

56-602 **Begleitseminar zur Orientierungseinheit (nur für Studienanfänger/innen)**
Landschaft in der Malerei des 17. Jahrhunderts

2st. Begleitseminar
Mi 16.00-18.00, ESA W, Rm 120

Das Seminar widmet sich mit der Landschaft einem jener wichtigen Sujets der europäischen Kunst, die als eigene Gattung einen festen Platz in der Ausbildung von Künstlern, auf dem Kunstmarkt und im täglichen Bildgebrauch sowie in der theoretischen Reflexion innehatten. Das 17. Jahrhundert wurde hierbei vielfach als historische Zäsur beschrieben. Landschaften etablierten sich nun in nicht dagewesener Menge und Vielfalt als autonomes Thema vor allem für Zeichnungen, Druckgrafiken und Gemälde. In ihnen artikulierten sich neue Sensibilitäten für die ästhetischen Qualitäten offener Räume, ein Interesse an Naturphänomenen wie Licht, Schatten, Wind und Wolken wie auch sich wandelnde Beziehungen zwischen Stadt und Land, lokaler Identität und globalem Verkehr, Nähe und Ferne, Mensch und Natur.

Hinsichtlich Materialien und Arbeitsweisen verbindet das Seminar systematisch zwei Perspektiven. Ein Teil der Treffen wird in der Hamburger Kunsthalle, vor ausgewählten Werken der Landschaftsmalerei als Übung vor Originalen stattfinden. Die anderen Treffen finden als reguläre Seminare im Institut statt. Hierbei werden vertiefende Bildanalysen präsentiert, dabei Landschaft in Ansätzen auch als kulturgeschichtliches Phänomen diskutiert sowie verschiedene Methoden und Ansätze kunstgeschichtlicher Arbeit vorgestellt.

Methoden und Forschungsansätze wie auch Praktiken wissenschaftlichen Arbeitens (z.B. Literaturrecherche, Aufbau eines Referats, Erstellen einer Hausarbeit, Arbeit mit Anmerkungsapparat usw.) werden zusätzlich in einem begleitenden Tutorium vermittelt.

Es gibt keine Beschränkung der Teilnehmerzahl. Zum Erwerb von 4 LP sind Präsentationen bzw. kurze Referate beizutragen; für 6 LP kommt eine schriftliche Hausarbeit hinzu.

Eine Auswahl der relevanten Literatur wird vor Semesterbeginn als Handapparat in der Bibliothek bzw. im virtuellen Semesterapparat bereitgestellt.

Einführende Literatur:

- Niels Büttner, *Geschichte der Landschaftsmalerei*, München 2006
- Werner Busch (Hg.), *Landschaftsmalerei. Geschichte der klassischen Bildgattungen in Quellentexten und Kommentaren*, Berlin 1997.
- Norbert Schneider, *Geschichte der Landschaftsmalerei. Vom Spätmittelalter bis zur Romantik*, (3. Aufl.) Darmstadt 2011.