

# Émergence



*Du lieu à l'espace des images dans l'art français du XVII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle*

*Vom Ort zum Raum der Bilder in der französischen Kunst vom 17. bis 19. Jahrhundert*

*From the Place to the Space of Images in French Art from the 17th to the 19th Century*

**COLLOQUE INTERNATIONAL**

**8 AU 10 DÉCEMBRE 2022**

**LIEU**  
DFK Paris  
Hôtel Lully  
45, rue des Petits Champs  
75001 Paris

DEUTSCHES FORUM  
FÜR KUNSTGESCHICHTE  
CENTRE ALLEMAND  
D'HISTOIRE DE L'ART  
PARIS

## ÉMERGENCE

### Du lieu à l'espace des images dans l'art français du XVII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle

La question de l'émergence des formes de l'expression picturale peut être appréhendée comme celle du lieu ou, peut-être mieux encore, comme celle de l'espace des images. L'approche classique de l'esthétique de la réception part déjà du principe que les images sont constitutivement adaptées à un sujet qui les regarde et que cette relation à un spectateur se reflète de manière déterminante dans les structures internes des images, voire qu'elle se trouve conceptuellement à leur base. Cette position n'est compréhensible que dans la prise en compte des configurations spatiales internes à l'image et dans leur rapport à l'espace d'exposition, c'est-à-dire dans l'imbrication entre espace de l'image et espace du spectateur.

Dans sa théorie esthétique des atmosphères, Gernot Böhme a cerné cette relation fondamentale entre l'objet matériel et le spectateur, en attirant notre attention sur l'ajustement mutuel de ces deux composantes (Böhme 2001, p. 54). De récentes publications ont continué à thématiser cette relation en tant qu'espace intermédiaire de l'esthétique (Breitenwischer 2018). En somme, dans le prolongement des débats sur les actes d'image, on pourrait parler d'une réalisation de l'image dans un entre-deux esthétique produit par la dialectique entre l'œuvre et le spectateur.

Bien avant que ces aspects ne fassent l'objet de réflexions théoriques, les artistes ont négocié dans les tableaux mêmes la capacité des images à se dépasser (Außer-Sich-Sein) et à atteindre un entre-deux esthétique, faisant de ces critères une composante importante, et parfois même le sujet, de leurs représentations. La question se pose donc de savoir comment cet entre-deux esthétique se reflète dans les œuvres d'art, dans quelle mesure il se ressent dans leurs structures spatio-temporelles, et comment les différents espaces de l'image se comportent et interagissent.

La question des modes d'émergence conduit inévitablement à interroger l'imbrication des images avec leurs espaces de référence (au sens strict) et avec leurs contextes esthétiques, culturels, sociaux, ou encore politiques élargis. Les lieux religieux, les galeries et collections privées, les ateliers, les salons ou les expositions temporaires, d'une part, et le comportement du spectateur, d'autre part, conditionnent différemment les interdépendances discutées ici. Ainsi, le fait d'être lié à un environnement spécifique implique une modélisation mutuelle de l'image, de l'architecture et de l'intérieur, qui peut conduire à une dissolution des frontières médiatiques. Les images font souvent partie d'arrangements d'objets multiples qui se déploient dans une interaction intermédiaire, ou sont liées par essence à des pratiques (par exemple liturgiques) supposant une activation de l'objet dans un acte de performance. Ces points de référence ne restent pas extérieurs aux images, mais les façonnent si fondamentalement que l'espace même de l'image se déplace de manière significative. La particularité des images qui se réalisent dans un tel entre-deux est effectivement de souvent inclure ces dimensions sensorielles dans leurs composantes matérielles ou iconographiques.

Si des recherches récentes se sont penchées sur l'aspect de l'immersion, tel qu'il est tangible dans la littérature artistique du XVIII<sup>e</sup> siècle (voir entre autres Weisenseel 2017), la question de l'émergence des images n'a en revanche guère été examinée et théorisée – Emmanuel Alloa a récemment fait une première avancée dans cette direction avec ses réflexions philosophiques sur les « images émergentes » (Alloa 2021). Dans ce contexte, il faudrait également se demander si et dans quelle mesure les phénomènes appréhendés par les notions d'« immersion » et d'« émergence » ne doivent pas être considérés comme fondamentalement complémentaires. En outre, il est possible de s'inspirer des études sur le trompe-l'œil (pour les premières tentatives dans ce domaine, voir Fürst 2017), même s'il ne s'agit ici pas principalement de traiter des effets d'illusion optique, mais plutôt des formes de spatialité de l'image qui doivent être situées dans les contextes plus larges de la théorie de l'image, de l'histoire de l'image et de l'esthétique de la réception.

