informationen** zur Durchführung der Veranstaltung, gegebenenfalls der Angabe von Konferenzsystemen und Plattformen erhalten Sie von den Dozierenden nur an Ihre UHH E-Mail Adresse. Bei Rückfragen wenden Sie sich bitte direkt an die Dozierenden.

### 56-607 VL Materialien und Methoden - Naturwissenschaftliche Untersuchungen von Kunst- und Kulturgut

LV-NR.	56-607			
LV-Art/Titel	<b>VL Materialien und Methoden - Naturwissenschaftliche Untersuchungen von Kunst- und Kulturgut</b> <i>Materials and Methods – Scientific Analyses of Cultural Assets</i>			
Zeit/Ort	Mittwoch	10 – 12	ESA C (Erwin-Panofsky-Hörsaal)	Beginn: 15.10.2025
Klausur	[folgt]	Termin / Ort		
Dozent:in	Oliver Hahn	Bundesanstalt für Materialforschung und - prüfung (BAM)	oliver.hahn@bam.de	
<b>Kontingent Studium Generale:</b> 25	<b>Kontingent Kontaktstudierende:</b> 25	<b>Uni-Live:</b> 10	<b>Liberal Arts:</b> ja	
<b>LP-Varianten und Modulzuordnungen</b>				
Bachelor 2 LP	BA (HF/NF): EM2, EM3, VM1, WB1-FV, WB-KULTUR, SG			
Bachelor 4 LP	BA (HF/NF): AM1, AM2, AM3, AM4, WB1-FV, WB-KULTUR, SG			
Master 2 LP	MA (alle): WM (fachliche Vertiefung), WM (MA-WB-KULTUR)			
Master 5 LP	MA (alle): PM1, PM2, PM3, PM4, PM5, WM (fachliche Vertiefung)			
MASt (BA/MA)	MASt E3, MASt W Kontakt: studienbuero.geschichte@uni-hamburg.de			

LIBAS	Beachten Sie bitte den <u>Kurskatalog LIBAS!</u> Kontakt: liberalarts@uni-hamburg.de
<p><b>Kommentare/Inhalte:</b></p> <p>Die Lehrveranstaltung gewährt einen grundlegenden Einblick in die Herstellung, die Verwendung, die Veränderung und die Wiederverwendung von unterschiedlichen Materialien kultureller Artefakte und erläutert wichtige materialanalytische Verfahren zur deren Charakterisierung. Anhand repräsentativer Fallbeispiele zur Datierung, zur Authentifizierung oder zur Provenienzanalyse zeigt sie die Möglichkeiten und Grenzen transdisziplinärer Forschung auf. Ein Schwerpunkt ist dem Erhalt des kulturellen Erbes gewidmet.</p> <p>Die Lehrveranstaltung nimmt die „Materialität von Kunst- und Kulturgut“ in den Fokus und richtet sich sowohl an interessierte Geisteswissenschaftler*innen, die naturwissenschaftliche Verfahren in ihre Forschung einbeziehen wollen, als auch an Naturwissenschaftler*innen, die einen Einblick in anwendungsbezogene materialwissenschaftliche Forschung anstreben.</p> <p>Integraler Bestandteil ist die einfache Erläuterung der physikalisch-chemischen Grundlagen der vorgestellten Analyseverfahren. Die Vorlesung spannt einen Bogen von reflektographischen Verfahren über die Mikroskopie bis hin zu spektroskopischen und chromatographischen Verfahren. Diese werden vermittelt, ohne dass ein Studium der Chemie oder Physik Voraussetzung wäre.</p> <p>Vor dem Hintergrund der „Künstlichen Intelligenz“ kommt dem Spannungsfeld „Digitalität versus Materialität“ eine besondere Bedeutung zu.</p> <p><b>Leistungsanforderungen und Voraussetzungen</b>  <b>BACHELOR und MASTER</b>          Die regelmäßige und aktive Teilnahme an der Vorlesung ist Voraussetzung für den Erwerb von 2 LP. Für den Erwerb von 4 LP, bzw. 5 LP ist zusätzlich eine Prüfung notwendig.</p> <p><b>Weitere Informationen</b> zur Durchführung der Veranstaltung, gegebenenfalls der Angabe von Konferenzsystemen und Plattformen erhalten Sie von den Dozierenden nur an Ihre UHH E-Mail Adresse. Bei Rückfragen wenden Sie sich bitte direkt an die Dozierenden.</p>	

## 09 PROSEMINARE

56-608 PS Venezianische Kunst der Renaissance (Einführungskurs nur für Nebenfachstudierende)

<b>LV-NR.</b>	<b>56-608</b>			
LV-Art/Titel	<b>PS Venezianische Kunst der Renaissance (Einführungskurs nur für Nebenfachstudierende)</b> Venetian Art of the Renaissance (Introduction for Minor Students only)			
Zeit/Ort	Montag	12 - 14	ESA W 120	Beginn: 13.10.25
Dozent:in	Ivo Raband	UHH	ivo.raband@uni-hamburg.de	
<b>Kontingents Studium Generale: 0</b>	<b>Kontingents Kontaktstudierende: 0</b>	<b>Uni-Live: nein</b>	<b>Block-LV: nein</b>	
<b>LP-Varianten und Modulzuordnungen</b>				
Bachelor 4 LP	BA (NF): EM1-NF			
<p><b>Kommentare/Inhalte:</b>            Dieser Kurs richtet sich ausschließlich an Nebenfachstudierende im Fach Kunstgeschichte, um einen ersten Einblick in kunsthistorisches Denken und Argumentieren zu erarbeiten. Anhand ausgewählter Werke der Kunstmetropole Venedigs im 15. und 16. Jahrhundert werden mit Studierenden gemeinsame Grundlagen erarbeitet. Hierfür wird zuerst ein kulturhistorischer Blick auf die Lagunenstadt Venedig geworfen und ihre individuellen historischen Umstände wie die Regentschaft der Dogen, die Rolle als Handelsmetropole zwischen West und Ost oder Auswirkungen der verheerenden Pestepidemien besprochen. Die sakralen (kirchlichen) wie profanen Kunstwerke der Maler der Bellini-Familie (Jacopo, Gentile, Giovanni) sowie der Künstler Giorgione, Tizian, Paris Bordone, Veronese oder Tintoretto werden als Beispiele herangezogen, um Bildbeschreibungen und -vergleiche, Argumentationen und Fragestellungen einzuüben. Ziel des Kurses ist es, einen ersten Ein- und Überblick über eine der vielen Kunstregionen Italiens zu erhalten und das neu Gelernte konstruktiv und reflektiert für eine kunsthistorische Argumentation einzusetzen. Zusätzlich zum Proseminar bietet Svenja Hasche das begleitende Tutorium (56-608NFTut) an, das separat über STiNE gebucht werden muss. Im Tutorium werden Kursinhalte wiederholt, Fragen erarbeitet und weitere Grundlagen des Faches, wie es am Kunstgeschichtlichen Seminar unterrichtet und geprüft wird, vermittelt. Einführende Literatur wird zum Beginn des Semesters online bereitgestellt.</p> <p><b>Literatur</b>            Einführende Literatur wird zum Beginn des Semesters online bereitgestellt.</p> <p><b>Leistungsanforderungen und Voraussetzungen</b>  <b>BACHELOR</b>            4 LP: neben der regelmäßigen, aktiven Teilnahme am Kurs und kurzen Übungen während des Semesters sind eine Bildbeschreibung sowie eine erste, verkürzte Hausarbeit (ca. 8 Seiten) die Leistungs- und Prüfungsnachweise. Die genauen Formate und der Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen werden zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.</p> <p><b>Weitere Informationen</b> zur Durchführung der Veranstaltung, gegebenenfalls der Angabe von Konferenzsystemen und Plattformen erhalten Sie von den Dozierenden nur an Ihre UHH E-Mail Adresse. Bei Rückfragen wenden Sie sich bitte direkt an die Dozierenden.</p>				

56-608NFTut Übung/Tutorium zum Proseminar „Venezianische Kunst der Renaissance“ (Einführungskurs nur für Nebenfachstudierende)

<b>LV-NR.</b>	<b>56-608NFTUT</b>			
LV-Art/Titel	<b>Übung / Tutorium zum Proseminar „Venezianische Kunst der Renaissance“ (Einführungskurs nur für Nebenfachstudierende)</b> Venetian Art of the Renaissance (Introduction for Minor Students only)			
Zeit/Ort	Montag	14 – 16	ESA W 120	Beginn: 13.10.25
Dozent:in	Svenja Hasche	UHH	svenja.hasche@uni-hamburg.de	
<b>Kontingent Studium Generale:</b> 0	<b>Kontingent Kontaktstudierende:</b> 0	<b>Uni-Live:</b> nein	<b>Block-LV:</b> nein	
<b>LP-Varianten und Modulzuordnungen</b>				
Bachelor 1 LP	BA (NF): EM1-NF			
<p><b>Kommentare/Inhalte:</b> Das Tutorium begleitet das von Ivo Raband angebotene Proseminar zu venezianischer Kunst der Renaissance (56-608) und richtet sich ausschließlich an Nebenfachstudierende. Es werden gemeinsam die Inhalte des Proseminars wiederholt und genutzt, um einige Grundlagen des Faches zu erarbeiten. Insbesondere legt das Tutorium Wert auf das Vermitteln der angemessenen wissenschaftlichen Arbeitsweisen: Bild- und Literaturrecherche sowie Zitieren werden besprochen. Ebenso soll geklärt werden wie wissenschaftliches Arbeiten im Rahmen einer kunsthistorischen Präsentation oder Hausarbeit funktioniert. Auch kunsthistorische Methoden und eine kritische Auseinandersetzung mit Lektüre sollen Thema des Tutoriums sein. Zudem sollen die Grundlagen der Bildbeschreibung gelernt werden. Es wird genügend Raum gelassen werden, um alle Fragen und Herausforderungen zu klären, die sich mit dem Beginn des Studiums am Kunstgeschichtlichen Seminar ergeben werden.</p> <p>Für das Tutorium und Proseminar muss sich separat auf STiNE angemeldet werden. Die Veranstaltungen können aus didaktischen Gründen nicht getrennt voneinander besucht werden.</p> <p><b>Literatur</b> Literaturempfehlungen werden im Laufe des Semesters kommuniziert.</p> <p><b>Leistungsanforderungen und Voraussetzungen</b> <b>BACHELOR</b> 1 LP: in der Regel regelmäßige aktive Teilnahme</p> <p><b>Weitere Informationen</b> zur Durchführung der Veranstaltung, gegebenenfalls der Angabe von Konferenzsystemen und Plattformen erhalten Sie von den Dozierenden nur an Ihre UHH E-Mail Adresse. Bei Rückfragen wenden Sie sich bitte direkt an die Dozierenden.</p>				

56-609 PS Einführung in die christliche Ikonographie

<b>LV-NR.</b>	<b>56-609</b>			
LV-Art/Titel	<b>PS Einführung in die christliche Ikonographie</b> <i>Introduction to the Iconography of Christian Art</i>			
Zeit/Ort	Dienstag	14 - 16	ESA W 120	Beginn: 14.10.2025
Dozent:in	Margit Kern	UHH	margit.kern@uni-hamburg.de	

<b>Kontingent Studium</b> Generale: 0	<b>Kontingent Kontaktstudierende:</b> 0	<b>Uni-Live:</b> nein	<b>Block-LV:</b> nein
<b>LP-Varianten und Modulzuordnungen</b>			
Bachelor 2 LP	BA (HF/NF): EM2, EM3		
Bachelor 4 LP	BA (HF/NF): AM1, AM2, AM4		
Bachelor 6 LP	BA (HF/NF): EM2, EM3		
MASt (BA/MA)	BA/MA MASt: Siehe Lehrprogramm MASt		
<p><b>Kommentare/Inhalte:</b>          Zahlreiche Werke in den Museen, aber auch an und in historischen Gebäuden zeigen Bildthemen, die zum Bereich der christlichen Ikonographie zählen. Ohne Grundkenntnisse in diesem Feld der Kunstgeschichte bleiben viele Bilder unverständlich. Selbst die Moderne, exemplarisch etwa die Pressefotografie, orientiert sich an christlichen Bildformularen. Die Pietà konnte so zum Inbegriff menschlichen Leidensausdrucks werden. Ein universalistischer Anspruch der Christentumsgeschichte ist in einer Zeit globaler Verflechtungen aber auch kritisch in den Blick zu nehmen.          Das Einführungsseminar wird anhand ausgewählter Werke Grundlagen der christlichen Ikonographie vermitteln. Wichtige Nachschlagewerke und Lexika werden vorgestellt und deren Gebrauch geübt. In Einzelreferaten soll die Beschreibung von Gemälden und Skulpturen sowie die konkrete Analyse von christlichen Bildthemen praktiziert werden. Darüber hinaus werden wir im Rahmen dieser Lehrveranstaltung im Einführungszyklus an einschlägigen Texten grundlegende methodische Fragestellungen erarbeiten, etwa die Unterscheidung zwischen Ikonographie und Ikonologie sowie die Ikonologiekritik. Zusätzlich gibt das Seminar, das sich an Studierende am Beginn des Kunstgeschichtsstudiums richtet, eine Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten. Fragen zur Literaturrecherche, -beschaffung sowie zum Verfassen einer Hausarbeit können bei Bedarf eingehender thematisiert werden.</p> <p><b>Literatur</b>          Lexikon der christlichen Ikonographie (= LCI), hrsg. von Engelbert Kirschbaum, 8 Bde., Freiburg im Breisgau 1968–1976; Erwin Panofsky, Ikonographie und Ikonologie, in: Sinn und Deutung in der bildenden Kunst, Köln 1975, S. 36–50 und S. 63f.; Werner Telesko, Einführung in die Ikonographie der barocken Kunst, Wien/Köln/Weimar 2005; Martin Schulz, Ordnungen der Bilder. Eine Einführung in die Bildwissenschaft, München 2005; Frank Büttner und Andrea Gottdang, Einführung in die Ikonographie. Wege zur Deutung von Bildinhalten, München 2006; Gustav Frank und Barbara Lange, Einführung in die Bildwissenschaft. Bilder in der visuellen Kultur, Darmstadt 2010; Nils Büttner, Einführung in die frühneuzeitliche Ikonographie, Darmstadt 2014; Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte (RDK), Bd. 1ff., 1973ff.; <a href="https://www.rdklabor.de/">https://www.rdklabor.de/</a></p> <p><b>Leistungsanforderungen und Voraussetzungen</b>  <b>BACHELOR</b>          2 LP: in der Regel regelmäßige aktive Teilnahme          4 LP: Referat          6 LP: Referat und Hausarbeit          Art und Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen werden ggf. zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.</p>			

**Weitere Informationen** zur Durchführung der Veranstaltung, gegebenenfalls der Angabe von Konferenzsystemen und Plattformen erhalten Sie von den Dozierenden nur an Ihre UHH E-Mail Adresse. Bei Rückfragen wenden Sie sich bitte direkt an die Dozentin.

*56-610 PS Einführung in die Beschreibung von Kunst*

<b>LV-NR.</b>	<b>56-610</b>			
LV-Art/Titel	<b>PS Einführung in die Beschreibung von Kunst</b> <i>Introduction to the Description of Art</i>			
Zeit/Ort	Dienstag	12 - 14	ESA W 120	Beginn: 21.10.25
Dozent:in	Uwe Fleckner	UHH	uwe.fleckner@uni-hamburg.de	
<b>Kontingents Studium Generale:</b> 0	<b>Kontingents Kontaktstudierende:</b> 0	<b>Uni-Live:</b> nein	<b>Block-LV:</b> nein	
<b>LP-Varianten und Modulzuordnungen</b>				
Bachelor 2 LP	BA (HF/NF): EM2, EM3			
Bachelor 4 LP	BA (HF/NF): AM2, AM3			
Bachelor 6 LP	BA (HF/NF): EM2, EM3			
<b>Kommentare/Inhalte:</b> [Information folgt]				
<b>Literatur</b> [Information folgt]				
<b>Leistungsanforderungen und Voraussetzungen</b> <b>BACHELOR</b> 2 LP: in der Regel regelmäßige aktive Teilnahme 4 LP: in der Regel Referat 6 LP: in der Regel Referat und Hausarbeit Art und Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen werden ggf. zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.				
<b>Weitere Informationen</b> zur Durchführung der Veranstaltung, gegebenenfalls der Angabe von Konferenzsystemen und Plattformen erhalten Sie von den Dozierenden nur an Ihre UHH E-Mail Adresse. Bei Rückfragen wenden Sie sich bitte direkt an die Dozierenden.				

*56-611 PS Umwelt gestalten. Land Art und künstlerische Interventionen in der Natur*

<b>LV-NR.</b>	<b>56-611</b>			
LV-Art/Titel	<b>PS Umwelt gestalten. Land Art und künstlerische Interventionen in der Natur</b> <i>Shaping the Outside. Land Art and Artistic Interventions in Nature</i>			
Zeit/Ort	Montag	10 - 12	ESA W 119	Beginn: 13.10.2025
Dozent:in	Fabian Röderer Williams	UHH	fabian.roederer@uni-hamburg.de	

<b>Kontingent Studium</b> Generale: 0	<b>Kontingent Kontaktstudierende:</b> 0	<b>Uni-Live:</b> nein	<b>Block-LV:</b> nein
<b>LP-Varianten und Modulzuordnungen</b>			
Bachelor 2 LP	BA (HF/NF): EM3, WB1-FV		
Bachelor 4 LP	BA (HF/NF): AM3, AM4, WB1-FV		
Bachelor 6 LP	BA (HF/NF): EM3, WB1-FV		
<p><b>Kommentare/Inhalte:</b>          Ende der 1960er Jahre setzten sich US-amerikanische Künstler:innen kritisch mit ihren Institutionen, etwa der Galerie und dem Museum, aber auch dem Atelier, auseinander und ließen diese – und damit vermeintlich auch den Kunstmarkt – schließlich hinter sich. Das Atelier verlassend werden Natur und Außenraum zu wichtigen Bezugspunkten. Es entstehen die Großraumprojekte der sog. Land Art im Südwesten der USA. Zum Inbegriff dieser Projekte ist Robert Smithsons <i>Spiral Jetty</i> (1970) im Großen Salzsee bei Salt Lake City geworden. Von den US-amerikanischen Projekten von Künstler:innen wie Nancy Holt, Michael Heizer, James Turrell und Walter de Maria ausgehend werden im Seminar auch jüngere, künstlerische Großprojekte wie etwa die ephemeren Projekte Christos oder Olafur Eliassons, diskutiert.          Zudem werden theoretische Perspektiven einer ökokritischen Kunstgeschichte sowie zentrale Begriffe der Land Art, etwa die Institutionskritik, das Sublime und die Ortsspezifität, diskutiert. Das Proseminar zielt darauf ab, ein fundiertes Verständnis für künstlerische Interventionen in der Natur sowie ökokritische Perspektiven der Kunstgeschichte zu erarbeiten. Zudem sollen Werkbeschreibungen und -analysen eingeübt und grundlegende Fertigkeiten im wissenschaftlichen Arbeiten und Vortragen geschärft werden.</p> <p><b>Literatur</b>          Boettger, Suzaan: <i>Earthworks. Art and the landscape of the sixties</i>, Berkeley und Los Angeles 2002.          Cheetham, Mark: <i>Landscape into Eco Art. Articulations of Nature Since the '60s</i>, University Park 2018.          Ehninger, Eva: <i>Vom Farbfeld zur Land Art. Ortsgebundenheit in der amerikanischen Kunst, 1950-70</i>, München 2013.          Kat. Ausst. <i>Ends of the Earth. Land Art to 1974</i>, hrsg. von Kaiser, Philipp und Miwon Kwon, The Museum of Contemporary Art, Los Angeles und Haus der Kunst, München, München 2012.</p> <p><b>Leistungsanforderungen und Voraussetzungen</b>  <b>BACHELOR</b>          2 LP: in der Regel regelmäßige aktive Teilnahme, Lektüraufgabe          4 LP: in der Regel regelmäßige aktive Teilnahme, Lektüraufgabe, Referat          6 LP: in der Regel regelmäßige aktive Teilnahme, Lektüraufgabe, Referat und Hausarbeit          Art und Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen werden ggf. zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.          von Prüfungs- bzw. Studienleistungen werden ggf. zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.</p> <p><b>Weitere Informationen</b> zur Durchführung der Veranstaltung, gegebenenfalls der Angabe von Konferenzsystemen und Plattformen erhalten Sie von den Dozierenden nur an Ihre UHH E-Mail Adresse. Bei Rückfragen wenden Sie sich bitte direkt an die Dozierenden.</p>			

56-612 PS Die Kunst des Grabmals im Mittelalter

<b>LV-NR.</b>	<b>56-612</b>			
LV-Art/Titel	<b>PS Die Kunst des Grabmals im Mittelalter</b> <i>The Art of Sepulchral Monuments in the Middle Ages</i>			
Zeit/Ort	Dienstag	12 - 14	ESA W 119	Beginn: 14.10.25
Dozent:in	Peter Schmidt	UHH	peter.schmidt-2@uni-hamburg.de	
<b>Kontingent Studium</b> <b>Generale: 0</b>	<b>Kontingent Kontaktstudierende:</b> 2		<b>Uni-Live:</b> nein	<b>Block-LV:</b> nein
<b>LP-Varianten und Moduluordnungen</b>				
Bachelor 2 LP	BA (HF/NF): EM2, EM3, WB1-FV			
Bachelor 4 LP	BA (HF/NF): AM1, AM2, AM4, WB1-FV			
Bachelor 6 LP	BA (HF/NF): EM2, EM3, WB1-FV			
MASt (BA/MA)	BA/MA MASt: Siehe Lehrprogramm MASt			
<b>Kommentare/Inhalte:</b> <p>Tod und Bild stehen von Anbeginn des Kunstschaffens der Menschheit in enger Beziehung. Die Beschäftigung mit der Vergänglichkeit des Lebens spielt für die Produktion von Bildern seit Jahrtausenden eine zentrale Rolle. So sind etwa die Anfänge des Porträts als Gattung in diesem Kontext angenommen worden. Grabmäler sind von vorchristlichen Kulturen bis zu unserer Gegenwart äußerst interessante Orte der Bilder. Sie erinnern an Verstorbene, sind damit auch Objekte mit sozialer Funktion, sie stellen die Toten nicht selten in körperlicher Präsenz vor (mehr oder weniger tot oder lebendig), versuchen sie zu charakterisieren, binden sie oftmals in größere Bildprogramme ein, gehen mit Vergänglichkeit und Erlösungshoffnung um. Das Proseminar will einen Überblick über das Phänomen im Mittelalter geben, Typen und Formen beschreiben, und exemplarisch besondere Objekte analysieren.</p>				
<b>Literatur</b> Literaturangaben werden zu Beginn des Seminars auf Agora zur Verfügung gestellt				
<b>Leistungsanforderungen und Voraussetzungen</b> <b>BACHELOR</b> 2 LP: in der Regel regelmäßige aktive Teilnahme 4 LP: in der Regel Referat 6 LP: in der Regel Referat und Hausarbeit Art und Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen werden ggf. zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.				
<b>Weitere Informationen</b> zur Durchführung der Veranstaltung, gegebenenfalls der Angabe von Konferenzsystemen und Plattformen erhalten Sie von den Dozierenden nur an Ihre UHH E-Mail Adresse. Bei Rückfragen wenden Sie sich bitte direkt an die Dozierenden.				

