

56-603 **Imaginationen Mexikos im Fotobuch**

2st. Vorlesung

Di 10.00-12.00, ESA C (Erwin-Panofsky-Hörsaal)

Das Fotobuch als eigene künstlerische Gattung und Ausdrucksform hat in den letzten Jahren verstärkt das Interesse der kunsthistorischen Forschung gefunden. Grundlegend für diese neue Aufmerksamkeit ist die Erkenntnis, dass nicht nur die Einzelfotografie Beachtung verdient, sondern auch deren Präsentation im Buch, dass das Layout, das Bild-Text-Verhältnis, Typographie, die Montage der Fotografien zu narrativen Sequenzen, etc. ein neues, eigenes Kunstwerk entstehen lässt, das mehr ist als die Summe seiner Teile. Die Genese des Fotobuchs hängt eng zusammen mit dem zunehmenden Tourismus nach dem Ersten Weltkrieg sowie der neuen Bedeutung von illustrierten Zeitschriften und von Reisereportagen in dieser Zeit. In den 20er Jahren waren es vor allem Länderporträts von namhaften Fotografen, die in großen Auflagen gedruckt wurden. Mexiko, das zeitgleich als Reiseland von den US-amerikanischen Eliten „entdeckt“ wurde, war in der berühmten, bei Ernst Wasmuth erschienenen Reihe „Orbis Terrarum“ bereits unter den ersten zehn Bänden vertreten. Das Buch „Mexiko. Baukunst, Landschaft, Volksleben“ mit Fotografien von Hugo Brehme (1925) bildet den Auftakt einer langen Reihe von Fotobüchern über Mexiko. Deren fotografische Reflexionen über das Land generieren einerseits ein Panorama von Typisierungen, das Wiedererkennbarkeit garantieren soll. Andererseits brechen die Künstlerinnen und Künstler diese Dispositive des „Mexikanischen“ wieder und semantisieren sie vor dem Hintergrund der Bildtradition neu.

Einführende Literatur:

- The Photobook. A History, hrsg. von Martin Parr und Gerry Badger, 3 Bde., London/New York 2004–2014
- Jaeger, Roland, *Orbis Terrarum* und *Das Gesicht der Städte: Moderne Photobücher über Länder und Metropolen*, in: Blickfang. Bucheinbände und Schutzumschläge Berliner Verlage 1919–1933, hrsg. von Jürgen Holstein, Berlin 2005, S. 416–439
- Kat. Ausst. *Imaginarios y fotografía en México 1839–1970*, hrsg. von Emma Cecilia García Krinsky, Mexiko-Stadt, Centro de la Imagen, Barcelona 2005
- Printed Matter: Fotografie im/und Buch, hrsg. von Barbara Lange, Leipzig 2004
- Debroise, Olivier, *Mexican Suite. A History of Photography in Mexico*, Austin 2001
- Bergius, Hanne, *Die neue visuelle Realität. Das Fotobuch der 20er Jahre*, in: Kat. Ausst. *Deutsche Fotografie. Macht eines Mediums 1870–1970*, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn 1997, S. 80–102.