

56-610 Vorbild Natur: Darstellung und Erfindung in Kunsthandwerk und Design des 20. Jahrhunderts

2st. Seminar

Mi 16.00-18.00, Museum für Kunst und Gewerbe, max. 25 TN

Beginn 22.10.

Das mit der Industrialisierung des 19. Jahrhunderts einhergehende Bewusstsein für die Bedrohung der Natur führte zu einer intensiven Beschäftigung der Künste mit deren Wiedergabe. Inspiration boten neue Erkenntnisse der Naturwissenschaft (Ernst Haeckel), Gebr. Blaschka) und neue (von der Photographie ermöglichte) Formen des Sehens (Karl Blossfeldt). Auch die im Westen rezipierte Kunst Japans belebte das Studium der Natur und regte zur Reflektion über Schönheit und Reichtum der Schöpfung an. Infolgedessen wurden Darstellung von Pflanzen, Insekten, Fischen und anderen Lebewesen des Meeres (u.a. durch Emile Gallé, Hector Guimard, René Lalique) außerordentlich populär.

Gegenüber den naturalistischen Darstellungen des Jugendstils rückten die 1950er Jahre eher organisch abstrakte Formen in den Mittelpunkt. Die auf aerodynamischen Erkenntnissen beruhende Stromlinienform war in den 30er Jahren in den USA ausgebildet worden und prägte nun auch die Produkte Europas: die Gegenstände wurden rund und fließend. Eine besondere Ausbildung erfuhr das organische Design durch den Biomorphismus, der auf zoomorphen und anthropomorphen Vorbildern beruht und viele Sitzmöbel generierte (z.B. von Arne Jacobsen oder Eero Saarinen). Biomorphe Formen sind im Möbeldesign bis heute eine starke Inspirationsquelle geblieben.

Von hier spannt sich ein Bogen zur Bionik, die in den 1990er Jahren unter dem Schlagwort „Von der Natur lernen“ bekannt wurde. Diese transdisziplinäre Wissenschaft untersucht Konstruktionsmethoden der Natur und überträgt diese auf die Bauweise von Architektur und Gegenstände des Designs.

Einführende Literatur:

- Ausst. Kat. Bionik. Zukunftstechnik lernt von der Natur, Landesmuseum für Technik und Arbeit, Mannheim 1996.
- Ernst Haeckel, Kunstformen der Natur, Leipzig 1904, Neuauflage München/New York 1998.
- Alan Powers, Nature in Design, London 1999.
- Ausst. Kat. Natur ganz Kunst, Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg, 2004.
- Ausst. Kat. Nature Design, Museum für Gestaltung, Zürich 2007.