## **Jeudi, 8 décembre 2022**

**15h00 Ouverture**

Peter Geimer, directeur du DFK Paris

**15h10 Introduction**

Markus A. Castor, Julia Kloss-Weber, Valérie Kobi

**ÉMERGENCE,  
UN AJUSTEMENT MÉTHODOLOGIQUE ET HISTORIQUE**

**15h30 *Intentionnalité inversée. À propos des images émergentes***

Emmanuel Alloa (Fribourg)

**16h15 *Dazwischen. Zur Räumlichkeit ästhetischer Erfahrung***

Dustin Breitenwischer (Hambourg)

**17h00 Pause café**

**17h30 *Imaginative Space. Franciscus Junius on Response to Pictures***

Jacek Jaźwierski (Lublin)

**CONFÉRENCE DU SOIR**

**19h00 *Haben die Bilder die Mittel und die Macht die Rezeptionshaltung zu modellieren? Überlegungen vor einem Gemälde von Cornelis van Dalem***

Felix Thürlemann (Constance)

## Vendredi, 9 décembre 2022

### L'ŒUVRE, LE LIEU ET L'ESPACE

- 9h30** « *Ce n'est qu'une Architecture sainte* ». *Virtual reality in Pariser Kirchen des 18. Jahrhunderts.*  
Martin Schieder (Leipzig)
- 10h15** *Amour, désir et sensualité : Rencontres émergentes dans le cabinet Berger de François Lemoyne*  
Marie Isabell Wetcholowsky (Marbourg)
- 11h00** *Que la fête continue ! Les imbrications image-espace dans la culture de cour au XVIII<sup>e</sup> siècle*  
Marlen Schneider (Grenoble)
- 11h45** Pause déjeuner
- 13h00** *Die Blicke der Toten. Postmortale Emergenz im Bestattungsvorhaben von Pierre Marin Giraud (1799/1801)*  
Franca Buss (Hambourg)
- 13h45** *Sir Joshua Reynolds, spectateur de la Galerie électorale de Düsseldorf*  
Jan Blanc (Genève)
- 14h30** *Mirror Image: The 1797 Drawing Exhibition at the Galerie d'Apollon*  
J. Cabelle Ahn (Harvard, Cambridge, Massachusetts)

**15h15** Pause café

### LA PAROLE, LE THÉÂTRE ET LA DIMENSION POÉTIQUE

- 15h45** *Theaterproduktion und -reproduktion – Zur Emergenz als Denkfigur in Bezug auf Molières « Psyché »*  
Kirsten Dickhaut et Alisa Winkens (Stuttgart)
- 16h30** *Talent théâtral et talent pictural : une question de lieu ou de médium ?*  
Gaëtane Maës (Lille)
- 17h15** *Evocative Form: Emile Gallé's Drawings as Intimate, Imaginative, and Poetic Environments*  
Jessie Elizabeth Alperin (Chicago)

## **Samedi, 10 décembre 2022**

### **L'INTÉRIEUR DE L'IMAGE VU DE L'EXTÉRIEUR**

- 9h30** *Emergenz des Bildes als Bild: Philippe de Champaigne*  
Johannes Grave (Jena)
- 10h15** *La question ne se pose pas ; ou se pose. Neutralisation et motivation dans les arts visuels, l'exemple de Watteau*  
Étienne Jollet (Paris)
- 11h00** Pause café
- 11h30** *Distanz und Unmittelbarkeit. Charles Amédée Philippe Van Loos Bildnisse der 1760er Jahre*  
Jana Glorius-Rüedi (Berlin)
- 12h15** *Formen der Grenzperformanz im ästhetischen Dazwischen bei Chardin und Fragonard*  
Julia Kloss-Weber (Hambourg)
- 13h00** Pause déjeuner

### **L'HISTOIRE, L'AU-DELÀ ET LE VIDE - ÉLARGISSEMENT DE L'ESPACE ET MATÉRIALITÉ DE L'ŒUVRE**

- 14h30** *Neapolitan Prints and the Emergence of Herculaneum in Eighteenth-century Europe*  
Domenico Pino (Londres)
- 15h15** *Gefangen in der Weite. Klaustrophobie im Angesicht von Horace Vernets „Prise de la Smalah d'Abd-el-Kader“*  
Gesa Wiczorek (Hambourg)
- 16h00** Conclusion

## CONCEPTION :

**Julia Kloss-Weber**  
(Universität Hamburg)

**Valérie Kobi**  
(Universität de Neuchâtel)

**Markus A. Castor**  
(DFK Paris)

## INSCRIPTION POUR LA PARTICIPATION EN LIGNE

Pour participer au colloque en ligne veuillez vous inscrire via l'adresse mail : [reservations@dfk-paris.org](mailto:reservations@dfk-paris.org)

**Deutsches Forum  
für Kunstgeschichte  
Centre allemand  
d'histoire de l'art  
Paris**

Hôtel Lully  
45, rue des Petits Champs  
F-75001 Paris

Tel. +33 (0)1 42 60 67 82  
Fax +33 (0)1 42 60 67 83  
[info@dfk-paris.org](mailto:info@dfk-paris.org)  
[www.dfk-paris.org](http://www.dfk-paris.org)



DEUTSCHES FORUM  
FÜR KUNSTGESCHICHTE  
CENTRE ALLEMAND  
D'HISTOIRE DE L'ART  
PARIS

Max Weber  
Stiftung

.....

Deutsche  
Geisteswissenschaftliche  
Institute im Ausland



Universität Hamburg  
DER FORSCHUNG | DER LEHRE | DER BILDUNG

**unine**  
Universität de Neuchâtel