56-613 PS Das Kreuz: Objekt, Zeichen, Motiv im Mittelalter

<b>LV-NR.</b>	<b>56-613</b>			
LV-Art/Titel	<b>PS Das Kreuz: Objekt, Zeichen, Motiv im Mittelalter</b> <i>The Cross: Object, Symbol, Motif in the Middle Ages</i>			
Zeit/Ort	Donnerstag	12 - 14	ESA W 119	Beginn: 16.10.25
Dozent:in	Peter Schmidt	UHH	peter.schmidt-2@uni-hamburg.de	
<b>Kontingent Studium</b> <b>Generale: 0</b>	<b>Kontingent Kontaktstudierende:</b> 2		<b>Uni-Live:</b> nein	<b>Block-LV:</b> nein
<b>LP-Varianten und Modulzuordnungen</b>				
Bachelor 2 LP	BA (HF/NF): EM2, EM3, WB1-FV			
Bachelor 4 LP	BA (HF/NF): AM1, AM2, AM4, WB1-FV			
Bachelor 6 LP	BA (HF/NF): EM2, EM3, WB1-FV			
MASt (BA/MA)	BA/MA MASt: Siehe Lehrprogramm MASt			
<b>Kommentare/Inhalte:</b> Das Kreuz steht im Mittelpunkt des christlichen Konzepts von der Erlösung der Menschheit – und damit auch im Mittelpunkt der Bilderwelten christlich geprägter Kulturräume. Vom antiken Hinrichtungsinstrument zum Zeichen der Rettung von Seele und Leben legte es eine erstaunliche Bedeutungs- und Bildgeschichte zurück und wurde zum zentralen Motiv, Zeichen, Symbol und Objekt. Diese Vielschichtigkeit bedeutet: Wer sich mit Kunstgeschichte – nicht nur der ältesten und nicht nur der christlichen – beschäftigt, tut gut daran, sich mit dem großen Themenfeld rund um das Kreuz auseinanderzusetzen, mit seiner Ikonographie, seiner Bedeutungs- und Funktionsgeschichte. Von der einfachsten Zeichenform über kostbare liturgische Edelsteinkreuze, mit oder ohne Körper Christi, Reliquienbehältnisse, über Bildformen wie den Lebensbaum, diagrammatische Abstraktionen bis hin zu lebhaft erzählenden Kreuzigungsgruppen, von raumfüllenden Mosaik- und Freskenprogrammen bis hin zum kleinen Bild zum Privatgebrauch oder zum Verzehr (!) reicht das Spektrum. Das Mittelalter ist dabei der interessanteste kunsthistorische Beobachtungszeitraum, weil sich da die ersten Jahrhunderte intensiver Arbeit an diesem Bildgegenstand am spannungsreichsten verfolgen lassen.				
<b>Vorbereitende Literatur</b> Literaturangaben werden zu Beginn des Seminars auf Agora zur Verfügung gestellt				
<b>Leistungsanforderungen und Voraussetzungen</b> <b>BACHELOR</b> 2 LP: in der Regel regelmäßige aktive Teilnahme 4 LP: in der Regel Referat 6 LP: in der Regel Referat und Hausarbeit Art und Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen werden ggf. zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.				
<b>Weitere Informationen</b> zur Durchführung der Veranstaltung, gegebenenfalls der Angabe von Konferenzsystemen und Plattformen erhalten Sie von den Dozierenden nur an Ihre UHH E-Mail Adresse. Bei Rückfragen wenden Sie sich bitte direkt an die Dozierenden.				

*56-614 PS Kunst- und Künstlergeschichten: Quellen jenseits des Kanons*

<b>LV-NR.</b>	<b>56-614</b>			
LV-Art/Titel	<b>PS Kunst- und Künstlergeschichten: Quellen jenseits des Kanons</b> <i>Histories of Art and Artists: Source Texts beyond the Canon</i>			
Zeit/Ort	Mittwoch	16 - 18	ESA W 120	Beginn: 15.10.25
Dozent:in	N.N. – Vertretung Iris Wenderholm	UHH	n.n.@uni-hamburg.de	
<b>Kontingent Studium</b> <b>Generale: 0</b>	<b>Kontingent Kontaktstudierende:</b> 0	<b>Uni-Live:</b> nein	<b>Block-LV:</b> nein	
<b>LP-Varianten und Modulzuordnungen</b>				
Bachelor 2 LP	BA (HF/NF): EM2, EM3, WB1-FV			
Bachelor 4 LP	BA (HF/NF): AM2, AM4, WB1-FV			
Bachelor 6 LP	BA (HF/NF): EM2, EM3, WB1-FV			
<b>Kommentare/Inhalte:</b>				
<p>Die Berücksichtigung und sorgfältige Analyse schriftlicher Quellen ist fester Bestandteil der kunsthistorischen Praxis. Die bekanntesten der Texte zur frühneuzeitlichen Kunst- und Künstlergeschichte sind schon 1924 in „Die Kunstliteratur“ von Julius von Schlosser vorgestellt worden. Dennoch kann bis heute überhaupt nur ein Bruchteil der in seinem Werk behandelten Titel (rund 1.800 an der Zahl) wirklich als kanonisch gelten. Zudem fehlen in dem vor einem Jahrhundert erschienenen Buch Schlossers auch viele Schriften, die aus verschiedenen – von uns zu diskutierenden – Gründen erst später für die Kunstgeschichte entdeckt worden sind. Das Proseminar versteht sich dabei insgesamt als Versuch, das Potential wenig bekannter Schriftzeugnisse aufzuzeigen und zugleich als eine ganz grundlegende Einführung in die Arbeit mit älteren Textquellen, methodische Verfahren und eine Sensibilisierung für die Herausforderungen des Umgangs mit solchen Materialien. Fremdsprachenkenntnisse sind sehr erwünscht, jedoch keine zwingende Voraussetzung für die Teilnahme.</p>				
<b>Vorbereitende Literatur</b>				
1. Caecilie Weissert: <i>Kunstliteratur</i> , in: <i>Metzler Lexikon Kunstwissenschaft</i> . Stuttgart 2003, S. 211–214.				
<b>Leistungsanforderungen und Voraussetzungen</b>				
<b>BACHELOR</b>				
2 LP: in der Regel regelmäßige aktive Teilnahme				
4 LP: in der Regel Referat				
6 LP: in der Regel Referat und Hausarbeit				
Art und Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen werden ggf. zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.				
<b>Weitere Informationen</b> zur Durchführung der Veranstaltung, gegebenenfalls der Angabe von Konferenzsystemen und Plattformen erhalten Sie von den Dozierenden nur an Ihre UHH E-Mail Adresse. Bei Rückfragen wenden Sie sich bitte direkt an die Dozierenden.				

## 10 SEMINARE

### 56-615 S Die Siedlungen der Moderne der 1920er Jahre – Frankfurt, Hamburg, Berlin

<b>LV-NR.</b>	<b>56-615</b>			
LV-Art/Titel	<b>S Die Siedlungen der Moderne der 1920er Jahre – Frankfurt, Hamburg, Berlin</b> <i>The Modernist Housing Estates of the 1920s - Frankfurt, Hamburg, Berlin</i>			
Zeit/Ort	Dienstag	16 - 18	ESA W 120	Beginn: 21.10.2025
Dozent:in	Astrid Hansen	Denkmalschutzamt Hamburg	astrid.hansen@bkm.hamburg.de	
<b>Kontingent Studium Generale: 2</b>	<b>Kontingent Kontaktstudierende:</b> 0		<b>Uni-Live:</b> nein	<b>Block-LV:</b> nein
<b>LP-Varianten und Modulzuordnungen</b>				
Bachelor 2 LP	BA (HF/NF): EM3, VM1, WB1-FV, WB-KULTUR, SG			
Bachelor 4 LP	BA (HF/NF): AM3, AM4, WB1-FV, WB-KULTUR, SG			
Bachelor 6 LP	BA (HF/NF): AM3, AM4, WB1-FV			
Master 2 LP	MA (alle): WM (fachliche Vertiefung), WM (MA-WB-KULTUR)			
Master 5 LP	MA (alle): PM1, PM2, PM3, PM4, PM5, WM (fachliche Vertiefung)			
Master 10 LP	MA (alle): PM1, PM2, PM3, PM4, PM5, WM (fachliche Vertiefung)			
<b>Kommentare/Inhalte:</b>				
<p>Nach dem Ersten Weltkrieg, in der Zeit der Weimarer Republik kommt es in vielen Großstädten, u.a. in Berlin, Frankfurt und Hamburg zur Linderung der Wohnungsnot zum Bau moderner Wohnsiedlungen. Dem Siedlungsbau der Weimarer Republik liegt ein anspruchsvoller und in alle Lebensbereiche hineingreifender Reformgedanke zugrunde.</p> <p>In der Veranstaltung sollen die verschiedenen Wohnsiedlungen, mit denen auch andere Bauprogramme, wie etwa der Bau von Schulen und sozialen Einrichtungen verbunden waren, ausgiebig beschrieben und analysiert werden.</p> <p>Mit dem Bau dieser Siedlungen sind bedeutende Namen des Neuen Bauens verbunden – wir wollen uns also nicht nur den Siedlungen dieser Architekt*innen widmen, sondern auch deren Werk in einen Gesamtzusammenhang bringen. Wer waren ihre Lehrer, welche Erfahrungen machten sie im Ersten Weltkrieg usw.?</p> <p>Zudem wollen wir in der Veranstaltung auch einen denkmalpflegerischen Blick auf die Siedlungen einnehmen. Zum einen werden wir nach dem Denkmalwert der Bauten auf Grundlage der drei Ländergesetze Hessen, Berlin und Hamburg fragen, zum anderen den Umgang mit den Siedlungen hinterfragen.</p> <p>Sechs der insgesamt sieben Berliner Siedlung sind seit einigen Jahren auf der Liste des UNESCO-Welterbes verzeichnet, was eine besondere Verantwortung darstellt – aber eben auch auf den Siedlungsbau der 1920er Jahre in Deutschland einen besonderen Blick werfen lässt.</p> <p>Während wir es in Berlin und Frankfurt mit Putzbauten zu tun haben, sind die Bauten, die unter dem Oberbaudirektor Hamburgs, Fritz Schumacher, erbaut wurden, aus Backstein. Sie prägen bis heute das Hamburger Stadtbild und stellen eine besondere Herausforderung beim Erhalt dar.</p>				

### Vorbereitende Literatur

1. Landesdenkmalamt Berlin (Hrsg.): Sechs Siedlungen der Moderne, Weißenhorn 2021

### Leistungsanforderungen und Voraussetzungen

#### BACHELOR

2 LP: in der Regel regelmäßige aktive Teilnahme

4 LP: in der Regel Referat

6 LP: in der Regel Referat und Hausarbeit

Art und Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen werden ggf. zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.

#### MASTER

2 LP: in der Regel regelmäßige Teilnahme

5 LP: in der Regel Referat (ca. 20-40 Min)

10 LP: in der Regel Referat (ca. 20-40 Min) und in der Regel Hausarbeit (Umfang ca. 12-15 Seiten, Bearbeitungszeit: ca. 3-7 Wochen).

Art und Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen werden ggf. zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.

**Weitere Informationen** zur Durchführung der Veranstaltung, gegebenenfalls der Angabe von Konferenzsystemen und Plattformen erhalten Sie von den Dozierenden nur an Ihre UHH E-Mail Adresse. Bei Rückfragen wenden Sie sich bitte direkt an die Dozierenden.

### 56-617 EX Florenz zwischen Avantgarde und Ausverkauf. Kunst und (Kultur-)Politik, 1434-2025, I Exkursion

LV-NR.	56-617			
LV-Art/Titel	<b>EX Florenz zwischen Avantgarde und Ausverkauf. Kunst und (Kultur-)Politik, 1434-2025, I Exkursion</b> <i>Florence between Avant-Garde and Sell-Out. Art and (Cultural) Politics, 1434-2025, I Excursion</i>			
Zeit/Ort	Einführung	Freitag, 24.10.25	10 - 12	Per Zoom
Dozent:in	Hana Gründler	Kunsthistorisches Institut in Florenz - Max-Planck-Institut	gruendler@khi.fi.it	
<b>Kontingent Studium Generale: 0</b>	<b>Kontingent Kontaktstudierende: 0</b>	<b>Uni-Live: nein</b>	<b>Block-LV: nein</b>	
<b>Exkursion</b>	<b>Ort:</b> Florenz	<b>Tage:</b> 4	<b>Termin:</b> voraussichtlich März 2026	
	Die Exkursion findet <b>innerhalb</b> der regulären Semesterwochenstunden der Lehrveranstaltung statt und kann nur Exkursion angerechnet werden.  Siehe Hinweise zum Anmeldeverfahren zu den Exkursionen im Lehrprogramm, Abschnitt 17.1			
<b>Kommentare/Inhalte:</b>				

Florenz verstand sich seit jeher als ein ästhetisches, wissenschaftliches und kulturpolitisches Experimentierfeld, kurz als einen avantgardistischen Ort: sei es in der Frühen Neuzeit, als Giorgio Vasari die Stadt in seinen wirkmächtigen *Vite* zum Ursprung der künstlerischen und politischen „rinascita“ (Wiedergeburt) und der „novità“ (Neuheit) auserkor und ihr eine ganz spezifische ‚aria fiorentina‘ (florentiner Atmosphäre) zuschrieb, sei es zu Beginn des 20. Jahrhunderts, als sich die ersten Futuristenzirkel etablierten, die radikal mit der Kunst der Vergangenheit brechen wollten. Doch wie steht es heute um die toskanische Metropole, die sowohl ein Idealbild als – insbesondere in der Moderne – auch ein zu hinterfragendes ‚Gegenbild‘ darstellte und nun, ähnlich wie Venedig, von Massentourismus, Gentrifizierung und einem Ausverkauf des öffentlichen Raumes geprägt wird? Ziel der Exkursion ist es, sich der Geschichte und dem Mythos von Florenz in ihrer ganzen Komplexität und Widersprüchlichkeit zu nähern – und zwar von der Frühen Neuzeit (von Donatello, Alberti über Botticelli zu Michelangelo und der Maniera moderna hin zur urbanen Gestaltung im 15. und 16. Jahrhundert), über das 19. und 20. Jahrhundert (Sammlungswesen mit Stefano Bardini und Bernard Berenson, Florenz als Stadt der Futuristen, das *movimento di architettura radicale* in den 1960er Jahren usw.) hin zu aktuellen Fragen der *critical heritage studies* und der Problematisierung des globalen Massentourismus. Die gemeinsame Erarbeitung einer kritischen Geschichte von Florenz kann nur integrativ und plural, will heißen in der Auseinandersetzung mit Kunstwerken und dem gebauten Stadtraum, dem Besuch von Wissenschaftsinstitutionen und Archiven, sowie der gemeinsamen Lektüre von soziologischen, philosophischen und nicht zuletzt kunstwissenschaftlichen Texten gelingen, wie etwa denjenigen von Aby Warburg (der sich bekanntlich einen Florentiner im Geiste nannte). Deshalb wird die Exkursion auch durch einen dezidiert multidisziplinären methodischen Ansatz geprägt sein

#### **Literatur (Auswahl)**

- Adamson, Walter L.: *Modernism in Florence: The Politics of Avant-garde Culture in the Early Twentieth Century*, in: *Italian Modernism*, hg. von Luca Somigli und Mario Moroni, Toronto 2004, S. 221-242.
- Burckhardt, Jakob: *Die Kultur der Renaissance in Italien. Ein Versuch*, Stuttgart 2014.
- *Florenz!*, hg. von Annamaria Giusti et al., München 2013.
- Ginzburg, Carlo: *Battling over Vasari: A Tale of Three Countries*, in: *The Art Historian*, hg. von Michael F. Zimmermann, New Haven 2003, S. 41-56.
- Lee, Vernon: *The Sentimental Traveler. Notes on Places*, London 1908.
- Roeck, Bernd: *Florenz 1900: die Suche nach Arkadien*, München 2001.
- Rubin, Patricia Lee: *Bernard Berenson, Villa I Tatti, and the Visualization of the Italian Renaissance*, in: *Gli anglo-americani a Firenze*, hg. von Marcello Fantoni, Rom 2000, S. 207-222.
- Settis, Salvatore: *Wenn Venedig stirbt. Streitschrift gegen den Ausverkauf der Städte*, Berlin 2015.
- Vasari, Giorgio: *Die Leben der berühmtesten Maler, Bildhauer und Architekten*, hg. v. Alessandro Nova et al., Berlin, 2004–2014 (Einzelviten).
- Warburg, Aby: *Sandro Botticellis „Geburt der Venus“ und „Frühling“: eine Untersuchung über die Vorstellungen von der Antike in der italienischen Frührenaissance*, Straßburg 1892.

#### **Leistungsanforderungen und Voraussetzungen**

##### **BACHELOR**

2 LP: kein Angebot

4 LP: in der Regel Referat

6 LP: in der Regel Referat und Hausarbeit

Art und Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen werden ggf. zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.

##### **MASTER**

2 LP: kein Angebot  
 5 LP: in der Regel Referat (ca. 20-40 Min)  
 10 LP: in der Regel Referat (ca. 20-40 Min) und in der Regel Hausarbeit (Umfang ca. 12-15 Seiten, Bearbeitungszeit: ca. 3-7 Wochen).  
 Art und Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen werden ggf. zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.

**Weitere Informationen** zur Durchführung der Veranstaltung, gegebenenfalls der Angabe von Konferenzsystemen und Plattformen erhalten Sie von den Dozierenden nur an Ihre UHH E-Mail Adresse. Bei Rückfragen wenden Sie sich bitte direkt an die Dozierenden.

*56-618 S Niederländische Renaissance II: Holländische Kunst, 1600–1700*

LV-NR.	56-618			
LV-Art/Titel	<b>S Niederländische Renaissance II: Holländische Kunst, 1600–1700</b> Northern Renaissance II: Dutch Art, 1600–1700			
Zeit/Ort	Einführung	Freitag, 17.10.25	12 - 14	ESA W 120
	Block	Freitag, 05.12.25 Freitag, 09.01.26	10 - 18 10 - 18	ESA W 120
Dozent:in	Ivo Raband	UHH	ivo.raband@uni-hamburg.de	
Schwerpunkt	Die Veranstaltung findet innerhalb des Schwerpunktes des Fachbereichs Kulturwissenschaften statt. Geöffnet für das Kunstgeschichtliche Seminar.			
<b>Kontingent Studium Generale: 0</b>	<b>Kontingent Kontaktstudierende:</b>	<b>Uni-Live:</b>	<b>Block-LV:</b>	
	2	nein	nein	
<b>Exkursion</b>	<b>Ort:</b> Hamburg und Berlin	<b>Tage: 2</b>	<b>Termin: folgt</b>	
	Die Exkursion findet <b>zusätzlich</b> zu den regulären Semesterwochenstunden der Lehrveranstaltung statt, es können Seminar UND Exkursion angerechnet werden.			
	Siehe Hinweise zum Anmeldeverfahren zu den Exkursionen im Lehrprogramm, Abschnitt 17.1			
<b>LP-Varianten und Modulzuordnungen</b>				
Bachelor 2 LP	BA (HF/NF): EM2, EM3, VM1, WB1-FV			
Bachelor 4 LP	BA (HF/NF): AM2, AM4, WB1-FV			
Bachelor 6 LP	BA (HF/NF): AM2, AM4, WB1-FV			
Master 2 LP	MA (alle): WM (fachliche Vertiefung)			
Master 5 LP	MA (alle): PM1, PM2, PM3, PM4, PM5, WM (fachliche Vertiefung)			
Master 10 LP	MA (alle): PM1, PM2, PM3, PM4, PM5, WM (fachliche Vertiefung)			
<b>Kommentare/Inhalte:</b>				

Dieses Seminar baut auf dem Kurs „Niederländische Renaissance I: Flämische Kunst, 1430–1650“ des letzten Sommersemesters auf und wendet den Blick von der (katholischen) flämischen Kunst nun in die (protestantischen) nördlichen Niederlande, vornehmlich nach Holland und seine Zentren der Kunstproduktion Haarlem, Delft, Leiden, Utrecht und Amsterdam – eine vorherige Teilnahme am ersten Kurs ist nicht verpflichtend. Zentrale Fragen werden sich mit der besonderen politischen, religiösen und ökonomischen Situation der nördlichen Niederlande befassen, die den Kontext bilden, um sich der einzigartigen Kunstproduktion der jungen Republik und ihrem „Goldenen Zeitalter“ zu nähern.

