

ABBILDUNGSNACHWEISE

Sämtliche Abbildungen, sofern nicht anders angegeben, stammen aus: Manuel Fontan del Junco, et al. (Hrsg.): *Genealogies of Art. Or the History of Art as Visual Art*, Ausstellungskatalog, Fundación Juan March, Madrid / Museo Picasso, Malaga 2019-2020.

GENEALOGIES OF ART, OR THE HISTORY OF ART AS VISUAL ART

© 2019-2020 Fundación Juan March, Madrid

Ausstellungsansicht:

© Fundación Juan March, Madrid, Foto: Dolores Iglesias

TABLEAU FIGURATIF DES VARIATIONS DE L'ARCHITECTURE RELIGIEUX

Ferdinand Olivier:

© The Metropolitan Museum of Art, New York, in: Fontan del Junco, et al. 2019-2020, S. 88, Foto: Elke Behnke

Tableau Figuratif:

© Bibliothèque National, Paris, in: Fontan del Junco et al. 2019-2020, S. 90, Foto: Elke Behnke

COMBAT DES ÉCOLES – L'IDÉALISME ET LE RÉALISME

Jacques-Louis David:

© Musée du Louvre, Foto: Angèle Dequier

Honoré Daumier: Boston Public Library, in: Fontan del Junco et al. 2019-2020, S. 90, Foto: Elke Behnke

DER BLAUE REITER

Buchumschlag:

© Archivo Lafuente, in: Fontan del Junco et al. 2019-2020, S. 186, Foto: Elke Behnke

Universität Hamburg, Kunstgeschichtliches Seminar

SINTESI FUTURISTA DELLA GUERRA

El Lissitzky:

© akg-images

Sintesi Futurista della Guerra:

© Archivo Lafuente

STAMMBAUM DER DÜSSELDORFER MALERSCHULE

© Stadtmuseum Düsseldorf, Foto: Stefan Arendt

LIQUIDATION, 1921

The University Library of Iowa via www.sdrc.lib.uiowa.edu/dada/litterature/index.htm

KASIMIR MALEWITSCH: TAFEL 15

© Collection Stedelijk Museum, Amsterdam

DIE KUNSTISMEN

Doppelseiten:

© Heritage Images

CUBISM AND ABSTRACT ART

© Adolfo Autric Collection, in: Fontan del Junco et al. 2019-2020, S. 127 u. 129, Foto: Elke Behnke

FUTURISMUS UND DADAISMUS

Bibliotheca Fundación Juan March, Madrid, in: Fontan del Junco, et al. 2019-2020, S. 88, Foto: Elke Behnke

ANDRÉ MALRAUX

Umschlag:

Foto: Heritage Auctions, www.ha.com

Doppelseite:

André Malraux, *Les Voix du silence*, Paris, 1951, S. 158-159, Foto: Musée du Louvre, www.mini-site.louvre.fr/trimestriel/2013/chairedulouvre/files/assets/basic-html/page4.htm

DIAGRAMM DER NACHKRIEGSKÜNSTLERGRUPPEN

SPUR – Engagierte Kunst:

© VG Bild-Kunst

THE FUN ONE HUNDRED

Courtesy of British Council Collection

GRAFFITI AND STREET ART

Straßenszene mit Wild Style-Graffiti:

© Stephen Kasher Gallery, Foto: Martha Cooper

Mare 139:

Foto: Henry Chalfant

Outsider-Graffiti Mural:

Foto: www.eko-system.org

CARTOGRAFIA DEL FACTOR GROTESCO

Leonardo da Vinci:

© Kunsthalle Hamburg, Foto: Christoph Irrgang

THE ISLAND OF BAD ART

Courtesy of The Artist / Paragon Press London, in: Fontan del Junco, et al. 2019-2020, S. 88, Foto: Elke Behnke

ELECTRIC LOVE BLUEPRINT: A BRIEF HISTORY OF ELECTRONIC MUSIC

Cover des Albums „Die Mensch-Maschine“ von Kraftwerk:

© EMI

Devo Liberation Moog:

© Moog Foundation, Foto: Neil Zlozower.

IMPRESSUM

Ein Ausstellungsprojekt des Kunstgeschichtlichen Seminars der Universität Hamburg.

Alle Beiträge sind Ergebnisse der wissenschaftlichen Auseinandersetzung mit der Ausstellung »Genealogies of Art, or the History of Art as Visual Art.« in der Fundación Juan March, Madrid (11. Oktober 2019 – 12. Januar 2020).

Seminar:

»Genealogien der Moderne I« mit Exkursion nach Madrid, 8. bis 12. Januar 2020

»Genealogien der Moderne II«, aufbauendes Projektseminar im Sommersemester 2020

Leitung:

Prof. Dr. Uwe Fleckner

Texte:

Elif Akyüz, Violetta Avdija, Christina Dembny, Jana Diermann, Angelina Durchina, Lara Gorski, Amalia Kirikova, Gregor Meinecke, Stefanie Pralle, Sarah Schneider, Ngoc Tram Vu, Svenja Weikinnis

Layout:

Elif Akyüz