

56-619 **Die Sammlung der Nationalgalerie von 1960 bis in die Gegenwart**

2st. Proseminar , max. 20 TN

Blockseminar: Einführung am 15.10., 14.00-16.00, ESA W, Rm 120

1. Block: 29. und 30. November, jeweils 10.30-16.30, Neue Nationalgalerie, Berlin

2. Block: 24. und 25. Januar, jeweils 10.30-16.30, Hamburger Bahnhof, Berlin

Der Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart gehört zu den weltweit größten Museen für zeitgenössische Kunst. Anhand der Sammlung der Nationalgalerie im Hamburger Bahnhof lassen sich die vielfältigen Entwicklungen der Kunst von 1960 bis in die Gegenwart nachzeichnen, sei es die Erweiterung und Neudefinition der Malerei, die Weiterentwicklung der Skulptur in der Objektkunst oder die zunehmend wichtige Rolle von Fotografie, Video und Film. Wesentlicher Bestandteil der Sammlung der Nationalgalerie ist die Privatsammlung Erich Marx, deren Grundstock zentrale Werkblöcke von Joseph Beuys, Andy Warhol, Robert Rauschenberg und Cy Twombly bilden. Durch den Erwerb der Sammlung von Egidio Marzona wurden die Bestände um wichtige Positionen der Konzeptkunst und der Arte povera erweitert und mit der Friedrich Christian Flick Collection wurde die Sammlung 2004 schließlich um Hauptwerke von Isa Genzken, Martin Kippenberger, Bruce Nauman, Raymond Pettibon und Wolfgang Tillmans ergänzt.

Beginnend mit den 1960er Jahren soll im Proseminar anhand ausgewählter Beispiele ein Überblick über das Spektrum zeitgenössischer künstlerischer Tendenzen und Positionen erarbeitet werden. Das Beschreiben als wichtige kunsthistorische Arbeitstechnik soll dabei im Mittelpunkt stehen und der wissenschaftliche Umgang mit Werken zeitgenössischer Kunst erprobt werden. Nach einer Einführung am 15.10. im Kunstgeschichtlichen Seminar findet der erste Teil des Blockseminars am 29. und 30. November in der Neuen Nationalgalerie statt, wo wir die Ausstellung *Ausweitung der Kampfzone. 1968-2000* besuchen werden. Der zweite Teil des Blockseminars wird am 24. und 25. Januar im Hamburger Bahnhof stattfinden. Von allen Teilnehmern wird die Übernahme eines Referats erwartet.

Einführende Literatur:

- Bastian, Heiner (Hg.): Sammlung Marx im Hamburger Bahnhof Museum für Gegenwart – Berlin, 2 Bd., München 1996.
- Bastian, Heiner (Hg.): Warhol, Lichtenstein, Rauschenberg, Twombly, Kiefer. Aus der Sammlung Marx, Museum Frieder Burda, Baden-Baden, Ausst. Kat. (25. Mai–7. Oktober 2007), Baden-Baden 2007.
- Blume, Eugen/ Nichols, Catherine (Hg.): Das Ende des 20. Jahrhunderts. Es kommt noch besser. Ein Dialog mit der Sammlung Marx, Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart, Berlin, Ausst. Kat. (14. September 2013–30. März 2014), Leipzig 2013.
- Schuster, Peter-Klaus (Hg.): Beuys. Die Revolution sind wir, Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart, Berlin, Ausst. Kat. (3. Oktober 2008–25. Januar 2009), Göttingen 2008.