

VERANSTALTUNGSORT

(Donnerstag)
Warburg-Haus
Heilwigstraße 116
20249 Hamburg

(Freitag)
Centrum für Naturkunde – Zoologisches Museum
Martin-Luther-King-Platz 3
20146 Hamburg

ZEIT

26. bis 27.11.2015

KONZEPT

Maurice Saß

KONTAKT

Sue Ryall
Geschäftsstelle Naturbilder/Images of Nature
Telefon +49 40 42838-8130
naturbilder@uni-hamburg.de
www.uni-hamburg.de/naturbilder



Naturbilder
Images of Nature

Rubens, Löwenjagd (Ölskizze). © BStGS.

www.usrdesign.de



JAGEN OHNE WAFFEN

BILDSTIFTENDE KRÄFTE
DER *ARS VENATIONIS*

26. bis 27.11.2015



Universität Hamburg
DER FORSCHUNG | DER LEHRE | DER BILDUNG

JAGEN OHNE WAFFEN

BILDSTIFTENDE KRÄFTE DER *ARS VENATIONIS*

Techniken, Bräuche und Mythen des Jägers dienen zur Schilderung verschiedenster Kulturpraktiken und Lebenssphären. Die kulturgeschichtliche Bedeutung der Jagd lag nicht im gezielten Töten von Tieren, sondern vorrangig in der Macht der von ihr produzierten Bilder. Vielerorts war sie Substitutionshandlung, deren Sinn nicht im Jagen selbst, nicht im buchstäblichen Aufspüren und Erlegen der Beute bestand. Vielmehr wurde sie als symbolische Handlung begriffen und Vorstellungen vom Jagen sind bis heute auch dort, wo nicht nur im übertragenen Sinne von ‚Fährte‘, ‚Hetze‘ und ‚Köder‘ die Rede ist, in grundlegender Weise medial geprägt. Ziel des Workshops ist eine Archäologie neuzeitlicher Jagdbilder, die deren Orte, Funktionen und Stärken aufzeigt. Deutlich soll das spezifische Leistungsvermögen werden, dem Jagdnarrative ihre fortwährende Faszination verdanken.

The techniques, customs and myths belonging to the hunter are representative of cultural practices and life cycles, and the cultural and historical significance of the hunt lies not in the hunt itself, but rather in the power of its resulting image. In images, the actual tracking, capture and kill matter less than the symbolic meanings associated with these actions. Pictorial evidence, beginning with the famous cave paintings in Altamira, continue to suggest that man represents himself as natural hunter and gatherer. Many others bear witness to the hunter's mythic strength, like the hunting gods of Olympus – Diana, Apollo, and Hercules. This workshop aims to explore modern images of the hunt, determine their archeology and explain their place, function and cultural efficacy. How precisely the hunt, its narrative and associated actions, continue to fascinate and function as emblems of broader cultural ideals will be made clear.

26.11.15 DONNERSTAG, WARBURG-HAUS

14.30

Maurice Saß (Hamburg): Einführung

15.00

Claude d'Anthenaise (Paris): The undressed hunter

15.45

Garry Marvin: (London): Hunters' Trophies: Rewards of Experiences, Awards of Virtue?

Kaffeepause

17.00

Hans Christian Hönes (London): Jagdmagie und Eiszeitkunst. Die Geburt einer Hypothese

17.45

Jan Kucharzewski (Hamburg): If it bleeds, we can kill it: Hunters and the Crisis of Masculinity in Post-Vietnam American Action Movies

Kaffeepause

19.00

Ralph Ubl (Basel): Delacroix' „Chasse aux lions“

27.11.15 FREITAG, CENAK, ZOOLOGISCHES MUSEUM

9.30

Matthias Glaubrecht (Hamburg): Begrüßung

9.45

Francesca Borgo (Florenz/Cambridge): Leonardo's Hunts. Metaphors for the Physiology of Perception

10.30

Marie-Luce Demonet (Tours): Hunting and inference: the cynegetic paradigm in Early Modern French Literature

Kaffeepause

11.45

Jasmin Mersmann (Berlin): Der Teufel als Jäger

12.30

Thomas Balfe (London): Hunting the hunter: human-animal reversals in some early modern inversion images

Mittagspause

15.15

Matthias Glaubrecht (Hamburg): Schatzjäger im Museum? Oder Was vom Reisen bleibt

16.00

Petra Lange-Berndt (Hamburg): In der Falle. Von der Jagd auf Tiere und Dinge

Kaffeepause

17.15

Kathrin Müller (Frankfurt/M.): Fesselspiele. Die Liebesjagd in italienischen Seidenmustern des 14. und 15. Jahrhunderts

18.00

Michael Thimann (Göttingen): Jäger und Gejagte bei Böcklin

Schlussdiskussion