Anhand von Malern, Bildhauern und Grafikern wie Cornelis van Haarlem, Frans Hals, Hercules Seghers, Pieter Lastmann, Hendrick Avercamp, Pieter Claesz, Pieter Saenredam, Gerard van Honthorst, Rembrandt van Rijn, Artus Quellinus, Jan Lievens, Jan Asselijn, Frans Post, Pieter de Hooch, Jacob van Ruisdael, Johannes Vermeer und Melchior d’Hondecoeter soll ein umfangreicher Blick in die vielfältige Kunstproduktion der Zeit unternommen werden. Genreszenen, Porträts, Landschaftsbilder, religiöse, historische oder mythologische Sujets oder auch Tier- und Stilllebenmalerei werden nebeneinander untersucht und in thematischen Gruppen auf ihre Zusammenhänge diskutiert. Nach einer Einführungssitzung findet das Seminar an zwei Blockterminen (siehe oben) statt. Aufbauend zum Seminar werden teilnahmebeschränkte Exkursionen in die Hamburger Kunsthalle und die Gemäldegalerie nach Berlin angeboten, um das Gelernte vor Originalen zu vertiefen. Die Teilnahme an allen Terminen des Seminars ist für die Exkursion verpflichtend.

#### **Literatur**

Einführende Literatur wird zum Semesterbeginn online bereitgestellt.

#### **Leistungsanforderungen und Voraussetzungen**

##### **BACHELOR**

2 LP: regelmäßige aktive Teilnahme und gemeinsame Arbeit in thematischen Gruppen

4 LP: schriftliche Besprechung eines Kunstwerks

6 LP: schriftliche Besprechung von zwei Kunstwerken und ggf. Referat

Die genaue Art und der Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen hängen von der Anzahl der Teilnehmenden ab und werden zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben

##### **MASTER**

2 LP: regelmäßige aktive Teilnahme und gemeinsame Arbeit in thematischen Gruppen

5 LP: schriftliche Besprechung eines Kunstwerks

10 LP: schriftliche Besprechung von zwei Kunstwerken und ggf. Referat

Die genaue Art und der Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen hängen von der Anzahl der Teilnehmenden ab und werden zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben

#### **Weitere Informationen**

##### **Blockseminar**

Eine Anmeldung in STiNE ist auch für Blockseminare notwendig und verpflichtend.

Da es sich um ein Blockseminar handelt, das nach dem Ende der Abmeldephase stattfinden wird, achten Sie bitte darauf, sich rechtzeitig (vor Ende der Abmeldephase) abzumelden, wenn Sie nicht am Seminar teilnehmen können.

Die An-, Um- und Abmeldung in STiNE erfolgt immer während der in STiNE vorgesehenen An- und Abmeldephase durch die Studierenden selbst und nicht durch die Lehrenden!

### Durchführung der Veranstaltung

Sie erhalten gegebenenfalls Informationen zur Angabe von Konferenzsystemen und Plattformen von den Dozierenden an Ihre UHH E-Mail-Adresse. Bei Rückfragen wenden Sie sich bitte direkt an die Dozierenden.

56-619 S Fritz Schumacher – Ausstellungsprojekt in der Staats- und Universitätsbibliothek im Rahmen des Architektursommers 2026

<b>LV-NR.</b>	<b>56-619</b>			
LV-Art/Titel	<b>S Fritz Schumacher – Ausstellungsprojekt in der Staats- und Universitätsbibliothek im Rahmen des Architektursommers 2026</b> <i>Fritz Schumacher – An exhibition project</i>			
Zeit/Ort	Dienstag	16 - 18	ESA W 109	Beginn: 14.10.25
Dozent:in	Frank Schmitz	UHH	frank.schmitz@uni-hamburg.de	
<b>Kontingents Studium Generale:</b> 0	<b>Kontingents Kontaktstudierende:</b> 0		<b>Uni-Live:</b> nein	<b>Block-LV:</b> nein
<b>LP-Varianten und Modulzuordnungen</b>				
Bachelor 2 LP	Kein Angebot			
Bachelor 4 LP	BA (HF/NF): AM3, AM4, WB1-FV			
Bachelor 6 LP	BA (HF/NF): AM3, AM4, WB1-FV			
Master 5 LP	MA (alle): PM1, PM2, PM3, PM4, PM5, WM (fachliche Vertiefung)			
Master 10 LP	MA (alle): PM1, PM2, PM3, PM4, PM5, WM (fachliche Vertiefung)			
<b>Kommentare/Inhalte:</b>				
<p>Im Rahmen des Seminars erarbeiten wir gemeinsam eine Ausstellung zum Werk des Architekten Fritz Schumacher (1869–1947), die zum Hamburger Architektursommer 2026 in der Staats- und Universitätsbibliothek (SUB) gezeigt wird.</p> <p>Schumacher prägte das Gesicht Hamburgs vor allem in den 1920er Jahren durch seine Arbeit als Oberbaudirektor. Zahlreiche stadtbildprägende Bauten gehen auf seine Entwürfe zurück, von Wohnsiedlungen bis zu Schulen und Bauten der Infrastruktur. Schumachers Nachlass befindet sich in der SUB, sodass wir vielfach mit unveröffentlichten Plänen, Skizzen, Fotos, Manuskripten arbeiten werden. Leitfrage der Ausstellung wird sein, inwiefern Schumacher der Stadt Hamburg eine Corporate Identity oder gar ein Branding verliehen hat. Die intensive Verwendung des dunkel gebrannten Klinkers im öffentlichen Bauen unterschied Hamburg grundlegend von anderen Zentren der Moderne wie Frankfurt oder Berlin. Aber auch der Charakter Hamburgs als Stadt am Wasser wurde vielfach durch Schumachers Gestaltungen besonders hervorgehoben, wie wir anhand des Archivmaterials untersuchen werden. Die Teilnehmenden am Seminar sind in den gesamten Vorbereitungsprozess der Ausstellung bis zur Eröffnung im Sommer 2026 einbezogen, von der Recherche am Archivmaterial über die Objektauswahl, die Titelfindung bis zur Gestaltung des Ausstellungsraums, der Formulierung der Ausstellungstexte und der Produktion eines Ausstellungsflyers.</p>				
<b>Vorbereitende Literatur</b>				
1. Hartmut Frank (Hrsg.): Fritz Schumacher. Reformkultur und Moderne. Stuttgart: Hatje 1994.				

2. Fritz Schumacher: Das Wesen des neuzeitlichen Backsteinbaus. München: Georg Callwey 1920.  
 3. Alex Deffner, Mihalis Kavaratzis (Hg.): City Branding. Concepts and Tools for Reputation Management and Tourism Development. Cheltenham: Edgar Elgar 2025.

### Leistungsanforderungen und Voraussetzungen

#### BACHELOR

2 LP: nicht verfügbar

4 LP: Mitarbeit an der Konzeption der Ausstellung (Objektrecherche und -auswahl, Formulieren von Objekttexten für die Ausstellung)

6 LP: Mitarbeit an der Konzeption der Ausstellung (Objektrecherche und -auswahl, Formulieren von Objekttexten für die Ausstellung), ggf. Erstellung von Katalogtexten.

#### MASTER

2 LP: nicht verfügbar

5 LP: Mitarbeit an der Konzeption der Ausstellung (Objektrecherche und -auswahl, Formulieren von Objekttexten für die Ausstellung)

10 LP: Mitarbeit an der Konzeption der Ausstellung (Objektrecherche und -auswahl, Formulieren von Objekttexten für die Ausstellung), ggf. Erstellung von Katalogtexten

Art und Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen werden zu Beginn der Lehrveranstaltung angepasst.

**Weitere Informationen** zur Durchführung der Veranstaltung, gegebenenfalls der Angabe von Konferenzsystemen und Plattformen erhalten Sie von den Dozierenden nur an Ihre UHH E-Mail Adresse. Bei Rückfragen wenden Sie sich bitte direkt an die Dozierenden.

### 56-620 S Le Corbusier

<b>LV-NR.</b>	<b>56-620</b>			
LV-Art/Titel	<b>S Le Corbusier</b> <i>Le Corbusier</i>			
Zeit/Ort	Donnerstag	12 – 14	ESA W 109	Beginn: 16.10.25
Dozent:in	Frank Schmitz	UHH	frank.schmitz@uni-hamburg.de	
<b>Kontingent Studium</b> <b>Generale:</b> 5	<b>Kontingent Kontaktstudierende:</b> 0		<b>Uni-Live:</b> nein	<b>Block-LV:</b> nein
<b>LP-Varianten und Modulzuordnungen</b>				
Bachelor 2 LP	BA (HF/NF): EM3, VM1, WB1-FV, WB-KULTUR, SG			
Bachelor 4 LP	BA (HF/NF): AM3, AM4, WB1-FV, WB-KULTUR, SG			
Bachelor 6 LP	BA (HF/NF): AM3, AM4, WB1-FV			
Master 2 LP	MA (alle): WM (fachliche Vertiefung), WM (MA-WB-KULTUR)			
Master 5 LP	MA (alle): PM1, PM2, PM3, PM4, PM5, WM (fachliche Vertiefung)			
Master 10 LP	MA (alle): PM1, PM2, PM3, PM4, PM5, WM (fachliche Vertiefung)			
<b>Kommentare/Inhalte:</b>				

Das Seminar bietet eine Einführung in das Werk des Architekten Le Corbusier (1887–1965). Wir untersuchen dabei zunächst die Rolle des Architekten in der Herausbildung und Selbststilisierung einer „weißen“ Moderne der 1920er Jahre. Exemplarisch analysieren wir die Siedlung Pessac (1927) und die ikonische Villa Sayoye (1931). Ausgehend von den Schriften Le Corbusiers widmen wir uns dem Einfluss auf die Architektur in der Mitte des 20. Jahrhunderts. Mit Blick auf seine Rolle bei der CIAM-Konferenz in Athen 1931 problematisieren wir die weitreichenden Folgen seiner städtebaulichen Ideen, etwa für den Wiederaufbau europäischer Städte nach dem Zweiten Weltkrieg. Ein weiterer Schwerpunkt liegt auf den außereuropäischen Arbeiten Le Corbusiers, darunter sein Siedlungskonzept für Algier, aber auch die Regierungsbauten im indischen Chandigarh, die auf ihren kulturell hybriden Charakter hin analysiert werden sollen. Wir nehmen aktuelle Forschungsdiskurse rund um das Werk und die Biografie Le Corbusiers in den Blick: Das Seminar dient somit auch als Einführung in grundlegende Motive und Problemstellungen in der Architektur der Moderne, die unsere gebaute Umwelt bis heute wesentlich prägt.

#### Vorbereitende Literatur

1. Willy Boesiger, Oscar Stonorov, Max Bill (Hg.): Le Corbusier: Le Corbusier – Œuvre complète en 8 volumes. Complete Works in 8 volumes. Gesamtwerk in 8 Bänden. Basel: Birkhäuser 1995.
2. Le Corbusier: Ausblick auf eine Architektur [1922]. Basel: Birkhäuser 2014.
3. Vikramaditya Prakash: Le Corbusier's Chandigarh revisited. Preservation as future modernism. London, New York, Routledge / Taylor & Francis Group 2024.

#### Leistungsanforderungen und Voraussetzungen

##### BACHELOR

2 LP: in der Regel regelmäßige aktive Teilnahme

4 LP: in der Regel Referat

6 LP: in der Regel Referat und Hausarbeit

Art und Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen werden ggf. zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.

##### MASTER

2 LP: in der Regel regelmäßige Teilnahme

5 LP: in der Regel Referat (ca. 20-40 Min)

10 LP: in der Regel Referat (ca. 20-40 Min) und in der Regel Hausarbeit (Umfang ca. 12-15 Seiten, Bearbeitungszeit: ca. 3-7 Wochen).

Art und Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen werden ggf. zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.

**Weitere Informationen** zur Durchführung der Veranstaltung, gegebenenfalls der Angabe von Konferenzsystemen und Plattformen erhalten Sie von den Dozierenden nur an Ihre UHH E-Mail Adresse. Bei Rückfragen wenden Sie sich bitte direkt an die Dozierenden.

56-621 *S Painful. Interrogations of Pain in 20th and 21st Century Art (with excursion to London)*

LV-NR.	56-621
LV-Art/Titel	<b>S Painful. Interrogations of Pain in 20<sup>th</sup> and 21<sup>st</sup> Century Art (with excursion to London)</b> (Schmerzhaft. Verhandlungen von Schmerz in der Kunst des 20. und 21. Jahrhunderts (mit Exkursion nach London))

Zeit/Ort	Montag	16 – 18	ESA W 119	Beginn: 13.10.25
Dozent:in	Fabian Röderer Williams	UHH	fabian.roederer@uni-hamburg.de	
Sprache Language	This seminar will be held in English language.			
Schwerpunkt	Die Veranstaltung findet innerhalb des Schwerpunktes des Fachbereichs Kulturwissenschaften statt. Geöffnet für das Kunstgeschichtliche Seminar.			
<b>Kontingents Studium Generale: 0</b>	<b>Kontingent Kontaktstudierende:</b> 0	<b>Uni-Live:</b> nein	<b>Block-LV:</b> nein	
<b>Exkursion</b>	<b>Ort: London</b>	<b>Tage: 5</b>	<b>Termin: März 2026</b>	
	Die Exkursion findet <b>zusätzlich</b> zu den regulären Semesterwochenstunden der Lehrveranstaltung statt, es können Seminar UND Exkursion angerechnet werden.  Siehe Hinweise zum Anmeldeverfahren zu den Exkursionen im Lehrprogramm, Abschnitt 17.1			
<b>LP-Varianten und Modulzuordnungen</b>				
Bachelor 2 LP	BA (HF/NF): EM2, EM3, VM1, WB1-FV			
Bachelor 4 LP	BA (HF/NF): AM3, AM4, WB1-FV			
Bachelor 6 LP	BA (HF/NF): AM3, AM4, WB1-FV			
Master 2 LP	MA (alle): WM (fachliche Vertiefung)			
Master 5 LP	MA (alle): PM1, PM2, PM3, PM4, PM5, WM (fachliche Vertiefung)			
Master 10 LP	MA (alle): PM1, PM2, PM3, PM4, PM5, WM (fachliche Vertiefung)			
<b>Kommentare/Inhalte:</b>				
<p>Scientific pain research has been stating for a long time that “[a]ll pain expression is determined in part by the social context in which it takes place.” (Chapman 1984) What does this imply for art dealing with, depicting or even inflicting pain? Focusing on 20<sup>th</sup> and 21<sup>st</sup>-century art, the seminar discusses varied artistic interrogations of pain across various media.</p> <p>Performance art’s immediacy has been crucial in this interrogation: Protagonists such as Valie Export and Marina Abramovic used physical pain and injuries as artistic devices. Physical pain is further a focus of so-called documentary or humanitarian photography, which, as Susan Sontag noted, allows to regard pain at a distance. Artists such as Catherine Opie and Peter Hujar have used photography to explore physical, social, and psychological pain and even pleasurable pain, for example through BDSM practices. Further, painters such as Francis Bacon and Frida Kahlo explored pain through personal and decisive iconographies of agony. Tracey Emin, yet again, reworked painful episodes of loss and addiction through installations, sculptures and paintings.</p> <p>The seminar engages with this broad spectrum of artistic positions dealing with politics of pain and its iterations of proximity and distance, personal and societal, historic and contemporary, as well as notions of therapy and overcoming, through feminist, queer and postcolonial approaches. The seminar prepares an excursion to London (March 2026), in collaboration with Lisa Thumm and her seminar “Schmerzhaft”, that will confront artistic positions of the 20<sup>th</sup> and 21<sup>st</sup>-century with late medieval art to open a transhistorical discussion: Are there continuities of visualizing pain? Which role do emotions</p>				

play for the viewer reception? Which role does art play as a medium of mediation in the context of pain and how does this change over time?

### Literature

Exh.-Cat. *Deine Wunden. Passionsimaginationen in christlicher Bildtradition und Bildkonzepte in der Kunst der Moderne*, hg. Von Reinhard Hoeps und Richard Hoppe-Sailer, Kunstsammlung der Ruhr-Universität Bochum, Bielefeld 2014.

Schröder, Gerald: *Schmerzsmänner. Trauma und Therapie in der westdeutschen und österreichischen Kunst der 1960er Jahre*. Baselitz, Beuys, Brus, Schwarzkogler, Rainer, Munich 2011.

Sontag, Susan: *Regarding the Pain of Others*, New York 2003.

Zell, Andrea: *Valie Export. Inszenierung von Schmerz. Selbstverletzung in den frühen Aktionen*, Berlin 2000.

### Leistungsanforderungen und Voraussetzungen

#### BACHELOR

2 LP: in der Regel regelmäßige aktive Teilnahme

4 LP: in der Regel Referat

6 LP: in der Regel Referat und Hausarbeit

Art und Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen werden ggf. zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.

#### MASTER

2 LP: in der Regel regelmäßige Teilnahme

5 LP: in der Regel Referat (ca. 20-40 Min)

10 LP: in der Regel Referat (ca. 20-40 Min) und in der Regel Hausarbeit (Umfang ca. 12-15 Seiten, Bearbeitungszeit: ca. 3-7 Wochen).

Art und Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen werden ggf. zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.

**Weitere Informationen** zur Durchführung der Veranstaltung, gegebenenfalls der Angabe von Konferenzsystemen und Plattformen erhalten Sie von den Dozierenden nur an Ihre UHH E-Mail Adresse. Bei Rückfragen wenden Sie sich bitte direkt an die Dozierenden.

56-622 S Schmerzhaft. Verhandlungen von Schmerz in der mittelalterlichen Kunst (mit Co-Exkursion nach London)

LV-NR.	56-622			
LV-Art/Titel	<b>S Schmerzhaft. Verhandlungen von Schmerz in der mittelalterlichen Kunst (mit Co-Exkursion nach London)</b> <i>Painful. Negotiations of Pain in Medieval Art (with a Co-Excursion to London)</i>			
Zeit/Ort	Donnerstag	10-12	ESA W 120	Beginn: 16.10.25
Dozent:in	Lisa Thumm	UHH	lisa.thumm@uni-hamburg.de	
Schwerpunkt	Die Veranstaltung findet innerhalb des Schwerpunktes des Fachbereichs Kulturwissenschaften statt. Geöffnet für das Kunstgeschichtliche Seminar.			
<b>Kontingent Studium Generale: 0</b>	<b>Kontingent Kontaktstudierende:</b>		<b>Uni-Live:</b>	<b>Block-LV:</b>
	0		nein	nein
<b>Exkursion</b>	<b>Ort: London</b>		<b>Tage: 5</b>	<b>Termin: März 2026</b>

	<p>Gemeinsame Exkursion mit 56-621 / Fabian Röderer Williams: Die Exkursion findet <b>zusätzlich</b> zu den regulären Semesterwochenstunden der Lehrveranstaltung statt, es können Seminar UND Exkursion angerechnet werden.</p> <p>Siehe Hinweise zum Anmeldeverfahren zu den Exkursionen im Lehrprogramm, Abschnitt 17.1</p>
<b>LP-Varianten und Modulzuordnungen</b>	
Bachelor 2 LP	BA (HF/NF): EM2, EM3, VM1, WB1-FV
Bachelor 4 LP	BA (HF/NF): AM1, AM4, WB1-FV
Bachelor 6 LP	BA (HF/NF): AM1, AM4, WB1-FV
Master 2 LP	MA (alle): WM (fachliche Vertiefung)
Master 5 LP	MA (alle): PM1, PM2, PM3, PM4, PM5, WM (fachliche Vertiefung)
Master 10 LP	MA (alle): PM1, PM2, PM3, PM4, PM5, WM (fachliche Vertiefung)
MASt (BA/MA)	BA/MA MASt: Siehe Lehrprogramm MASt
<p><b>Kommentare/Inhalte:</b></p> <p>Blutüberströmte Körper, gemarterte Leiber, Tränen und Verzweiflung – Die Kunst des Spätmittelalters kennt eine Vielzahl an schmerzhaften Gewaltakten. Der zu beobachtende Naturalismus und die Drastik der Darstellungen beeindrucken noch heute die Betrachtenden. Während Schmerzerfahrungen für viele – damals wie heute – negativ behaftet sind, besaß die Leiderfahrung aus christlicher Sicht jedoch vor allem positive Bedeutung. Das Ertragen von Schmerz und Trauer wurde als „Einübung in den heilsamen Trost Gottes“ (Thomas, S. th. I-II, 35-39) verstanden. Das Seminar wird sich mit Darstellungen Christi und den Martyrien der Heiligen auseinandersetzen und herausarbeiten, wie Schmerz bildlich umgesetzt und visuell erfahrbar gemacht wird. Welche unterschiedlichen Strategien und Absichten lassen sich dabei beobachten? Nicht nur Szenen physischer Gewalt, auch Akte seelischen Leidens werden in den Fokus rücken, etwa anhand der Figur Mariens als <i>mater dolorosa</i>.</p> <p>In der Auseinandersetzung mit den Bildern müssen stets auch die historischen, kulturellen und psychosozialen Dimensionen des Schmerz- und Gewaltbegriffs mitgedacht werden. Auf der Exkursion nach London zusammen mit Fabian Röderer Williams und seinem Seminar (56-621 Painful) im Anschluss an das Seminar im März 2026 sollen die gewonnenen mittelalterlichen Bildeindrücke und erarbeiteten Perspektiven mit zeitgenössischen Werken des 20. und 21. Jahrhunderts konfrontiert und zur Diskussion gestellt werden. Lassen sich überzeitliche Konstanten in der visuellen Vermittlung von Schmerz finden? Welche jeweilige Absicht liegt hinter der Emotionalisierung der Rezipient*innen? Welche Rolle kommt der Kunst als Vermittlungsmedium dabei zu und wie wandelt sich diese?</p> <p><b>Literature</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dittmeyer, Daria, Gewalt und Heil. Bildliche Inszenierungen von Passion und Martyrium im späten Mittelalter (=Sensus. Studien zur mittelalterlichen Kunst, hrsg. von Ulrich Rehm u.a., Bd. 5), Köln/Weimar/Wien 2014.</li> </ul>	

- Ästhetik der Gewalt. Gewalt der Ästhetik, hrsg. von Anna Pawlak, Kerstin Schankweiler (= Schriften der Guernica-Gesellschaft. Kunst, Kultur und Politik im 20. Jahrhundert, hrsg. von Nobert Schneider, Martin Papenbrock, Bd. 19), Weimar 2013.
- New Perspectives on the Man of Sorrows, hrsg. von Catherine R. Puglisi, William L. Barcham, New York 2013.
- Bildhauer, Bettina, Medieval Blood, Cardiff 2006.
- Walker Bynum, Caroline, Wonderful Blood. Theology and Practice in Late Medieval Northern German and Beyond, Philadelphia 2007.
- Scarry, Elaine, Der Körper im Schmerz. Die Chiffren der Verletzlichkeit und die Erfindung der Kultur, aus dem Amerikanischen von Michael Bischoff, Frankfurt a. M. 1992 (Originalausgabe: New York u.a. 1985).
- Gewalt im Mittelalter. Realitäten – Imaginationen, hrsg. von Manuel Braun, Cornelia Herberichs, München 2005.

