

Am Anfang war das Auge? Beiträge zur Methodik der Kunstgeschichte

Ringvorlesung, montags, 18-20 Uhr, Edmund-Siemers-Allee 1 (Hauptgebäude), Hörsaal C

Programm:

07.04.2025

Prof. Dr. Peter Schmidt (UHH):

Stil, Stilanalyse, Stilkritik: Fossile Methodik? Oder: was man trotzdem darüber wissen sollte

14.04.2025

Dr. Ivo Raband (UHH)

Biographik: Vasari als Methode und Herausforderung

28.04.2025

Dr. Kathrin Rottmann (Ruhr-Universität Bochum)

Milkstained. Feministische Reproduktionsweisen in der zeitgenössischen Kunst

05.05.2025

Prof. Dr. Uwe Fleckner (UHH)

Respiration und Inspiration. Jacques-Louis Davids Bildnis des Chemikers Antoine-Laurent Lavoisier und seiner Frau

12.05.2025

Prof. Dr. Margit Kern (UHH)

Religion und Stadt. Atmosphären in Fotobüchern des frühen 20. Jahrhunderts – das Bild Hamburgs 1927

19.05.2025

Prof. Dr. Frank Schmitz (UHH)

Von Corbusier zu Kampnagel. Zur Methodik in Architekturforschung und Denkmalpflege

02.06.2025

Prof. Dr. Iris Wenderholm (UHH)

Gezeichnete Alben oder *Commonplace books*? Frühneuzeitliche Wissensbilder zwischen ästhetischem Vergnügen und Dokumentationsanspruch

16.06.2025

Prof. Dr. Petra Lange-Berndt (UHH)

Folge dem Material! Theorie, Geschichte und Praxis einer kunsthistorischen Methode

23.06.2025

Dr. Jana Graul (UHH)

Räume, Geographien, Verflechtungen: Transkulturalität und andere Konzepte kulturellen Austauschs

30.06.2025

Prof. Dr. Frank Fehrenbach (UHH)

Macht der Bilder - Eigensprache der Bilder

07.07.2025

Fabian Röderer, M.A. (UHH)

Intersektionale Kunstgeschichte(n) und machtkritische Perspektiven

14.07.2025

Prof. Dr. Johannes Grave (Friedrich-Schiller-Universität Jena)

Rezeptionsästhetik – alter Hut, fragwürdige Universalisierung oder Ansatz mit Zukunft?

Wenden Sie sich bei Fragen gerne an Mika Hannes Denke (mika.denke@uni-hamburg.de)
oder Svenja Hasche (svenja.hasche@uni-hamburg.de).