

STEINFORMEN

MATERIALITÄT, QUALITÄT, IMITATION

Während Dichter und Musiker für ihre immateriellen Schöpfungen geschätzt wurden, oszillierte die künstlerische Werkgenese stetig zwischen physischer Faktizität und immaterieller Imagination. Auch die ideellen Qualitäten von Kunstwerken sind an materielle Beschaffenheiten gebunden. Künstlerische Materialien sind mehr als Aufrufe zur Exegese und die Nachahmung natürlicher Materialien mehr als platonische Schattenspielerei. In dieser Hinsicht eignete sich die natürliche Genese von Steinen hervorragend als Produktionsparadigma mimetischer Kunst, wofür Felsformen, Kristallstrukturen, Korallenformen oder Ausprägungen der figurativen Gestaltkräfte der Natur in Marmoräderungen und Gemmen nur die nächstliegenden Anhaltspunkte bilden. Anliegen der Tagung ist es, in der Aktualisierung, Reflexion und Fiktionalisierung des Naturmaterials Stein Imitation als Übertragungsprozess zu verfolgen und als künstlerisches Vermögen zur Gestaltung des Wechselspiels von natürlichen und artifiziellen Materialqualitäten zu begreifen.

While poets and musicians have been appreciated for their immaterial creations, processes of artistic poesis constantly oscillate between the physical facticity of the material and the immaterial imagination. The ideal qualities of artworks relate to their material properties. The natural genesis of stones serves as a prevailing paradigm for the production processes of mimetic art. Rock formations, crystalline structures, corals and manifestations of nature's figurative potential in the veining of marbles and gems are examples of these equalizations. The overall objective is to gain a thorough understanding of imitation as a transfer process which serves as an actualization, a reflection and a fictionalization of the natural material stone and as an artistic potential which modulates the relation of natural and artificial material qualities.

VERANSTALTUNGSORT
(Mittwoch und Donnerstag)
Warburg-Haus
Heilwigstraße 116
20249 Hamburg

(Freitag)
Universität Hamburg
Hauptgebäude, ESA-W 221
Edmund-Siemers-Allee 1
20146 Hamburg

KONZEPT
Isabella Augart, Maurice Saß und Iris Wenderholm

KONTAKT
Sue Ryall
Geschäftsstelle Naturbilder/Images of Nature
Telefon +49 40 42838-8130
naturbilder@uni-hamburg.de
www.uni-hamburg.de/naturbilder



Naturbilder
Images of Nature

DFG Deutsche
Forschungsgemeinschaft

Joos de Momper II (?), Allegorie des Winters (© akg-images)

www.usrdesign.de



STEIN- FORMEN

MATERIALITÄT, QUALITÄT,
IMITATION

27. bis 29.1.2016



Universität Hamburg

DER FORSCHUNG | DER LEHRE | DER BILDUNG

STEINFORMEN

MATERIALITÄT, QUALITÄT, IMITATION

27.1.16 MITTWOCH, WARBURG-HAUS

17.30 Uhr

Isabella Augart, Maurice Saß, Iris Wenderholm (Hamburg): Einführung

18.00 Uhr

Klaus Krüger (Berlin):
Giotto's Figures

28.1.16 DONNERSTAG, WARBURG-HAUS

9.00 Uhr

Isabella Augart (Hamburg):
Einführung

9.30 Uhr

Yamit Rachman-Schrire (Jerusalem):
The Stone of the Unction in Jerusalem:
relic, image, place

10.15 Uhr

Julia Kölle (Hamburg):
Versteinertes Blut. „Heilig-Blut-Säulen“
in der flämischen Malerei um 1500

Kaffeepause

11.30 Uhr

Joris van Gastel (Hamburg):
Dressed in Marble. Stoffwechsel and
Ephemerality in Baroque Naples

12.15 Uhr

Vera-Simone Schulz (Florenz):
Wechselspiele zwischen Stoff und Stein:
Transmateriale Evokationen im vormodernen
Mittelmeerraum

Mittagspause

14.30 Uhr

David Young Kim (Philadelphia):
Giovanni Bellini's Groundwork

15.15 Uhr

Philippe Cordez (München):
Albertus Magnus und die Steine von Venedig.
Ein Beitrag zur Kunst- und Naturtheorie
des 13. Jahrhunderts

Kaffeepause

16.30 Uhr

David Ganz (Zürich):
Ornatu lapidum. Steine auf und
in frühmittelalterlichen Büchern

17.15 Uhr

Sven Dupré (Berlin):
Imitations, Counterfeits, and De Boodt's
Classification of Stones

29.1.16 FREITAG, UHH, HAUPTGEBÄUDE, ESA-W 221

9.00 Uhr

Maurice Saß (Hamburg):
Einführung

9.30 Uhr

Christopher Nygren (Pittsburgh):
The Matter of Similitude: Stone Paintings
and the Limits of Representation

10.15 Uhr

Caitlin Henningsen (New York):
Antonio Tempesta and the Salience of Stone

Kaffeepause

11.30 Uhr

Robert Felte (Hamburg):
Als die Trauben des Zeuxis gegessen waren...
Stein als Schauplatz kunsttheoretischer Topoi

12.15 Uhr

Shawon Kinew (Cambridge/Los Angeles):
Soft reliefs and release in Bernini and Cafà

Mittagspause

14.30 Uhr

Frank Fehrenbach (Hamburg):
„...et erubuit“.
Die emergenten Farben des Steins

15.15 Uhr

Nicolas Weill-Parot (Paris):
Natural Impressions and Artificial Carvings:
the Powers of Stones between Nature and
Magic (13th–16th century)

Kaffeepause

16.30 Uhr

Monika Wagner (Hamburg):
Adern im Stein und Adern im Bein.
Skulpturale Transformationen seit dem
18. Jahrhundert

17.15 Uhr

Schlussworte