#### Leistungsanforderungen und Voraussetzungen

##### BACHELOR

2 LP: in der Regel regelmäßige aktive Teilnahme

4 LP: in der Regel Referat

6 LP: in der Regel Referat und Hausarbeit

Art und Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen werden ggf. zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.

##### MASTER

2 LP: in der Regel regelmäßige Teilnahme

5 LP: in der Regel Referat (ca. 20-40 Min)

10 LP: in der Regel Referat (ca. 20-40 Min) und in der Regel Hausarbeit (Umfang ca. 12-15 Seiten, Bearbeitungszeit: ca. 3-7 Wochen).

Art und Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen werden ggf. zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.

Art und Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen werden ggf. zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.

**Weitere Informationen** zur Durchführung der Veranstaltung, gegebenenfalls der Angabe von Konferenzsystemen und Plattformen erhalten Sie von den Dozierenden nur an Ihre UHH E-Mail Adresse. Bei Rückfragen wenden Sie sich bitte direkt an die Dozierenden.

#### 56-623 S Aus Bacchus wird Christus? Antike Spolien in der mittelalterlichen Kunst

<b>LV-NR.</b>	<b>56-623</b>			
LV-Art/Titel	<b>S Aus Bacchus wird Christus? Antike Spolien in der mittelalterlichen Kunst</b> <i>Bacchus becomes Christ? Ancient Spolia in Medieval Art</i>			
Zeit/Ort	Donnerstag	14 – 16	ESA W 109	Beginn: 16.10.25
Dozent:in	Lisa Thumm	UHH	lisa.thumm@uni-hamburg.de	
<b>Kontingents Studium</b>	<b>Kontingents Kontaktstudierende:</b>		<b>Uni-Live:</b>	<b>Block-LV:</b>
<b>Generale: 3</b>	2		nein	nein
<b>LP-Varianten und Modulzuordnungen</b>				
Bachelor 2 LP	BA (HF/NF): EM2, EM3, VM1, WB1-FV, WB-KULTUR, SG			

Bachelor 4 LP	BA (HF/NF): AM1, AM4, WB1-FV, WB-KULTUR, SG
Bachelor 6 LP	BA (HF/NF): AM1, AM4, WB1-FV
Master 2 LP	MA (alle): WM (fachliche Vertiefung), WM (MA-WB-KULTUR)
Master 5 LP	MA (alle): PM1, PM2, PM3, PM4, PM5, WM (fachliche Vertiefung)
Master 10 LP	MA (alle): PM1, PM2, PM3, PM4, PM5, WM (fachliche Vertiefung)
MASt (BA/MA)	BA/MA MASt: Siehe Lehrprogramm MASt
<p><b>Kommentare/Inhalte:</b>  Während der lateinische Begriff „spolia“ ursprünglich während einer Schlacht geraubte Beutestücke bezeichnete, umfasst der Begriff der Spolie heute Artefakte, die aus ihrem ursprünglichen Kontext herausgelöst wiederverwendet wurden etwa das Einfügen einer antiken Säule in einen neueren Bau. Das Seminar wird sich dem Einsatz antiker Spolien in der mittelalterlichen Kunst widmen. Dabei sollen die Gründe für die Nutzung hinterfragt werden. Denn Materialknappheit und bloße Verfügbarkeit stellten nur ein untergeordnetes Kriterium dar. Vieles spricht dafür, dass es in erster Linie inhaltliche, etwa politische oder religiöse, Motive waren, die dem Einsatz von Spolien zugrunde lagen. Häufig konfrontieren Spolien uns mit Bildaussagen, die wir heute als dissonant empfinden. Wie etwa ordnen wir den Bildbestand ein, wenn ein antiker Bacchuskopf den Einband eines Evangeliums aus dem 11. Jahrhundert schmückt? Was passiert, wenn der Körper Christi eines hochmittelalterlichen Kruzifixes den Kopf einer julisch-claudischen Prinzessin aus dem 1. Jahrhundert erhält? Die Werke fordern uns auf, Praktiken der Wiederverwendung, Umarbeitung, Neurahmung und Umdeutung (<i>interpretatio christiana</i>) zu analysieren. Dabei gilt es heutige Deutungskategorien in der Rezeption zu erkennen und von den damaligen abzugrenzen. Wahrnehmungen von Gegenwart und Vergangenheit, den „eigenen“ und „fremden“ Glaubensrichtungen sowie von Geschlecht müssen in der historischen Auseinandersetzung mit den Werken im jeweiligen zeitlichen Kontext rekonstruiert werden und dürfen nicht mit heutigen Annahmen verwechselt werden.</p> <p><b>Literatur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Persistenz und Rezeption. Weiterverwendung, Wiederverwendung und Neuinterpretation antiker Werke im Mittelalter, hrsg. von Dietrich Boschung, Susanne Wittekind, Wiesbaden 2008.</li> <li>- Seeberg, Stefanie; Wittekind, Susanne, „Reframing“ – Umarbeitung, Ergänzung und Neurahmung von Kunstwerken in Mittelalter und Früher Neuzeit. Einleitung, in: Zeitschrift für Kunstgeschichte (Bd. 80, 2017, Heft 2), S. 171–175.</li> <li>- Dale Kinney, Ancient Gems in the Middle Ages. Riches and Ready-mades, in: Reuse Value. Spolia and Appropriation in Art and Architecture from Constantine to Sherrie Levine, hrsg. von Richard Brilliant, Dale Kinney, Farnham 2001, S. 97–120.</li> <li>- Dale Kinney, The Paradigm of spolia, in: Mittelalterliche Mythenrezeption. Paradigmen und Paradigmenwechsel, hrsg. von Ulrich Rehm (=Sensus. Studien zur mittelalterlichen Kunst, hrsg. von Ulrich Rehm u.a.), S. 173–192.</li> </ul> <p><b>Leistungsanforderungen und Voraussetzungen</b>  <b>BACHELOR</b>  2 LP: in der Regel regelmäßige aktive Teilnahme  4 LP: in der Regel Referat  6 LP: in der Regel Referat und Hausarbeit</p>	

Art und Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen werden ggf. zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.

**MASTER**

2 LP: in der Regel regelmäßige Teilnahme

5 LP: in der Regel Referat (ca. 20-40 Min)

10 LP: in der Regel Referat (ca. 20-40 Min) und in der Regel Hausarbeit (Umfang ca. 12-15 Seiten, Bearbeitungszeit: ca. 3-7 Wochen).

Art und Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen werden ggf. zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.

**Weitere Informationen** zur Durchführung der Veranstaltung, gegebenenfalls der Angabe von Konferenzsystemen und Plattformen erhalten Sie von den Dozierenden nur an Ihre UHH E-Mail Adresse. Bei Rückfragen wenden Sie sich bitte direkt an die Dozierenden.

*56-624 S Neapel transkulturell. Die Mittelmeermetropole in der Frühen Neuzeit*

LV-NR.	56-624			
LV-Art/Titel	<b>S Neapel transkulturell. Die Mittelmeermetropole in der Frühen Neuzeit</b> <i>Naples Transculturally. A Mediterranean Metropolis in the Early Modern Period</i>			
Zeit/Ort	Einführung	Mi, 15.10.25	16 - 18	Zoom
	Blocktermin	Termin folgt		Ort folgt
Dozent:in	Jana Graul Anna Magnago-Lampugnani	UHH	jana.graul@uni-hamburg.de	
<b>Kontingent Studium Generale: 0</b>	<b>Kontingent Kontaktstudierende: 0</b>		<b>Uni-Live: nein</b>	<b>Block-LV: nein</b>
<b>Exkursion</b>	<b>Ort: Neapel</b>		<b>Tage: 6</b>	<b>Termin: Februar oder März 2026</b>
	Die Exkursion findet <b>innerhalb</b> der regulären Semesterwochenstunden der Lehrveranstaltung statt und kann entweder als Seminar <b>ODER</b> als Exkursion angerechnet werden.  Siehe Hinweise zum Anmeldeverfahren zu den Exkursionen im Lehrprogramm, Abschnitt 17.1			
<b>LP-Varianten und Modulzuordnungen</b>				
Bachelor 2 LP	BA (HF/NF): kein Angebot			
Bachelor 4 LP	BA (HF/NF): AM2, AM4			
Bachelor 6 LP	BA (HF/NF): AM2, AM4			
Master 2 LP	MA (alle): kein Angebot			
Master 5 LP	MA (alle): PM1, PM2, PM3, PM4, PM5			

Master 10 LP	MA (alle): PM1, PM2, PM3, PM4, PM5
<p><b>Kommentare/Inhalte:</b></p> <p>Wie unter einem Brennglas konzentriert sich in der Geschichte der süditalienischen Stadt Neapel diejenige weiter Teile des europäischen Kontinents: Einst als <i>neue Stadt</i>, Neapolis, im 5. Jh. v. Chr. von den Griechen gegründet und schon von den Römern wegen ihrer Lage hochgeschätzt und zur Rekreation sowie für den Fernhandel mit Asien genutzt, ist Neapel ein umkämpfter, von beständig wechselnden Herrschern geprägter „Begegnungs- und Vermischungsort“ (Tobias Roth), der gleichermaßen wirtschaftliche wie kulturelle Blütephasen, als auch solche dramatischer Zerstörung erlebte – sei es durch Naturkatastrophen oder durch einen der unzähligen inneren und äußeren Konflikte, mit denen sich die Stadt konfrontiert sah.</p> <p>Im Laufe der Frühen Neuzeit sollte Neapel zu einer der größten und bedeutendsten Städte Europas werden. Wir tauchen mit dem Exkursionsseminar in diese Zeit der einstigen Mittelmeermetropole ein und erkunden ihre Prägungen unter französischer und vor allem unter spanischer Herrschaft. Darüber hinaus besuchen wir die bedeutenden Sammlungen der Stadt, deren Herzstück die unter den Bourbonen nach Neapel gelangten Kunstschatze der Farnese darstellen. Methodisch wird es zum einen darum gehen, die transkulturelle Dimension der vielfach in Austauschprozessen entstandenen neapolitanischen Kunst herauszuarbeiten und zum anderen darum, den Umgang der Stadt mit ihren wiederkehrenden ‚Verwundungen‘ zu beleuchten.</p> <p>Dr. Anna Magnago Lampugnani ist wissenschaftliche Assistentin in der Abteilung Michalsky der Bibliotheca Hertziana (Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte in Rom). Nach ihrer Promotion in Berlin (Furor. Eingebungsvorstellungen in der Kunst der Frühen Neuzeit), war sie Akademische Rätin in Bochum und Düsseldorf und forscht jetzt in Rom zu Adelsgrabmalern des Cinquecento in Neapel, die sie in transkultureller Perspektive untersucht.</p> <p><b>Teilnahmebegrenzung</b></p> <p>Die Anzahl der Teilnehmenden ist begrenzt. Bitte bewerben Sie sich per Mail bis spätestens 13.10.25 und begründen Sie kurz schriftlich Ihr Interesse am Seminarthema.</p> <p>Die Einführungsveranstaltung findet per Zoom statt; Sie erhalten einen Link an Ihre UHH-Mailadresse. Zusätzlich ist im Laufe des Semesters eine Vorbereitungsitzung in Präsenz vorgesehen.</p> <p>Leistungsanforderungen: vollständige Teilnahme an allen Exkursionstagen; aktive Mitarbeit; Bereitschaft zur Übernahme eines Referats. Die Veranstaltung kann entweder als Seminar oder als Exkursion besucht werden.</p> <p><b>Leistungsanforderungen und Voraussetzungen</b></p> <p><b>BACHELOR</b></p> <p>2 LP: kein Angebot          4 LP: in der Regel Referat          6 LP: in der Regel Referat und Hausarbeit          Art und Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen werden ggf. zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.</p> <p><b>MASTER</b></p> <p>2 LP: kein Angebot          5 LP: in der Regel Referat (ca. 20-40 Min)</p>	

10 LP: in der Regel Referat (ca. 20-40 Min) und in der Regel Hausarbeit (Umfang ca. 12-15 Seiten, Bearbeitungszeit: ca. 3-7 Wochen).  
 Art und Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen werden ggf. zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.

**Weitere Informationen** zur Durchführung der Veranstaltung, gegebenenfalls der Angabe von Konferenzsystemen und Plattformen erhalten Sie von den Dozierenden nur an Ihre UHH E-Mail Adresse. Bei Rückfragen wenden Sie sich bitte direkt an die Dozierenden.

*56-625 S Kunstpatronage und Sammelkultur in frühneuzeitlichen Reichs- und Residenzstädten*

LV-NR.	56-625			
LV-Art/Titel	<b>S Kunstpatronage und Sammelkultur in frühneuzeitlichen Reichs- und Residenzstädten</b> <i>Art Patronage and Collecting in Early Modern Imperial and Residential Cities</i>			
Zeit/Ort	Donnerstag	12 - 14	ESA W 120	Beginn: 16.10.25
Dozent:in	N.N. – Vertretung Iris Wenderholm	UHH	n.n.@uni-hamburg.de	
Schwerpunkt	Die Veranstaltung findet innerhalb des Schwerpunktes des Fachbereichs Kulturwissenschaften statt. Geöffnet für das Kunstgeschichtliche Seminar.			
<b>Kontingent Studium Generale: 0</b>	<b>Kontingent Kontaktstudierende: 0</b>	<b>Uni-Live: nein</b>	<b>Block-LV: nein</b>	
<b>Exkursion</b>	<b>Ort: München, Augsburg, Landshut</b>		<b>Tage: 5</b>	<b>Termin: vorauss. 03.-07.03.26</b>
	Die Exkursion findet <b>zusätzlich</b> zu den regulären Semesterwochenstunden der Lehrveranstaltung statt, es können Seminar UND Exkursion angerechnet werden.  Siehe Hinweise zum Anmeldeverfahren zu den Exkursionen im Lehrprogramm, Kap. 15.1.			
<b>LP-Varianten und Moduluordnungen</b>				
Bachelor 2 LP	BA (HF/NF): EM2, EM3, VM1, WB1-FV			
Bachelor 4 LP	BA (HF/NF): AM2, AM4, WB1-FV			
Bachelor 6 LP	BA (HF/NF): AM2, AM4, WB1-FV			
Master 2 LP	MA (alle): WM (fachliche Vertiefung)			
Master 5 LP	MA (alle): PM1, PM2, PM3, PM4, PM5, WM (fachliche Vertiefung)			
Master 10 LP	MA (alle): PM1, PM2, PM3, PM4, PM5, WM (fachliche Vertiefung)			
<b>Kommentare/Inhalte:</b>				
Zwischen dem späten 15. und dem ausklingenden 17. Jahrhundert verändern sich sowohl die politischen Strukturen im deutschsprachigen Raum, als auch die Gefüge des Kunstmarktes und die				

Interessen der Sammler in einer grundlegenden Weise. Wer heute als Besucher Städte wie Augsburg, Dresden, München oder Nürnberg besichtigt, wird unmittelbar mit den wichtigen Setzungen konfrontiert, die in diesen Zeitraum fallen und die das Erscheinungsbild, die Ausstattungen von Palästen und Kirchen sowie die Sammlungen bis heute prägen. Das Seminar zielt darauf ab, anhand ausgewählter Fallstudien zu zentralen Themenfeldern, Akteuren und Dynamiken der Frühen Neuzeit einen allgemeinen Überblick zu leisten, um mittels des Gesamtblicks ein facettierteres Verständnis der Rahmenbedingungen und einschneidenden Veränderungen zu gewinnen. Besonders die vielfältigen Aufgaben künstlerischer Tätigkeiten sowie die Zusammenhänge höfischer und (groß-)bürgerlicher Kunstförderung sollen hierbei aufgeschlüsselt werden. Ein regionaler Schwerpunkt wird auf süddeutschen Städten liegen, von denen eine Auswahl in einer an das Seminar anschließenden Exkursion besucht werden kann. Die Exkursion (vorauss. vom 3. bis zum 7. März) findet für interessierte, ausgewählte Studierende in München statt; zwei zusätzliche Tagesreisen sind in diesem Zeitraum für Augsburg und Landshut geplant. Über die genauen Modalitäten informiert der Dozent in der ersten Sitzung.

#### Vorbereitende Literatur

1. *Geschichte der bildenden Kunst in Deutschland*, Bd. 5: *Barock und Rokoko*. Hg. von Frank Büttner u.a. Darmstadt 2008.
2. Michael Wenzel: *Philipp Hainhofer. Handeln mit Kunst und Politik*. Berlin & München 2020.

#### Leistungsanforderungen und Voraussetzungen

##### BACHELOR

2 LP: in der Regel regelmäßige aktive Teilnahme

4 LP: in der Regel Referat

6 LP: in der Regel Referat und Hausarbeit

Art und Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen werden ggf. zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.

##### MASTER

2 LP: in der Regel regelmäßige Teilnahme

5 LP: in der Regel Referat (ca. 20-40 Min)

10 LP: in der Regel Referat (ca. 20-40 Min) und in der Regel Hausarbeit (Umfang ca. 12-15 Seiten, Bearbeitungszeit: ca. 3-7 Wochen).

Art und Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen werden ggf. zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.

**Weitere Informationen** zur Durchführung der Veranstaltung, gegebenenfalls der Angabe von Konferenzsystemen und Plattformen erhalten Sie von den Dozierenden nur an Ihre UHH E-Mail Adresse. Bei Rückfragen wenden Sie sich bitte direkt an die Dozierenden.

56-626 S Die Rezeption präkolonialer amerikanischer Archäologien in der Kunst der Moderne und Gegenwart

LV-NR.	56-626		
LV-Art/Titel	<b>S Die Rezeption präkolonialer amerikanischer Archäologien in der Kunst der Moderne und Gegenwart</b> <i>The Reception of Precolonial American Archaeologies in Modern and Contemporary Art</i>		
Zeit/Ort	Montag	12 – 14	ESA W 119 Beginn: 13.10.2024
Dozent:in	Miriam Oesterreich	UHH	miriam.oesterreich@uni-hamburg.de

Schwerpunkt	Die Veranstaltung findet innerhalb des Schwerpunktes des Fachbereichs Kulturwissenschaften statt. Geöffnet für den Fachbereich Kulturwissenschaften		
<b>Kontingent Studium Generale: 0</b>	<b>Kontingent Kontaktstudierende:</b> 0	<b>Uni-Live:</b> nein	<b>Block-LV:</b> nein
<b>Exkursion</b>	<b>Ort: Madrid</b>	<b>Tage: 5</b>	<b>Termin: folgt</b>
	<p>Die Exkursion findet <b>zusätzlich</b> zu den regulären Semesterwochenstunden der Lehrveranstaltung statt, es können Seminar UND Exkursion angerechnet werden.</p> <p>Hinweise zum Anmeldeverfahren zu den Exkursionen siehe Lehrprogramm, Abschnitt 17.1</p>		
<b>LP-Varianten und Modulzuordnungen</b>			
Bachelor 2 LP	BA (HF/NF): EM2, EM3, VM1, WB1-FV, WB-KULTUR		
Bachelor 4 LP	BA (HF/NF): AM3, AM4, WB1-FV, WB-KULTUR		
Bachelor 6 LP	BA (HF/NF): AM3, AM4, WB1-FV		
Master 2 LP	MA (alle): WM (fachliche Vertiefung), WM (MA-WB-KULTUR)		
Master 5 LP	MA (alle): PM1, PM2, PM3, PM4, PM5, WM (fachliche Vertiefung)		
Master 10 LP	MA (alle): PM1, PM2, PM3, PM4, PM5, WM (fachliche Vertiefung)		
<b>Kommentare/Inhalte</b>			
<p>Die Künste und Artefakte präkolonialer amerikanischer Kulturen haben Künstlerinnen und Künstler der Moderne und Gegenwart in unterschiedlicher Weise geprägt. In ihrem Schaffen eigneten sie sich Formen, Farben und Themen an, reflektierten diese Appropriation aber oftmals auch bewusst gerade über die künstlerische Auseinandersetzung mit vorkolonialen amerikanischen Objekten und Bildern. Die Objekte lernten sie häufig durch die Populärkultur, auf Reisen – wie im Falle Paul Gauguins – oder in Museen kennen. Annie und Joseph Albers reisten mehrfach nach Südamerika und legten eine Sammlung mexikanischer Miniaturen an, Frank Lloyd Wright lernte die Bautraditionen der Maya auf der Weltausstellung 1893 in Chicago kennen und machte sie zu einer Grundlage seiner Architektur, und die <i>Taos Art Colony</i> referierte auf die Pueblo-Gemeinschaften New Mexicos. Nicht zuletzt Aby Warburg machte das Schlangenritual der Hopi-Indigenen zum Ausgangspunkt seiner kunstwissenschaftlichen Analyse. In jüngerer Zeit setzen sich z.B. Leandro Katz oder Alan Michelson kritisch mit der westlichen Aneignungsgeschichte der Amerikas auseinander, die Textilkünstlerin Sheila Hicks referiert auf die Webkunst des Andenraums. Im aktuellen Craft Revival erfahren indigene Handwerke wie Weben oder Töpfern eine Aufwertung in der Bildenden Kunst ebenso wie in populären Praktiken.</p> <p>Im Seminar sollen verschiedene Beispiele künstlerischer Bezugnahmen auf präkoloniale Künste der Amerikas erarbeitet und in Bezug auf Fragen kultureller Aneignungen und transkulturellen Austauschs kritisch reflektiert werden.</p> <p>Eine Exkursion nach Madrid (5 Tage) findet zusätzlich zu den regulären Semesterwochenstunden der Lehrveranstaltung statt, es können Seminar UND Exkursion angerechnet werden. Termin wird bekanntgegeben.</p>			

### Literatur zur Einführung

Braun, Barbara: Pre-Columbian Art and the Post-Columbian World. Ancient American Sources of Modern Art. New York 1993; Blitzsymbol und Schlangentanz: Aby Warburg und die Pueblo-Kunst, hrsg. v. Christine Chávez und Uwe Fleckner. Ausst.-Kat. MARKK Hamburg 2022. Berlin: Hatje-Cantz-Verlag, 2022; Lerner, Jesse: The Ruins of Modernity: The Maya in the Modernist Imagination, 1839–2003. ProQuest Dissertations Publishing, 2006.

