

2st. Proseminar

Do 14.00-16.00, ESA W, Rm 120

Beginn: 30.10.2014

Zu den wichtigsten Trägern und Vermittlern von Kultur im Mittelalter zählten die Klöster. Sie waren nicht nur Zentren geistlichen Lebens, sondern ebenso Stätten von Wissen, Bildung und Kunst oder Schaltzentralen und Stützpunkte von Macht. Ein großer Teil der mittelalterlichen Kunst steht daher in einem unmittelbaren Zusammenhang mit der Welt der Klöster, ist in Klöstern entstanden, für Klöster gedacht und gemacht. Dieser für die mittelalterliche Kunst fundamentale Kontext ist Thema des Seminars.

Das Seminar wird zunächst mit allgemeinen Grundzügen des mittelalterlichen Klosterwesens bekannt machen und danach eingehender und exemplarisch spezielle kunsthistorische Aspekte des Themas behandeln. Dazu gehören insbesondere die architektonischen Rahmenbedingungen des klösterlichen Lebens, also die Baukunst der Orden, die Elemente und Funktionen der Klosterarchitektur von den frühmittelalterlichen Klöstern bis zu den Niederlassungen der Bettelorden in den spätmittelalterlichen Städten. Außerdem sollen herausragende Beispiele mittelalterlicher Klosterkultur und das für die abendländische Bildungsgeschichte fundamentale Buch- und Schriftwesen der Klöster zur Sprache kommen. Diese Aspekte sollen exemplarisch anhand signifikanter Werke oder Werkkomplexe in Referaten und Kurzbeiträgen bearbeitet werden. Der Ablauf des Seminarprogramms, die Arbeitsformen und die Verteilung der Aufgaben werden in der ersten Sitzung abgesprochen. Die Bereitschaft eine Aufgabe zu übernehmen, ist Teilnahmevoraussetzung.

Leistungen: regelmäßige Teilnahme 2 LP / Referat oder evtl. Klausur (evtl.) 4 LP / Referat u. Hausarbeit 6 LP.

Literatur:Allgemeine Einführungen:

- Gleba, Gudrun: Klöster und Orden im Mittelalter, Darmstadt 2002.
- Melville, Gert: Die Welt der mittelalterlichen Klöster: Geschichte und Lebensformen, München 2012. (auch Stabi online-Ressource)
- Mönchtum, Orden, Klöster: Von den Anfängen bis zur Gegenwart. Ein Lexikon, hrsg. von Georg Schwaiger, München (1. Aufl. 1993) 1998.

Kunsthistorische Überblicke und Einführungen:

- Benediktinische Kunst: Kultur und Geschichte eines europäischen Erbes, hrsg. von Roberto Cassanelli - Eduardo López-Tello Garcia u.a., Regensburg 2007.
- Binding, Günther - Untermann, Matthias: Kleine Kunstgeschichte der mittelalterlichen Ordensbaukunst in Deutschland, Darmstadt 1985.
- Braunfels, Wolfgang: Abendländische Klosterbaukunst, Köln 1969.
- Die Macht des Wortes. Benediktinisches Mönchtum im Spiegel Europas, hrsg. von Gerfried Sitar - Holger Kempkens, 2 Bde. (Essays / Katalog) Regensburg 2009.
- Jäggi, Carola: Frauenklöster im Spätmittelalter. Die Kirchen der Klarissen und Dominikanerinnen im 13. und 14. Jahrhundert, Petersberg 2006
- Laabs, Annegret: Malerei und Plastik im Zisterzienserorden. Zum Bildgebrauch zwischen sakralem Zeremoniell und Stiftermemoria 1250 - 1430, Petersberg 2000
- Schenkluhn, Wolfgang: Architektur der Bettelorden. Die Baukunst der Dominikaner und Franziskaner in Europa, Darmstadt 2000.

- Untermann, Matthias: *Forma Ordinis. Die mittelalterliche Baukunst der Zisterzienser*, München 2001.