

SEDE DEL CONVEGNO

Antisala dei Baroni
Maschio Angioino
Piazza Castello
Napoli

UN PROGETTO DI

Joris van Gastel e Frank Fehrenbach
Forschungsstelle Naturbilder/Images of Nature
Universität Hamburg

CON IL SOSTEGNO DI

Fritz Thyssen Foundation
Alexander von Humboldt Foundation
Università degli studi di Napoli l'Orientale

CON IL PATROCINIO E SOSTEGNO DEL

Comune di Napoli



Unterstützt von / Supported by



Naturbilder
Images of Nature

www.usrdesign.de

Bernardo Cavallino, Il trionfo di Galatea, c.1650,
Courtesy National Gallery of Art, Washington



ARS E NATURA NELLA NAPOLI MODERNA

17 e 18 settembre 2015



Universität Hamburg
DER FORSCHUNG | DER LEHRE | DER BILDUNG



"L'Orientale"
Università degli studi di Napoli

ARS E NATURA NELLA NAPOLI MODERNA

La cultura visuale, letteraria e scientifica della Napoli rinascimentale e moderna ha avuto radici profonde nell'ambiente naturale della città, dall'evocazione lirica del paesaggio campano nell'*Arcadia* di Jacopo Sannazaro fino al tentativo vichiano di legare la civilizzazione umana al confronto esistenziale dell'uomo con le forze della natura. A partire però dal giudizio svalutativo di Burckhardt («das prunkliebende Neapel»: Napoli sedotta dall'opulenza), la cultura napoletana è stata talvolta stigmatizzata come eccessiva ed epigonale. Il presente convegno, caratterizzato da un autentico spirito interdisciplinare, propone il superamento di tali clichés storiografici, e lo sviluppo di una differente narrazione. Grazie al coinvolgimento di storici dell'arte, della letteratura e della scienza, saranno indagati gli episodi più rilevanti di incontro e convergenza fra ars e natura a Napoli, anche in relazione al contemporaneo dibattito scientifico. In questo modo, si cercherà di riscoprire il contesto culturale d'eccezione, un laboratorio in cui letteratura, arte e scienza si sono incontrate e hanno dialogato insieme, nell'adesione condivisa ad un contesto naturale e geografico egualmente eccezionale.

From Iacopo Sannazaro's lyric evocation of the Campania landscape in his *Arcadia* to Giambattista Vico's attempts to anchor human civilisation in man's existential confrontation with the forces of nature, the literary, visual and scientific culture of early modern Naples is deeply grounded in the city's natural environment. Ever since Jacob Burckhardt wrote dismissively of «das prunkliebende Neapel», the city's culture has been characterised as both derivative and excessive. Foregoing such evaluations, this interdisciplinary conference sets out to develop an alternative account. Involving historians of art, literature and the sciences, it will explore moments of confrontation and convergence between art and nature in Naples, as well as their relation to contemporary debates in the sciences. In doing so, the conference aims to lay bare a unique cultural situation where literature, art and science meet and interact in their shared adherence to an equally unique geological context.

17.9.2015 GIOVEDÌ

9.15

Saluti introduttivi

10.15

Carlo Vecce (Napoli): «Maestra Natura»: La rappresentazione della natura nell'*Arcadia* di Sannazaro

11.00 Pausa caffè

11.30

Tanja Michalsky (Roma): «Body» and «Site» of Naples: The Aesthetic Concept of the City and Its Natural Surroundings in Early Modern Descriptions

12.15

Christof Thoenes (Roma): «La vita infinita di questa impareggiabile città»: Arte e natura in piante e vedute dal XV al XIX secolo

13.00 Pausa pranzo

15.00

Harald Hendrix (Roma): The Tripergola Case and the Changing Balance between Nature and Culture in Sixteenth-Century Descriptions of Naples

15.45

Sean Cocco (Hartford): Seeing Eruptions in Chiaroscuro: The Interpretation of Contrasting Light and Darkness in the Early Scientific Description of Vesuvius

16.30

Sergius Koder (Vienna): Between Stage and Laboratory: Giovan Battista della Porta's Spectacular Experiments and Courtly Culture

18.9.2015 VENERDÌ

9.30

Frank Fehrenbach (Hamburg): Le fontane di Napoli

10.15

Heiko Damm (Mainz): Painting as Necromancy: Luca Fa Presto Pays Homage to Velázquez

11.00 Pausa caffè

11.30

Joris van Gastel (Hamburg): Naples: A Porous Baroque

12.15

Helen Hills (York): Silver and Excess: The «Nature» of Naples and Spanish Colonialism

13.00 Pausa pranzo

15.00

Sabina de Cavi (Córdoba): Nature and Architecture in the Neapolitan Travel Book of Monsignor Giovan Battista Confalonieri (1561–1648)

15.45

Oreste Trabucco (Napoli): La città e i musei: Immagini di Napoli e collezioni naturalistiche tra Cinque- e Seicento

16.30

Maria Toscano (Napoli): Scientific Knowledge and Artistic Practice: The Presence of Art in Scientific Collections and Artists' Scientific Interests

17.15 Chiusura del convegno

17.45 Aperitivo