### Leistungsanforderungen und Voraussetzungen

#### BACHELOR

2 LP: in der Regel regelmäßige aktive Teilnahme

4 LP: in der Regel Referat

6 LP: in der Regel Referat und Hausarbeit

Art und Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen werden ggf. zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.

#### MASTER

2 LP: in der Regel regelmäßige Teilnahme

5 LP: in der Regel Referat (ca. 20-40 Min)

10 LP: in der Regel Referat (ca. 20-40 Min) und in der Regel Hausarbeit (Umfang ca. 12-15 Seiten, Bearbeitungszeit: ca. 3-7 Wochen).

Art und Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen werden ggf. zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.

Weitere Informationen zur Durchführung der Veranstaltung, gegebenenfalls der Angabe von Konferenzsystemen und Plattformen erhalten Sie von den Dozierenden nur an Ihre UHH E-Mail Adresse. Bei Rückfragen wenden Sie sich bitte direkt an die Dozierenden.

### 56-627 S Kunst um 1800: Eine Ausstellung über Ausstellungen

LV-NR.	56-627			
LV-Art/Titel	<b>S Kunst um 1800: Eine Ausstellung über Ausstellungen</b> <i>Art around 1800: An Exhibition on Exhibitions</i>			
Zeit/Ort	Donnerstag	14 - 16	ESA W 120 und Hamburger Kunsthalle	Beginn: 23.10.25
	Bitte beachten Sie den Seminarplan!			
	Block	24.10.+ 25.10.25	10 – 18 Uhr, ESA W 109	
Dozent:in	Petra Lange-Berndt	UHH	petra.lange-berndt@uni-hamburg.de	
<b>Kontingent Studium</b> Generale: 0	<b>Kontingent Kontaktstudierende:</b> 0		<b>Uni-Live:</b> nein	<b>Block-LV:</b> nein
<b>LP-Varianten und Modulzuordnungen</b>				
Bachelor 2 LP	BA (HF/NF): Kein Angebot			
Bachelor 4 LP	BA (HF/NF): AM1, AM3, AM4, WB1-FV, WB-KULTUR			
Bachelor 6 LP	BA (HF/NF): AM1, AM3, AM4, WB1-FV			
Master 2 LP	MA (alle): Kein Angebot			

Master 5 LP	MA (alle): PM1, PM2, PM3, PM4, PM5, WM (fachliche Vertiefung)
Master 10 LP	MA (alle): PM1, PM2, PM3, PM4, PM5, WM (fachliche Vertiefung)
<p><b>Kommentare/Inhalte:</b>          Im Winter kuratiere ich gemeinsam mit Dietmar Rübel, Akademie der Bildenden Künste München, <i>Kunst um 1800. Eine Ausstellung über Ausstellungen</i> an der Hamburger Kunsthalle; dieses Seminar findet begleitend zu Installation sowie Eröffnung statt. Die Schau wird den legendären gleichnamigen Ausstellungszyklus der Hamburger Kunsthalle in den Mittelpunkt stellen: Von 1974 bis 1981 widmete sich die Ausstellungsreihe in neun Teilen der Wirkmacht von Kunstwerken im Zeitalter der Revolutionen und prägte Debatten über die gesellschaftliche Relevanz von Kunst, die bis heute nachwirken. Wir werden die Ausstellungsreihe eingehend besprechen, die Narrative der europäischen Kunstgeschichte revidierte, indem sie Themen und Künstler ins Zentrum stellte, die mit den Konventionen ihrer Zeit brachen: Ossian, Caspar David Friedrich, Johann Heinrich Füssli, William Blake, Johan Tobias Sergel, William Turner, Philipp Otto Runge, John Flaxman und Francisco Goya. Gleichzeitig wollen wir praktische Seiten des Kuratierens erläutern und reflektieren: Unsere <i>Ausstellung über Ausstellung</i> wird die historischen Displays, die unter der Regie des damaligen Direktors Werner Hofmann entstanden, aus einer gegenwärtigen Perspektive kommentieren und aktualisieren. Dazu werden Gemälde, Bücher und graphische Arbeiten der Sammlung der Kunsthalle aus der Zeit um 1800 im Zusammenspiel mit ausgewählten Leihgaben und Werken zeitgenössischer Künstler*innen gebracht.          Darüber hinaus betonen wir Aspekte, die in den Shows der 1970er Jahre fehlten oder nur ansatzweise zum Vorschein kamen, jedoch für die Zeit um 1800 relevant sind: Feminismus, jüdische Kultur und People of Colour.</p> <p><b>Einführende Literatur</b>          Ausst.-Kat. Sklavin oder Bürgerin? 1989 Ausst.-Kat. Sklavin oder Bürgerin?          Französische Revolution und neue Weiblichkeit 1760-1838, Historisches Museum Frankfurt am Main 1989          Buck-Morss (2009) 2021 Susan Buck-Morss: Hegel und Haiti. Für eine neue Universalgeschichte (2009), 5. Auflage, Berlin 2021          Busch 1993 Werner Busch: Das sentimentalische Bild. Die Krise der Kunst im 18. Jahrhundert und die Geburt der Moderne, München 1993          Lange-Berndt / Rübel 2024 Petra Lange-Berndt / Dietmar Rübel (Hg.): Kunst um 1800. Kuratieren als wissenschaftliche Praxis. Die Hamburger Kunsthalle in den 1970er Jahren, Berlin 2024          Latour (1994) 1998 Bruno Latour: Wir sind nie modern gewesen. Versuch einer symmetrischen Anthropologie (1994), Frankfurt am Main 1998          Taws 2013 Richard Taws: The Politics of the Provisional: Art and Ephemera in Revolutionary France, Pennsylvania State University Press 2013</p> <p><b>Leistungsanforderungen und Voraussetzungen</b>  <b>BACHELOR / MASTER</b>          Art und Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen werden zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben          Es können im BA und im MA 4 und 5 sowie 6 und 10 LP erworben werden.</p> <p><b>Weitere Informationen</b> zur Durchführung der Veranstaltung, gegebenenfalls der Angabe von Konferenzsystemen und Plattformen erhalten Sie von den Dozierenden nur an Ihre UHH E-Mail Adresse. Bei Rückfragen wenden Sie sich bitte direkt an die Dozierenden.</p>	

### Teilnahmebegrenzung

Da die Veranstaltung zu großen Teilen vor Ort in der Kunsthalle stattfinden wird, ist dieses Seminar auf 14 Personen teilnehmer\*innenbegrenzt. Bitte schicken Sie Frau Lange-Berndt bis zum 29. September 2025 eine E-Mail mit einem Text, aus dem hervorgeht, warum Sie sich für dieses Thema interessieren und dass Sie an der Blockveranstaltung am 24. – 25. Oktober teilnehmen können. Zudem wird die Bereitschaft zur Verfassung kürzerer Texte im Oktober und November 2025 vorausgesetzt. Auf dieser Basis wird Frau Lange-Berndt bei Überbuchung eine Auswahl treffen. Zu- und Absagen zum Seminar werden am 6. Oktober 2025 bekanntgegeben.

### Eröffnungstermin

Zur Eröffnung am Donnerstag, den 4. Dezember 2025, 19 Uhr, sind alle herzlichst eingeladen!

### 56-628 S Frühniederländische Malerei

<b>LV-NR.</b>	<b>56-628</b>			
LV-Art/Titel	<b>S Frühniederländische Malerei</b> <i>Early Netherlandish Painting</i>			
Zeit/Ort	Montag	16 - 18	ESA W 120	Beginn: 20.10.25
Dozent:in	Uwe Fleckner	UHH	uwe.fleckner@uni-hamburg.de	
Schwerpunkt	Die Veranstaltung findet innerhalb des Schwerpunktes des Fachbereichs Kulturwissenschaften statt. Geöffnet für den Fachbereich Kulturwissenschaften			
<b>Kontingent Studium Generale: 0</b>	<b>Kontingent Kontaktstudierende: 0</b>	<b>Uni-Live: nein</b>	<b>Block-LV: nein</b>	
<b>LP-Varianten und Modulzuordnungen</b>				
Bachelor 2 LP	BA (HF/NF): EM2, VM1, WB1-FV, WB-KULTUR			
Bachelor 4 LP	BA (HF/NF): AM1, AM2, AM4, WB1-FV, WB-KULTUR			
Bachelor 6 LP	BA (HF/NF): AM1, AM2, AM4, WB1-FV			
Master 2 LP	MA (alle): WM (fachliche Vertiefung), WM (MA-WB-KULTUR)			
Master 5 LP	MA (alle): PM1, PM2, PM3, PM4, PM5, WM (fachliche Vertiefung)			
Master 10 LP	MA (alle): PM1, PM2, PM3, PM4, PM5, WM (fachliche Vertiefung)			
MASt (BA/MA)	BA/MA MASt: Siehe Lehrprogramm MASt			
<b>Kommentare/Inhalte:</b> [Information folgt]				
<b>Literatur</b> [Information folgt]				
<b>Leistungsanforderungen und Voraussetzungen</b> <b>BACHELOR</b>				



2 LP: in der Regel regelmäßige aktive Teilnahme

4 LP: in der Regel Referat

6 LP: in der Regel Referat und Hausarbeit

Art und Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen werden ggf. zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.

#### **MASTER**

2 LP: in der Regel regelmäßige Teilnahme

5 LP: in der Regel Referat (ca. 20-40 Min)

10 LP: in der Regel Referat (ca. 20-40 Min) und in der Regel Hausarbeit (Umfang ca. 12-15 Seiten, Bearbeitungszeit: ca. 3-7 Wochen).

Art und Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen werden ggf. zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.

**Weitere Informationen** zur Durchführung der Veranstaltung, gegebenenfalls der Angabe von Konferenzsystemen und Plattformen erhalten Sie von den Dozierenden nur an Ihre UHH E-Mail Adresse. Bei Rückfragen wenden Sie sich bitte direkt an die Dozierenden.

## 11 HAUPTSEMINARE

### 56-630 HS Der Traum vom Gestern? Architektur zwischen Heimatschutzstil und Identitätspolitik

LV-NR.	<b>56-630</b>			
LV-Art/Titel	<b>HS Der Traum vom Gestern? Architektur zwischen Heimatschutzstil und Identitätspolitik</b> <i>Dreaming of the Past? Architecture between 'Heimatschutzstil' and Politics of Identity</i>			
Zeit/Ort	Donnerstag	10 - 12	ESA W 109	Beginn: 16.10.25
Dozent:in	Frank Schmitz	UHH	frank.schmitz@uni-hamburg.de	
Schwerpunkt	Die Veranstaltung findet innerhalb des Schwerpunktes des Fachbereichs Kulturwissenschaften statt. Geöffnet für das Kunstgeschichtliche Seminar.			
<b>Kontingent Studium Generale: 0</b>	<b>Kontingent Kontaktstudierende: 0</b>	<b>Uni-Live: nein</b>	<b>Block-LV: nein</b>	
<b>LP-Varianten und Modulzuordnungen</b>				
Bachelor 2 LP	BA (HF/NF): VM1, WB1-FV			
Bachelor 4 LP	BA (HF/NF): WB1-FV			
Bachelor 6 LP	BA (HF/NF): VM1, WB1-FV			
Master 2 LP	MA (alle): WM (fachliche Vertiefung)			
Master 5 LP	MA (alle): PM1, PM2, PM3, PM4, PM5, WM (fachliche Vertiefung)			
Master 10 LP	MA (alle): PM1, PM2, PM3, PM4, PM5, WM (fachliche Vertiefung)			
<b>Kommentare/Inhalte:</b> Architektur gerät aktuell zunehmend in den Fokus rechter Ideologien. Insbesondere über den Begriff der „Heimat“ werden konservative und nationalistische Selbstbilder auch architektonisch und städtebaulich gezielt evoziert. Das Seminar widmet sich diesen Instrumentalisierungen von Architektur und fragt nach den Wurzeln solcher Indienstnahmen: Dazu wird zunächst die Debatte um „Rechte Räume“ (Trüby 2020) untersucht, in denen etwa Bauten des Architekten Hans Kollhoff als Ausdruck eines rechten Gedankengutes kritisiert wurden. Mit Blick auf die Gegenwart untersuchen wir die Publikationen neu-rechter Politiker*innen, die explizite Forderungen an die Gestaltung der gebauten Umwelt richten. In einem weiteren Schritt werden diese Fragestellungen historisch perspektiviert: Wir werden die Frühzeit der Heimatschutzbewegung um 1900 untersuchen und diese auf ihre Manifestationen in der Architektur befragen. Daran anschließend nehmen wir nationalsozialistische Konstrukte von Heimat in den Blick, unter anderem am Beispiel der geplanten „Eindeutschung“ ehemaliger deutscher Ostgebiete mit baulichen Mitteln. Das Seminar untersucht Architektur damit als ein Phänomen im politischen Raum und fragt nach deren Rolle für rückwärtsgewandte Identitätsstiftungen.				
<b>Literatur</b> <b>Vorbereitende Literatur</b> 1. Stephan Trüby: Rechte Räume. Politische Essays und Gespräche. Basel: Birkhäuser 2020.				

2. Rainer Schmitz: Heimat. Volkstum. Architektur. Sondierungen zum volkstumsorientierten Bauen der Heimatschutz-Bewegung im Kontext der Moderne und des Nationalsozialismus. Bielefeld: transcript 2022.
3. Leena Crasemann, Samantha Lutz, Theresa Müller, Isa Lohmann-Siems Stiftung (Hg.): Paradoxien des Schützens. Schutzkonzepte und ihre Widersprüche. Berlin: Reimer 2025.
4. Rainer Schmitz und Johanna Söhnigen: Paul Schultze-Naumburg. Die Netzwerke des Kultur- und Rassentheoretikers – Networks of the Cultural and Racial Theorist. Berlin: Reimer 2024.

#### Leistungsanforderungen und Voraussetzungen

##### BACHELOR

2 LP: in der Regel regelmäßige aktive Teilnahme

4 LP: in der Regel Referat

6 LP: in der Regel Referat und Hausarbeit

Art und Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen werden ggf. zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.

##### MASTER

2 LP: in der Regel regelmäßige Teilnahme

5 LP: in der Regel Referat (ca. 20-40 Min)

10 LP: in der Regel Referat (ca. 20-40 Min) und in der Regel Hausarbeit (Umfang ca. 15-20 Seiten, Bearbeitungszeit: ca. 4-9 Wochen).

Art und Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen werden ggf. zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.

**Weitere Informationen** zur Durchführung der Veranstaltung, gegebenenfalls der Angabe von Konferenzsystemen und Plattformen erhalten Sie von den Dozierenden nur an Ihre UHH E-Mail Adresse. Bei Rückfragen wenden Sie sich bitte direkt an die Dozierenden.

#### 56-631 HS Kästchen, Dosen, Spiegel, Spiele: Die Bilderwelt profaner Gebrauchsgegenstände des Mittelalters

LV-NR.	<b>56-631</b>			
LV-Art/Titel	<b>HS Kästchen, Dosen, Spiegel, Spiele: Die Bilderwelt profaner Gebrauchsgegenstände des Mittelalters</b> <i>Caskets, Boxes, Mirrors, Games: The Imagery of Profane Objects of the Middle Ages</i>			
Zeit/Ort	Dienstag	16 - 18	ESA W 119	Beginn: 14.10.25
Dozent:in	Peter Schmidt	UHH	peter-schmidt-2@uni-hamburg.de	
<b>Kontingent Studium Generale: 0</b>	<b>Kontingent Kontaktstudierende: 0</b>		<b>Uni-Live: nein</b>	<b>Block-LV: nein</b>
<b>LP-Varianten und Modulzuordnungen</b>				
Bachelor 2 LP	BA (HF/NF): VM1, WB1-FV			
Bachelor 4 LP	BA (HF/NF): WB1-FV			
Bachelor 6 LP	BA (HF/NF): VM1, WB1-FV			
Master 2 LP	MA (alle): WM (fachliche Vertiefung)			

Master 5 LP	MA (alle): PM1, PM2, PM3, PM4, PM5, WM (fachliche Vertiefung)
Master 10 LP	MA (alle): PM1, PM2, PM3, PM4, PM5, WM (fachliche Vertiefung)
MASt (BA/MA)	BA/MA MASt: Siehe Lehrprogramm MASt
<p><b>Kommentare/Inhalte:</b>          Wer sich mit der Kunst des Mittelalters beschäftigt, hat gegenüber jüngeren Epochen den Vorteil, dass er/sie sich nicht mit der neuzeitlichen bis modernen Schematisierung der Gattungen und ähnlichen Systematisierungen beschäftigen muss, und es gibt noch keine ausgeprägte Definition und Theorie von „Kunst“ und Künstler. Trotzdem: Gegenüber klassischen Bildmedien wie Fresken, Tafelgemälden, Buch- und Glasmalereien und monumentalen Skulpturenprogrammen etc. sind Gebrauchsgegenstände als Bildträger und als eigenständige Bildobjekte nicht so präsent, wie sie es verdienen. Für die nicht-religiöse Ikonographie und Bildfunktionen jenseits der kirchlichen Kontexte sind sie aber äußerst wertvolle Zeugnisse. Erhalten sind z.B. Käämme mit Bildschmuck, Dosen (aus dem Bereich der Kosmetik), Kästchen, Truhen, Spiegelkapseln, Spielbretter etc. Hier tut sich ein Themenspektrum auf, das sich zwar immer wieder mit den „größeren“ Bildmedien berührt, aber einen ganz eigenen Charakter hat und vor allem einen sehr besonderen Blick auf die Betrachter bzw. Benutzer solcher Bilder bzw. Objekte ermöglicht.</p> <p><b>Literatur</b>          Literaturangaben werden zu Beginn des Seminars auf Agora zur Verfügung gestellt</p> <p><b>Leistungsanforderungen und Voraussetzungen</b></p> <p><b>BACHELOR</b>          2 LP: in der Regel regelmäßige aktive Teilnahme          4 LP: in der Regel Referat          6 LP: in der Regel Referat und Hausarbeit          Art und Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen werden ggf. zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.</p> <p><b>MASTER</b>          2 LP: in der Regel regelmäßige Teilnahme          5 LP: in der Regel Referat (ca. 20-40 Min)          10 LP: in der Regel Referat (ca. 20-40 Min) und in der Regel Hausarbeit (Umfang ca. 15-20 Seiten, Bearbeitungszeit: ca. 4-9 Wochen).          Art und Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen werden ggf. zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.</p> <p><b>Weitere Informationen</b> zur Durchführung der Veranstaltung, gegebenenfalls der Angabe von Konferenzsystemen und Plattformen erhalten Sie von den Dozierenden nur an Ihre UHH E-Mail Adresse. Bei Rückfragen wenden Sie sich bitte direkt an die Dozierenden.</p>	

56-632 HS Die Künste im Kontext von Weltausstellungen und der Weg zu Kunstbiennalen

LV-NR.	<b>56-632</b>			
LV-Art/Titel	<b>HS Die Künste im Kontext von Weltausstellungen und der Weg zu Kunstbiennalen</b> <i>The arts in the Context of World Exhibitions and the Path to Art Biennials</i>			
Zeit/Ort	Dienstag	12 – 14	ESA W 109	Beginn: 14.10.2024

Dozent:in	Miriam Oesterreich	UHH	miriam.oesterreich@uni-hamburg.de	
<b>Kontingent Studium Generale:</b> 6	<b>Kontingent Kontaktstudierende:</b> 6	<b>Uni-Live:</b> nein	<b>Block-LV:</b> nein	
<b>LP-Varianten und Moduluordnungen</b>				
Bachelor 2 LP	BA (HF/NF): VM1, WB1-FV, WB-KULTUR			
Bachelor 4 LP	BA (HF/NF): WB1-FV, WB-KULTUR			
Bachelor 6 LP	BA (HF/NF): VM1, WB1-FV			
Master 2 LP	MA (alle): WM (fachliche Vertiefung), WM (MA-WB-KULTUR)			
Master 5 LP	MA (alle): PM1, PM2, PM3, PM4, PM5, WM (fachliche Vertiefung)			
Master 10 LP	MA (alle): PM1, PM2, PM3, PM4, PM5, WM (fachliche Vertiefung)			
<b>Kommentare/Inhalte:</b>				
<p>Auf den Weltausstellungen des 19. und frühen 20. Jahrhunderts wurde durch die enzyklopädisch-didaktische Akkumulation von Dingen und Objekten aus den Bereichen Technik, Maschinerie, Handwerk, bildende Kunst, Performance und Ethnographie ein synthetisches Wissen über die Welt erzeugt, das anhand von Artefakten aus der ‚ganzen Welt‘ gesehen und erfahren werden sollte. Diese Synthese, wie sie in der 1851 in London erstmals veranstalteten "Great Exhibition of the Industries of All Nations" zum Ausdruck kam, spiegelte sich in der im neunzehnten Jahrhundert debattierten Idee eines ‚Gesamtkunstwerks‘ wider. Kunst, Kunstgewerbe, Artefakte, Maschinen, technische Innovationen, Industriepaläste und nationale Ausstellungsarchitekturen gehen dabei eine enge Beziehung ein. Die Grenzen zwischen Kunst, Handwerk und Nicht-Kunst wurden so im Konzept der Weltausstellung neu verhandelt.</p> <p>Schon 1895 wurde mit der Gründung der Biennale di Venezia ein Ausstellungsformat spezifisch für zeitgenössische Kunst geschaffen, das sich im Laufe des 20. Jahrhunderts im Phänomen der Biennialisierung weiter internationalisierte und kritisch reflektierte.</p> <p>Das Seminar wird sich mit den Strukturen dieser Displays auseinandersetzen und Praktiken der Sichtbarkeit und Unsichtbarkeit im ‚Wettstreit der Nationen‘ untersuchen. Insbesondere soll dabei das Augenmerk auf den Ausstellungspraktiken ‚peripherer‘ Geografien und Gesellschaften sowie auf Schnittstellen von Kunst, Kunsthandwerk beziehungsweise frühem Design, und Industrie liegen. Die Analyse von Verschiebungen und Aktualisierungen in den Kunstbiennalen soll dabei auch eine Brücke zu neueren Debatten um Großausstellungsformate für die Künste schlagen.</p>				
<b>Literatur zur Einführung</b>				
<p>Jones, Caroline A. The Global Work of Art. World's Fairs, Biennials, and the Aesthetics of Experience, Chicago/London 2016; Mitchell, Timothy. "The World as Exhibition", in: Comparative Studies in Society and History 31 (1989), 217-236.</p>				
<b>Leistungsanforderungen und Voraussetzungen</b>				
<b>BACHELOR</b>				
2 LP: in der Regel regelmäßige aktive Teilnahme				
4 LP: in der Regel Referat				
6 LP: in der Regel Referat und Hausarbeit				

Art und Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen werden ggf. zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.

