

56-608 **Zwischen Feuer und Meer. Barock in Neapel**

2st. Hauptseminar

2st. Mi 14.00-16.00, ESA W, Rm 109, max. 20 TN

Während traditionell die “Entstehung der Barockkunst” (Riegl) in Rom gesehen wird, zeichnet Neapel ein anderes Bild. Teil des spanischen Reiches und von einem Vizekönig regiert, war Neapel die zweitgrößte Stadt Europas und ein blühendes Zentrum der Künste. Dieses Seminar untersucht den Neapolitanischen Barock – ungefähr zwischen Caravaggios Aufenthalt in der Stadt (1606-7) und der internationalen Karriere Francesco Solimenas (gest. 1747) – als eine andere Geschichte des Barock. Einer Kunst, die nicht so sehr von Stars wie Bernini oder Borromini dominiert wird (obwohl auch sie von Bedeutung sind), sondern eher einen pluralen Charakter besitzt und zugleich tief in ihrem soziokulturellen und in ihrem natürlichen Kontext verwurzelt ist. Diese Kontexte sind stark geprägt von drei zeitgenössischen Katastrophen: dem Vesuvausbruch von 1631, dem Masaniello-Aufstand von 1647 und der verheerenden Pestepidemie von 1652. Neben einem Überblick über die Entwicklung der Barockkunst in Neapel werden wir uns damit beschäftigen, wie Künstler auf diese sozialen und natürlichen Ereignisse antworteten – wie, mit anderen Worten, die neapolitanische Barockkunst die Situation der Stadt zwischen Italien und Spanien, zwischen Feuer und Meer reflektiert.

**Wegen einer für März 2015 geplanten Exkursion nach Neapel ist die Teilnehmerzahl auf 20 beschränkt. Interessierte Studierende werden gebeten, ihre Teilnahme bis zum 30.9. mit einem kurzen Motivationsschreiben zu begründen ([naturbilder@uni-hamburg.de](mailto:naturbilder@uni-hamburg.de); Stichwort: Neapel). Italienischkenntnisse sind erwünscht, aber keine Bedingung.**

**Between Fire and Sea. The Neapolitan Baroque**

Where, traditionally, the “origins of baroque art” (Riegl) are sought in Rome, the city of Naples tells a wholly other story. Though part of the Spanish realm and reigned by a viceroy, Naples was the second largest city in Europe and one of its most flourishing artistic centers. This seminar aims to explore the Neapolitan baroque – roughly ranging from Caravaggio’s sojourn in the city (1606–7) to the international fame of Francesco Solimena (d. 1747) – as an alternative story of baroque art, an art that is not defined by artistic stars such as Bernini or Borromini – although they, too, play a role – but one that is both more plural in character and more thoroughly anchored in a local socio-political as well as natural context. Arguably, these domains are most explicitly born out by the three catastrophes that have marked this age: the eruption of the Vesuvius in 1631, the Masaniello uprising of 1647, and the devastating plague epidemic of 1652. In addition to providing a more general overview of the developments of Neapolitan baroque art we will look at the ways in which artists responded to such social and natural phenomena – how, in other words, Neapolitan baroque art reflects the city’s situation between Italy and Spain and between fire and sea.

Because we are planning an excursion to Naples in March 2015, the number of students in this class is limited to 20. Students who are interested to participate are kindly requested to send a short motivation letter by September 30 to [naturbilder@uni-hamburg.de](mailto:naturbilder@uni-hamburg.de); subject: Neapel. Reading knowledge of Italian is welcome but not a condition.