

56-600 Natur – Bild – Geschichte

2st. Ringvorlesung
Mo 18.00-20.00, Warburg-Haus

Bilder der Natur in Kunst, Literatur und Philosophie modellieren seit jeher wissenschaftliche Naturbilder und antizipieren technische Naturveränderungen; sie reflektieren und hinterfragen unser grundlegend durch Kulturalisierung geprägtes Naturverhältnis. In aktuellen Naturkonzepten leben daher immer auch historische Bilder der Natur fort. Schon lange vor der Entdeckung der geologischen „Tiefenzeit“ im 18. und der Evolutionsbiologie im 19. Jahrhundert besaß Natur eine meist auf Schöpfungsmythen zurückgehende Geschichte. Zugleich wirkt Natur als Motor einer unabschließbaren Geschichte ihrer Repräsentationen durch den Menschen. Natur selbst wurde und wird aber auch als Bilder und Bedeutungen generierende Instanz verstanden. – Die interdisziplinäre Ringvorlesung beleuchtet Werke und Konzepte, in denen sich historische Naturbilder exemplarisch verdichten.

Als Vortragende konnten gewonnen werden: Claudia Benthien, Cornelius Borck, Arnold Esch, Mechtild Fend, Marc Föcking, Jan Kucharzewski, Dieter Lenzen, Birgit Recki, Ivana Rentsch, Bruno Reudenbach und Cornelia Zumbusch.

Organisation: Iris Wenderholm and Frank Fehrenbach

Image – Nature – History

Images of nature, in art, literature and philosophy, have always modeled ideas about nature in the natural sciences and have anticipated changes to nature through technology: they reflect and question our culturally determined relationship to this entity. Historical images of nature thus have a continued life in current conceptions of nature. Long before the discovery of geological 'deep time' in the 18th century and of evolutionary biology in the 19th century, nature possessed a history tracing back largely to creation myths. At the same time, nature has functioned as the motor of an inconclusive history of its visual representations: it was and still is understood as an entity itself capable of generating images and meanings. This interdisciplinary lecture series will illuminate works and concepts in which historical ideas of nature are concentrated in an exemplary way.

Lectures will be given by: Claudia Benthien, Cornelius Borck, Arnold Esch, Mechtild Fend, Marc Föcking, Jan Kucharzewski, Dieter Lenzen, Birgit Recki, Ivana Rentsch, Bruno Reudenbach und Cornelia Zumbusch.

Organizers: Iris Wenderholm and Frank Fehrenbach

Literatur:

- Hans Belting, Florenz und Bagdad. Eine westöstliche Geschichte des Blicks, München 2008.
- Gernot Böhme/ Hartmut Böhme, Feuer, Wasser, Erde, Luft: Eine Kulturgeschichte der Elemente, München 1996.

- Ulrike Gehring (Hg.), Die Entdeckung der Ferne. Natur und Wissenschaft in der niederländischen Malerei des 17. Jahrhunderts, Paderborn 2014.
- Dieter Groh/ Ruth Groh, Weltbild und Naturaneignung. Zur Kulturgeschichte der Natur, Frankfurt a. M. 1991.
- Michael Hampe, Tunguska oder Das Ende der Natur, München 2011.
- Caroline A. Jones / Peter Galison (Hgg.), Picturing Science, Producing Art, New York 1998.
- Martin Kemp, The Human Animal in Western Art and Science, Chicago 2007.
- Christian Kassung / Jasmin Mersmann / Olaf Rader (Hgg.), Zoologicon. Ein kulturhistorisches Wörterbuch der Tiere, München 2012
- Christoph Marksches u.a. (Hgg.), Atlas der Weltbilder, Berlin 2011.
- Dieter Richter, Das Meer. Geschichte der ältesten Landschaft, Berlin 2014.
- Simon Schama, Der Traum von der Wildnis. Natur als Imagination, München 1996.
- Monika Wagner, Das Material der Kunst. Eine andere Geschichte der Moderne, München 2001.
- Martin Warnke, Politische Landschaft. Zur Kunstgeschichte der Natur, München 1992.
- Andreas Weber, Natur als Bedeutung. Versuch einer semiotischen Theorie des Lebendigen, Würzburg 2003.