**MASTER**

2 LP: in der Regel regelmäßige Teilnahme

5 LP: in der Regel Referat (ca. 20-40 Min)

10 LP: in der Regel Referat (ca. 20-40 Min) und in der Regel Hausarbeit (Umfang ca. 15-20 Seiten, Bearbeitungszeit: ca. 4-9 Wochen).

Art und Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen werden ggf. zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.

**Weitere Informationen** zur Durchführung der Veranstaltung, gegebenenfalls der Angabe von Konferenzsystemen und Plattformen erhalten Sie von den Dozierenden nur an Ihre UHH E-Mail Adresse. Bei Rückfragen wenden Sie sich bitte direkt an die Dozentin.

*56-633 HS Listen der Kunst - Strategien der Kanonisierung zwischen Ordnung und Verdrängung*

LV-NR.	<b>56-633</b>			
LV-Art/Titel	<b>HS Listen der Kunst - Strategien der Kanonisierung zwischen Ordnung und Verdrängung</b> <i>Lists of Art – Strategies of Canonisation between Order and Repression</i>			
Zeit/Ort	Einführung	Mittwoch	22.10.2025, 14 - 16	ESA W 109
	Block-Veranstaltung	Freitag	14.11.2025, 10 – 18 16.01.2026, 10 – 18 23.01.2026, 10 - 18	ESA W 120
Dozent:in	N.N.- Vertretung Frank Fehrenbach	UHH	N.N.@uni-hamburg.de	
Schwerpunkt	Die Veranstaltung findet innerhalb des Schwerpunktes des Fachbereichs Kulturwissenschaften statt.			
<b>Kontingent Studium Generale: 0</b>	<b>Kontingent Kontaktstudierende: 0</b>	<b>Uni-Live: nein</b>	<b>Block-LV: ja</b>	
<b>LP-Varianten und Modulzuordnungen</b>				
Bachelor 2 LP	BA (HF/NF): VM1, WB1-FV			
Bachelor 4 LP	BA (HF/NF): WB1-FV			
Bachelor 6 LP	BA (HF/NF): VM1, WB1-FV			
Master 2 LP	MA (alle): WM (fachliche Vertiefung)			
Master 5 LP	MA (alle): PM1, PM2, PM3, PM4, PM5, WM (fachliche Vertiefung)			
Master 10 LP	MA (alle): PM1, PM2, PM3, PM4, PM5, WM (fachliche Vertiefung)			
<b>Kommentare/Inhalte</b>				
Was wir erinnern, ist immer Auswahl und Konstruktion. Dies gilt auch für die Geschichte der Kunst. Nicht nur die Künstler:innen, deren Namen wir für wichtig halten, auch das System der Künste mit den Epochen, Gattungen und Techniken, die uns als sammlungswürdig oder ausstellungsrelevant				

gelten, sind Ergebnisse einer Ordnung, die besonders im Verlauf der frühen Neuzeit strategisch entstanden ist. Listen des Relevanten wurden dabei von den Kunst-Institutionen, von Akademien, Museen, Galerien, Universitäten und ihren Medien etabliert und autorisiert. Nur eine Auswahl von Künstler:innen-Bildnissen zielt Museumsbauten, nicht allen Künsten sind eigene Museen gewidmet, nur bestimmten Künstler:innen gelten die Monographien in den Regalen der Bibliotheken, nur ein kleiner Teil von Werken erzielt im Ranking des Kunstmarkts Höchstpreise. Im Dialog von Texten und Darstellungen (von den Sieben Weltwundern über Giorgio Vasaris Künstlerviten bis zum Fassadenprogramm der Hamburger Kunsthalle und zum „Kunstkompass“) fragt das Seminar nach der Geschichte, den Verfahren und Problemen der Kanonbildung und den Folgen der Selektionen und Verdrängungen für das Bild oder die Bilder der Kunstgeschichte.

#### **Vorbereitende Literatur**

1. Pollock, Griselda: Differencing the canon: feminist desire and the writing of art's histories, London [u.a.] 1999.
2. Silver, Larry (Hg.) Canons and values: ancient to modern, Los Angeles 2019

#### **Leistungsanforderungen und Voraussetzungen**

##### **BACHELOR**

2 LP: in der Regel regelmäßige aktive Teilnahme

4 LP: in der Regel Referat

6 LP: in der Regel Referat und Hausarbeit

Art und Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen werden ggf. zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.

##### **MASTER**

2 LP: in der Regel regelmäßige Teilnahme

5 LP: in der Regel Referat (ca. 20-40 Min)

10 LP: in der Regel Referat (ca. 20-40 Min) und in der Regel Hausarbeit (Umfang ca. 15-20 Seiten, Bearbeitungszeit: ca. 4-9 Wochen).

Art und Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen werden ggf. zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.

**Weitere Informationen** zur Durchführung der Veranstaltung, gegebenenfalls der Angabe von Konferenzsystemen und Plattformen erhalten Sie von den Dozierenden nur an Ihre UHH E-Mail Adresse. Bei Rückfragen wenden Sie sich bitte direkt an die Dozierenden.

#### **Blockseminar**

Eine Anmeldung in STiNE ist auch für Blockseminare notwendig und verpflichtend.

Da es sich um ein Blockseminar handelt, das nach dem Ende der Abmeldephase stattfinden wird, achten Sie bitte darauf, sich rechtzeitig (vor Ende der Abmeldephase) abzumelden, wenn Sie nicht am Seminar teilnehmen können.

Die An-, Um- und Abmeldung in STiNE erfolgt immer während der in STiNE vorgesehenen An- und Abmeldephase durch die Studierenden selbst und nicht durch die Lehrenden!

*56-634 HS Von Napoleon bis Trump – Politische Bilder als Medien von Propaganda und Widerstand*

LV-NR.

**56-634**

LV-Art/Titel	<b>HS Von Napoleon bis Trump – Politische Bilder als Medien von Propaganda und Widerstand</b> <i>From Napoleon to Trump – Political Images as Media of Propaganda and Resistance</i>			
Zeit/Ort	Dienstag	14 - 16	ESA W 109	Beginn: 21.10.25
Dozent:in	Uwe Fleckner	UHH	uwe.fleckner@uni-hamburg.de	
Schwerpunkt	Die Veranstaltung findet innerhalb des Schwerpunktes des Fachbereichs Kulturwissenschaften statt. Geöffnet für den Fachbereich Kulturwissenschaften			
<b>Kontingents Studium Generale:</b> 0	<b>Kontingent Kontaktstudierende:</b> 0	<b>Uni-Live:</b> nein	<b>Block-LV:</b> nein	
<b>LP-Varianten und Modulzuordnungen</b>				
Bachelor 2 LP	BA (HF/NF): VM1, WB1-FV, WB-KULTUR			
Bachelor 4 LP	BA (HF/NF): WB1-FV, WB-KULTUR			
Bachelor 6 LP	BA (HF/NF): VM1, WB1-FV			
Master 2 LP	MA (alle): WM (fachliche Vertiefung), WM (MA-WB-KULTUR)			
Master 5 LP	MA (alle): PM1, PM2, PM3, PM4, PM5, WM (fachliche Vertiefung)			
Master 10 LP	MA (alle): PM1, PM2, PM3, PM4, PM5, WM (fachliche Vertiefung)			
<b>Kommentare/Inhalte:</b> [Information folgt]				
<b>Literatur</b> [Information folgt]				
<b>Leistungsanforderungen und Voraussetzungen</b>				
<b>BACHELOR</b>				
2 LP: in der Regel regelmäßige aktive Teilnahme				
4 LP: in der Regel Referat				
6 LP: in der Regel Referat und Hausarbeit				
Art und Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen werden ggf. zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.				
<b>MASTER</b>				
2 LP: in der Regel regelmäßige Teilnahme				
5 LP: in der Regel Referat (ca. 20-40 Min)				
10 LP: in der Regel Referat (ca. 20-40 Min) und in der Regel Hausarbeit (Umfang ca. 15-20 Seiten, Bearbeitungszeit: ca. 4-9 Wochen).				
Art und Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen werden ggf. zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.				
<b>Weitere Informationen</b> zur Durchführung der Veranstaltung, gegebenenfalls der Angabe von Konferenzsystemen und Plattformen erhalten Sie von den Dozierenden nur an Ihre UHH E-Mail Adresse. Bei Rückfragen wenden Sie sich bitte direkt an die Dozierenden.				

56-635 HS Wandmalerei in Kalifornien und Mittelamerika

LV-NR.	<b>56-635</b>			
LV-Art/Titel	<b>HS Wandmalerei in Kalifornien und Mittelamerika</b> <i>Mural Painting in California and Central America</i>			
Zeit/Ort	Montag	14 - 16	ESA W 109	Beginn: 20.10.25
Dozent:in	Uwe Fleckner	UHH	uwe.fleckner@uni-hamburg.de	
Schwerpunkt	Die Veranstaltung findet innerhalb des Schwerpunktes des Fachbereichs Kulturwissenschaften statt. Geöffnet für das Kunstgeschichtliche Seminar.			
<b>Kontingent Studium Generale: 0</b>	<b>Kontingent Kontaktstudierende: 0</b>	<b>Uni-Live: nein</b>	<b>Block-LV: nein</b>	
<b>LP-Varianten und Modulzuordnungen</b>				
Bachelor 2 LP	BA (HF/NF): VM1, WB1-FV			
Bachelor 4 LP	BA (HF/NF): WB1-FV			
Bachelor 6 LP	BA (HF/NF): VM1, WB1-FV			
Master 2 LP	MA (alle): WM (fachliche Vertiefung)			
Master 5 LP	MA (alle): PM1, PM2, PM3, PM4, PM5, WM (fachliche Vertiefung)			
Master 10 LP	MA (alle): PM1, PM2, PM3, PM4, PM5, WM (fachliche Vertiefung)			
<b>Kommentare/Inhalte:</b> [Information folgt]				
<b>Literatur</b> [Information folgt]				
<b>Leistungsanforderungen und Voraussetzungen</b>				
<b>BACHELOR</b>				
2 LP: in der Regel regelmäßige aktive Teilnahme				
4 LP: in der Regel Referat				
6 LP: in der Regel Referat und Hausarbeit				
Art und Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen werden ggf. zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.				
<b>MASTER</b>				
2 LP: in der Regel regelmäßige Teilnahme				
5 LP: in der Regel Referat (ca. 20-40 Min)				
10 LP: in der Regel Referat (ca. 20-40 Min) und in der Regel Hausarbeit (Umfang ca. 15-20 Seiten, Bearbeitungszeit: ca. 4-9 Wochen).				
Art und Umfang von Prüfungs- bzw. Studienleistungen werden ggf. zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.				



**Weitere Informationen** zur Durchführung der Veranstaltung, gegebenenfalls der Angabe von Konferenzsystemen und Plattformen erhalten Sie von den Dozierenden nur an Ihre UHH E-Mail Adresse. Bei Rückfragen wenden Sie sich bitte direkt an die Dozierenden.

## 12 EXAMENSKOLLOQUIEN

Die Teilnahme am Kolloquium ist nur für Masterstudierende und BA-Studierende, die nach den FSB vom WiSe 07/08 studieren, Pflicht. Die Anmeldung der BA-Studierenden **erfolgt über STINE**. Bitte halten Sie **rechtzeitig** Rücksprache mit der Fachberatung.

Das Kolloquium bietet Studierenden, die Abschlussarbeiten verfassen (B.A., M.A., Dissertation) ein Forum, um die eigenen Forschungsprojekte und damit einhergehende Interessen und Fragen kollektiv zu diskutieren. Wenn Sie bislang noch nicht teilgenommen haben, schicken Sie bitte vorab eine E-Mail an die Dozierenden, sie werden Ihnen dann alles Weitere erläutern.

Leistungspunkt-Varianten und Modulzuordnungen	
<b>BACHELOR:</b>	<b>BA ab WISE 07/08 (HF/NF):</b> Abschlussmodul
<b>MASTER:</b>	<b>MA (alle):</b> Abschlussmodul
<b>MA MAST:</b>	<b>Leistungspunkte und Module: Siehe Lehrprogramm MAST</b>

56-692 KOL Examenskolloquium, Peter Schmidt

<b>LV-Nr.</b>	<b>56-692</b>		
LV-Art/Titel	<b>KOL Examenskolloquium</b>		
Zeit/Ort	2st	Mittwoch, 18 - 20 Termine nach Absprache	ESA W 119
Dozent:in	Peter Schmidt	peter.schmidt-2@uni-hamburg.de	

56-693 KOL Examenskolloquium, Uwe Fleckner

<b>LV-Nr.</b>	<b>56-693</b>		
LV-Art/Titel	<b>KOL Examenskolloquium</b>		
Zeit/Ort	2 st.	Termine nach Absprache	
Dozent:in	Uwe Fleckner	uwe.fleckner@uni-hamburg.de	

56-694 KOL Examenskolloquium, Margit Kern

<b>LV-Nr.</b>	<b>56-694</b>		
LV-Art/Titel	<b>KOL Examenskolloquium</b>		
Zeit/Ort	2 st.	Mi., 14-18	Termine nach Absprache ESA W 109
Dozent:in	Margit Kern	margit.kern@uni-hamburg.de	
Hinweis	Das Semesterprogramm wird über einen E-Mail-Verteiler verschickt. Anmeldungen für den Verteiler an: <a href="mailto:margit.kern@uni-hamburg.de">margit.kern@uni-hamburg.de</a>		

56-695 KOL Examenskolloquium, Frank Fehrenbach, Jana Graul, Ivo Raband

<b>LV-Nr.</b>	<b>56-695</b>		
LV-Art/Titel	<b>KOL Examenskolloquium</b>		
Zeit/Ort	2 st.	Tag	Zeit Ort
Dozent:in	Frank Fehrenbach Jana Graul Ivo Raband	frank.fehrenbach@uni-hamburg.de jana.graul@uni-hamburg.de ivo.raband@uni-hamburg.de	

*56-696 KOL Examenskolloquium, Petra Lange-Berndt*

<b>LV-Nr.</b>	<b>56-696</b>		
LV-Art/Titel	<b>KOL Examenskolloquium</b>		
Zeit/Ort	2 st.	Montag, 16 – 18 Uhr, Termine nach Absprache	ESA W 109
Dozent:in	Petra Lange-Berndt	petra.lange-berndt@uni-hamburg.de	

*56-698 KOL Examenskolloquium, Iris Wenderholm*

<b>LV-Nr.</b>	<b>56-698</b>		
LV-Art/Titel	<b>KOL Examenskolloquium</b>		
Zeit/Ort	2 st.	Termine nach Absprache	
Dozent:in	Iris Wenderholm	iris.wenderholm@uni-hamburg.de	

*56-699 KOL Examenskolloquium, Frank Schmitz*

<b>LV-Nr.</b>	<b>56-699</b>		
LV-Art/Titel	<b>KOL Examenskolloquium</b>		
Zeit/Ort	2 st.	Termine nach Absprache	
Dozent:in	Frank Schmitz	frank.schmitz@uni-hamburg.de	

## 13 ZENTRALE LEHRANGEBOTE FACHBEREICH KULTURWISSENSCHAFTEN BA UND MA

- Hier sehen Sie nur eine **minimale Auswahl** der für Sie im Wahlbereich Kultur belegbaren Veranstaltungen, nämlich die zwei zentral vom Fachbereich zur Verfügung gestellten. Alle sieben Institute des Fachbereichs Kulturwissenschaften bieten im WB-Kultur noch **zahlreiche weitere Veranstaltungen** für Sie an!
- Beachten Sie im WB-Kultur zusätzlich auch die Angebote aller Institute im [jeweils aktuellen interdisziplinären Fachbereichsschwerpunkt](#) der Kulturwissenschaften!  
**Schwerpunkt im WiSe 25/26 und SoSe 26: „Was macht Krieg?“**  
 Kaum etwas ist so vernichtend wie Krieg: Menschen werden getötet und vertrieben, kulturelle Formationen zerstört. Gleichzeitig werden kulturelle Identitätsbildung, kollektive Erinnerungen ebenso wie Musik, Kunst, Architektur, Literatur, Technologie und Wissenschaft maßgeblich durch tatsächliche und drohende Kriege geprägt. Als extreme Form organisierter Gewalt sind Kriege schließlich selbst komplexe kulturelle Phänomene, die fassungslos machen, Faszination ausüben und fundamentale Fragen aufwerfen. Die schonungslos destruktive und die generative Dimension militärischer Konflikte sowie ihr rätselhafter Status als immer wiederkehrende eklatante Normabweichung soll im akademischen Jahr 2025/26 in den Fokus der Arbeit am Fachbereich für Kulturwissenschaften rücken. Was macht Krieg? Jenseits politologischer und geostrategischer Analysen fragen wir aus den am Fachbereich vertretenen disziplinären Perspektiven: Wie kommen Kriege zustande? Was resultiert aus Kriegen? Woran machen wir Krieg fest, was ist spezifisch daran und inwiefern unterscheidet er sich von anderen Formen kollektiver Gewalt? Wie beeinflussen Repräsentationen von Krieg unser Denken und Handeln? Haben Sie **Ideen für zukünftige Fachbereichsschwerpunkte?**  
[Beteiligen Sie sich gerne und reichen Sie für kommende Semester Vorschläge ein!](#)

### 13.1 KUNSTGESCHICHTE

56-1005 im WiSe 26/27, WiSe 28/29, SoSe 31

LV-Nr.	56-1005
LV-Art/Titel	Die Veranstaltung der Kunstgeschichte findet statt im: WiSe 26/27, WiSe 28/29, SoSe 31

### 13.2 ETHNOLOGIE

LV-Nr.	56-1001
LV-Art/Titel	Die Veranstaltung der Ethnologie findet im im SoSe 26, SoSe 28, WiSe 30/31 statt

### 13.3 EMPIRISCHE KULTURWISSENSCHAFT

56-1002 Empirische Kulturwissenschaft: Digital Storytelling

<b>LV-NR.</b>	<b>56-1002</b>
LV-Art/Titel	<b>Digital Storytelling</b> <i>Digital Storytelling</i>

Zeit/Ort	Freitag, Raum 218 ESA West (PC-Pool) Termine: 05.12., 10-13 Uhr 12.12., 10-13 Uhr 19.12., 10-16 Uhr 09.01., 10-16 Uhr 16.01., 10-13 Uhr 23.01., 10-13 Uhr 30.01., 10-16 Uhr			
Dozent/in	Roman Knipping-Sorokin			
<b>Weitere Informationen</b>				
<b>FWB: FB-intern bzw. Wahlbereich Kultur (WB-Kultur):</b> Ja	<b>FWB: uniweit bzw. Studium Generale (+ Kontingent):</b> Nein	<b>Teilnahmebegrenzung:</b> Nein	<b>Block-LV:</b> Nein	<b>Sonstiges:</b> Zentrales Lehrangebot des Fachbereichs Kulturwissenschaften, angeboten von der Empirischen Kulturwissenschaft. Kontaktstudierende (+ Kontingent): Nein Uni-Live: Nein
<b>LP-Varianten und Modulzuordnungen</b>				
56-1002 (5 LP)	<b>Zentrales Lehrangebot:</b> <b>BA HF:</b> WB-KULTUR (SYS: WB2; HIST: WB2; KG: WB1; KA: WB1; VFG: WB2; ETH: WB; EKW: SG)			
<b>Zusätzliche Information</b>				
<b>Kommentare/Inhalte:</b>  Das Seminar bietet einen umfassenden und kritischen Einstieg in die vielfältigen Möglichkeiten des Digital Storytelling im Kontext der Kulturwissenschaften. Digitales Storytelling wird dabei nicht nur als kreative Technik, sondern auch als kulturelle Praxis verstanden, die maßgeblich beeinflusst, wie Narrative konstruiert und wahrgenommen werden. Studierende setzen sich vertieft mit den Grundlagen narrativer Techniken, Dramaturgie, multimedialer Gestaltung sowie der Emotionalisierung von Inhalten auseinander. Im Mittelpunkt steht dabei die kritische Reflexion aktueller Phänomene wie Viralität, Post-Truth, Propaganda und Public Relations. Anhand praxisorientierter Beispiele und theoretischer Grundlagen untersuchen wir, wie digitale Erzählungen persuasive Effekte erzielen und öffentliche Wahrnehmungen prägen. Ein besonderer Schwerpunkt liegt auf dem kritischen Denken: Studierende lernen narrative Strukturen, Medieninhalte, Quellen, Argumentationslinien und Botschaften kritisch zu hinterfragen und zu analysieren. Durch praktische Übungen erhalten die Studierenden Einblicke in aktuelle Online-Tools, Content-Management-Systeme und Plattformen, mit deren Hilfe eigene multimediale Erzählungen (Text, Bild, Video, Audio) erstellt und veröffentlicht werden können. Im Seminar diskutieren wir ethische und rechtliche Fragestellungen rund um Urheberrecht, Datenschutz sowie die Verantwortung im Umgang mit digitalen Medien und Informationen. Darüber hinaus werden konkrete Anwendungsfelder behandelt, wie Immersive Journalism, Wissenschaftskommunikation und der Einsatz multimedialer Erzählformen (u.a. VR und AR) in der Kulturanthropologie. Das Seminar befähigt Studierende, komplexe kulturwissenschaftliche Inhalte digital aufzubereiten und kritisch zu reflektieren.  Lernziele:				

- Kenntnisse über narrative und dramaturgische Grundstrukturen im digitalen Kontext erwerben
- Kritisches Verständnis für persuasive Kommunikation, Viralität und postfaktische Narrative entwickeln
- Praxisorientierte Fähigkeiten zur Erstellung multimedialer Webinhalte (Text, Bild, Audio, Video) erlernen
- Überblick über aktuelle digitale Tools und Plattformen zur Umsetzung von Digital Storytelling erhalten
- Sensibilisierung für ethische, datenschutzrechtliche und urheberrechtliche Fragen im digitalen Raum
- Eigenständige Konzeption und Realisierung eines digitalen Storytelling-Projekts

Prüfungsleistung:

Erstellung von seminarbegleitenden, praktischen Übungen. Selbstständige Lektüre von Texten, aktive Teilnahme am Seminar. Erstellung einer digitalen Projektpräsenz im Internet (Webseite).

