

**MUSEUM AM ROTHENBAUM
KULTUREN UND KÜNSTE DER WELT | WORLD CULTURES AND ARTS**

Rothenbaumchaussee 64 | 20148 Hamburg | Germany

ÖFFNUNGSZEITEN | OPENING HOURS

Di-So 10-18 Uhr, Do bis 21 Uhr | Thursday-Sunday 10 am-6 pm, Thursday until 9 pm

Begrenzte Sitzplätze | Limited seats

Bitte beachten Sie: Es gilt die **2-G-Regelung** gemäß Eindämmungsverordnung der Freien und Hansestadt Hamburg.
Bitte erscheinen Sie rechtzeitig, auch wegen der 2G-Kontrollen.

Please note, the **2-G regulation** according to the Containment. Please arrive on time, also because of the 2G controls.

Gefördert durch



In Kooperation mit



THE WARBURG
INSTITUTE | SCHOOL OF
ADVANCED STUDY
UNIVERSITY
OF LONDON

Katalogförderung



HERMANN
REEMTSMA
STIFTUNG

Restaurierungs-
förderung



E.V.S.
ERNST VON SIEMENS
KUNSTSTIFTUNG

Kulturpartner



Titelbild | Cover: © MARKK, Design: Rocket & Wink

MARKK-HAMBURG.DE

**Blitzsymbol &
Schlangentanz**

**Aby Warburg &
die Pueblo-Kunst
4.3.22 - 8.1.23**

**Aby Warburg &
Pueblo Art
4 March 22 - 8 January 23**

**Lightning Symbol &
Snake Dance**

MARKK
MUSEUM AM ROTHENBAUM
Kulturen und Künste der Welt

Blitzsymbol & Schlangentanz

Aby Warburg und die Pueblo-Kunst

Der Hamburger Aby Warburg (1866–1929) ist weltweit bekannt als Begründer der modernen kulturwissenschaftlich orientierten Kunstgeschichte. Auf einer Reise 1895/96 durch den Südwesten der USA beschäftigte er sich mit der Kunst und Kultur der dortigen Pueblo-Gesellschaften, die ihn nachhaltig beeindruckten. Seine in Vergessenheit geratenen, dort gesammelten Kunst-, Zeremonial- und Alltagsgegenstände, darunter kunstvolle Tongefäße und beeindruckende Katsina-Figuren, werden zum ersten Mal zur Gänze gezeigt, in Verbindung mit Originaldokumenten aus dem Warburg Institute London. Eine kritische Bewertung damaliger Forschungspraktiken erfolgt durch heutige Perspektiven aus den Pueblos.

TIPP: Eröffnungswochenende vom 4.–6. März mit Vorträgen, Diskussionsrunden und Kurator:innenführungen.

Lightning Symbol & Snake Dance

Aby Warburg and Pueblo Art

Aby Warburg (1866–1929) was born in Hamburg and is known worldwide as the founder of modern art history based on cultural studies. On a journey through the southwest of the USA in 1895/96, he became involved with the art and culture of the Pueblo societies there, which had a lasting impression on him. His forgotten art, ceremonial and everyday objects collected there, including elaborate clay vessels and impressive Katsina figurines, are being shown in their entirety for the first time, in conjunction with original documents from the Warburg Institute London. Research practices of the time are subject to critical evaluation, including contemporary perspectives from the pueblos.

TIP: Opening weekend from 4–6 March with lectures, discussions and curator tours.

Wir laden Sie herzlich zur Ausstellungseröffnung ein Do 3. März 2022 um 19 Uhr

We cordially invite you to the opening of the exhibition
Thursday 3 March 2022 at 7 pm

Prof. Dr. Barbara Plankensteiner
Direktorin | Director

Dr. Carsten Brosda
Senator für Kultur und Medien | Senator of Culture and Media
der Freien und Hansestadt Hamburg

Elizabeth Horst
Gesandte-Botschaftsrätin für öffentliche Angelegenheiten | Minister-Counselor for Public Affairs, U.S. Embassy in Berlin

Dr. Joseph R. Aguilar
Stellv. Beauftragter | Deputy Officer Tribal Historic
Preservation Office San Ildefonso Pueblo

Prof. Dr. Joseph H. Suina (Digitales Grußwort | Digital Greeting)
Oberster War Chief | Head War Chief Cochiti Pueblo

Prof. Dr. Bill Sherman
Direktor | Director Warburg Institute London

Christine Chávez
Ausstellungskuratorin | Exhibition curator, MARKK

Prof. Dr. Uwe Fleckner
Ausstellungskurator, Universität Hamburg | Exhibition curator,
University of Hamburg, Warburg-Haus Hamburg

Die Reden werden teils auf Deutsch und teils auf Englisch gehalten.
The speeches will be held partly in German and partly in English.