



MUSIK ALS KULTURELLES PHÄNOMEN

ÖFFENTLICHE
VORTRÄGE

Donnerstag, 16–18 Uhr

Institut für Historische Musikwissenschaft
Institut für Systematische Musikwissenschaft

Neue Rabenstraße 13, Raum 1002, Musiksaal

04.04.2019 Musik als kulturelles Phänomen: Eine Einführung

Prof. Dr. Irene Holzer, PD Dr. Katharina Hottmann &
PD Dr. Kai Stefan Lothwesen

(Institut für Historische Musikwissenschaft, Institut für Systematische
Musikwissenschaft, Universität Hamburg)

11.04.2019 Der Klang der Malerei: Musik in der Kunst der Frühen Neuzeit

Prof. Dr. Margit Kern

(Kunstgeschichtliches Seminar, Universität Hamburg)

25.04.2019 «Too old to die young». Wie altern Jugend(musik)kulturen?

Dr. Gerrit Herlyn

(Institut für Volkskunde / Kulturanthropologie, Universität Hamburg)

02.05.2019 Luren – bronzezeitliche Musikinstrumente als Bild, Artefakt und spielbare Replik

Joachim Schween, M.A.

(Archäologie, Hameln)

09.05.2019 Selbsttechnik oder Resonanzsphäre? Musikalische Praktiken im 20. und 21. Jahrhundert

Prof. Dr. Martin Pfeleiderer

(Hochschule für Musik Franz Liszt, Weimar)

16.05.2019 Musik in der Antike

Prof. Dr. Martina Seifert & Prof. Dr. Friedrich Geiger

(Archäologie und Kulturgeschichte des antiken Mittelmeerraumes,
Institut für Historische Musikwissenschaft, Universität Hamburg)

23.05.2019 Empathisches Erleben von Musik und kulturelle Verständigung

Prof. Dr. Clemens Wöllner

(Institut für Systematische Musikwissenschaft, Universität Hamburg)

06.06.2019 »Das Imperium schlägt zurück« oder kultureller Neo-Kolonialismus? Perspektiven der Musikethnologie auf World Music

Dr. Kerstin Klenke

(Institut für Musikwissenschaft, Universität Wien)

20.06.2019 Minoritäre Club Culturen als Utopien des Sozialen

Prof. Dr. Kira Kosnick

(Institut für Soziologie, Goethe-Universität Frankfurt am Main)

04.07.2019 Ist das Schöne messbar? Musikästhetik an der Schnittstelle von Philosophie, Empirie und Kulturvergleich

PD Dr. Christiane Neuhaus

(Institut für Systematische Musikwissenschaft, Universität Hamburg)

11.07.2019 Musik als kulturelles Phänomen: Konsonanzen und Dissonanzen

Prof. Dr. Irene Holzer, PD Dr. Katharina Hottmann &
PD Dr. Kai Stefan Lothwesen

(Institut für Historische Musikwissenschaft, Institut für Systematische
Musikwissenschaft, Universität Hamburg)

KOORDINATION:

PROF. DR. IRENE HOLZER
PD DR. KATHARINA HOTTMANN
PD DR. KAI STEFAN LOTHWESEN

INSTITUT FÜR HISTORISCHE
MUSIKWISSENSCHAFT

INSTITUT FÜR SYSTEMATISCHE
MUSIKWISSENSCHAFT

UNIVERSITÄT HAMBURG