MAP

### 13.4 HISTORISCHE MUSIKWISSENSCHAFT

*56-1003 Historische Musikwissenschaft: Musikjournalismus in Rundfunk und Internet (S)*

LV-NR.	56-1003		
LV-Art/Titel	<b>Musikjournalismus in Rundfunk und Internet (S)</b> <i>Broadcasting Journalism</i>		
Zeit/Ort	Mo., 14–18 Uhr, MwlInst, Raum 1004 (14-täglich)		
Dozent/in	Thomas Jakobi		
<b>Kontingent Studium Generale:</b> 0	<b>Teilnahmebegrenzung:</b> nein	<b>Block-LV:</b> nein	<b>Sonstiges:</b> Zentrales Lehrangebot des Fachbereichs Kulturwissenschaften, angeboten von der Historischen Musikwissenschaft <b>Uni-Live:</b> nein <b>Kontingent Kontaktstudierende:</b> 0
<b>LP-Varianten und Modulzuordnungen</b>			
4 LP	<b>Zentrales Lehrangebot:</b> <b>BA HF:</b> WB-KULTUR (SYS: WB2; HIST: WB2; KG: WB1; KA: WB1; VFG: WB2; ETH: WB; VKKA: SG) <b>MA</b> WB-KULTUR		
<b>Kommentare/Inhalte:</b> In der Veranstaltung sollen den Studierenden die Möglichkeiten kreativen Umgangs mit dem Medium Radio vermittelt werden. Um dafür bei den Teilnehmenden die Voraussetzungen zu schaffen, werden ästhetische und redaktionelle Aspekte der Gestaltung des Mediums vermittelt. Verschiedene Arten der Höreransprache und verschiedene Sendeformate und Verbreitungswege (Digitalradio, Internet) des deutschsprachigen Radios werden vorgestellt und von den Studierenden analysiert und bewertet. Grundlagen des Schreibens für das Hören sowie der Darstellungsformen des Mediums und der dafür geeigneten Textsorten werden erarbeitet, außerdem technische Grundkenntnisse der Tonbearbeitung vermittelt. Danach bilden sich Teams von Studierenden, die konkrete Sendeprojekte mit allen Aspekten (Musikauswahl, Themenauswahl für Beiträge, Interviews, Moderation, Produktion) realisieren. Ziel ist die Erstellung von Audio-Files, die in einem professionellen Radioprogramm sendefähig sind.			

### 13.5 KLASSISCHE ARCHÄOLOGIE

LV-Nr.	56-1004
LV-Art/Titel	Die Veranstaltung der Vor- und Frühgeschichtlichen Archäologie findet im WiSe 27, WiSe 29/30

### 13.6 VOR- UND FRÜHGESCHICHTLICHE ARCHÄOLOGIE

LV-Nr.	56-1006
LV-Art/Titel	Die Veranstaltung der Vor- und Frühgeschichtlichen Archäologie findet im SoSe 27/28, WiSe 29/30, WiSe 31/32 statt

### 13.7 ÄGYPTOLOGIE

LV-Nr.	56-1007
LV-Art/Titel	Die Veranstaltung der Ägyptologie findet im SoSe 26, SoSe 27, SoSe 28, SoSe 29, SoSe30, SoSe 31 statt.

### 13.8 SYSTEMATISCHE MUSIKWISSENSCHAFT

LV-Nr.	56-1008
LV-Art/Titel	Die Veranstaltung der Ägyptologie findet im WiSe 26/27, SoSe 29, WiSe 31/32 statt.

## 14 MUSEUMSMANAGEMENT

### 56-129 Einführung in das Museumsmanagement

<b>LV-NR.</b>	<b>56-129</b>			
LV-Art/Titel	<b>Einführung in das Museumsmanagement</b> <i>Introduction to museum management</i>			
Zeit/Ort	Mittwoch, 16-18 Uhr, Raum 221 ESA West			
Dozent/in	Hans-Jörg Czech, Bettina Kiehn			
<b>Weitere Informationen:</b>				
<b>FWB: FB-intern bzw. Wahlbereich Kultur (WB-Kultur):</b> Ja	<b>FWB: uniweit bzw. Studium Generale (+ Kontingent):</b> Nein	<b>Teilnahmebegrenzung:</b> Nein	<b>Block-LV:</b> Nein	<b>Sonstiges:</b> Kontaktstudierende (+ Kontingent): Ja (6); Uni-Live: Nein
<b>LP-Varianten und Modulzuordnungen</b>				
56-129 (4 LP)	<b>Zentrales Lehrangebot:</b> <b>BA</b> WB-KULTUR (SYS: WB2; HIST: WB2; KG: WB1; KA: WB1; VFG: WB2; ETH: WB; EKW: SG) <b>MA</b> WB-KULTUR			

	<p><b>Empirische Kulturwissenschaft:</b>  <b>BA HF:</b> M10, BA-WB-Kultur  <b>MA:</b> M7/WB-FV fachliche Vertiefung, MA-WB-Kultur</p>
<p><b>Zusätzliche Information:</b> BA-NF sowie BA Klassische Archäologie und BA Kunstgeschichte als Zusatzqualifikation; Magister</p>	
<p><b>Kommentare/Inhalte:</b></p> <p>Das organisatorische Aufgabenfeld der Museen wird beständig komplexer. Neben die Erfüllung der klassischen musealen Aufgaben von Sammeln, Bewahren, Erschließen, Forschen und Vermitteln sowie der nach Museumstyp spezifisch satzungsmäßigen Kernaufträge treten zunehmend neue Anforderungen. Diese liegen etwa in den Bereichen einer flexiblen Wirtschaftsführung, einer fortschreitenden Digitalisierung, der Schaffung von wandelbaren und effizienten Teamstrukturen, der Erfüllung von Nachhaltigkeitsanforderungen und einer diversitätsorientierten Organisationsentwicklung.</p> <p>Zur qualitätvollen Bewältigung dieser Herausforderungen bedarf es eines zeitgemäßen strategischen Museumsmanagements über alle relevanten Bereiche, dessen zentrale Aspekte die Einführungsveranstaltung in einem systematischen Überblick vorstellen soll.</p> <p>Im Fokus stehen dabei unter anderem folgende Themen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grundlegende Leitlinien und Qualitätsstandards für die museale Arbeit</li> <li>- Leitbild und inhaltliche Ausrichtung</li> <li>- Rechtsformen für Museumseinrichtungen</li> <li>- Finanzierung und Controlling</li> <li>- Personalmanagement</li> <li>- Sammlungsbewahrung, -erschließung und -ausbau</li> <li>- Ausstellungskonzeption und -umsetzung</li> <li>- Bildungs- und Vermittlungsarbeit</li> <li>- Marketing</li> </ul> <p>Angestrebt wird, parallel zur Vorstellung dieser Themenbereiche mit den Teilnehmenden im Verlauf der Veranstaltung schrittweise ein musterhaftes neues Museum zu entwickeln und in seinen Bestandteilen und Wirkungsmöglichkeiten zu evaluieren.</p>	
<p><b>Literatur:</b></p>	

#### 56-130 Bildung und Vermittlung im Museum

LV-NR.	56-130
LV-Art/Titel	<b>Bildung und Vermittlung im Museum</b> <i>Audience Orientation, Outreach and Participation</i>
Zeit/Ort	Termine: Mittwoch, 15.10., 14-16.15 Uhr, Museum der Arbeit – Einführung Donnerstag, 08.01., 10-16 Uhr, Museum der Arbeit (oder Exkursion) Freitag, 09.01., 10-16 Uhr, Raum 220 ESA W Donnerstag 22.01., 10-16 Uhr, Museum der Arbeit (oder Exkursion) Freitag 23.01., 10-16 Uhr, Raum 220 ESA W
Dozent/in	Rita Müller
<b>Weitere Informationen:</b>	

<b>FWB: FB-intern bzw. Wahlbereich Kultur (WB-Kultur):</b> Ja	<b>FWB: uniweit bzw. Studium Generale (+ Kontingent):</b> Nein	<b>Teilnahmebegrenzung:</b> Nein	<b>Block-LV:</b> Ja (?)	<b>Sonstiges:</b> Kontaktstudierende (+ Kontingent): Ja (2); Uni-Live: Nein
<b>LP-Varianten und Modulzuordnungen</b>				
56-130 (3 LP)	<b>Zentrales Lehrangebot:</b> <b>BA</b> WB-KULTUR (SYS: WB2; HIST: WB2; KG: WB1; KA: WB1; VFG: WB2; ETH: WB; EKW: SG) <b>MA</b> WB-KULTUR  <b>Empirische Kulturwissenschaft:</b> <b>BA HF:</b> M10, BA-WB-Kultur <b>MA:</b> M7/WB-FV fachliche Vertiefung, MA-WB-Kultur			
<b>Zusätzliche Information:</b>				
<b>Kommentare/Inhalte:</b> Bildungs- und Vermittlungsarbeit ist eine Kernaufgabe des Museums. Sie schafft Zugänge zu Kulturgütern und Ausstellungsinhalten. Sie orientiert sich mit Vermittlungsmethoden und Formaten konsequent an den Besuchenden. Da sich die Gesellschaft verändert, wandeln sich auch die Anforderungen an die Vermittlungsarbeit. Die Gesellschaft wird immer pluraler und diverser und immer mehr Menschen streben nach Teilhabe. Dabei ist die Bildungs- und Vermittlungsarbeit die treibende Kraft, die Institution Museen für ein diverses Publikum zu öffnen, bestehende Barrieren abzubauen und zu demokratisieren. Im Seminar sollen Grundlagen vermittelt und Best-Practice Beispiele diskutiert werden. Im Mittelpunkt stehen Ansätze in der Publikumsorientierung, von Outreach und Partizipation.				
<b>Literatur (Auswahl):</b> <b>Literatur (und Links): Auswahl</b>  Bundesverband Museumspädagogik e. V. (Hrsg.): Standbein Spielbein. Museumspädagogik aktuell. www.Museumspädagogik.org/publikationen/standbein-spielbein [Zugriff:05.07.2025]  Commandeur, Beatrix/Kunz-Ott, Hannelore/Schad, Karin (Hrsg.): Handbuch Museumspädagogik – Kulturelle Bildung in Museen. München 2016.  Deutscher Museumsbund e. V. (Hrsg.): Hauptsache Publikum! Besucherforschung für die Museumspraxis. Berlin 2019. www.museumsbund.de/publikationen-uebersicht [Zugriff 05.07.2025:]  Kunz-Ott, Hannelore/Kudorfer, Susanne/Weber, Traudel (Hrsg.): Kulturelle Bildung im Museum. Aneignungsprozesse, Vermittlungsformen, Praxisbeispiele. Bielefeld 2009.  Piontek, Anja: Museum und Partizipation. Theorie und Praxis kooperativer Ausstellungsprojekte und Beteiligungsangebote. Bielefeld 2017.  Simon, Nina: The participatory museum. www.participatorymuseum.org [Zugriff: 05.07.2025]  Sternfeld, Nora: Das radikaldemokratische Museum. Berlin 2018.  Scharf Ivan/Wunderlich, Dagmar/Heisig, Julia: Museen und Outreach. Outreach als strategisches Diversity-Instrument. Münster 2018.				

--

56-131 Zwischen Restaurierung und Rekonstruktion: Objekte, Materialkultur und Museummanagement

LV-NR.	56-131			
LV-Art/Titel	<b>Zwischen Restaurierung und Rekonstruktion: Objekte, Materialkultur und Museummanagement</b> <i>Between Restoration and Reconstruction: Objects, Material Culture and Museum Management</i>			
Zeit/Ort	Termine: Mittwoch, 15.01., 15:30 - 17:30 Uhr, Deutsches Hafenumuseum, Konferenzraum, Eingang Kopfbau Samstag, 31.01., 9:30 – 17:30 Uhr, Deutsches Hafenumuseum, Konferenzraum, Eingang Kopfbau Sonntag, 01.02., 9:30 – 17:30 Uhr, Deutsches Hafenumuseum, Konferenzraum, Eingang Kopfbau			
Dozent/in	Klaus B. Staubermann			
<b>Weitere Informationen:</b>				
<b>FWB: FB-intern bzw. Wahlbereich Kultur (WB-Kultur):</b> Ja	<b>FWB: uniweit bzw. Studium Generale (+ Kontingent):</b> Nein	<b>Teilnahmebegrenzung:</b> Nein	<b>Block-LV:</b> Ja (?)	<b>Sonstiges:</b> Kontaktstudierende (+ Kontingent): Ja (2); Uni-Live: Nein
<b>LP-Varianten und Modulzuordnungen</b>				
56-131 (3 LP)	<b>Zentrales Lehrangebot:</b> <b>BA</b> WB-KULTUR (SYS: WB2; HIST: WB2; KG: WB1; KA: WB1; VFG: WB2; ETH: WB; EKW: SG) <b>MA</b> WB-KULTUR  <b>Empirische Kulturwissenschaft:</b> <b>BA HF:</b> M10, BA-WB-Kultur <b>MA:</b> M7/WB-FV fachliche Vertiefung, MA-WB-Kultur			
<b>Zusätzliche Information:</b>				
<b>Kommentare/Inhalte:</b> Die Veranstaltung wird aufzeigen und untersuchen, dass und wie Objekte und damit verbundene Wissenspraktiken seit dem 19. Jahrhundert neu und anders in die Museumsforschung aber auch aktive Museumsarbeit eingebettet wurden. In jüngerer Zeit sind dazu zum Beispiel neuartige Konzepte des impliziten Wissens, des gestischen Wissens und des verkörperten Wissens aber auch Fühlens im Museum entstanden und hinzugekommen. In der Museumswissenschaft wie auch dem Museumsmanagement beobachten wir aktuell einen Wandel von der sogenannten „materiellen Kultur“ hin zu einem prägnanteren Ansatz einer „Maker-Kultur“, einer Kultur des Entwickelns und Gebrauches in verschiedensten Konstellationen und Facetten. Dies wiederum führte dazu, dass Technik- aber auch Geschichtsmuseen ein erneutes Interesse an der Verknüpfung von materiellem und immateriellem Erbe entwickelten. Wichtiger Bestandteil hiervon sind Historische Rekonstruktionen, wie die der Inneneinrichtung der Viermastbark PEKING oder des historischen Güterumschlags; sie sind eine wirkungsvolle Methode, die verschiedenen historischen und technischen Ansätze zu erschließen, zu untersuchen und zu vermitteln. Ausgehend von der Rekonstruktion der PEKING wird die Rekonstruktionsmethode als ein historiografisches Instrument diskutiert, die zum Beispiel historische Innovationen aber gesellschaftliche Praktiken im Museumskontext zusammenbringt und einbettet. Auch soll das Verhältnis von Restaurierung und Rekonstruktion aber auch Erhalt und Gebrauch im Museumskontext				

thematisiert und diskutiert werden. Ethische Grundlagen bilden hierfür zum Beispiel die Standards von ICOM und Deutschem Museumsbund.

Ziel der Veranstaltung ist es Studierenden ein vertieftes Verständnis kuratorischer Praxis auch aber auch des Bewahrens, Beforschens und Verstehens historischer Objekte und deren Materialkultur und sammlungsgeschichtlicher Kontexte zu vermitteln.

Keywords: Objekte und Artefakte, Objektgeschichten und -vermittlung, Materialkultur, Restaurierung und Rekonstruktion, Ethik und Geschichte des Sammelns und Bewahrens, PEKING (Exkursion)

**Prüfungsleistung:**

Präsentation und Essay (Zeichenzahl entsprechend des üblichen Umfangs)

**Literatur und Ressourcen:**

Boon, Tim; Haines, Elizabeth; Dubois, Arnaud; Staubermann, Klaus (eds.): Understanding Uses, Washington 2025

Deutsche UNESCO Kommission: Übereinkommen zur Erhaltung des Immateriellen Kulturerbes, Bonn 2013

Crane, Susan A.: Collecting & Historical Consciousness in early nineteenth-century Germany, New York 2000

Cossons, Neil (ed.): Making of the Modern World, London 1992

Elsner, John and Cardinal, Roger (eds.): Cultures of Collecting, London 1997 (1994)

Gretzschel, Matthias: PEKING, Hamburg 2020

Heesen, Anke te und Spary, E.C.: Sammeln als Wissen, Göttingen 2002 (2001)

ICOM Deutschland: Die Ethik des Sammelns, Berlin 2011

Kingery, W. David (ed.): Learning from Things, Washington 1996

Pearce, Susan M. (ed.): Interpreting Objects and Collections, London 1994

Pearce, Susan M.: On Collecting, London 2003 (1995)

Lubar, Steven and Kingery, W. David: History of Things, Washington 1993

Staubermann, Klaus: Reconstructions, Edinburgh 2011

## 15 ERWEITERTES LEHRANGEBOT ANDERER FÄCHER

**ACHTUNG: Bitte vergewissern Sie sich vor Kursbeginn über den aktuellen Stand zu diesen Einträgen – direkt in den Lehrprogrammen des jeweiligen Bereichs!**

*Liberal Arts, 55-217: S Photographys' Purpose: Art, Medicine, and Politics*

LV-Nr. / Course Number	55-217			
LV-Art/Titel Course Type and Title	<b>S Photographys' Purpose: Art, Medicine, and Politics</b>			
Zeit/Ort Time/Location	Termine s. 15.10; 5.11; 12.11; 26.11;10.12; 7.1;21.1	Zeit Mi., 14 - 18	Ort AS Saal	Beginn 15.10.25
Dozent:in Lecturer	Katja Schmidt-Mai	UHH	katja.schmidtmai@uni-hamburg.de	
Sprache Language	This seminar will be held in English language.			

<b>LP-Varianten und Modulzuordnungen / Credit Points and Module Allocations</b>	
Bachelor 2 LP	<b>BA (HF/NF):</b> WB1-FV
Bachelor 4 LP	<b>BA (HF/NF):</b> WB1-FV
Master 2 LP	<b>MA (alle):</b> WM (MA-WB-KULTUR)
<p><b>Kommentare und Inhalte / Comments</b></p> <p>This course is designed to introduce students to photography's purpose in art, medicine, and politics. In 1859, twenty years after photography was invented, the French poet and art critic Charles Baudelaire (1821-1867) discussed the question of photography as an art form in his essay "<i>The Modern Public and Photography</i>". He argues that the invention of photography is "<i>the mortal enemy of art</i>". Photography should therefore know its place as "<i>a servant of the sciences and the arts</i>" and he recognizes photography primarily as "<i>a memory aide and a note keeper</i>".</p> <p>Baudelaire's essay is an expression of photography as a technical and mechanical medium, which involved a chemical and physical process, nevertheless photography had a significant impact on the arts, science (i.e. medicine) and even on the political sphere. Photography has been utilized in these ways, and perceived as a tool of precise and objective record keeping, given its inseparable link to the world through a light-sensitive film record depicting what is before the camera's lens.</p> <p>We will investigate how photography has influenced artistic expression in the arts (painting and sculpture), examine the use of photographs in medicine as an educational record, a medical document and a tool for public health campaigns and finally, we shall explore photography as a political tool to influence public opinion and perception.</p> <p><b>Module Content:</b></p> <p>Categories:</p> <p><u>Fine Arts:</u> Realism, Impressionism, Futurism, Cubism, Dadaism, New Objectivity, Pop Art, Staged photography, Digital-altered and produced photography</p> <p><u>Medicine:</u> Medical photographs (to assist in diagnosis, monitoring of patient conditions, disease and progress), medical documentation, public health campaigns.</p> <p><u>Politics:</u> Political campaign photographs, political icons, photojournalism, social media footage, ai prompts</p> <p><b>Learning Outcomes:</b></p> <p>Students will learn how to:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>formally assess photographs and art works by investigating art historical elements and references with a view to develop an effective and appropriate vocabulary for analysis</li> <li>analyze background information about the historical and political circumstances in which the photograph or art work was produced</li> <li>investigate technical information about the photographic process and production method</li> <li>critically engage with debates, concepts and contexts related to visual practices</li> <li>use shared specialized terminology to articulate personal evaluations of and responses to lens-based practices and images</li> </ol> <p><b>Teaching Methods:</b></p> <p>Observing and Describing; Questioning and Investigating; Reasoning; Comparing and Connecting; Exploring Viewpoints; Perspective Taking.</p> <p>The module includes a combination of lecture and discussion-based sessions as well as the use of student activities, such as group and debate exercises as well as flipped classroom environments.</p>	

Students must demonstrate a willingness to participate in class activities (i.e. group exercises and museums visits) and attend on a regular basis.

Anzahl der Teilnehmenden: Minimum 8 – Maximum 20.

Unterrichtssprache- und material: Englisch. Blockseminar 14-tägig.

**Literature:**

Clarke, G., 1997. The Photograph: A Visual and Cultural History. Oxford: Oxford Paperbacks.

Thomas, A. (eds.), 1997. Beauty of Another Order, Photography in Science. Yale University Press.

Frizot, M., 1998, A New History of Photography, Cologne, Konemann.

Schmidt, G. 2001. Anamorphotische Körper. Medizinische Bilder vom Menschen im 19. Jahrhundert, Böhlau Verlag.

Marien, M., 2002, Photography: A Cultural History, London Laurence King.

Mesch, C., 2009, Art and Politics: A Small History of Art for Social Change Since 1945, I.B. Tauris & Company Limited.

Bordin, G., 2010. Medicine in Art. J. Paul Getty Museum.

Howells, R., Negreiros, J. 2012. Visual Culture: An Introduction. 2nd ed. Polity Press

Cotton, C., 2014. The Photograph as Contemporary Art. 3rd ed. London: Thames and Hudson.

Wells, L., 2015. Photography: A Critical Introduction. 5th ed. Oxon: Routledge.

Bate, D., 2016. Photography (The Key Concepts). 2nd ed. London: Bloomsbury.

**Bitte beachten Sie die Anmeldephasen des Fachbereichs Philosophie, wie folgt:**

**Please note the following registration phases of the Department of Philosophy:**

Anmeldephase / Registration phase: 01.09.2025 09:00 - 18.09.2025 13:00

Nachmeldephase / Late registration phase: 29.09.2025 09:00 - 02.10.2025 13:00

Ummelde- und Korrekturphase / Re-registration and correction phase: 13.10.2025 09:00 - 23.10.2025 13:00

**Weitere Informationen**

Zur Durchführung der Veranstaltung, gegebenenfalls der Angabe von Konferenzsystemen und Plattformen erhalten Sie von der Dozierenden nur an Ihre UHH E-Mail Adresse. Bei Rückfragen wenden Sie sich bitte direkt an die Dozierende.

You will only receive information from the lecturer to your UHH e-mail address regarding the implementation of the event and, if necessary, the specification of conference systems and platforms. If you have any questions, please contact the lecturer directly.

**CSMC, 57-034: S The Illuminated Medieval European Book: An Introduction to Codicology**

LV-Nr. / Course Number	57-034		
LV-Art/Titel Course Type and Title	<b>S The Illuminated Medieval European Book: An Introduction to Codicology</b>		
Zeit/Ort Time/Location	Zeit Dienstags, 12 – 14 Uhr	Ort folgt	Beginn: 14.10.2025
Dozent:in Lecturer	Hanna Wimmer	CSMC	hanna.wimmer@uni-hamburg.de
Sprache Language	This seminar will be held in English language.		
<b>LP-Varianten und Modulzuordnungen / Credit Points and Module Allocations</b>			
Bachelor 2 LP	<b>BA (HF/NF):</b> WB1-FV		
Bachelor 4 LP	<b>BA (HF/NF):</b> WB1-FV		
Master 2 LP	<b>MA (alle):</b> WM (MA-WB-KULTUR)		
<b>Kommentare und Inhalte / Comments</b>			
<p>All too often, we still encounter medieval miniatures in neatly cropped illustrations and medieval texts in modern printed editions. The manuscripts that contain them, however, are much more complex, messy, and fascinating than that, and they offer crucial clues to the way in which they and their contents were produced, transmitted, modified, and used. This course offers an introduction to codicology, the study of the physical structure and materiality of books, with a particular focus on illuminated manuscripts produced in medieval Europe. Designed for students from a wide range of academic backgrounds, this course provides foundational knowledge for engaging with the medieval codex as a material object and as a cultural artifact.</p> <p>We will explore the materials and techniques of book production, the forms and formats of manuscripts, their visual organisation and scripts, the role of scribes and illuminators, and the social and institutional contexts of bookmaking and book use. The course also introduces students to the terminology and methods of codicological research, equipping them with the tools needed to analyse and describe manuscripts. Emphasis will also be placed on how to navigate and utilize major digital resources.</p> <p>No prior experience with Latin or palaeography is required (although it is helpful) – just curiosity about the medieval book as an object and artefact, willingness to do preparatory reading and to engage with original manuscripts and their surrogates (facsimiles and digital reproductions).</p> <p><b>Introductory reading</b>          Alexander, J. J. G. (1992), <i>Medieval Illuminators and Their Methods of Work</i>. New Haven: Yale University Press.</p> <p>Gumbert, Johann Peter (2004), ‘Codicological Units: Towards a Terminology for the Stratigraphy of the Non-Homogeneous Codex’, in Edoardo Crisci and Oronzo Pecere (eds), <i>Il codice miscellaneo, tipologia e funzioni. Atti del convegno internazionale (Cassino, 14-17 maggio 2003)</i>, (Segno e testo, 2), Cassino: Università degli studi di Cassino 17–42.</p>			

Brown, Michelle (1994), *Understanding Illuminated Manuscripts: A Guide to Technical Terms*, London: J. Paul Getty Museum in association with the British Library.

Bausi, Alessandro, Pier Giorgio Borbone, Françoise Briquel Chatonnet, Paola Buzi, Jost Gippert, Caroline Macé, Zeses Melissakes, Laura Emilia Parodi, Witold Witakowski, and Eugenia Sokolinski (eds) (2015), *Comparative Oriental Manuscript Studies: An Introduction*, Hamburg: Tredition <https://www.aai.uni-hamburg.de/en/comst/publications/handbook.html>.

Morgan, Nigel J., and Rodney M. Thomson (eds) (2008), *The Cambridge History of the Book in Britain*, vol. 2: 1100-1400, Cambridge: Cambridge University Press

Bischoff, Bernhard (1990), *Latin Palaeography: Antiquity and the Middle Ages*, transl. by Dáibhí Ó Cróinín and David Ganz, Cambridge: Cambridge University Press.

**Bitte beachten Sie die Anmeldephasen des Asien-Afrika-Institute, wie folgt:**

**Please note the following registration phases of the Asia-Africa-Institute:**

Anmeldephase / Registration phase: 01.09.25, 9:00 – 18.09.2025, 13:00

Nachmeldephase / Late registration phase: 29.09.2025, 9:00 - 18.09.2025, 13:00

Ummelde- und Korrekturphase / Re-registration and correction phase:

13.10.2025, 9:00 Uhr – 23.10.2025, 13:00

#### **Weitere Informationen**

Zur Durchführung der Veranstaltung, gegebenenfalls der Angabe von Konferenzsystemen und Plattformen erhalten Sie von der Dozierenden nur an Ihre UHH E-Mail Adresse. Bei Rückfragen wenden Sie sich bitte direkt an die Dozierende.

You will only receive information from the lecturer to your UHH e-mail address regarding the implementation of the event and, if necessary, the specification of conference systems and platforms. If you have any questions, please contact the lecturer directly.

**Judaistik, 58-04-52: S Moderne jüdische Kultur und Religion und ihre Darstellung in visuellen Quellen / Modern Jewish Culture and Religion as seen through Visual Sources (d/e)**

LV-Nr. / Course Number	Judaistik: 58-04-52			
LV-Art/Titel Course Type and Title	<b>Moderne jüdische Kultur und Religion und ihre Darstellung in visuellen Quellen / Modern Jewish Culture and Religion as seen through Visual Sources (d/e)</b>			
Zeit/Ort Time/Location	Dienstag	10 – 12	C 205, Jungiusstr. 11	Beginn: 14.10.2025
Dozent:in Lecturer	Sarah Wobick-Segev	UHH	sarah.wobick@uni-hamburg.de	
Sprache Language	This seminar will be held in German and English language.			
<b>LP-Varianten und Modulzuordnungen / Credit Points and Module Allocations</b>				
Bachelor 4 LP Master 4 LP	<b>BA (HF/NF):</b> WB1-FV <b>MA:</b> WM (fachliche Vertiefung)			
<b>Kommentare und Inhalte / Comments</b>				
<p>Das 19. und das 20. Jahrhundert waren für das europäische Judentum von großen Veränderungen und Unruhen geprägt. Diese Veränderungen sind in schriftlichen Quellen wie Tagebüchern, Memoiren und Zeitungen gut dokumentiert. Sie wurden jedoch auch zunehmend in visuellen Quellen dargestellt, insbesondere in professioneller und Amateurfotografie. In diesem Seminar widmen wir uns den visuellen Quellen jener Zeit, um die einschlägigen Veränderungen jüdischer Kultur und Religion zu erforschen.</p> <p>Wir beginnen mit der Lektüre grundlegender theoretischer Texte zur Fotografie und setzen unsere Untersuchung neuerer historischer Studien anhand von Beispielen von Kunstwerken und Fotografien fort. Wir werden uns unter anderem mit folgenden Fragen beschäftigen: Wie nutzten jüdische Menschen verschiedene visuelle Medien, um von ihren persönlichen und gemeinschaftlichen Erfahrungen zu berichten? Was können uns visuelle Quellen erzählen, das schriftliche Quellen nicht offenbaren?</p>				
<b>Literatur</b>				
Wird auf OpenOlat vor dem Beginn des Semesters zur Verfügung gestellt.				
<p>Unter anderem:</p> <p>Walter Benjamin, "Das Kunstwerk in Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit"</p> <p>Siegfried Kracauer, „Die Photographie“</p> <p>Roland Barthes, <i>Camera Lucida</i> [Auszüge]</p> <p>Susan Sontag, <i>On Photography</i></p> <p>Ulrike Pilarczyk, <i>Gemeinschaft in Bildern: Jüdische Jugendbewegungen und zionistische Erziehungspraxis in Deutschland und in Palästina/Israel</i></p> <p>Marianne Hirsch and Leo Spitzer, <i>School Photos in Liquid Time: Reframing Difference</i></p> <p>Leora Auslander, "Reading German Jewry through Vernacular Photography"</p> <p>Ofer Ashkenazi, "Ordinary Moments of Demise"</p> <p>Shira Miron, "Presence as Absence"</p>				
<b>Bitte beachten Sie die Anmeldephasen des Fachbereichs, wie folgt:</b>				

**Please note the following registration phases:**

Erstsemester: Start 6.10.25, 9:00 Uhr, Ende 09.10.25, 16 Uhr

Anmeldephase: Start 1.9.25, 9:00 Uhr, Ende 18.9.25, 13:00 Uhr

Ummelde und Korrekturphase: 13.10.25, 9:00 Uhr, Ende 23.10.25, 13:00 Uhr

**Weitere Informationen**

Zur Durchführung der Veranstaltung, gegebenenfalls der Angabe von Konferenzsystemen und Plattformen erhalten Sie von der Dozierenden nur an Ihre UHH E-Mail Adresse. Bei Rückfragen wenden Sie sich bitte direkt an die Dozierende.

You will only receive information from the lecturer to your UHH e-mail address regarding the implementation of the event and, if necessary, the specification of conference systems and platforms. If you have any questions, please contact the lecturer directly.

*Judaistik, 58-04-50: S Introduction to Jewish Written Cultures*

LV-Nr. / Course Number	Judaistik: 58-04-50			
LV-Art/Titel Course Type and Title	<b>S Introduction to Jewish Written Cultures</b> Einführung in die Schriftkulturen des Judentums			
Zeit/Ort Time/Location	Donnerstag	12 – 14	C319, Jungiusstr. 11	Beginn: 16.10.25
Dozent:in Lecturer	Hanna Gentili	UHH	hanna.gentili@uni-hamburg.de	
Sprache Language	This seminar will be held in English language.			
<b>LP-Varianten und Modulzuordnungen / Credit Points and Module Allocations</b>				
Bachelor 4 LP Master 4 LP	<b>BA (HF/NF):</b> WB1-FV <b>MA:</b> WM (fachliche Vertiefung)			
<b>Kommentare und Inhalte / Comments</b> This course provides a general introduction to the variety of Hebrew manuscript production and early print with a particular focus on the pre-modern period (1300-1650). Students will learn about different geographical and intellectual contexts and will gain practical skills to orient themselves in the world of Hebrew written cultures and their readers.				
<b>Course Highlights:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Discovering Manuscript Genres:</b> Explore a wide range of manuscripts, from Genizah documents and Biblical texts to Rabbinic literature, philosophy, and Kabbalah.</li> <li>• <b>Foundations in Hebrew Paleography:</b> Learn to identify and read Hebrew texts using traditional and digital tools.</li> <li>• <b>Text-Image Dynamics:</b> Investigate the interplay between text and imagery through micrography, illuminations, and intricate scientific and Kabbalistic diagrams.</li> <li>• <b>Jewish Linguistic Diversity:</b> Gain an overview of the multilingual world of Jewish texts, including Judeo-Arabic, Judeo-Persian, and Yiddish.</li> </ul>				

- **The Beginnings of Hebrew Print:** Study the first printed editions of foundational works such as the Bible, Maimonides' *Guide for the Perplexed* and the *Zohar*.

The course is suitable for beginners with no background in Hebrew paleography as well as more expert readers.

#### Literature

Malachi Beit Arié, *Hebrew Manuscripts of East and West: Towards a comparative codicology*, Panizzi Lectures, The British Library, 1993.

Colette Sirat, *Hebrew Manuscripts of the Middle Ages*, Cambridge University Press, 2002.

#### Bitte beachten Sie die Anmeldephasen des Fachbereichs, wie folgt:

##### Please note the following registration phases:

Erstsemester: Start 6.10.25, 9:00 Uhr, Ende 09.10.25, 16 Uhr

Anmeldephase: Start 1.9.25, 9:00 Uhr, Ende 18.9.25, 13:00 Uhr

Ummelde und Korrekturphase: 13.10.25, 9:00 Uhr, Ende 23.10.25, 13:00 Uhr

#### Weitere Informationen

Zur Durchführung der Veranstaltung, gegebenenfalls der Angabe von Konferenzsystemen und Plattformen erhalten Sie von der Dozierenden nur an Ihre UHH E-Mail Adresse. Bei Rückfragen wenden Sie sich bitte direkt an die Dozierende.

You will only receive information from the lecturer to your UHH e-mail address regarding the implementation of the event and, if necessary, the specification of conference systems and platforms. If you have any questions, please contact the lecturer directly.

#### Judaistik, 58-04-11: VL Geschichte und Ideengeschichte des Judentums in der Antike und in der Spätantike

LV-Nr. / Course Number	Judaistik: 58-04-11			
LV-Art/Titel Course Type and Title	<b>VL Geschichte und Ideengeschichte des Judentums in der Antike und in der Spätantike</b> <i>History and Conceptual History of Judaism in Antiquity and Late Antiquity</i>			
Zeit/Ort Time/Location	Freitag	10 – 12	online	Beginn: 24.10.25
Dozent:in Lecturer	Francesco Zanella	UHH	francesco.zanella@uni-hamburg.de	
Sprache Language	This seminar will be held in English and German language.			
<b>LP-Varianten und Modulzuordnungen / Credit Points and Module Allocations</b>				
Bachelor 4 LP Master 4 LP	<b>BA (HF/NF):</b> WB1-FV <b>MA:</b> WM (fachliche Vertiefung)			
<b>Kommentare und Inhalte / Comments</b> Den Schwerpunkt der LV bildet die Geschichte des Judentums in biblischer, nachbiblischer und talmudischer Zeit. In der LV baut die Darstellung der wichtigsten Ereignisse der jüdischen Geschichte				

<p>systematisch auf Verweisen auf die literarischen, jüdischen und nichtjüdischen Quellen der Antike und der Spätantike sowie auf Exkursen in die Ideengeschichte des antiken und spätantiken Judentums auf: Dabei werden wichtige, konstitutive Aspekte des jüdischen Denkens bzw. der jüdischen Religion und Kultur thematisiert (zB. Seelenvorstellungen, Auferstehung der Toten, göttliche Vergeltung, Gebet, Rezeption von Jesus von Nazareth usw.), die stets in ihrer Entstehungs- und Entwicklungsgeschichte beobachtet werden. – Das Ziel der LV besteht nicht nur in der Vermittlung historischer Ereignisse der jüdischen Geschichte; sie bietet vielmehr die Möglichkeit einer fundierten Auseinandersetzung mit konstitutiven ideen- und religionsgeschichtlichen Aspekten des Judentums, die in ihrem historischen Kontext eingebettet werden.</p>	
<p><b>Bitte beachten Sie die Anmeldephasen des Fachbereichs, wie folgt:</b>  <b>Please note the following registration phases:</b>      Erstsemester: Start 6.10.25, 9:00 Uhr, Ende 09.10.25, 16 Uhr      Anmeldephase: Start 1.9.25, 9:00 Uhr, Ende 18.9.25, 13:00 Uhr      Ummelde und Korrekturphase: 13.10.25, 9:00 Uhr, Ende 23:10.25, 13:00 Uhr</p>	
<p><b>Weitere Informationen</b></p>	
<p>Zur Durchführung der Veranstaltung, gegebenenfalls der Angabe von Konferenzsystemen und Plattformen erhalten Sie von der Dozierenden nur an Ihre UHH E-Mail Adresse. Bei Rückfragen wenden Sie sich bitte direkt an die Dozierende.</p> <p>You will only receive information from the lecturer to your UHH e-mail address regarding the implementation of the event and, if necessary, the specification of conference systems and platforms. If you have any questions, please contact the lecturer directly.</p>	

## 16 ERWEITERTES LEHRANGEBOT ANDERER HOCHSCHULEN

### 16.1 HFBK HAMBURG

Den Studierenden des Kunstgeschichtlichen Seminars stehen prinzipiell alle Veranstaltungen des Studienschwerpunktes „Theorie und Geschichte“ der Hochschule für bildende Künste Hamburg offen. <https://hfbk-hamburg.de/theorie-geschichte>.

Bitte erkundigen Sie sich eigenständig nach dem aktuellen Lehrprogramm und kontaktieren Sie im Vorfeld den / die jeweilige/n Dozent\*in, um sicher zu gehen, dass Sie teilnehmen können.

Die HFBK arbeitet nicht mit STiNE, die erworbenen Punkte müssen Sie sich dort via Papier-Bescheinigung bestätigen und im Anschluss über unser Studienbüro in ihrem STiNE-Konto anerkennen lassen. Alle Infos zum Anerkennungsverfahren finden Sie im [FAQ-Bereich des Studienbüros](#).

## 17 EXKURSIONEN

### 17.1 ANMELDEVERFAHREN

Die Anmeldung zu bereits geplanten Exkursionen erfolgt nicht über STiNE, sondern nach Rücksprache mit den Lehrenden (Voraussetzung ist in der Regel die Teilnahme am Seminar).

Bei Fragen zu den genannten Veranstaltungen wenden Sie sich bitte direkt an die Exkursionsleitung. Die aktuellen Kontaktdaten finden Sie auf der Homepage des Kunstgeschichtlichen Seminars.

#### **Exkursion innerhalb der Semesterwochenstunden**

*Die Exkursion findet **innerhalb** der regulären Semesterwochenstunden der Lehrveranstaltung statt und kann entweder als Seminar ODER als Exkursion angerechnet werden.*

1) Wenn Sie Leistungspunkte für das Seminar (für ein Modul oder ggf. den Optionalbereich) erhalten möchten, dann melden Sie sich in STiNE zu der Veranstaltung an.

ODER

2) Wenn Sie als Leistungsnachweis die Exkursionstage erhalten möchten, müssen Sie sich im Rahmen einer Vorbesprechung (im zugehörigen Seminar oder einer separaten Vorbesprechung) bei den Lehrenden anmelden bzw. bewerben. Eine Anmeldung in STiNE ist nicht möglich.

#### **Exkursion zusätzlich zu den regulären Semesterwochenstunden**

*Die Exkursion findet **zusätzlich** zu den regulären Semesterwochenstunden der Lehrveranstaltung statt, es können Seminar UND Exkursion angerechnet werden.*

Hier erhalten Sie sowohl Leistungspunkte (für ein Modul oder ggf. den Optionalbereich) als auch Exkursionstage. Deswegen müssen Sie

a) sich in STiNE zu der Veranstaltung anmelden.

UND

b) sich im Rahmen der Lehrveranstaltung bei den Lehrenden zur Exkursion anmelden bzw. bewerben.

#### **Studentische Exkursionen - Information und Anmeldeverfahren**

Studentische Exkursionen sowie Exkursionen, die erst im Laufe des Semesters organisiert werden, müssen mit der Abteilungsleitung des Kunstgeschichtlichen Seminars abgestimmt werden.

Weitere Hinweise zur Organisation einer studentischen Exkursion finden Sie hier:

<https://www.kulturwissenschaften.uni-hamburg.de/ks/studium/ressourcen/leitfaden-studentische-exk.pdf>

## 17.2 EXKURSIONEN

LV-Nr.	Titel	Ort	Ex-Tage	Termin	Exkursionsleitung	Innerhalb der LV	Zusätzlich zur LV
<a href="#">56-628</a>	Niederländische Renaissance II: Holländische Kunst, 1600–1700	Berlin Hamburg	2	Folgt	Ivo Raband	<b>X</b>	
<a href="#">56-621EX</a> <a href="#">56-621</a> <a href="#">56-622</a>	Gemeinsame Exkursion: <b>Painful. Interrogations of Pain in 20<sup>th</sup> and 21<sup>st</sup> Century Art (with co-excursion to London)</b>  Schmerzhaft. Verhandlungen von Schmerz in der mittelalterlichen Kunst (mit Co-Exkursion nach London)	London	5	März 2026	Fabian Röderer Williams  Lisa Thumm		<b>X</b>
<a href="#">56-617</a>	Florenz zwischen Avantgarde und Ausverkauf. Kunst und (Kultur-)Politik, 1434-2025; I	Florenz	4	voraussichtlich März 2026	Hana Gründler	<b>X</b>	
<a href="#">56-625</a>	Kunstpatronage und Sammelkultur in frühneuzeitlichen Reichs- und Residenzstädten	München Augsburg Landshut	5	Voraussichtlich 03. – 07.03.2025	N.N.		<b>X</b>
<a href="#">56-624</a>	Neapel transkulturell. Die Mittelmeermetropole in der Frühen Neuzeit	Neapel	6	Februar oder März 2025	Jana Graul	<b>X</b>	
<a href="#">56-626</a>	Die Rezeption präkolonialer amerikanischer Archäologien in der Kunst der Moderne und Gegenwart	Madrid	5	Folgt	Miriam Oesterreich		<b>X</b>

Dieses ist eine vorläufige Liste, weitere Exkursionen können im Verlauf des Semesters folgen.